

蒲新成 著

渠江水碧蜀山青

渠上集題 畫

中国三峡出版社

新蜀山
渠上集
PDG

三峡作家作品集



蒲新成著·渠江水碧蜀山青

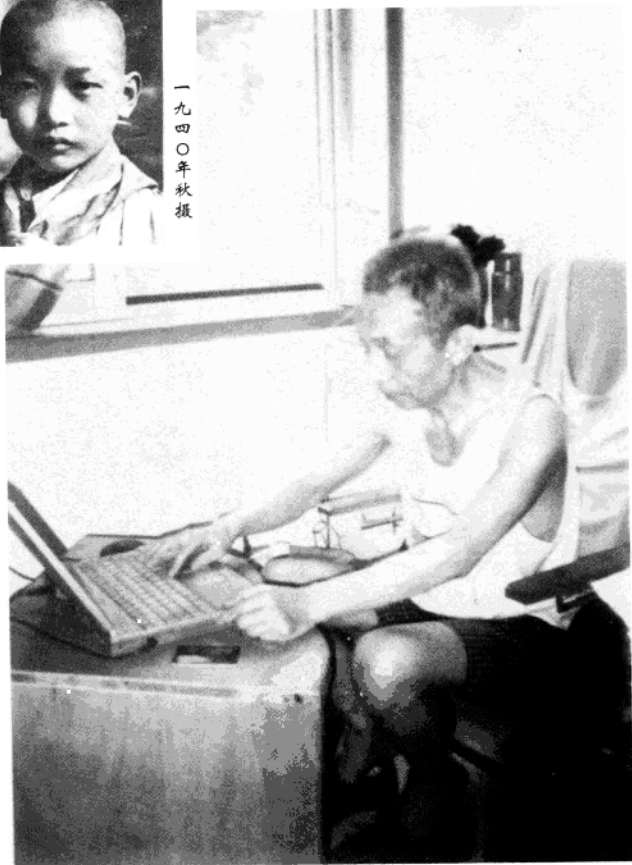
蒲新成



1954年摄于达县城，后排为作者，左为大妹蒲心玉，右为母亲张如惠，前排左为祖父蒲兴发，中为小妹蒲心惠，右为二祖母蒲李氏。



一九四〇年秋摄



作者带病坚持电脑写作,2001年摄



渠江码头



教堂与富宅



老街

吊脚楼下



渠江流绕山外山



作者, 1953 年的军文工团员



1970 年作者与母亲和孩子们在一起

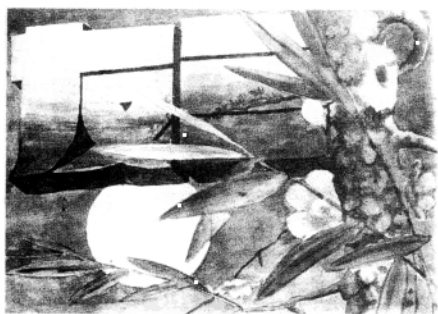


作者与夫人黄玉容



作者手术出院后与妹妹心玉(左)
心惠(右)合影

一九四八年作者与老师
李冰如(右)同学梁上泉(中)
合影



作者画的《三友》
诗刊刊头



1953年的战友
覃作彬



1993年5月,师生战友相聚武汉。中为
老师王珉灿,左为何联祥,右为作者。

水彩写生



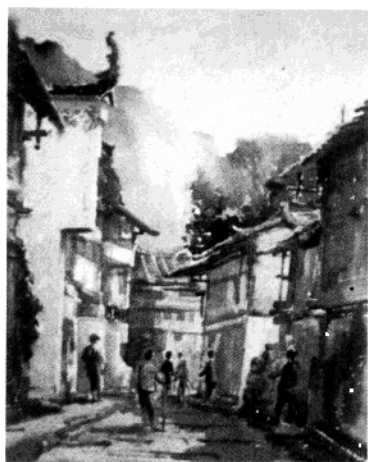
作者与梁上泉共赏作品



达城西街石板路

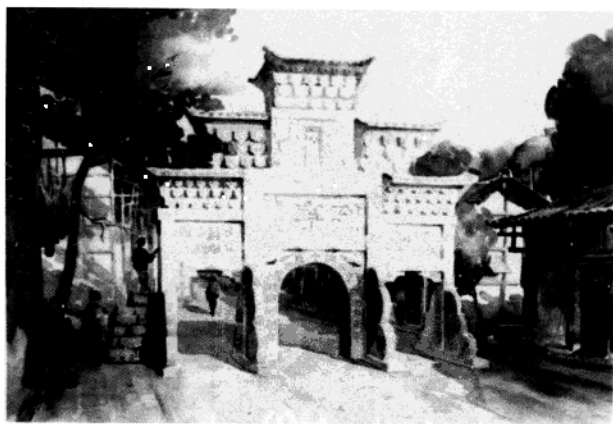


金华坝上德馨庙



老苏区小镇通江长坪

鸡冠花



达县石桥镇牌坊上的红军石刻标语

目 录

传奇人生的瑰丽画卷(序)	梁上泉(1)
引言	(4)
第一章 苦涩的童年 酸楚的回忆	(10)
一 拒台轶事	(10)
二 荒唐的“逃难”	(14)
三 院棚街的院棚	(18)
四 再次被骗 荒唐出逃	(20)
五 祖母——古怪老人	(26)
六 渴求解脱 学解困惑	(32)
