

民谣吉他之旅

郭清界 著



SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

上海音樂出版社

民謠吉他之旅

(臺灣) 郭清界 著

上海音樂出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他之旅/郭清界著. - 上海:上海音乐出版社,1993.7(2001.2重印)

ISBN 7-80553-469-1

I.民… II.郭… III.①六弦琴-器乐-理论②六弦琴-奏法 IV.J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 11917 号

責任編輯：吳志浩

封面設計：武 珊

民謠吉他之旅

(臺灣)郭清界 著

上海音樂出版社出版、發行

地址：上海紹興路 74 號

電子郵件：cslcm@public1.sta.net.cn

網址：www.sicm.com

新華書店經銷 上海中華印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 10 插頁 2 曲譜 151 面

1993 年 7 月第 1 版 2001 年 2 月第 7 次印刷

印數：23,001—27,100 冊

ISBN 7-80553-469-1/J·395 定價：20.50 元

吉他琴友請注意，並勉勵

吉他是親密的樂器，請把吉他擁入懷裏當作身體的一部份來彈奏。



- 1.在彈奏之前，請先聆聽錄音帶的說明。
- 2.在依照錄音帶的說明一起彈奏前，請先將和弦、指法、節奏及應注意的小節練習純熟。
- 3.在每一個練習尚未完全純熟之前不要放棄。
- 4.一有空閒就彈就唱就練習，並注意有無錯誤。
- 5.吉他三心：①有決心把吉他學好。
②有信心把吉他彈好。
③有恒心把吉他練好。
- 6.果能如此一定可達到吉他二意：
①自己滿意
②別人滿意
- 7.本書之內容僅是吉他領域的一小部份，學成之後應多看、多聽、多觀摩、多研究才能更上一層樓。
- 8.祝你——水到渠成。
祝你——馬到功成。

郭清界

授權書

書名：民謠吉他的旅程

盒帶：同上

本人上述著作及盒帶授權上海
音樂出版社獨家出版發行。

如有版權問題，由本人承擔。

郭清恩

Oct. 22 1991

目 錄



- 勉勵的話..... 1
- 民謠吉他的認識..... 5
- 民歌與民謠..... 5
- 民謠與吉他..... 6

第一部 吉他的認識

- 吉他各部名稱..... 8
- 如何選購吉他..... 10
- 如何保養吉他..... 10
- 吉他的調音..... 11
- 匹克的使用..... 13
- 吉他樂理常識..... 14
- 左右手指的符號..... 16
- 吉他彈奏圖解..... 18
- 事半功倍的使用本錄音課程 20

第二部 單音與手指的彈奏

- C大調與A小調音階位置圖 22
- 音階位置的解析..... 23
- 音階與拍子練習..... 25

第三部和弦的認識與解析

- 何謂三度? 30

- 大三度與小三度..... 30
- 三和弦..... 31
- 大調三和弦與小調三和弦... 31
- 完全五度(純五度)..... 32
- 和弦按指說明..... 33
- 小調基本和弦..... 34
- 大調基本和弦..... 35

第四部 移調夾(CAPO)

- 常見的移調夾..... 38
- 移調夾三功能..... 38

第五部 自彈自唱的入門

- 太湖船..... 42
- F和弦..... 45
- 和弦變化練習..... 46
- 桑塔露琪亞..... 48
- 小星星..... 50

第六部 簡易獨奏

- 往事難忘..... 54

第七部 低音撥彈奏法

<input type="checkbox"/> 小毛驢	57
<input type="checkbox"/> 蝸牛與黃鸝鳥	58
<input type="checkbox"/> 驛馬車	61
<input type="checkbox"/> 小花貓	63
<input type="checkbox"/> 海鷗	66
<input type="checkbox"/> 恭喜恭喜	70
<input type="checkbox"/> Mammy Blue	71
<input type="checkbox"/> 密集音階	72

第八部 大小調混合應用

<input type="checkbox"/> 歡樂年華	74
<input type="checkbox"/> 不如歸去	76
<input type="checkbox"/> 戒指花	78
<input type="checkbox"/> 荒城之月	80
<input type="checkbox"/> 綠袖子 (Green Sleeves)	82
<input type="checkbox"/> 高山青	85
<input type="checkbox"/> 在銀色月光下	86
<input type="checkbox"/> 秋蟬	88

