

中國書蹟大觀 陸

上海博物館
上

上海博物館編

文物出版社

中國書蹟大觀 第六卷

上海博物館

編者 上海博物館
出版 文物出版社

中國北京五四大街29號

株式會社講談社

日本東京都文京區音羽2-12-21

印刷 日本印刷株式會社

村山印刷株式會社

中國北京百花印刷廠

發行 新華書店北京發行所

中國國際書店

1988年1月第一版第一次印刷

開本:787×1092毫米 1/8 印張:33

統一書號:8068·1691 定價:250元

©文物出版社 株式會社講談社

ISBN 7-5010-0045-X/J·23

目次

序

圖版目錄

彩色圖版

黑白圖版

圖版說明・釋文

鄭
爲

2

5

10

70

210

序

上海博物館 鄭 爲

世界上最早把文字書寫作為藝術表現的是中國。在中古時期，中國書法開始影響了亞洲某些國家。但到現代，即使是歐洲，也有不少國家在自己藝術發展的道路，認識到中國書法作為一種藝術的重要價值，特別是對一些真正懂得中國書法藝術的行家來說，他們很理解如果把中國某些書家的字，加以局部放大的話，它會使像 Kline 這樣的現代畫家相形見绌的。

中國是第一個用獸毛紮筆作為書寫工具的國家。六千多年來，一直用它來畫圖寫字。摸索出運筆用墨方面一套極為完備的經驗和理論。在公元二世紀左右，中國已經有書法的專論出現。距今一千六百年前的東晉，中國文字書寫不僅篆、隸、草、楷四體都備，並且在這個基礎上，湧現了變古開今的著名書家——王氏父子。羲之的《上虞帖》和獻之的《鴨頭丸》，是上海博物館法書珍藏中的兩件瑰寶。明詹景鳳在《東圖玄覽》里把《上虞帖》看成是「唐摩之絕精者」。從用筆體勢看，它還多少保留有秦漢篆、隸的意思。也許這就是他所謂損益鍾繇的痕跡。整幅結體渾厚典雅，如果以陸機的《平復帖》、王珣的《伯遠帖》與它作一比較，就會感覺到後者體態的流麗嫺雅，有一種內涵的美。以前的人說他「如斜反正，若斷還連」、「不激不厲而風規自遠」。這對他書體結構、行氣、運筆來說，不失是一種較為確切的表達。他兒子獻之的《鴨頭丸》，風貌氣骨有很大不同。他沒有羲之的安詳醇厚，

但「適逸疏爽」。他曾經勸他父親改體。提出了極有見地的「法既不定，事貴變通」、「古法亦局而執」的創新理論。事實上，在三國魏晉之前，書法的變化大都局限在考慮文字書寫的簡便，而較少涉及到藝術的審美。不能在省畧點劃的同時考慮書法體態美的追求。因此書寫不能達到「弘逸」的目的。獻之要求他父親「窮偽畧之理，極草縱之致」，在藁行之間，決開變通的道路。從《上虞帖》到《鴨頭丸》，是恰恰表現了這種變革的歷程。當然即使天才來完成一項變革的任務，也有許多客觀促成的因素。在王氏父子當時或更早時候，民間已經出現基本擺脫隸意的草稿和草行體制的書法，如《流沙墜簡、簡牘遺文》中晉「爲世主」及「一日」帖，就是很好的證明。祇有在這樣基礎上，王氏父子的變革才能應時而生。而這個變革，對中國書法藝術的成就和影響，可以說從南北朝、隋、唐、宋、元、明、清以至今天，絕大部分的書家，都把它們奉爲圭臬。南齊王僧虔說過：「曾祖領軍洽與右軍俱變古形，不爾，至今猶法鍾、張」。這說明早在南齊時候，人們對王氏父子在書法藝術上的變革功績，已經十分肯定。不想在一千多年後的現在，居然還有人要抹煞這種成就，把王羲之的手蹟墨書，一定要拉回到魏晉銘刻書的體貌上才得承認，若使古人地下有知，對這樣的所謂創見，定會感到哭笑不得的。

僧懷素是唐代繼張旭之後的著名書家，有「張顛狂素」之稱。他們都取法於張芝今草而

有所發展。《苦笋帖》與傳世的《自叙帖》屬於同一風格。但值得注意的是這帖的運筆、結體，流露着濃重的二王氣息。這說明懷素的狂草，除了繼承張芝今草一脈外，還兼有着對二王的深厚功力。唐代草書入選此冊的，還有高閑的《千字文》殘卷。高閑生平事蹟不詳，傳世墨跡亦僅此一件。從韓愈《送高閑上人序》一文看，他應該也是學張旭的，而且頗有個性，並非一般的禪門氣息。這字卷書寫豁暢，有孫過庭《書譜》筆意。

