



江苏省高教学会组编系列教材
高职高专人文素质教育教材

中外音乐作品欣赏

ZHONGWAI YINYUE ZUOPIN XINSHANG



顾克 张丽 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press

【江苏省高教学会组编系列教材】

【高职高专人文素质教育教材】

作品欣赏

中外音乐作品欣赏

主 编 顾 克 张 丽

◆ 苏州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中外音乐作品欣赏/顾克,张丽主编. —苏州:
苏州大学出版社,2010.8
江苏省高教学会组编系列教材. 高职高专人文素质教育教材
ISBN 978-7-81137-502-2

I. ①中… II. ①顾…②张… III. ①音乐欣赏—世界—高等学校:技术学校—教材 IV. ①J605.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167313 号

中外音乐作品欣赏

顾 克 张 丽 主编

责任编辑 许周鹁

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址:丹阳市西门外 邮编:212300)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 18 字数 446 千

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-502-2 定价:29.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

高职高专人文素质教育教材

编 审 委 员 会

主 任 葛锁网

委 员 (以姓氏笔画为序)

王兆明 王承宽 王 毅 王 薇

成海钟 孙征龙 吴春笃 闵 敏

莫砺锋 钱 进 徐金城 黄建晔

葛锁网

《中外音乐作品欣赏》编委会

主 编 顾 克 张 丽

副主编 徐建灵 胡艳妹 董秀芳 姜 佳

编 委 于雨琴 张思艳 孙 菡 朱 艳

王音音

编写说明

2005年6月,江苏省教育厅下发的《关于进一步加强高等学校教学工作的若干意见》(苏教高〔2005〕16号)进一步要求各高等学校对学生“全面加强人文素质和科学精神培养。把人文素质教育纳入到课堂教学过程之中,增加人文类选修课程,使人文素质教育与专业教育、科学精神教育有机结合。积极组织学生参加社会调查、生产劳动、志愿服务、公益活动、科技发明和勤工助学等社会实践活动,使学生的人文素质和科学精神在实践中得到进一步深化”。

所谓人文素质教育,主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育,同时对文科学生加强自然科学方面的教育,并通过环境熏陶、社会实践等活动,引导学生学会做人,学会处理人与自然、人与社会、人与人的关系,正确解决理性、情感、意志等方面的问题,使人类优秀的文化成果被内化为受教育者的人格、气质和修养等相对稳定的内在品格,以提高全体大学生的心理素质、文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质,从而成为维系社会生存和发展的重要因素。人文素质具有鲜明的时代特点,在21世纪,人才应具备的素质中人文素质是最根本、最基础的。人文素质教育是一切教育的本有之义,是一切教育的共同本质和基础,丢掉了这个根本,从某种意义上说就失去了教育的骨血,就不是成功的教育。

高等职业教育作为高等教育的一个类型,肩负着培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高技能人才的任务,在我国加快推进社会主义现代化建设进程中具有不可替代的作用。在各级政府和有关方面的推动和支持下,经过近30年的努力,我省高等职业教育异军突起,特别是近十年来,取得了长足的发展。到目前为止,全省已有独立设置的高等职业院校78所,另有江苏联合职业技术学院所属高职分院40所,在校生共有72万余人,已成为江苏高教名副其实的半壁江山,顺应了人民群众接受高等教育的强烈需求,对我省高等教育大众化作出了重要贡献。我省一个新型的高等职业技术教育体系已初步形成,近30年来已培养输送了数以百万计地方急需的各种应用性人才,受到用人单位的普遍欢迎,为我省社会主义现代化建设、构建和谐社会的作出了巨大贡献。

当前,我国的高职院校还都是专科层次,高职院校的学生在缺少学历优势的情况下,要想立足社会,不仅要有良好的职业技能,还要有良好的人文素质作为支撑。一个人掌握的科学技术对社会的贡献程度,以及今后能否继续发展提高,也往往受其人文素质的高低所制约。如果人文底蕴不足,就会缺少发展后劲,在激烈的市场竞争中随时面临被淘汰的危险。所以有人说,人文素养教育是大学生社会化的动力源和推进器,是很有道理的。