第九部 吉他技巧的應用

(1) 拘弦法 (Pull off)	62
(2) 槌弦法 (Hammer On)	92
(3) 直滑音 (Slide)	95
* 釵頭鳳	96
(4) 槌弦與直滑音混合練習	98
* 青青河畔草	98
(5) 不定滑音 (Free Slide)	99
* 雲河	100
(6) 經過音 (Passin' Note)	102

* 尋回自我 (我在戀愛)	104
---------------	-----

第十部 其他常用和弦

第十一部 變化型的伴奏

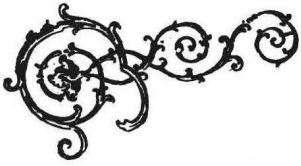
<input type="checkbox"/> 一簾幽夢	112
<input type="checkbox"/> 我家在那裏	115
<input type="checkbox"/> 送別 (旅愁)	118
<input type="checkbox"/> 月朦朧 鳥朦朧	120

第十二部 不同類型的彈奏

<input type="checkbox"/> 進一步的音階練習	124
<input type="checkbox"/> 匹克顫音奏法	126
<input type="checkbox"/> 節奏混合練習	127
<input type="checkbox"/> 民謠倫巴之歌	128
<input type="checkbox"/> 音的插入與彈奏	129
<input type="checkbox"/> 愛情	130
<input type="checkbox"/> 山谷裡的燈火	132
<input type="checkbox"/> 補破網	134
<input type="checkbox"/> 綠野大地 (Green Field)	137
<input type="checkbox"/> 簡易的和弦變化	140

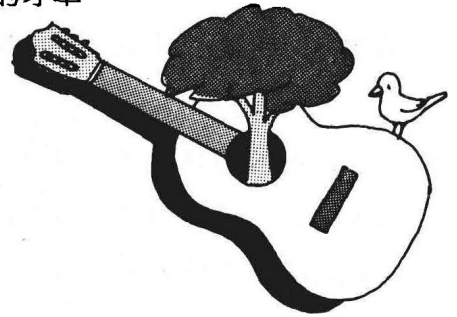
附錄：前奏與間奏

<input type="checkbox"/> 如何做出一個前奏	142
<input type="checkbox"/> 小雨中的回憶	143
<input type="checkbox"/> 淚嘆 (特選曲)	148
<input type="checkbox"/> C大調與A小調家族和弦一覽	151



民謠吉他的認識

民謠吉他的彈奏法，是使用古典吉他的指法基礎，揉合了熱門吉他的韻律節拍所組成的演奏、彈奏、伴奏法。事實上，彈奏民謠吉他時，吉他只是居於伴奏綠葉的陪襯，歌唱才是中心。民謠吉他彈奏技巧的表現除了在伴奏時指法的應用與變化外，亦能在歌曲的前奏（Introduction）與間奏（Interlude）甚至是尾奏（Ending）或助奏（Obligato）來發揮演奏者的才華。



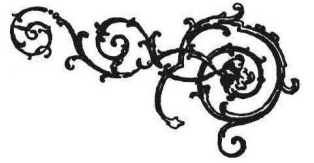
民歌與民謠

民謠（Folk Songs）常是不知作者為誰的民間產物或是作曲家依據民間流傳的音樂形式及特質而創作的民歌。

民歌不但表現了地方性及民族性的特色和風格，同時也反映了它的時代背景。我們可以說自有人類就有了民歌；它的內容更是無所不包——宗教的、愛情的、戰爭的、工作的、飲酒舞樂的，搖籃歌以及敘述山川自然風物故事的歌——它遍佈在民族生存領域之中，水陸山野，到處有它的踪跡。

民謠歌詞多用短小方言連綴而成，當然也有故事一般的長篇歌詞。曲調極富原始情味，易學易唱。節奏也多是自然簡單與生活上的動作有密切關聯。

民歌在人們生活中間流行，經常反映出他們的生活、幻想以及他們對傳說和故事的想法，是平民智慧的結晶，是農村社會的精神要素。曲詞雖然不是出於文學家或音樂家的手筆，但却是揉合音樂與文學而成的民間藝術。