宋代書法與唐代不同，在法的基礎上崇尚意趣，蘇軾《祭黃幾道文卷》豐腴悅澤。清錢泳說他：「天分絕高，修短合度，並無意為書家，是其不可及處」。這字卷用東坡對自己書法的評語：「端莊雜流麗，剛健含婀娜」來形容，那就再恰當不過了。黃庭堅《華嚴疏》是山谷中年所作，一無槎枒習氣，筆端鋒正，神閑意定，是他書法趨向成熟而他的勁健還沒成爲一種結習時的最好意態。趙估《真書千字文卷》、《草書秋扇》和趙構《臨虞世南真草千字文卷》，是中國北宋末年和南宋初年政治上極端無能而在藝術上卻頗有造詣的兩個皇帝的作品。特別是趙估的瘦金體在唐薛稷之外別創一格，他寫這卷子時，是個廿三歲的青年，而筆力能有這樣勁鍊勻淨是很不簡單的。秋扇上的草書「掠水燕翎寒自轉，墮泥花片濕相重」十四字，俊逸適麗，直追張旭、懷素而自具面目。

南宋的書家，如寫《閣中帖》的吳說，寫得一手溫文爾雅的王字。寫《行書五段卷》的吳琚，是學米能夠亂真的高手。寫《行書待漏院記》的張即之，儘管不少人貶他，但行、楷的規模，還保留着一定的唐人典型，就這一點來說，在宋一代有成就的書家中，倒還是頗不多見的。

元代是中國政治上發生重大變化的時期，民族矛盾極爲尖銳，士大夫隱逸不仕、寄情書畫的不乏其人。書法在繼承宋人尚意的基礎上，或上索晉唐、或流爲怪逸。代表人物前者如趙孟頫，後者如楊維禎。趙孟頫的行書《十札卷》是寫給他好友石民瞻、仁卿的。全從王羲之的衣鉢里來，其運筆珠圓玉潤，柔和里顯得剛勁，這是趙字的難能可貴處。楊維禎的《真鏡庵募緣疏卷》，猶有「鐵板銅琶唱大江東去」的粗獷氣魄。儘管有「不是當家」、「未合格」等這樣那樣的批評，但他的個儻風流、持筆如執帚，在藝術上能夠表現出書如其人一點，就已經難能可貴了。陸居仁《跋鮮于樞行書詩贊》，不能因爲是一段題跋而小看它，它實際比鮮于樞的字還要難覓得多。從這一墨蹟來看，真不愧是一個寫二王書的能手。松江明清四百年的書風，陸居仁是個重要的先導人物。

明代書法如同繪畫一樣，文人畫家比較集中的地區，就自然形成了一種書風，這也許就因爲書畫同源在運筆上互相關聯的緣故吧！當然成就不一定是書、畫對等。例如吳門畫派的書法，比起繪畫成就來，影響似乎沒有繪畫那樣有舉足輕重的份量。個別書家如宋克、祝允明、王寵等人，在書法史上是屬於開時代風氣之先的。宋克是明初書家中特有成就的大家。他對松江一系的書風也甚有影響。祝允明無論真、行、草體，都卓有成就。真書宗史游，古樸典雅。行書圓潤穩健，如珠走盤。草書《前後赤壁賦卷》，一氣呵成，恣意汪洋，在明代吳門書家中，是無出其右的。王寵運筆宗虞世南，故在穩健中吐露秀雅，不同反響。此外吳門代表書家的作品，有唐寅的《行書詩卷》，是作者臨終那年（嘉靖二年，公元一五二三）的遺墨，詩書雙絕，才華迴出，無怪他當年的一些文友，都在跋文中唏噓感慨，斯人云亡，「令人氣絕」了。陳淳的草書《岑參詩軸》，風情飄逸，不爲師囿。文彭的《草書詩軸》，流麗精純，似尤勝父。這些都是吳門書係中的典型作家的典型作品。松江派的書法，應該說是勝於他們繪畫藝術的成就。陳璧《臨張旭秋深帖》、張弼《草書詩軸》、陸深《行書秋興八首詩卷》、莫是龍《行書詩軸》、陳繼儒《行書詩卷》、董其昌《行書燕然山銘卷》等，都是雲間（松江）書係重要作家的手蹟。他們以繼承二王、張旭、顏真卿、楊凝式、米芾等大家爲主。非常強調運筆的規矩，對晉唐筆法外一些在運筆結體上主張自由變化的書家，往往不屑一顧。代表人物如董其昌，他在書史發展上，無論是從繼承博取或以成就影響來論，都堪與元趙孟頫相提並議。董其昌的書風，說它左右了明末清初的書壇發展是毫不誇張的。但正由於他們過份強調規格體成法，使他們的書法也同繪畫一樣局於保守，擺脫不了前人體制的拘限，不能宏偉豁達，也缺乏新的突破。除吳門、雲間一些書家而外，選入這集冊的明代作品，還有豐坊《行書蘇軾詩軸》、唐順之《草書詩卷》、茅坤《行書劍南詩卷》、徐渭《女英館十咏卷》、屠隆《手札卷》等，作者都是明代享有盛名的著名文人畫家兼詩人。徐渭的書法，具有浙江跌宕奇崛的風土特色。