长期以来,我省大多数高等职业院校在学制短、专业知识学习和技能训练任务重的情况下,以服务为宗旨,以就业为导向,积极推行工学结合,突出实践能力培养,改革人才培养模式。同时全面贯彻党的教育方针,普遍通过开设必修课、选修课,将文化素质教育贯穿、渗透

于专业教育的始终,并通过加强校园文化建设及开展多种形式的参观、实践等活动途径,积极推进素质教育,为提高学生的人文素养和科学素质,促进学生的全面发展做了大量工作,积累了不少经验。据调查了解,我省高职高专面向全体学生开设的文化素质教育的公共选修课程,少的有几十门,多的近百门。每学期均有几十门课程供学生选修。不少学校把文化素质教育课程列入学生的公共必修课,规定了必须获得的学分。但是,学校和学生普遍反映目前开设的文化素质教育课程没有适合的教材,有些采用教师自编的讲义,难以保证课程的教学质量和效果。

针对上述情况,我会在调查研究的基础上,根据高职院校的特点和需求情况,组织有关专家和具备丰富高职院校教育教学实践经验的教师,编写了这套提供我省高职院校使用的人文素质教育系列教材,这是非常有意义的。

教材是实现教育目的的主要载体,高水平的文化素质教育,必须有高质量的教材作保证。本系列教材的编写,注意吸收高职高专院校教学改革的成果,力图打破传统的教学模式和教学方法,适应以学生为主体的讨论式教学、辩论式教学、启发式教学、案例教学等教学方法,突出学生的个性培养。本系列教材既可以提供给学校教学使用,也可供学生自学。

我们希望这批人文素质教育系列教材的出版能够为我省高职院校开展人文素质教育作出有益的贡献,并通过试用、修改,反复锤炼,能够更具特色,更受广大师生的欢迎,成为我省甚至全国的精品教材。

我们也希望这一批高职院校人文素质教育系列教材的编写、出版,能够锻炼培养一批热心人文素质教育的教师群体,成为推动我省高职院校实施素质教育的骨干力量,促使我省高职院校认真探索人文素质教育的规律,针对院校自身的特点,深入研究人文素质教育的课程设置、教学内容、课时比例、教育形式、保障条件等,把人文素质教育开展得更有声有色、更有成效。

江苏省高等教育学会
2009年6月

前 言

音乐是人类精神文明的组成部分之一,哪里有人类的足迹,哪里就有音乐。音乐教学在高职高专实施素质教育中占有重要地位,它是实施素质教育的重要途径。音乐的门类很多,最简单的感受音乐的方法就是聆听、欣赏音乐。为此,我们编写了《中外音乐作品欣赏》。

本教材从高职高专教学特点和教学实践出发,注重实用性,强调针对性。全书由介绍音乐欣赏基础知识入手,包含了欣赏有歌词便于理解的中外声乐作品、听辨认识中外乐器、欣赏中外器乐作品(标题)及欣赏中外器乐作品(无标题)。本教材还特别编排了曲艺与戏曲、中外流行音乐、电影音乐等章节。整个过程循序渐进,由浅入深,图文并茂,除器乐部分附曲例片段外,其余章节均配有大量完整的曲例,便于教师在课堂上与学生进行互动教学及学生在课后的拓展练习,同时在每一章开始处写明内容概要,提出学习要领,每章结束处设置思考练习,适应以学生为主体的讨论教学、启发式教学等教学方法,让学生在轻松愉快的环境中了解、欣赏音乐,陶冶情操,提高人文素养。

本教材可供各类职业院校、高等专科学校、成人高等专科学校使用,也可供社会各界人士自学和参考。

本书主编顾克、张丽,编写人员的分工如下:第一章于雨琴;第二章徐建灵;第三章、第八章胡艳妹;第四章董秀芳;第五章姜佳;第六章张思艳、朱艳、王音音;第七章孙菡。全书由顾克、张丽统稿,顾克审定。

由于笔者水平有限,难免有疏漏与不准确之处,真诚欢迎各位学者、同仁、读者批评指正,为本教材的完善提出宝贵的意见。

本书编写过程中,自始至终得到了江苏省高等教育学会的关心和指导,得到了苏州大学出版社的支持和帮助。在编写过程中,我们参考、引用了一些书刊的资料,在此一并表示衷心的感谢。