民謠與吉他

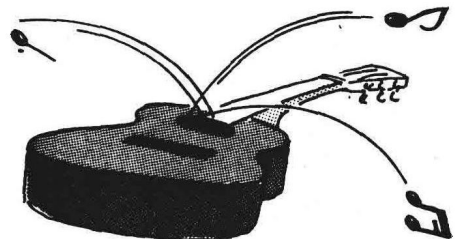
在任何樂器當中，吉他具有最雄厚的文化歷史，自從中古世紀以降，它是國王、朝臣、詩人與農夫們經常把玩的樂器，到處可聽到它美妙的聲音，人們突然發現自己“不得不”買一把吉他；理由無他：大家都在買。

因此吉他以其音色的美妙，感人的情調，再加上表現容易，富於變化、彈唱怡然自得，使它成爲世界最暢銷且最受歡迎，最受優寵的樂器。

當美國的移民者從歐洲家鄉將歌舞帶入美洲，墾荒者、淘金者、獵牛者、軍人、牛仔、礦工對於民謠的發展都有他們的貢獻，後來黑人又發展了藍調與靈歌，使得民謠音樂大放光彩，無可置疑的，吉他是這些歌曲中最原始、最重要、也最受喜愛，而且用得最廣的伴奏樂器。而在一九五六年以後的搖滾樂中，吉他更是扮演了無可比擬的重要角色。

今天許多以吉他自彈自唱的歌手，在某些方面繼承了中古世紀吟遊詩人（Jongleurs）無拘無束的自由發揮的吟唱特質，這種趨勢使得個人在發抒民謠感情時，有更多的發揮餘地，也益使民謠音樂的發展更趨成熟。

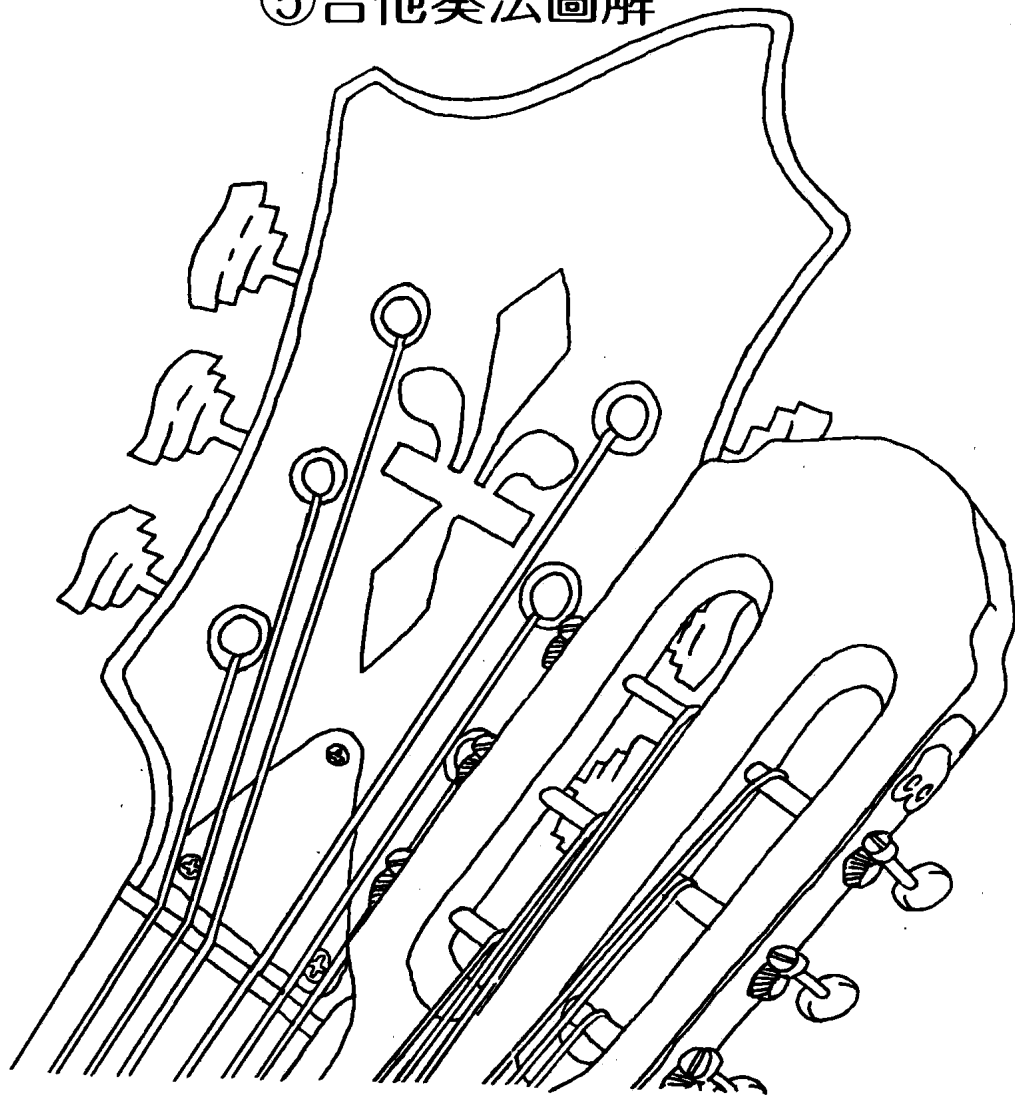
吉他雖然有輝煌的過去與光明的現在，但是如何去擴大它的領域，乃有賴愛好吉他的朋友們大家一起來開拓的。