在明清之際，風雲變幻，書壇湧現一批天馬脫御、超越軌度的書家，他們或貞節自礪，或隨波逐流，書風或嚴謹、或馳放，或憤激、或鬱結，都融會着一定的學養和人氣質。黃道周《行書詩軸》、倪元璐《行書詩軸》、蔡玉卿《山居漫咏卷》、傅山《草書詩軸》、王鐸《臨王筠行書軸》、張瑞圖《行書詩軸》等，都各有風致態度的不同，但在書法藝術上都是這一時期有卓越成就的書家。龔賢的《行書詩軸》，得力於米芾，寫得爽朗舒暢，詩書並美，他

是清初「金陵八家」中突出的能書畫家。

清中葉的揚州八怪也是一批能書善畫的文人。他們在藝術上，主張自然抒情，不蹈古人窠臼，鄭燮《行書論書軸》、金農《隸書軸》、高翔《隸書詩軸》、溶隸於行楷，各有千秋。黃慎《草書詩軸》，純熟中矩，筆無妄下。清代中期，由於以趙、董為歸依而形成的宮廷館閣體的約束，帖學已入末流。儘管當時像張照這樣遵循董其昌書道而專心一致的書家，也都不免是功力有餘而生意枯索。其他著名的如劉墉、翁方綱、梁同書、王文治等，更是每下愈況，翁方綱取貌歐陽詢，包世臣說他是「鈔胥之工者」。其他劉、梁、王三家，在鑒賞家又是書法家錢泳所著的《履園叢話》里有一段記述，是屬於時論性質，雖然作者指摘過於苛刻，但畢竟非常精闢。其文如下：

「近日所稱海內書家有三人焉，一為諸城劉文清公，一為錢塘梁山舟侍講，一為丹徒王夢樓太守也。或論文清書如枯禪入定，侍講書如布帛菽粟，太守書如倚門賣卜，餘謂此論太苛。文清本從松雪入手，靈峭異常，而誤於淳化閣帖，遂至模稜終老。如商鼎周彝，非不古而不適於用。侍講早年亦宗趙、董，惟自壯至老，筆筆自運，不屑依傍古人，故所書全無帖意。如舊家子弟，不過循規蹈矩，飽暖終身而已。至太守則天資清妙，本學思翁，而稍沾苴江上習氣，中年得張樗寮真跡臨模，遂入輕佻一路。而恣態自佳，如秋娘傳粉，骨格清纖，終不莊重耳。三公者，餘俱嘗親炙，奉為圭臬，何敢妄生議論。然見文清笑侍講為灶下老婢；侍講亦笑文清為滕公佳城。太守笑兩公，兩公亦笑太守。雖文人相輕，自古而然。而謂三公必傳，可與松雪、思翁爭席者，則吾未敢信也」。

錢泳的意見實際與時論並無不同，無非是作了一番婉轉的疏解，結論還是「灶下老婢」、「舊家子弟」、「秋娘傳粉」而已。而這樣的批評居然能針對當時一些縉紳階層的權威書法家，這本身就不能不承認是當時書法有希望突破的先兆。隨着乾、嘉時期研究字書訓詁的小學盛行，學者藉金石作為考經證史的重要根據。於是搜碑之風遠及山岩荒野。古碑出土既多，對清代書法靠傳模而已經毫無新鮮感的帖學衝擊極大，湧現了一批從秦漢銘刻來吸取養份的書家。鄧石如的《隸書軸》，沉雄朴茂，是晚清造詣最深、影響最大的書家之一。錢澧的《真書軸》，敦厚質實，風儀絕似顏魯公，人品書藝，俱屬難得。錢坫《篆書八言聯》，作者擅長鐵線篆，自謂「斯冰之後，直到小生」。這些都屬這一時期應運而生的著名書法家的作品。他們企求從金石使書法回真返朴，別開蹊徑。在客觀上，把清代中期以來，在帖學領