编 者

2010年3月

Contents 目录

第一章 音乐欣赏基础知识	(1)
第一节 音乐的基本表现要素	(1)
第二节 音乐的常见表现手法	(5)
第三节 音乐的常见曲式结构	(15)
第二章 声乐艺术	(33)
第一节 人声的分类	(33)
第二节 声乐演唱形式	(45)
第三节 声乐体裁及其作品欣赏	(47)
第三章 中外民歌	(81)
第一节 中国民歌	(81)
第二节 外国民歌	(106)
第四章 曲艺与戏曲	(112)
第一节 曲艺音乐概述	(112)
第二节 曲艺音乐曲种介绍及选曲欣赏	(113)
第三节 戏曲音乐的产生和发展	(119)
第四节 戏曲音乐选曲欣赏	(121)
第五章 中国民族器乐	(134)
第一节 民族器乐的产生和发展	(134)
第二节 民族乐器的分类	(135)
第三节 常见的民族乐器及作品欣赏	(138)
第四节 常见的少数民族乐器及作品欣赏	(153)
第五节 民族器乐合奏欣赏	(159)
第六章 西洋器乐	(166)
第一节 西洋器乐的产生与发展	(166)

第二节	西洋乐器的分类	(167)
第三节	器乐作品欣赏	(175)
第七章	中外流行音乐	(208)
第一节	流行音乐的起源和发展	(208)
第二节	流行音乐的种类	(209)
第三节	流行音乐欣赏	(214)
第八章	其他艺术表现形式	(256)
第一节	歌剧	(256)
第二节	舞剧	(264)
第三节	音乐剧	(268)
第四节	电影音乐	(271)
参考文献		(276)



第一章

音乐欣赏基础知识

本章内容概要：本章重点学习与音乐欣赏相关的基础知识，掌握旋律、和声、力度等音乐的基本要素以及动机、主题等音乐的常见表现手法，了解简单的曲式结构如一部曲式、二部曲式等。

音乐在我们的生活中一直占据着极其重要的地位。《毛诗序》中说：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”从这里可以看出，人类情感的表达是需要通过音乐的形式来实现的。反过来说，音乐就是人类情感的一种具体表达方式。

而音乐欣赏，实际上就是一个审美的过程，但这个审美的过程必须基于能剖析作品所体现的情感的基础之上。如何理解作品，首先要了解构成作品的各个细小的元素，这样才能知道作者是如何运用这些元素将情感酣畅淋漓地表现出来的。

第一节 音乐的基本表现要素

音乐的基本表现要素具体是指什么，很多书中都有不同的见解，一般分为两类：一种看法认为，基本表现要素由旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声等构成；另一种看法认为，基本表现要素是由节奏、旋律、和声和音色构成的。

其实两种看法是一致的，节奏与节拍是相互依存的，而旋律则是音乐中最重要的一种要素，是塑造音乐形象的重要手段。但正如钱仁康先生所言：“旋律虽然是音乐语言中的重要因素，但它总是和节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、调式、调性等要素结合在一起。”因此，第二种看法实际上也是包含了节拍、速度、力度和音区等要素的。以下是几种重要的表现要素：

1. 旋律

乐音经过艺术构思按一定的节奏有秩序地组织起来，就形成了旋律。它是乐思的体现，是完整乐曲形成的基础。

2. 节奏

音乐的节奏是指音乐中音的长短和强弱的组织形态。音乐的节奏相当于音乐的骨架，缺少了节奏，音乐就无从表现。节拍在音乐中也非常重要，节拍和节奏相互依存，它强调音乐的强拍和音值。

例 1-1 《小白菜》

小白菜

1 = G $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

5 3 3 2 - | 5 5 3 3 2 1 - | 1 3 2 6̣ - | 2 1 1 6̣ 5̣ - | 6̣ 1 6̣ 5̣ - |
6̣ 2̣ 1 6̣ 5̣ - |

改变节奏后:

5 - 3 3 2 - | 5 5 3 3 2 1 - | 1 3 2 - 6̣ - | 2 1 1 - 6̣ 5̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ - |
6̣ 2̣ 1 6̣ - 5̣ - |

上面的旋律,你能看出是《小白菜》吗?

