



朱寿同 邵珑冠 编

台港澳中学生 优秀作文选评

中国国际广播出版社



台港澳中学生 优秀作文选评

朱寿同 编
邵琬冠

中国国际广播出版社

前 言

“他山之石，可以攻玉。”台、港、澳中学生与内地中学生同是炎黄子孙，同是吮吸祖国传统文化的乳汁成长的。彼此交流、借鉴写作成果，将大有裨益。

这里所选的文章，都是从近几年国内报刊上发表过的台、港、澳中学生优秀作文中精选出来的，并作简要的评析，以提供读者方便。纵观台、港、澳中学生作文，有如下特色：

题材广泛，感情真切。台、港、澳中学生的作文，善于取材，大至对人生、宇宙的思考，小至对草木、昆虫的抒怀，凡所见、所闻、所思，无不入文。他们写景，能写出特征；写人，能写出个性；写事，能写出情味；说理，能说出深度。他们的文章都能融进自己的真情实感，抒发自己的喜怒哀乐。他们的文章没有不着边际的大话、空话、套话，读来令人感到亲切自然。

行文自由，不拘一格。台、港、澳中学生思维活跃，表情达意无拘无束，任意驰骋。无论是记叙性文字，还是说明、议论性文字，都是意至笔随，灵活自由。没有固定刻板的模式，没有一成不变的套路，行文活泼多姿，内容与形式协调和谐。

语言优美，文风朴实。台、港、澳中学生阅读范围较广，知识领域较宽，文字基础较扎实。他们的文章重视斟酌词句，语言富有形象性和节奏感，流利畅达，很少有诘屈聱

牙的句子。他们的文章追求优美、高雅的格调，显得很有文化素养。

当然，台、港、澳中学生的作文也有其不足之处。他们的文章往往是抒发个人的情怀，很少涉及社会性题材，偶然有所涉及，也不能用科学的观点加以分析认识。另外，他们的文章柔媚秀气式居多，豪迈奔放式很少。这些都是社会制度决定的，是可以理解的。

除写实的作文外，这里还选入两篇小说习作，其中一篇是写台湾青年渴望祖国统一的，目的是让内地中学生更全面地了解台、港、澳的同龄人。尽管学校不提倡中学生写小说，但也不排斥中学生写小说。部分中学生对写小说有兴趣，并且也有精力的话，适当作点尝试，有益无害，也是一种很好的练笔形式。

朱寿同

目 录

前 言

朱寿同

校 园 剪 影

老师你听我说	台 湾 佚 名 (2)
小息十五分钟	香 港 思 嘉 (5)
体能训练	香 港 嘉 菲 (7)
课外活动与我	香 港 杨永凯 (9)
考试与我	台 湾 黄印良 (13)
考试的滋味	台 湾 李幸枝 (15)
我做了不对的事	香 港 佚 名 (17)
我心有悔	香 港 树 人 (19)
背书	台 湾 晓 船 (22)
中学生活的回顾	香 港 李美嫦 (25)
书包的自述	澳 门 孙宇恒 (29)

课 余 生 活

白云·夕阳·歌	台 湾 谢淑宴 (32)
走向自然	台 湾 李德存 (35)
海边巡礼	台 湾 紫 西 (37)
赏心乐事	台 湾 蓝 蓝 (40)
晨景	台 湾 赵懿君 (43)
初学溜冰	香 港 圆桌武士 (45)

艾地姐走了之后
夏夜的滋味
星星和男孩

澳门 郭雨婷 (47)
台湾 林 易 (50)
澳门 小 星 (52)

胜 地 记 游

征服硬汉岭
合欢山忆游
春游
南湖游记
故园游
京华纪实
北京印象记
慕情
我的心结终于打开了

台湾 曾信荣 (56)
台湾 王可畏 (59)
台湾 佚 名 (61)
澳门 尤 子 (64)
香港 德 萍 (66)
澳门 陈慧仪 (68)
台湾 陈月娟 (70)
台湾 陈月龄 (72)
台湾 章 华 (74)

友 情 · 乡 情

别了，吾友！
朋友
雨中
雨中童年
回忆
山的启示
我生长的地方
台北 台北
雨心
粉笔颂

澳门 青 思 (78)
台湾 叶德霖 (81)
台湾 桑 格 (83)
台湾 若 涵 (85)
台湾 裴 韵 (88)
台湾 多 多 (90)
台湾 小 胖 (92)
台湾 朱 平 (94)
台湾 宋 青 (96)
澳门 莫 愁 (98)

人 物 画 卷

我的家人	台 湾	邱夙慧(102)
我的母亲	台 湾	陈社秀(105)
父亲	台 湾	廖斐莹(107)
蝴蝶礼物	香 港	黎帼眉(110)
老公公	台 湾	野 真(112)
我闻 我见 我思	台 湾	闵 人(114)
小贩	香 港	苇 菁(116)
烈日下的修路者	香 港	黄 梹(118)
清泉	台 湾	陈慧娟(120)
迟钝	台 湾	高宜静(122)

思 想 论 坛

台湾学生的暑期	香 港	乐 斋(126)
也论做暑期工	香 港	陈博也(128)
所谓“反清复明”	香 港	钟哲民(130)
贪食蚁	香 港	啾 儿(132)
龟与蛇	台 湾	伍世恒(134)
从今天起	台 湾	徐鸿美(136)
自省	台 湾	林靖雅(138)
圆	台 湾	颜呈媛(141)
“快乐”家庭	香 港	六 珊(143)
老人	香 港	杨碧莹(145)

理 想 · 人 生

我愿 我望	香 港	天 鸟(148)
-------	-----	----------

一束满天星

成长

我的理想人生

把握人生

人与路

生

我喜爱的一句名言

成功属于己

秋的断笺

抗争

台湾 陈慈欣(151)

台湾 湘 陵(153)

香港 彭 宁(155)

香港 谢安琪(157)

台湾 浥 尘(162)

台湾 刘碧莲(164)

香港 吴嘉丽(166)

香港 哲 夫(169)

台湾 陈朝松(171)

香港 雍清卞(174)

小 说 习 作

我该怎么办?