第一部

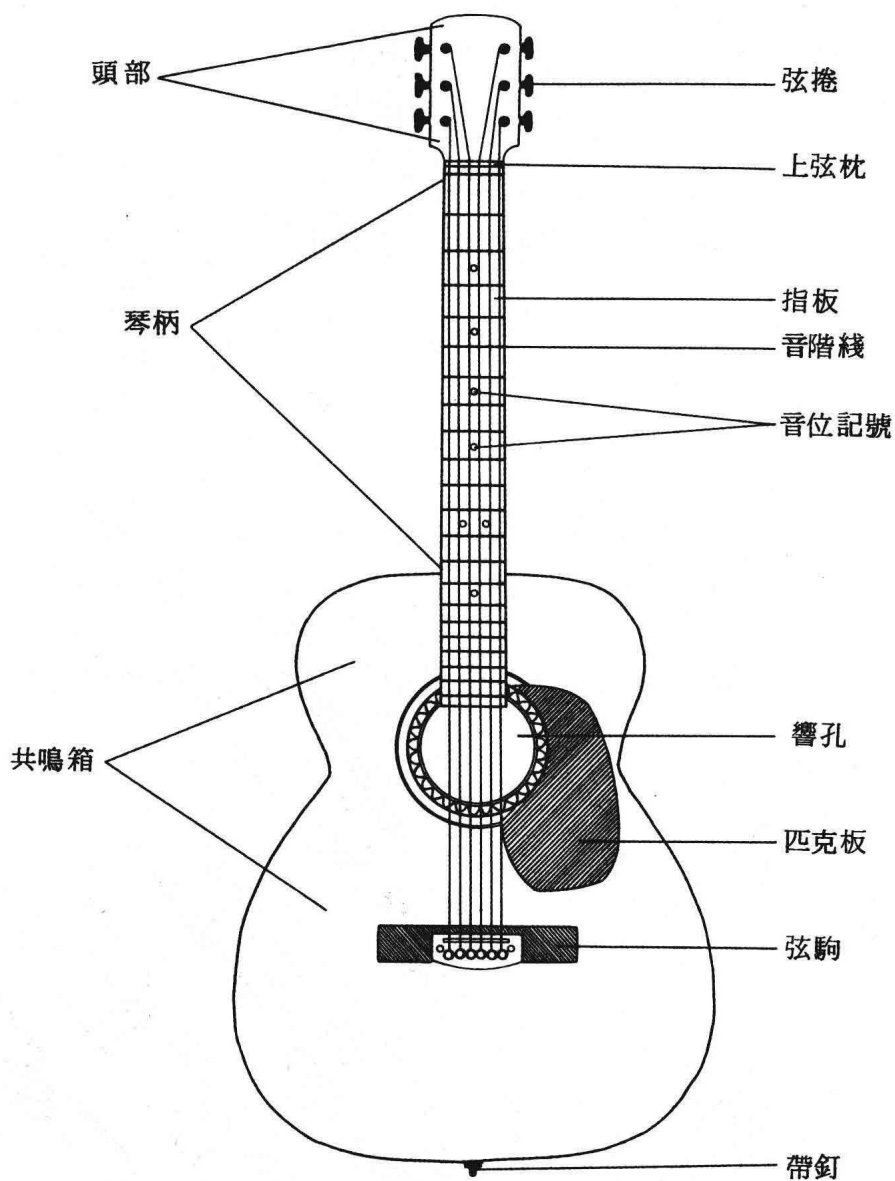
吉他的認識

- ①吉他的結構
- ②吉他的調音
- ③匹克的使用
- ④吉他樂理
- ⑤吉他奏法圖解

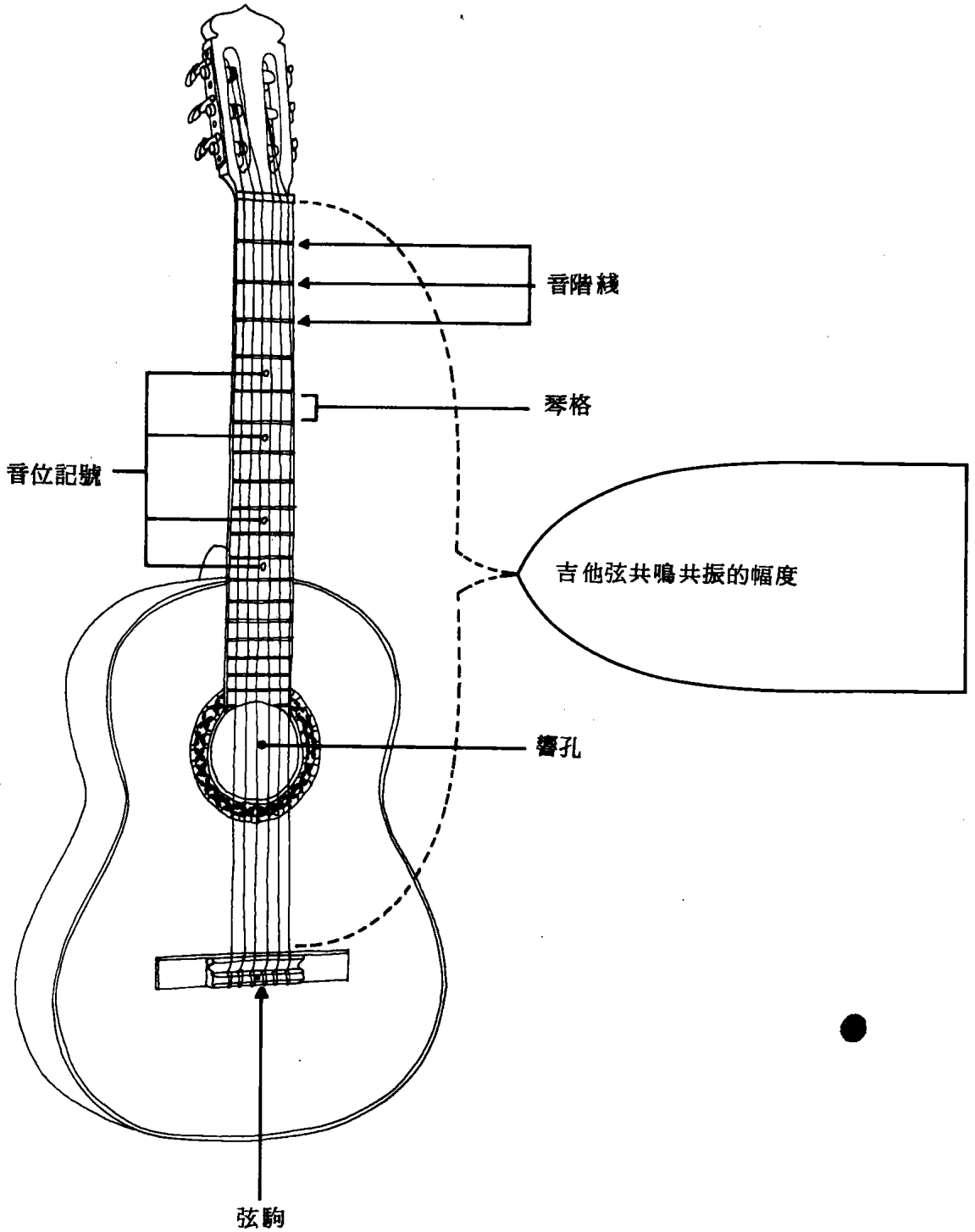


吉他各部名稱

鋼弦吉他



尼龍弦吉他



如何選購吉他