3. 和声

这一基本要素包含了和弦与和声的进行。和弦是由三个或三个以上的音按照一定的关系排列组合而成。和声进行则是从一个和弦到另一个和弦的连接。和声具有不同的色彩,还有构成分句、分乐段和终止乐曲的作用。

4. 力度

这是指音乐中音的强弱。音的强弱基本靠节拍来体现,但也有一些音,或和弦,或段落的整体性的强弱及变化对比用力度术语表示。

例 1-2 《大江东去》

大江东去

1 = G $\frac{4}{4}$

[宋] 苏轼 词

青主 曲

3 | 6 5 4 5 3 | 0 ^p 4 3 6 7̣ - | 0 3 2 1 7̣ 7̣ | 7̣ - - 0 | 7̣ 7̣ 0 1 1 0 |
大 江 东 去, 浪 淘 尽, 千 古 风 流 人 物。 故 垒 西 边,

2 2 0 ^{sf} 3 0 0 | 0 5 ^b 3 2 1 7̣ | 5̣ - (0. 1 2 ^b 3 3 2 | 2 1 [>] 5̣ 0. 1 2 ^b 3 3 2 |
人 道 是 三 国 周 郎 赤 壁。

2 1 ^b 6̣ 0. 1 2 ^b 3 3 2 | 2 1 [>] 6̣ 0. 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 0. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣[#] |

4 3 3 0 3 0 4 6 4 3[#] 2 | 3̣ 0 3 0 3 1 7̣ 6̣[#] 5̣ 3̣ 0) | ^p 3̣ 3̣ 0 [#] 2 3 3 0 |

乱 石 穿 空,

6̣ 7̣ 7̣ 0 1 7̣ - | ^{mf} 3̣ 3̣ 0 6̣[#] 5̣ 4 | 3̣ - ^{pp} 6̣ 6̣ 0 | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | 6̣ - ^f 0 6̣ 7̣ 1̣ |
惊 涛 拍 岸, 卷 起 千 堆 雪, 卷 起 千 堆 雪。 江 山 如

转 1=E (前 7=后 2)

$\hat{4} - \underline{0 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 7} - \mid \underline{3 - 2 \ 1} \mid \underline{5 - 6 \ 5} \mid 0 \ \underline{1 \ 3 \ 5} - \mid \dot{1} - \underline{7 \ 6} \mid$
 画， 一 时 多 少 豪 杰！ 遥 想 公 瑾 当 年， 小 乔

$\underline{6 \ 3} \ \underline{4 \ 5} \ 2 - \mid \underline{5 - 6 \ 7} \mid \underline{7 - - 0} \mid \dot{1} - \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 5 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 3 \ 4 \ 5} \ 2 - \mid \underline{1 - 3 \ 5} \mid$
 初 嫁 了， 雄 姿 英 发。 羽 扇 纶 巾， 谈 笑 间， 檣 櫓 灰

$\underline{6 - \dot{1} -} \mid \underline{2 - - -} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{3 - 2 \ 1} \mid \underline{5 - 6 \ 5} \mid 0 \ (\underline{1 \ 3 \ 6} -) \mid$
 飞 烟 灭。 故 国 神 游，

转 1=G (前 5=后 3)

$\dot{1} - \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{4 \ 5} \ 2 - \mid \underline{1 - \flat 3 \ 5} \mid \underline{5 - - -} \mid (\underline{6 \cdot 3 \ 6 \cdot 3} \mid \underline{6 \cdot 3 \ 6 \cdot 3}) \mid$
 多 情 应 笑 我， 早 生 华 发。

$\underline{3 \ 3 \ 0} \ (\underline{6 \cdot 3} \mid \underline{6 \cdot 3 \ 6 \cdot 3}) \mid \underline{6 \ 6 \ 0} (\underline{6 \cdot 3} \mid \underline{6 \cdot 3 \ 6 \cdot 3} \mid \underline{6 \cdot 3 \ 6 \cdot 3} \mid$
 人 生 如 梦，

$\underline{6 - - -} \mid \underline{6 - -} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{7 \ 1} \mid \underline{4 \ 3 \ 6} - \parallel$
 一 樽 还 酹 江 月。

