

3500 常用

汉字钢笔正楷字帖

吴新如 讲解 书写

钢笔正楷技法讲解

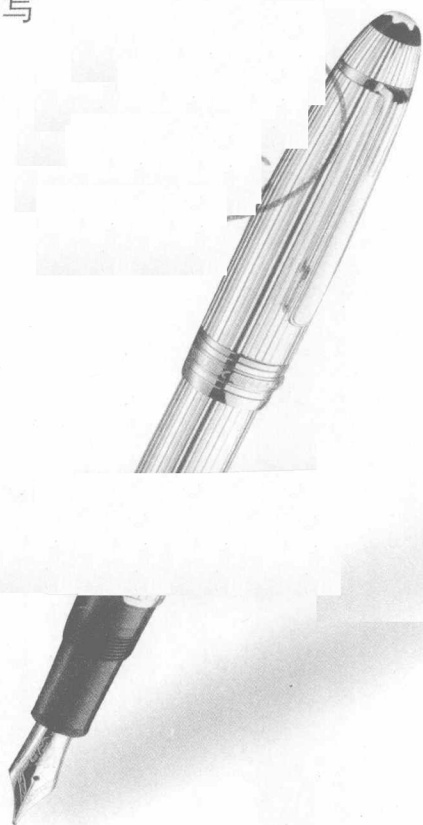
3500 常用汉字正楷字帖

浙江古籍出版社

3500 常用

汉字钢笔正楷字帖

吴新如 讲解 书写



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

3500 常用汉字钢笔正楷字帖/吴新如书.—杭州:浙江古籍出版社,2004.1(2007.9 重印)

ISBN 978-7-80518-878-2

I.3… II.吴… III.钢笔字-楷书-法帖
IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083218 号

3500 常用汉字钢笔正楷字帖

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号)

封面设计 赵 路

版式设计 桑 凝

特约编辑 李 烨

责任编辑 柳明晔

讲解书写 吴新如

经 销 浙江省新华书店

印 刷 杭州之江印刷厂

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 9 月第 7 次印刷

印 张 8.25

开 本 787×1092 1/16

印 数 28321-33340

书 号 ISBN 978-7-80518-878-2/G·210

定 价 11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

目录

笔画讲解	1
部首讲解	3
结构讲解	8
章法讲解	10
3500 常用汉字 1-3 画	11
3500 常用汉字 4 画	13
3500 常用汉字 5 画	17
3500 常用汉字 6 画	22
3500 常用汉字 7 画	30
3500 常用汉字 8 画	41
3500 常用汉字 9 画	55
3500 常用汉字 10 画	69
3500 常用汉字 11 画	82
3500 常用汉字 12 画	94
3500 常用汉字 13 画	104
3500 常用汉字 14 画	112
3500 常用汉字 15 画	117
3500 常用汉字 16 画	121
3500 常用汉字 17 画	123
3500 常用汉字 18 画	125
3500 常用汉字 19-20 画	126
3500 常用汉字 20-24 画	127

一、笔画讲解

练习硬笔书法，应从笔画开始。笔画是汉字的基础，每一个字，无论简单还是复杂，我们把它拆散之后，都是一个个单独的笔画；也就是说，一个个单独的笔画组成了汉字。因此，练习好基本笔画，掌握好基本笔画的书写技巧，是写好汉字的首要条件。基本笔画包括点、横、竖、撇、捺、提、钩、折。每个基本笔画又可衍生出不同姿态的笔画，以适应汉字表现的需要，这就是复合笔画。

在书写笔画过程中，首先要掌握运行中的起笔、行笔、收笔要领，应有轻重、提按的变化。笔画要到位，要有质地美。假如我们能把笔画熟练掌握的话，就为汉字的书写打下了良好的基础。