原則：尼龍弦音質典雅、柔和，比較適合民謠及古典彈奏。

鋼弦音質明朗、清脆，比較適合熱門民謠彈唱。

注意：(1)琴柄不可彎曲。

(2)琴柄厚度要適合自己的手掌大小。

(3)六條弦彈奏時不可有顫響雜音。

(4)面板（即葫蘆形的共鳴箱）接合處不能有裂隙。

(5)吉他頭部的弦鈕螺絲不可鬆動或太緊。

如何保養吉他

原則：避免灰塵或太潮濕以及太乾燥的地方。

注意：(1)每次彈奏之後，應以柔軟的絨布擦拭。

(2)弦可用乾布沾酒精輕輕而快速的除去污物。

(3)時常給調音螺絲齒輪加潤滑油。

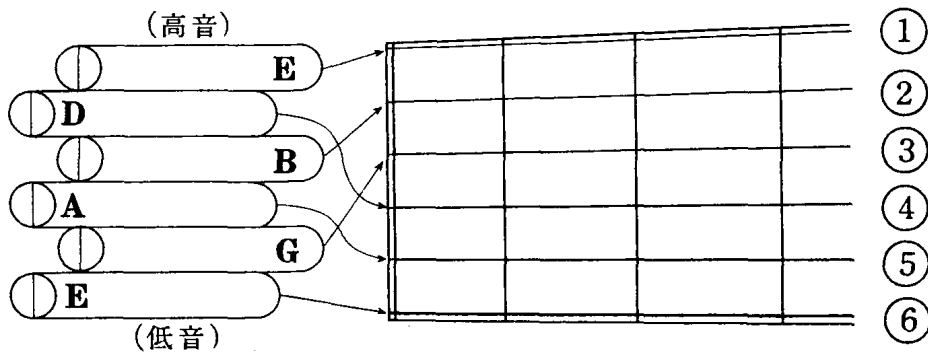
(4)每週一次使用吉他蜡研磨樂器，讓腊滲入木紋，使琴音更美妙。

(5)換弦時，應拆一條換一條，切忌全部鬆弦。