这首乐曲力度变化比较频繁，多处采用了 < 的力度记号。另外，力度术语更是有从 pp 到 p、mf、f、ff 和 sf 的多层次的力度频繁变化。

5. 速度

这是指表现音乐作品的快慢，把握正确的速度才能表达音乐作品的内涵。热烈的、欢快的音乐作品一般都需快速演奏；豪迈的、抒情的音乐作品一般用中速来演奏；忧伤的、沉重的音乐作品一般用慢速来演奏。这些表明音乐作品演奏速度的术语，通常标记在作品的开端或段落的开头部分。

例 1-3 《我住长江头》

开头的速度为中速，中间有渐慢，有慢，也有回原速的变化。

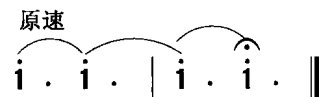
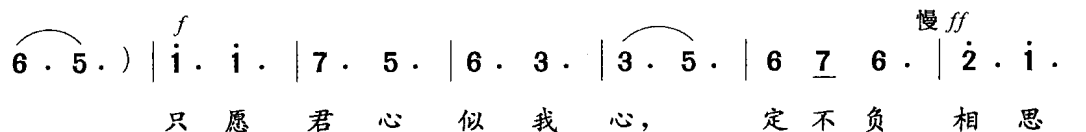
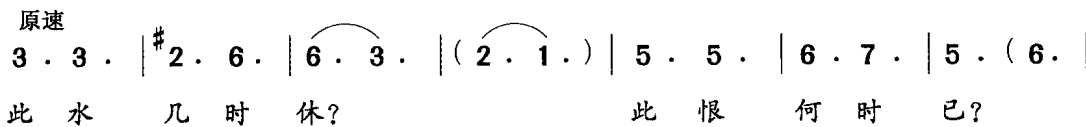
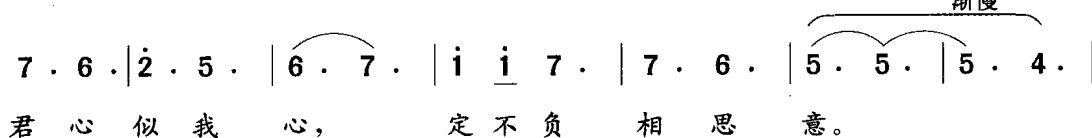
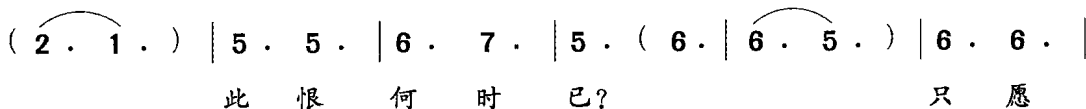
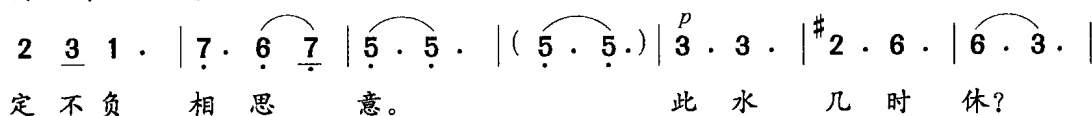
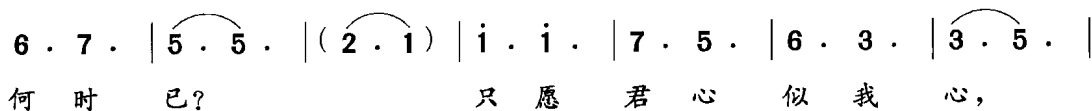
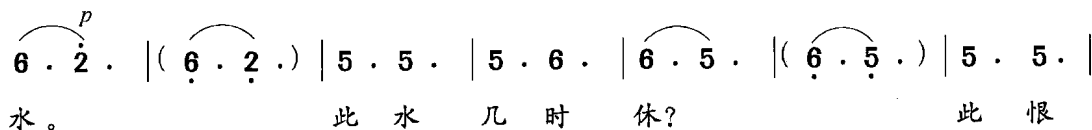
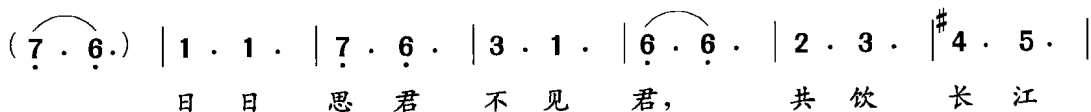
我住长江头