点	、 斜点	丨 竖点	丶 撇点	斜点由轻至重向右下方出笔，略顿回锋；竖点由轻至重向下出笔，略顿收笔；撇点稍顿，由重至轻向左下方撇出。
范字	主	小	羊	
横	一 长横	一 短横		长横先向右下略顿，然后向右横出，到位后顿势收笔；短横应短促有力，略向右上微倾。
范字	上	工	立	
竖	丨 悬针竖	丨 垂露竖		悬针竖与垂露竖起笔相同。悬针竖先向右下作顿笔，随即向下有力出锋；垂露竖到位略顿收笔，一般由轻至重或由重至轻转变。
范字	十	卜	下	
撇	丿 斜撇	丿 弧撇	一 平撇	斜撇由重至轻向左下方出笔，挺拔流畅；弧撇略带弧度，轻盈柔美；平撇由重至轻撇出，短而有力。
范字	文	川	升	
捺	㇇ 斜捺	㇇ 平捺	㇇ 反捺	斜捺约45°角，向右下方出锋；平捺斜势略小；反捺如拉长的斜点。书写时应注意轻重、提按。
范字	入	过	人	

提	㇇									
范字	地	北								起笔略顿，随即向右上方出锋，短促有力。
钩	丨 竖钩	㇇ 斜钩	一 横钩	乚 竖弯钩						竖钩略顿、向下出笔，到位后向左上方出锋；斜钩向右下出笔，到位后向上出锋；横钩到位后略向左下方出锋；竖弯钩略顿，先向下，然后转折向右，到位后向上出锋。
范字	水	弋	冗	也						
折	㇇ 横折	㇇ 竖折	㇇ 横折							横折和竖折关键部位在转折处。转折处两个笔画要连接好，应略作停顿，做好接笔过程。
范字	口	山	贝							
横折勾	㇇	㇇	㇇							起笔作横，顿笔转折后向左下或下方出笔，到位略顿，提笔钩出。
范字	刀	召	司							
竖折折钩	㇇	㇇								竖折折钩的竖笔略向左斜，之后转折横出，接着略顿顺势向左下出笔，到位后向左上钩出。
范字	弓	与	写							
横折折钩	㇇									向右横出作两个转折，第二个转折圆转略顿向左下出笔，到位后向左上钩出。
范字	乃	仍	奶							
横折弯钩	乙	乙	乙							横折弯钩的横笔向右上斜，转折向左斜，作大幅度的回环，收笔处略上抬，用力向上钩出。
范字	艺	九	几							
竖折撇	㇇									略顿向下，然后转折向右，停顿之后向左下撇出。

范字

专 传 砖

二、部首讲解

部首是由两个或两个以上的笔画组成，通常也称为偏旁。部首比基本笔画复杂一些，是练好汉字结构的重要前提。众所周知，汉字大都是由许多种不同的部首搭配组合而成的。因此，加强偏旁部首的书写练习，从某种程度上讲，等于加强了汉字的结构训练。在偏旁部首的练习过程中，应熟练掌握它的特征、变化，不能简单地用同一种书写方法、同一种形态对待每一个字，而应根据不同的汉字，做一些书写上的细微变化。

部首	范 字			注 意 要 点
冫	冲	冯	次	上点略小、下提略大，上下呼应，笔断意连。该偏旁一般短于右半边。
讠	订	许	讷	点小、横折提略大，要写得流畅，转折要分明。
冫	写	冗	罕	竖点略高于横钩的起笔，整体宽绰、稳定。
厂	斤	压	仄	横短、撇长，往往包住中间部分的三分之二。要写得稳健、挺拔。
匚	匠	匡	医	上窄下宽，竖画呈内敛之势，要写得稳妥。
刂	刑	利	划	短竖直，长竖钩略弯曲，并向内收敛，两竖笔断意连、紧密呼应。
冂	同	冈	网	左竖略短，右竖钩略长，形成框架，转折分明。该偏旁的字中间部分一般紧缩在框的上半部分。
亻	代	仁	仗	撇画略带弧度，竖画挺立，起笔处在撇画腹部。
人	会	全	令	撇、捺呈开张之势，以覆盖整个下部。