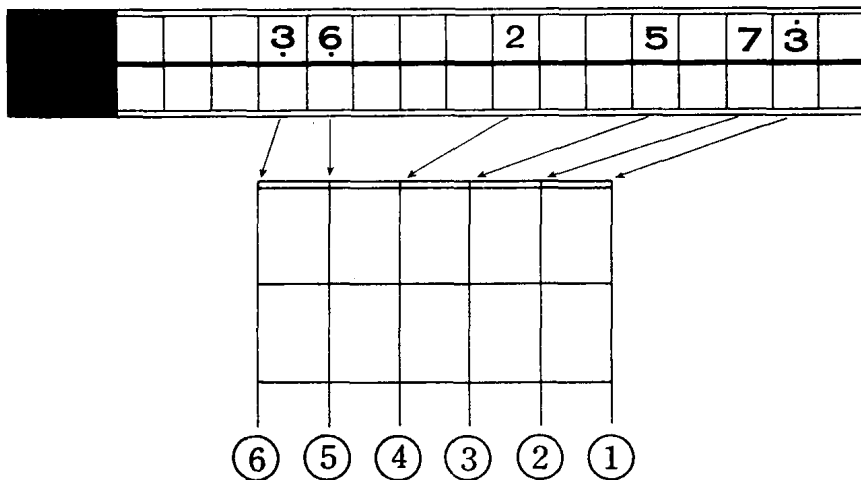


吉他的調音

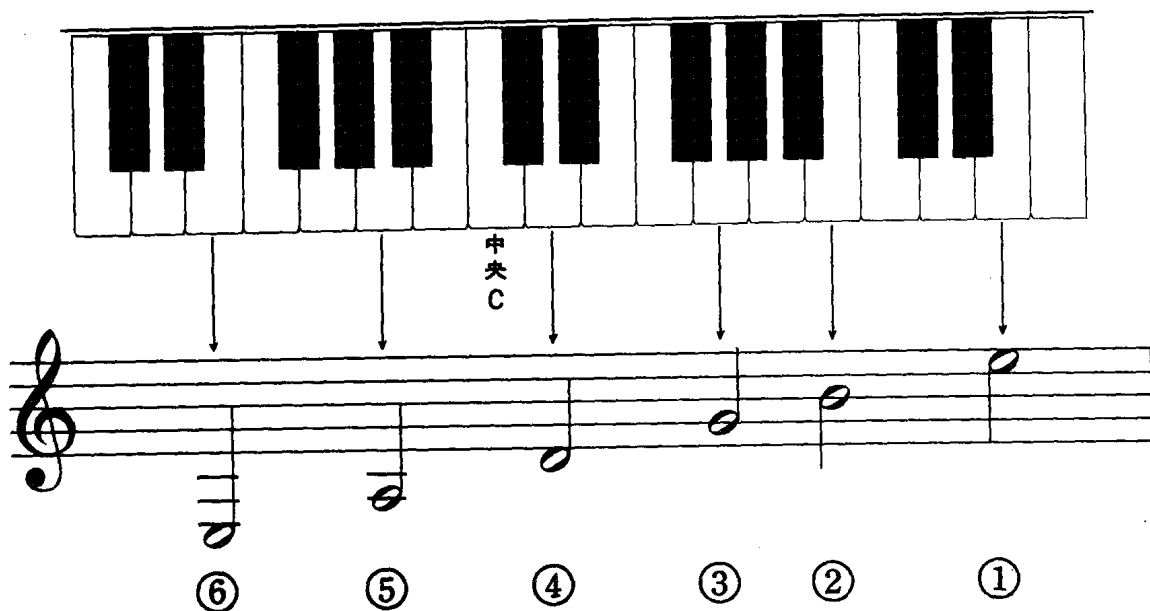
《一》六音調音笛調弦



《二》口琴調弦

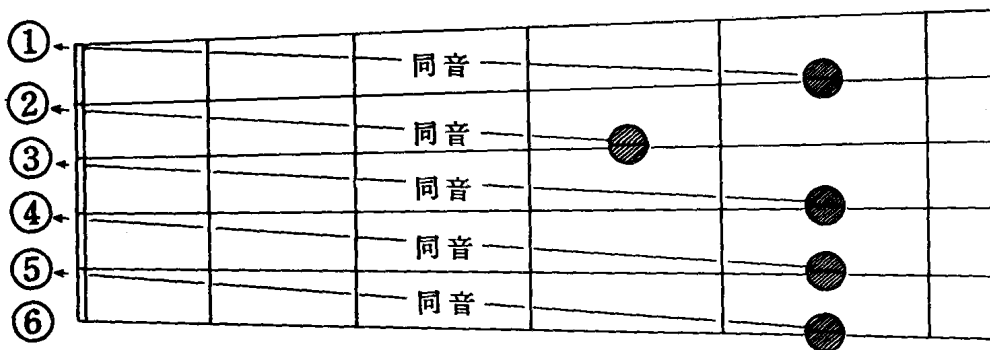


《三》鍵盤樂器調弦 (鋼琴、電子琴、風琴…等)