[宋] 李之仪 词
青 主 曲

1 = G $\frac{6}{8}$

中速

$2 \cdot 3 \cdot \mid 5 \cdot 3 \cdot \mid 6 \cdot 3 \cdot \mid (\underline{6 \cdot 3}) \mid 2 \cdot 3 \cdot \mid 5 \cdot 3 \cdot \mid \underline{7 \cdot 6 \cdot} \mid$
 我 住 长 江 头， 君 住 长 江 尾，



意。

6. 调式

音乐中使用的若干个乐音按一定的关系组合起来,在组合的过程中,这些乐音之间由于向心力的关系,形成了一定的倾向,以一个音为中心,从而构成了一个体系,这叫做调式。我国常用调式一般为欧洲大小调体系和民族五声、七声性调式体系。

音阶是调式中的各个音级,从主音开始到相邻音组的另一主音,自低到高排列起来。

7. 曲式

这是指音乐作品的整体性的结构,也就是各种音乐要素构成了音乐事件。这个音乐事件在一段时间中,按照一定的关系组合形成的一种整体性的关系就是我们所说的曲式。

第二节 音乐的常见表现手法

音乐的常见表现手法有以下几种:

一、动机

动机是音乐作品中一个特别的节奏音组,它具有乐曲的主题元素。这个元素在整个乐曲中都能感受到,乐思材料不会很长,一般不超过2小节的长度。

例 1-4 《飞吧,鸽子》

该曲的动机:“× - - × | × - - ×……”

飞吧,鸽子

纪录片《鸽子》主题歌

(女声独唱)

1 = F $\frac{2}{2}$

中速

洪 源 词

王立平 曲

(5 - - 3 | 5 - - - | 3 5 5 3 | 5 - - - | 5 - 4 - | 4 - 1 2 | 3 - - - | 5 - 3 - ||