第二章 锦城梦醒归去来	(42)
一 艰难的出走 坎坷的旅途	(42)
二 锦城喜团圆圆美梦	(45)
三 《华阳暑小》——育我成长的摇篮	(48)
四 蜀山不平路 渠江逆水船	(60)
五 欣喜得遂还乡愿 灾难更比去时深	(67)
六 祸国殃民的驻防部队	(71)

第三章	失学少年的流浪之歌	(74)
一	毕业与失业	(74)
二	一文不值的“头名状元”	(81)
三	四处漂泊 到处流浪	(90)
四	风光无限好 人海苦难深	(109)
五	难忘的 1942 年	(117)
六	家道中兴 颓势陡转	(123)
第四章	重上求学路	(139)
一	群力中学 一段前奏	(139)
二	金华坝上的峥嵘岁月	(146)
三	胜利的锣鼓	(153)
四	校风巨变的 1946 年	(157)
五	校外求师	(173)
六	月老红绳系错脚	(177)
七	好友终生结伴走	(181)
八	家道追落日 身世类飘蓬	(194)
九	“无可奈何花落去”	(198)
十	音乐洪波 再掀高潮	(207)
十一	“人间正道是沧桑”	(213)
十二	“一唱雄鸡天下白”	(225)
十三	冲出家门 冲出夔门	(232)

传奇人生的瑰丽画卷

——《渠江水碧蜀山青》序

梁上泉

两江交合向东流， 万里情牵黄鹤楼。
日日思君犹浩浩， 时时望远总悠悠。
笔端齐涌少年浪， 梦境同摇赏月舟。
惟愿归来常作伴， 重寻旧迹解乡愁。

这是 1993 年 5 月 6 日我在重庆写的《遥寄蒲新成教授》的七言律诗，因我俩遥居渝汉两城不常见面，总想有一天能同回大巴山故乡，老年重作少年游，该有多么舒心惬意！后来他不幸患帕金森氏症，连行动也日渐困难，但他仍带病坚持教学研究工作，还在余暇开始学用电脑，着手写他构想已久的自传。终以惊人的毅力，寒来暑往年复一年地写完这本大著《苦乐人生》三部曲。