域內對書法生活的涓涓細流拓而大之。繼之而起的有伊秉綬、何紹基、趙之謙、吳昌碩等，都是在這風氣感應下湧現的有開創性的書法家，他們對一百多年來中國書道的發展起着重要的推進作用。

我國是書法藝術發軔的國家，三千多年來講究書寫的歷史，使中國文字不僅作為語言的記錄，而且成了賦於感情的一種表現藝術。造就了一大批具有藝術才華的書法家，影響所及，對中國繪畫藝術的發展，特別是運筆在傳統技法方面，一直起着主導的作用。

以上簡單地介紹了本書所選錄的上海博物館藏的古代法書作品。上海博物館是中華人民共和國建國以後所新建的藝術性質的博物館。從建樹一個博物館看，館的歷史是比較短的，但它藏品的富足，卻是國內博物館少有能與之相比的。建國以來，江南一些有書畫收藏歷史的重要藏家，如龐元濟的「虛齋」、顧文彬的「過雲樓」、周湘雲的「寶牛室」、吳湖帆的「梅景書屋」、劉靖基的「靜寄軒」等，他們歷年積聚的精品，都由收藏家本人或其子孫捐獻或讓購給上海博物館。同時江南自元、明以來，人才薈萃。不少傳世的重要墨跡，都世代相傳的保存在地方上一些愛好人士的手裡。三十五年間，我們做了不少的走訪、鑑定、徵集工作，使一些稀見的傳世珍品，得以為國家博物館珍藏起來。我們現在可資陳列展覽的書畫，已入藏的超越萬數。其中書法佔十分之三、四。為便利廣大人民和從事書畫專業人員的欣賞研究，除經常陳列和舉辦一些專題性的展覽外，也把部分精品編選出版，目前已有《上海博物館藏歷代法書選集》二函四十種出版。這次應文物出版社和日本講談社之約，將館藏精品一百二十餘件，編印是集。以饗國外同好的觀摩。藉此傳播祖國古代優秀的文化遺產，增強中日兩國人民的瞭解和友誼，這將是有非常意義的盛舉。故謹書此以為楔子。

一九八四年八月

圖版目錄

彩色圖版

1	東晉	王羲之	草書上虞帖
2	東晉	王獻之	鴨頭丸帖 (部分)
3	唐	懷素	苦筍帖
4	唐	高閑	草書千字文卷 (部分之一)
5			草書千字文卷 (部分之二)
6			草書千字文卷 (部分之三)
7	北宋	司馬光	寧州帖
8	北宋	蘇軾	祭黃幾道文卷 (部分之一)
9			祭黃幾道文卷 (部分之二)
10	北宋	黃庭堅	華嚴疏卷 (部分之一)
11			華嚴疏卷 (部分之二)
12	北宋	沈遼	動止帖
13	北宋	米芾	參政帖
14	北宋	趙佶	真書千字文卷 (部分之一)
15			真書千字文卷 (部分之二)
16			真書千字文卷 (部分之三)
17	北宋	趙佶	草書紈扇
18	南宋	趙構	臨虞世南真草千字文卷 (部分之一)
19			臨虞世南真草千字文卷 (部分之二)
20	南宋	吳說	閣中帖
21	南宋	吳琚	行書五段卷 (部分之一)
22			行書五段卷 (部分之二)
23	南宋	魏了翁	文向帖卷 (部分之一)

24	南宋	魏了翁	文向帖卷 (部分之二)
25	南宋	張即之	行書待漏院記卷 (部分之一)
26			行書待漏院記卷 (部分之二)
27			行書待漏院記卷 (部分之三)
28	南宋	白玉蟾	行書仙廬峯六詠卷 (部分之一)
29	元	趙孟頫	十札卷 (札二)
30			十札卷 (札七)
31	元	鮮于樞	行書詩贊卷 (部分之一)
32			行書詩贊卷 (部分之二)
33			行書詩贊卷 (部分之三)
34	元	楊維禎	行書真鏡庵募緣疏卷 (部分之一)
35			行書真鏡庵募緣疏卷 (部分之二)
36			行書真鏡庵募緣疏卷 (部分之三)
37	元	吳叡	隸書離騷篆書千字文卷 (部分之一)
38			隸書離騷篆書千字文卷 (部分之二)
39	元	倪瓚	真書江南春詞卷
40	明	劉基	行書春興八首詩卷 (部分之一)
41	明	姚綬	行書洛神賦卷 (部分之一)
42			行書洛神賦卷 (部分之二)
43	明	宋克	草書唐宋人詩卷 (部分之一)
44			草書唐宋人詩卷 (部分之二)
45	明	陳璧	臨張旭秋深帖軸
46	明	陳獻章	自書詩卷 (部分之一)
47			自書詩卷 (部分之二)