2 - 5 - | 5 - - - | 2 - 5 - | 5 - - -) | 1 - - 5 | 3 - - 3 | 2 2 1 5 6 |

1.2. 鸽 子 啊, 在 蓝 天 上 翱

1 - - - | 3 3 - 5 | 6 - 5 3 | 3 - - 2 3 | 2 - - - | 1 - - 5 | 3 - - - |

翔, 带 上 我 殷 切 的 希 望, 我 的 心

2 2 1 6 5 | 6 - - - | 3 2 1 6 3 | 2 2 - 6 | 1 - - - | 1 - - - | 5 - - 3 |

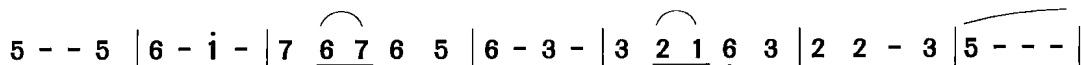
永 远 伴 随 着 你, 勇 敢 地 飞 向 远 方。

{ 云
风

5 - - - | 3 5 5 6 | 5 3 - - | 4 - - 3 | 2 - - - | 2 7 2 6 5 | 1 2 3 - |

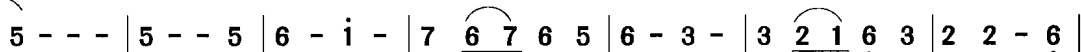
啊, 懂 得 你 的 使 命, 雾 啊 了 解 你 的 目 光。

啊, 考 验 过 你 的 意 志, 雨 啊 冲 刷 过 你 的 翅 膀。



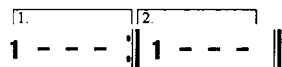
飞 吧, 飞 吧, 我心 爱的 鸽子, 云 雾 里 你 从 不 迷 航。

飞 吧, 飞 吧, 我心 爱的 鸽子, 风 雨 里 你 无 比 坚 强。



飞 吧, 飞 吧, 我心 爱的 鸽子, 云 雾 里 你 从 不 迷

飞 吧, 飞 吧, 我心 爱的 鸽子, 风 雨 里 你 无 比 坚



航。

强。

例 1-5 《枉凝眉》片段

该曲的动机则是每句开头的这样一个切分节奏：“ $\underline{\times} \times \underline{\times}$ ”。

枉 凝 眉

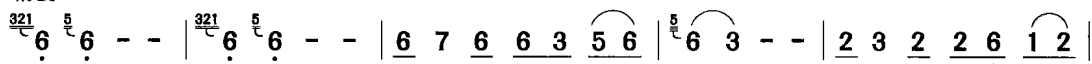
电视剧《红楼梦》插曲

曹雪芹 词

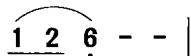
王立平 曲

1 = E $\frac{4}{4}$

稍慢



一个 是 阆 苑 仙 葩, 一个 是 美 玉 无



瑕。

二、主题

主题就是乐思,是能体现某一乐曲或乐段,或能体现某一人、物、景的清晰的面貌特征,具有比较独立的结构形式,鲜明而富有表现力的一种乐思。主题就相当于一个作品的灵魂。一个好的主题可以体现出作品的风格、个性、情绪等多种特性。一个作品是否成功,很大程度上取决于它的主题是否能打动人。根据乐曲内容的表现要求,在一个作品中,可能会出现多个主题。

(一) 主题的分类

主题一般分为三种:情感性主题、风格性主题和形象性主题。

1. 情感性主题

由于人有各种不同的情感需要,所以,作品同样具有不同的情感特征,如欢快的、悲伤的、庄严的、柔美的、幽默的等。

欢快的:

例 1-6 《俺是快乐的饲养员》

俺是快乐的饲养员

(徐桂珠 演唱)

杨子彬 词

穆传永 曲

1 = G $\frac{2}{4}$

中板 欢快热情地、民歌风

(5 3 7 1 1 1 2 | 3 3 3 2 1 1 2 | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 5 3 3 . 2 | 1 1 2 3 1 6 5 6 | 1 7 1 0) |
5 ³ 7 1 | 3 3 2 1 | 5 5 3 5 3 5 3 | 5 3 3 . 2 | 1 - | 1 - | 5 ³ 7 1 |
 俺是个公社的饲养员哎哎! 养活的
 养活的
 养活的
3 3 2 3 | 5 5 3 5 3 5 3 | 5 3 3 . 2 | 2 - | 2 - | 3 3 2 3 . 5 | 1 1 6 5 |
 小猪哇,一呀么一大群儿哎哎! 小猪崽儿白蹄子儿,
 小鸡啊,爱呀么爱煞个人儿哎哎! 小公鸡儿紫冠子儿,
 小鸭子,溜呀么溜得肥哎哎! 小鸭子儿爱淘气儿,
3 . 2 3 2 3 5 | 1 1 6 5 | 6 6 5 6 . 6 | 5 5 3 2 | 6 . 5 6 5 6 6 |
 一个一个劲的直蹦起儿,小猪崽儿撅撅嘴儿,一个一个劲的
 一个一个劲的直晃起儿,小公鸡儿耍脾气儿,一个一个劲的
 一个一个劲的泼弄水儿,小鸭子儿叫嘎嘎啊,一天到晚它就
5 5 3 2 2 | 0 1 1 1 | 5 3 5 6 | 0 1 1 1 6 1 | 1 2 3 | 3 2 1 3 | 2 1 2 |
 拱地皮儿呀,抱起那小调皮儿,心里美滋滋儿呀,起早贪黑,
 直斗气儿呀,天未亮星未落,它就咕咕咕喀儿哎,叫醒了乡亲,
 不着家呀,迈开那四方步,摇头又摆尾儿哎,天上下雨,
2 2 2 2 5 | 5 3 2 1 | 0 ⁶⁷ 6 3 | 5 - | 5 3 7 1 1 1 2 | 3 3 3 2 3 . 6 |
 没呀么白费劲儿呀 唉嗨哟! 嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎,这
 早呀么早下地儿呀 唉嗨哟!
 它玩得更起劲儿呀 唉嗨哟!
5 5 3 5 5 | 3 3 2 3 | 5 5 | 5 3 6 5 5 5 | 5 3 5 1 6 5 |
 声音清脆提精神儿,鸡鸭遍山坡,肥猪满院子儿,猪儿
6 1 3 2 2 | 2 3 2 3 2 | 3 5 1 6 6 | 6 5 6 3 | 3 2 2 |
 下了崽儿,蛋儿抱小鸡儿,待个三五载,光景更迷人儿啊! 我爱