摊开在我面前的是蒲教授三部曲的第一部，且能独立

成书的《渠江水碧蜀山青》。由于他是一位著名画家，特别擅长水彩画，这部近20万字的作品也是一幅瑰丽的画卷。它却不是用水墨丹青绘就，而是用精彩的语言文字编织而成。我和他是同龄人，书中自有他独具特色的悲欢离合，也有我们共同身受的坎坷和磨难。然而他所经受的坎坷磨难有许多却是我所没有领受过的。他从小就因母亲被逼去当富人家的奶妈，长期离家远去省城而失去母爱。在老师资助下读完小学后便失学。当过两次“身既不堪其苦，心更难受其辱”的学徒。还作过做梳篦的手工艺人，并跟着祖父赶“流流场”，在苦难的旧社会最底层漂泊流浪了近四个年头，饱经风霜雨雪，足迹遍及达县周围三百里范围的山山水水，村镇城寨。这些经历是他童年的不幸遭遇，却也为铸就他坚毅顽强的性格和塑造其坚定明确的人生信念奠定了良好的基础。因此，又是滋养他终生受益的宝贵精神财富。他所以能在1945年进入达县县立中学（即达一中、达高中的前身），之后的五年中一直成为全校各科成绩全优创纪录保持者（他曾在初中一年级时就获过全校演讲比赛第一名，全县作文比赛第二名，在三年级时获得全县美术展览第一名，1947年在全校壁报比赛中所参与的《三友》诗刊又获第一名），还曾多次在音乐会上表演过二胡独奏和钢琴独奏。1949年底参军后成为四十二军文工团的二胡演奏员和管弦乐团的第一组小提琴手。1954年秋转业，又考入华中师范学院转攻美术，最终成了美术学

院的知名教授，硕士研究生导师，透视学专家和全国著名水彩画家。各类作品曾多次入选国内外展览，在重要刊物上发表，并有《绘画与透视》等多种专著出版，这都莫不与他苦涩童年和磋砣人生所遭受的长期摔打和磨砺息息相关。

渠江是一条美丽的河，英雄的河，更是一条哺育我们代代渠江人茁壮成长的母亲河。她的乳汁滋润着达州的英雄儿女，更浇灌着母校成千上万的精英学子。《渠江水碧蜀山青》以浓墨重彩勾勒渲染了渠江边上这座川北名城的百年沧桑和峥嵘岁月。作者在书中爱憎分明，既有对故乡一草一木和革命师友满腔热情的歌颂，更有对反动势力及一切丑恶事物的无情鞭鞑与辛辣讽刺。作者不愧是一位具有浓烈诗情的风景画家。在对故事环境和故乡山水及大自然瑰丽景色的描绘上，更是处处妙笔生花。读来有如临其境留连忘返之感。我不敢说它是颇有乡土情怀的史诗，却毫不逊色地会成为反映巴渠儿女近百年来多彩生活的一面多棱镜和万花筒。

渠江水碧蜀山青， 细细读来最动情，
心路历程相伴走， 重经风雨度人生！

2002年春于重庆白水斋

引 言

曲曲弯弯的州河流水，冲破了崇山峻岭的阻拦，从大巴山深处喷涌奔腾而出。来到凤凰山下，减缓了步伐，绕了一个大弯，围出一大片背山面水的平川，接着又反向弯了一个大弯，造出一个土地肥美的半岛，然后悠然自得地向南倾泻而去。一座川东北的名城，雄踞在这片背山面水的平川之上，她就是著名的达州市，达州又名达县，达川，也是旧绥定府所在地。城里有一条偏僻的小街，名叫院棚街，街上曾有科举时代举行考试的考场。街上除了有一座宏大的文昌宫以外，还有一座小小的龙王庙，庙门的左侧，有一间小小的木板房。这间小小的木板房里，就是我降生的地方。小城文风不俗，曾是唐代大诗人白居易的诗友元微之留下足迹的地方。至于那个半岛，由于每年油菜花盛开的时候，一片金黄，蜂飞蝶舞，浓香醉人，被人赐以“金华坝”的美名，而半岛的真实身价远在她土地肥美风景秀丽之上，她一直拥有全市最高水平的两所学府，是达城文化精英荟萃的中心。一大