部首	范 字			注 意 要 点
勹	句	勾	旬	短撇略弧，横折钩方正饱满、转折分明。
儿	兄	先	光	短撇有力、略直，竖弯钩圆转大方、稳健。
几	风	凤	凰	左短右长，上收下放，形成稳定的三角形。
廴	廷	延	建	横折折撇略向右上倾斜，且收敛，而平捺向右下方伸拉，以稳定重心。
卩	印	卯	即	横折钩略向内斜，长竖挺拔有力，以平衡字的重心。
阝	队	阳	阴	书写左耳朵旁须转折分明；竖画挺立，用垂露竖。
阝	邦	邱	那	右耳朵旁一般比左耳朵大；竖画采用悬针竖，挺拔有力。
凵	凶	击	画	两边短竖呈对称之态，可内靠也可外拓，其中略有微妙变化。
力	功	动	助	撇与斜钩部分斜度应一致，正、斜须适度，转折应分明。
氵	江	河	池	三点互相呼应，间距均等，笔断意连，形成一个半圆弧。
宀	它	完	宫	略向右上倾斜，横钩宽绰，转折有力。
忄	忆	忧	怕	左点竖，右点横，左点外斜且离开竖，右点上斜且与竖粘连，以两点的变化使偏旁显得生动有趣。
扌	妆	状	将	点、提、竖三笔互相呼应，点小提长，竖是垂露竖。
广	庄	府	度	点略偏右，横短撇长，呈三角形，稳健、清挺。

部首	范 字			注 意 要 点
门	闪	问	闻	左竖短于右竖钩，右竖钩转折有力。
辶	边	进	连	横折撇略向右上方倾斜，平捺尽量伸放、流畅，呈开张之势。
土	圪	圾	地	提画斜度大于短横，竖画可略偏右，须稳当。
艹	节	花	菱	两竖左短右长，向内收敛，右竖可写成短竖撇。
扌	打	扣	折	横、提两笔基本将竖钩分成匀称的三段，竖钩略偏于右边。
口	叮	叮	吸	上宽下窄，转折分明，在整个字中处于左中和左上的位置。
口	因	固	图	左竖略短，右竖钩略长，形成框架，稳健挺拔，左上角接笔处可留有空隙。
山	屹	岐	岍	在字的左边略呈长形，在字头呈扁型。中竖略长，左右两竖略短。
巾	帆	帖	帕	中竖稳健，左右两短竖处在长竖的中段位置，并向中竖倾斜靠紧。
彳	行	徊	街	上撇短，下撇长，下撇的起笔在上撇的腹部。
彡	彩	彭	参	三撇逐渐加长，须有平和斜的变化，并互相呼应。
犛	犯	狂	狮	两撇较直，弯钩起笔成弧形，须稳正。
饣	饥	饮	饱	撇与横钩的钩相互平行，三笔笔势连贯、流畅，形成一个统一的整体。
尸	尼	尾	展	两短横平行，略向右上方倾斜，撇画流畅、舒展。

部首	范 字			注 意 要 点
弓	弘	弛	弥	上紧下松，上窄下略宽，转折要分明，且三横平行。
女	奴	妃	妙	两撇略有正、斜变化，中宫紧收，横画向右上挑出。
牙	孔	孜	孩	上紧下松，转折要明确，提向右上挑出，带出右边结构。
纟	红	纆	级	空间匀称，间距相等；撇折应有变化，要互相呼应，提画向右上出锋。
马	馭	驰	駉	上窄下宽，转折分明，提画向右上出笔。
方	放	施	旗	左放右收，横折钩与点、撇尽量向右依靠。
礻	礼	社	视	左放右收，点和横撇要流畅、笔断意连，整体要稳正。
火	灯	灼	烛	四个笔画形成一个中心，往中间靠紧，并有呼应变化，以显示灵动活泼之美。
灬	点	烈	煮	前三点略紧密，逐渐缩小，后一点向右放大拉长，互相呼应，显示大小、高低的节奏变化。
心	忍	志	恩	略呈扁形，卧钩是主笔，斜势须恰到好处，三点应相互搭配，一气呵成。
王	玃	玛	玫	两横画略有正、斜变化，提略向右上挑出，竖画略偏右边。
木	机	杈	树	横画左伸、右缩，撇放、点收，竖画略偏右、稳正。
车	轧	轩	软	笔画左放右收，竖画偏右边，提画向右上方出笔。
日	时	旺	明	形状窄长，上下空白大小基本一致，转折明确。