黑白圖版

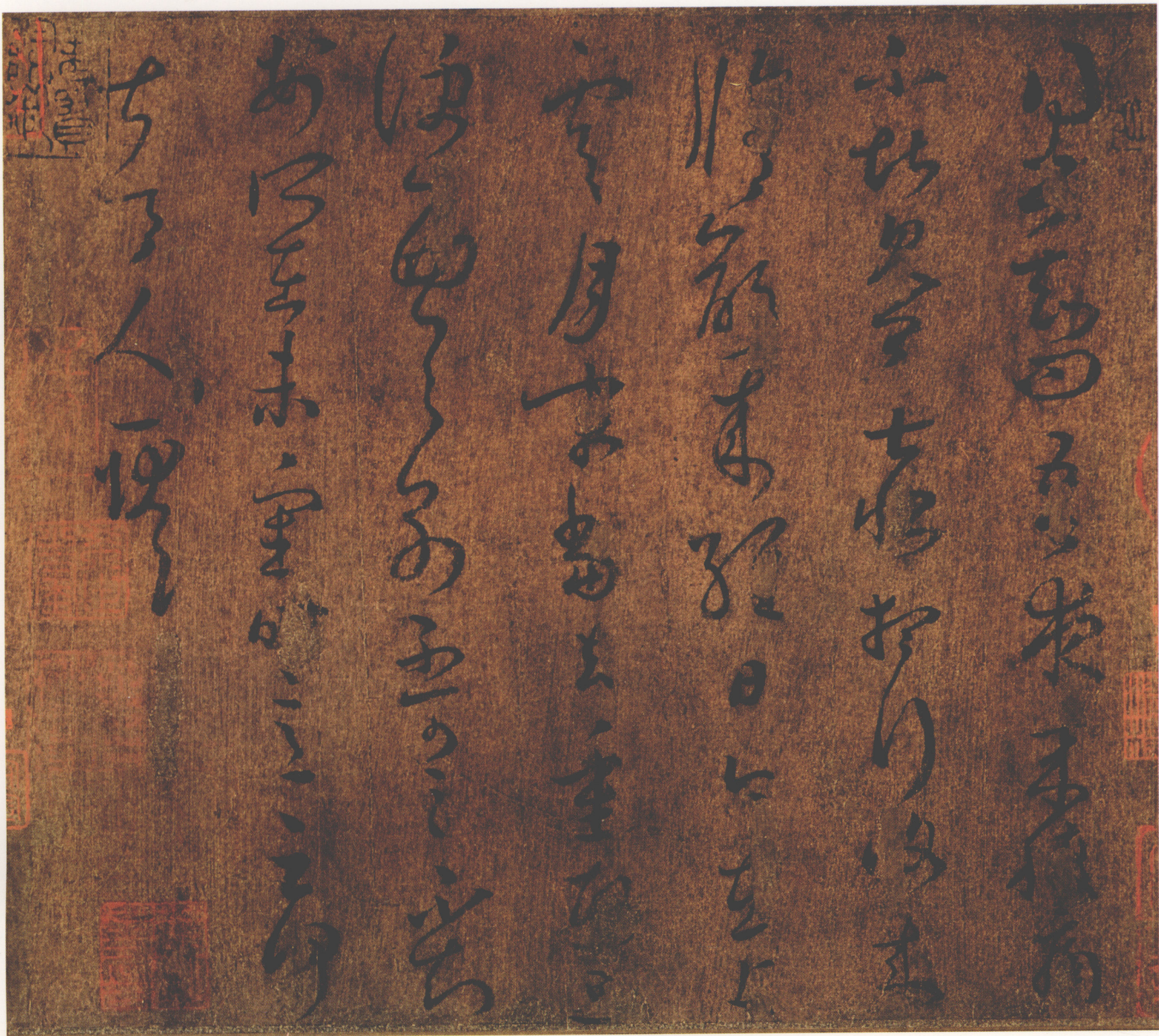
48	明	陳獻章	自書詩卷 (部分之三)
49	明	祝允明	草書賈至詩軸
50	唐	高閑	草書千字文卷 (部分之四)
51			草書千字文卷 (部分之五)
52			草書千字文卷 (部分之六)
53	南宋	魏了翁	文向帖卷 (部分之三)
54			文向帖卷 (部分之四)
55			文向帖卷 (部分之五)
56	南宋	趙孟堅	自書詩卷 (部分之一)
57			自書詩卷 (部分之二)
58			自書詩卷 (部分之三)
59			自書詩卷 (部分之四)
60			自書詩卷 (部分之五)
61	南宋	白玉蟾	行書仙廬峯六詠卷 (部分之二)
62	元	趙孟頫	行書歸去來辭卷 (部分之一)
63			行書歸去來辭卷 (部分之二)
64	元	趙孟頫	十札卷 (札一)
65			十札卷 (札三)
66			十札卷 (札四)
67			十札卷 (札五)
68			十札卷 (札六)
69			十札卷 (札八)
70			十札卷 (札九)
71			十札卷 (札九)
72			十札卷 (札十)
73			十札卷 (札十)
74	元	鮮于樞	行書詩贊卷 (部分之四)