批国内知名的学者长期辛勤耕耘在这片园地里，培育出的一代代英才，大多成了社会中坚，国家栋梁。我也有幸在她的怀抱里接受了五年的哺育，尽管我曾经过了无数的坎坷和苦难，最后才得以进入她的神圣殿堂。但在从初中到高中这段人的一生中最关键的五年里，她给予我的却是太多太多：不但给了我丰富的科学文化知识，塑造了我的灵魂与人格，还赋予了我深厚而高雅的艺术修养，并初步确立了我此后的人生道路，而最令我终生难忘的是，在这五年的共同生活中，我结识了一批最高品格上的良师和益友，他们和我志趣相通，甘苦与共，有的甚至情同手足，义共死生，以至成为我奋斗航程中的灯塔和导师。当革命红旗第一次飘扬在达城上空时，我们便齐步并肩投进了中国人民解放军的战斗行列——考入了四十二军军事政治干部学校，经过六天徒步行军，到万县市小住，稍作整顿，三千东川子弟便冲出夔门，穿过三峡。长期看惯了“天府之国”的盆地空间，乍见无比辽阔的楚江天水，顿觉眉宇舒展，胸臆大开。在宜昌经过第一阶段政治思想学习，全新的革命道理使大家茅塞顿开，过了1950年新中国第一个革命化春节，含着满腔激情，步行十二天，穿过七百里江汉平原，从宜昌来到京汉铁路线上的孝感。原来四十二军奉命回师东北。经过短期紧张而又激烈的思想整顿，带着胜利的喜悦，我们便高唱着“向前向前向前，我们的队伍向太阳，向华北的原野，向塞外的山岗”，从孝感登上军用专列，风驰电掣，告别长江，越过黄河，冲出山海关，经过六天五夜，终于来到了有着无数“森林煤矿”和“满山遍野的大豆高粱”的“东北松花江上”。整个干校共有五个大队，每个大队下属四个中队，我被编在十六中队，并被指定担任第十二班班长。五个大队的三千“川

娃子”，全部住在黑龙江省洮南县城关内外，十五中队和十六中队一起住在离城三里远的一座老爷庙里（当地人称关羽为“关老爷”）。初到空旷无边尚是冰雪遍地的东北大平原，已是三月中旬了，却还见不到一片绿叶，名副其实的“北大荒”满目荒凉，不免勾引起对故乡“蜀江水碧蜀山青”的深切怀念。以及对“杂花生树，群莺乱飞”的江南三月的无限向往。但这种柔情蜜意很快就被迅猛展开的紧张学习风卷残云似的一扫而光。“从猿到人”，“劳动创造一切”，“共产主义是人类发展的最高阶段”，“是人类社会的必然归属”。对真理的探索 and 追求，使大家经历了一场脱胎换骨的改造，造就了一批有文化的人民解放军新战士，他们将对新中国这一支人民军队的军事政治和文化建设，发挥不可估量的巨大作用。由于国际形势的急剧变化，干校于七月底提前毕业，我和另外近二十个同志一起被分配到一二五师宣传队。当时部队都在大兴安岭一带搞农副业生产，我们乘车直抵北安，还没有下到队里，部队突然接到紧急通知，火速开赴鸭绿江边待命。于是我们又立即回身南下，一直追到通化四道江，在鸭绿江边一个群山环抱的小镇上，才终于投入了我们温暖的新家。当时部队中知识分子特别是文学艺术人才奇缺。由于乐队困难最大，我的二胡可以担任弦乐中的主旋律演奏。于是我就被分配到了乐队。当时的中心任务就是为“抗美援朝，保家卫国”所作的战斗准备与动员，通过学习，讨论，行军拉练和演出，连队士气非常高昂。我也受到领导和战士们的欢迎和表扬。正当我鼓足了劲头准备接受最严酷的战斗考验的时候，我被通知到师司令部去，医生为我作了身体检查，接着值星区队长在队前宣布，接上级通知，我必须留下来，因为我背上长有一个饭碗大