部首	范 字			注 意 要 点
牛	牡	牧	物	竖画长而挺直，略偏右边；提画向右上出锋，笔画连贯，自然紧凑。
月	肌	肚	肥	形状窄长，左撇略短，两短横收敛在上，横折钩转折分明。
欠	欧	欺	歇	上收下放，撇、横钩可就势相连；捺画舒展，也可写作反捺。
宀	穷	穹	窑	斜点、竖点、撇点各具姿态，整个偏旁呼应连贯，活泼生动。
疒	疔	疙	疮	横短撇长，两点一提各具姿态，生动清挺。
衤	初	衩	袖	左放右收，中间紧结，斜点、撇点灵动，整体稳健。
石	矿	码	砌	上窄上宽，撇画略放，短横与口部左右位置对齐。整体略向右上倾斜，衔接、转折分明。
目	盯	盹	眼	形状窄长，空间匀称，转折明确。
皿	盂	盗	盟	呈扁形，四短竖向中心收紧，长横伸放，以托住整个上部。
钅	钉	钓	钢	三横略有正斜变化，竖钩稳妥，形成上紧下松的状态。
禾	利	私	称	上紧下松，左伸右缩，两撇画应有平、斜变化，整体稳正。
鸟	鸠	鸥	鸪	上窄下宽，上紧结，下宽绰，两个横折钩应有大小形态变化，最后一横往往插入字的左半部分的底部，以使左右部分精密结合。
米	粃	料	粮	左放右收，横、竖稳定重心，点、撇各具姿态。
页	顶	顿	颂	形态窄长，直撇与长点方向对称平衡，整个偏旁接笔、转折须分明。

部首	范 字			注 意 要 点
虫	虹	蚂	蚓	呈右上倾斜之势，“口”成上开下合状，笔画间节奏紧凑。
竹	竺	笕	符	左低右高，有大小变化，并相互呼应。
舟	舡	舢	舰	上紧下略松，中部紧结，提呈放纵之势，转折、接笔分明。
走	赴	起	趟	短横、短竖、短撇紧密结合，呈右上倾斜势，平捺向右下伸放，稳定重心，形成一张一弛的效果。
足	跖	跂	践	上短下长，上窄下略宽，呈右上倾斜势，提画向右上挑出，以带出右边结构。
雨	雪	雯	雹	形扁宽，左右伸展，撑起部首，中间四点应有大小、形态变化。

三、结构讲解

笔画、复合笔画、偏旁部首组成了汉字的结构。如何将这些笔画合理、巧妙地搭配起来，完成得尽善尽美，成为汉字书写中最重要的的一个环节。可以说，在各种书体中，楷书的结构是最难写的。

楷书的结构，是根据不同字的笔画繁简、长短来组合的，主要分为独体字和复合字两类。独体字指的是单独结构的字。复合字又称为合体字，包含左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、半包围结构和全包围结构等等。在具体的书写过程中，一般左右结构的和左中右结构的字可以偏宽些，上下结构、上中下结构的字可以略长些，独体字结构可以偏紧而略小，包围结构的字可以偏方，笔画多的字可以略大，笔画少的字可以略小。总之，要因字而立形。