《四》同度音感調弦

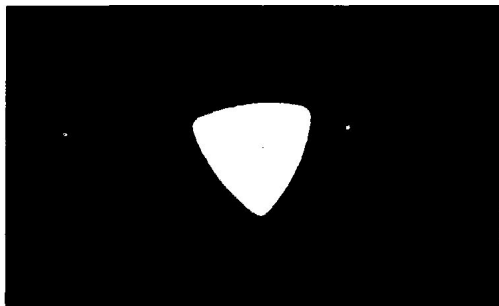
- 先定第六弦的音 (依調音笛的第六弦 3 音)。
- 按第六弦的第五琴格與第五弦開放弦同音。
- 按第五弦的第五琴格與第四弦開放弦同音。
- 按第四弦的第五琴格與第三弦開放弦同音。
- 按第三弦的第四琴格與第二弦開放弦同音。
- 按第二弦的第五琴格與第一弦開放弦同音。



● 按弦的位置。

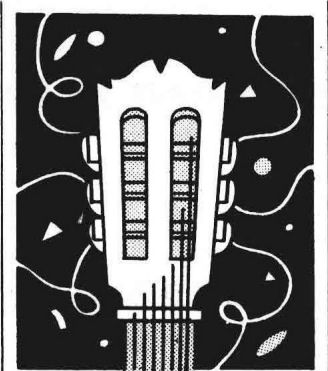
常見的匹克

- 匹克有很多形狀。
- 右邊的匹克是最常見的。
- 初學請買軟的匹克，
(Thin 或 Soft) 比較好彈。

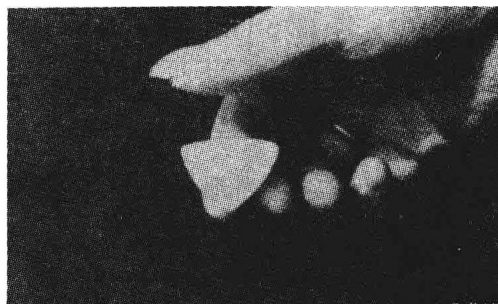


匹克的使用

- 先將匹克輕放在右手食指上
(如圖一)。
- 再將拇指輕輕的含捏着(如
圖二)，切勿緊握。



圖一



圖二



吉他樂理常識



1. 自然音階：沒有升(#)降(b)記號的音階。

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Do
簡譜	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱音	ㄉ	ㄉㄨ	ㄇ	ㄝ	ㄍ	ㄆ	ㄊ	ㄉ

3 ~ 4 與 7 ~ $\dot{1}$ 之間音程為半音，其餘為全音（等於二個半音）。

半音在吉他指板上相距一個琴格。

全音在吉他指板上相距二個琴格。

2. 變化音階（全部由半音—即有升降記號—組合而成，又稱半音音階）。

音名	C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	F \sharp	G	G \sharp	A	A \sharp	B	C
唱名	Do	Di	Re	Ri	Mi	Fa	Fi	Sol	Si	La	Li	Ti	Do
簡譜	1	$\sharp 1$	2	$\sharp 2$	3	4	$\sharp 4$	5	$\sharp 5$	6	$\sharp 6$	7	$\dot{1}$

上列各音之間都是半音，在吉他琴格上相距一個琴格。

($\sharp 1 = b_2$ $\sharp 5 = b_6$ $\sharp 4 = b_5$)
 ($\sharp 2 = b_3$ $\sharp 6 = b_7$) 稱為同音異名。

3. 變化記號

(1) “ \sharp ” 升記號 (Sharp)，表該音升高半音，在吉他指板上往下挪一琴格。

(2) “ b ” 降記號 (Flat)，表該音降低半音，在吉他指板上往上挪一琴格。

(3) “ \natural ” 還原記號 (Natural) 表該音回復原音（不升不降）又稱本位記號。

例： | 3 4 \sharp 5 | 6 b 5 $\dot{1}$ | \sharp 5 \natural 6 $\dot{1}$ |

↓ ↓ ↓

升半音 降半音 回復原音

■ 升降半音在同一小節內有效，次一小節如該音無升降記號，則回復原音高。