75	元	鮮于樞	行書詩贊卷 (部分之五)
76			行書詩贊卷 (部分之六)
77			行書詩贊卷 (部分之七)
78			行書詩贊卷 (部分之八)
79	元	揭傒斯	臨智永真草千字文卷 (部分之一)
80			臨智永真草千字文卷 (部分之二)
81			臨智永真草千字文卷 (部分之三)
82			臨智永真草千字文卷 (部分之四)
83	元	朱德潤	行書范成大田園雜興詩卷 (部分之一)
84	元		行書范成大田園雜興詩卷 (部分之二)
85	元	楊維禎	行書真鏡庵募緣疏卷 (部分之四)
86	元	陸居仁	跋鮮于樞行書詩贊卷 (部分之一)
87			跋鮮于樞行書詩贊卷 (部分之二)
88			跋鮮于樞行書詩贊卷 (部分之三)
89			跋鮮于樞行書詩贊卷 (部分之四)
90	明	劉基	行書春興八首詩卷 (部分之二)
91			行書春興八首詩卷 (部分之三)
92	明	姚綬	行書洛神賦卷 (部分之三)
93			行書洛神賦卷 (部分之四)
94			行書洛神賦卷 (部分之五)
95	明	宋克	草書唐人詩卷 (部分之三)
96			草書唐人詩卷 (部分之四)
97			草書唐人詩卷 (部分之五)
98			草書唐人詩卷 (部分之六)
99			草書唐人詩卷 (部分之七)
100	明	徐有貞	行書有竹居歌卷 (部分之一)
101			行書有竹居歌卷 (部分之二)

117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102
	明					明				明		明		明	明
	王鏊					吳寬				陳獻章		沈周		張弼	徐有貞
	草書詩卷	草書詩卷	種竹詩卷	種竹詩卷	種竹詩卷	種竹詩卷	自書詩卷	自書詩卷	自書詩卷	自書詩卷	行書樂府詩軸	行書樂府詩軸	草書詩軸	草書詩軸	行書有竹居歌卷
	(部分之二)	(部分之一)	(部分之五)	(部分之四)	(部分之三)	(部分之二)	(部分之一)	(部分之七)	(部分之六)	(部分之五)	(部分之二)	(部分之一)			(部分之三)

132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119	118
				明		明		明				明		明
				陸深		唐寅		文徵明				祝允明		王鏊
	行書秋興八首詩卷	行書秋興八首詩卷	行書秋興八首詩卷	行書秋興八首詩卷	行書詩卷	行書詩卷	真書顧春潛傳軸	真書顧春潛傳軸	草書前後赤壁賦卷	草書前後赤壁賦卷	草書前後赤壁賦卷	草書前後赤壁賦卷	草書詩卷	草書詩卷
	(部分之五)	(部分之四)	(部分之三)	(部分之二)	(部分之一)	(部分之二)	(部分)	(部分)	(部分之二)	(部分之三)	(部分之一)	(部分之一)	(部分之四)	(部分之三)

彩色圖版



鴨頭丸故元佳明書文

集卷与天如意

天曆三年正月十二日

勅賜柯九思侍書學士臣虞集奉
勅記