结构	范字	注意要点
独体字	了 门 文	笔画较少的独体字要把握好笔画之间的相互支撑搭配，确立好字的形态，以求平衡匀称。
	飞 之 少	
左右结构	析 约 亿	要处理好左右两部分的长短、大小、宽窄、高低、向背等变化，合理避让、穿插。一般笔画数多的半边则写得较大。
	呵 弘 牝	
左中右结构	似 班 树	要把握好左中右三部分的长短、宽窄、高低、大小等变化，合理穿插、避让，紧凑而不松散。中间部分笔画较少或呈明显的横势，则应两边长、中间短；否则应形成两边短中间长的结构。
	鸿 侧 激	
上下结构	多 至 贫	要分别处理好上下两部分的宽窄、长短、收放等变化，注重个别字上下部分纵势和横势的书写。一般上部有明显的长横或呈明显的横势，则形成上宽下窄的结构。否则，应是上窄下宽。此外，笔画数多的一半会稍长一些。
	盲 志 忽	
上中下结构	兑 茗 帚	要处理好上、中、下三部分的宽窄、收放变化。一般其中一处伸放，其余部分均收敛。
	壳 衰 裹	
半包围结构	厅 医 迂	要处理好半包围与被包围结构之间的关系，被包围部分既要稳定地依附于外框，又要有自己与外界接触的空间。
	同 建 凶	
全包围结构	四 田 因	全包围结构四周形成了封闭形状，须在左上接笔处留有细小的空隙，以防呆板，框内部分重心也应略偏左上，以形成框内的轻重、疏密变化。
	园 囫 国	

四、章法讲解

在钢笔书法的练习中，当我们能熟练地掌握字体结构之后，就应该考虑书法整体的章法布白了。

章法是指整幅作品的谋篇布局、经营位置。章法布局包括作品的一点一画、练字、行气、全篇布白、落款钤印等。

字的点画、结构在作品中只是一个小局部，但是“一点成一字之规，一字乃终篇之难”，它要与整篇相配合才能使作品趋于完美。因此，在作品章法的实践过程中，首先要追求字的点画质地美、字的结构美，然后再追求布白的变化——疏容、斜正、曲直、方圆等，使整篇浑然一体。我们在作品创作中不但要勇于突破前人的章法布局陈式，而且还可以根据自己的领悟力，努力探索创造出新的、适应时代需求的章法形式。

		梨	花	的	颜	色	也	是	美
丽	动	人	的	如	果	说	白	莲	像
出	浴	池	的	少	女	的	皮	肤	如
果	说	玉	兰	像	无	瑕	疵	的	白
玉	如	果	说	月	季	像	月	下	白
雪	如	果	说	玫	瑰	像	在	牛	奶
缸	里	浸	过	那	么	我	也	不	愿
再	煞	费	心	机	地	找	更	蹊	跷
的	比	喻	来	描	写	梨	花	了	我
将	斗	胆	地	说	梨	花	集	了	一
切	白	色	花	种	之	大	成	是	它
们	之	魁	首	和	王	冠			

集李养玉散文梨花的情思
癸未年夏日吴新如书

横布局

竖布局

朔方的雪花在纷飞之后却永远如粉如沙他们决不粘连撒在屋上地上枯草上就是这样屋上的雪是早已就有消化了的因为屋里居人的火的温热别的在晴天之下旋风忽来便蓬勃地奋飞在日光中灿灿地生光如包藏火焰的大雾旋转而且升腾弥漫太空使太空旋转而且升腾地闪耀

集鲁迅野草雪癸未夏日吴新如书于西泠

图

一 画 二 画 三 画	一	一	一	一	厶	刁	刁	刁	刁	匕
	乙	乙	乙	乙	夂	了	了	了	了	女
	二	二	二	二	冫	乃	乃	乃	乃	大
	十	十	十	十	廾	刀	刀	刀	刀	止
	丁	丁	丁	丁	彡	力	力	力	力	丂
	厂	厂	厂	厂	夂	又	又	又	又	土
	七	七	七	七	彡	三	三	三	三	小
	卜	卜	卜	卜	冫	干	干	干	干	口
	八	八	八	八	士	于	于	于	于	山
	人	人	人	人	冫	亏	亏	亏	亏	巾
	入	入	入	入	彡	士	士	士	士	干
	儿	儿	儿	儿	彡	土	土	土	土	子
	九	九	九	九	彡	工	工	工	工	川
匕	匕	匕	匕	彡	才	才	才	才	丩	
几	几	几	几	彡	下	下	下	下	个	