奖状

台湾 盼 圆(178)

台湾 罗佳莉(182)

校 园 剪 影

无知者是不自由的，因为和他对立的是一个陌生的世界。

——黑格尔

老师 你听我说

台 湾 佚 名

亲爱的老师：

知道今年您要教我，我好高兴。我想向您吐露我的心声，让您了解我的需要。希望这一年内，我能好好接受您的教导，同时也让我从内心钦佩敬爱您。

（一）老师，我希望您常是一个有感情的人，而不仅是一架教书的机器。

（二）老师，请您不仅仅是教书，而是更教我们学生。

（三）老师，请您也把我当人看待，而不仅是您记分簿上的一个号码。

（四）老师，请您不要单看我的成绩，更要看我所作的努力。

（五）老师，请您经常给我一点鼓励，不要让你的要求，超过了我的能力。

（六）老师，不要勉强我把求学当作人生最大乐趣，至少对我，学习不一定是乐趣。

（七）老师，不要期待我最喜欢您教的课，至少对我，别的课可能更加有趣。

（八）老师，请辅助我学习自己思考、自己判断、而不仅背诵答案。

（九）老师，请您耐心地听听我所提出的问题。但只有

您肯听我，我才能向您学习去听人。

（十）老师，只要您保持公正，请您对我尽量严格，但是我知道我需要您严格要求。

（十一）老师，假如我有所失败，尤其在大众面前，不要可怜我，可怜会使我自卑。

（十二）老师，在教室内，不要把另一位同学当做我的表率、我可能因此而恨他也恨您。

（十三）老师，我若有所成就，也不要把我当做别人的榜样，因为那样使我难堪。

（十四）老师，请您记得，不久之前，您也是学生。您是否有时也会忘带东西、在班上您是否样样第一？

（十五）老师，请您也别忘记，大学统考您是怎么考取的，您所念的专业是不是您的第一志愿？

（十六）老师，您也需要学，您不学，我怎能从您那里学到更新的东西？

（十七）老师，我心中感激；但您不要期待我口头上常说：老师，谢谢您。

最后，老师，您一定希望我学业进步，让我也祝您教学成功，您的成功将是我进步的保证，我的进步也就是您成功的证据。

敬爱您的学生

（台湾《联合报》丛书）

【评语】

这是一篇别开生面的好文章。作者用书信形式，对老师提出十七条希望。如果能做到这些，无疑是学生爱戴的好教师。所以，文章其实是“我心目中的好教师”的别具一格的

表达。

十七条内容，提出教育学、特别是师道方面的许多重要问题，涉及老师教育、教学工作的各个方面：要教书育人，与学生建立起良好的关系；要尊重学生，理解学生，诱导学生；要保持公正，推己及人；要不断提高自己，丰富自己……。显然，这些都是作者长期的深切体验，颇有真情实感，颇有针对性。出之学生之口，尤足令为人师者深省。文字既不抽象空泛，也不琐碎繁杂，简明扼要，非常得体。

这篇文章能给我们这样的启示：无论什么题材，只要能找到恰当的表现方法，就可能赢得读者，如果能找到独到的表现方法，就更可以吸引人们。由此可见，文章的表现形式是多么重要。

小息十五分钟

香港官塘圣杰灵女中

思 嘉

一串银铃似的钟声，结束了连续两节的英文课。教室里的气氛，从呆板沉寂一变而为佻皮活泼起来了。真要谢谢那电钟，为我们带来了十五分钟的小息！我班是浮动班，而“大本营”在一个综合科学科的实验室内。因此，我班的活动空间比别班广；也因此，班中“动、静、中庸”三组同学之间的分野也明显得多。

先说说性格文静的同学罢。她们通常会静静地坐在一角，利用小息时间去研究作业上的难题。她们三三两两围拢看书，时而搔头，或是边看书边转笔杆，样子很用心，又不时地翻翻这本书、揭揭那叠笔记，全心的投入，不管别人正在舞刀还是弄枪！

在实验室的另一角里，好动的同学引吭唱歌，还手舞足蹈。她们拿着最新出版的歌集，你一句我一句的唱和，中间来个三声部大合唱，歌声充塞着整间教室，说不定走廊上的同学也听得到呢！她们之中，有一两位同学更随着歌声跳起舞来——那舞步自然是即兴自创的。在教室中央的同学中便是“中庸”组，她们脾气也特别随和，对于那些“舞蹈家”的表演只是笑笑，以示欣赏，随即又继续她们的话题，但她们的话题只是风花雪月轻轻松松的，一定不会谈论功课，总之是尽量利用小息时间来松弛一下。

另一方面，利用小息时间来吃早餐的同学也多得很。她们在小卖部前排成两条长长的人龙，买了汽水、面包后，便在食堂、操场或楼梯上边吃边谈天了。她们常常在短短的五六分钟内吃完早餐，对消化系统肯定有着不良影响。但是更有一些同学在匆匆吃过早餐后便立即跑到操场上练球。

在这短短十五分钟、甚或五分钟小息，各人有不同的处理方式，而大家就这样不知不觉中，培养了对学校与同学间的一份深厚感情来。

【评语】

“同声相应，同气相求”，志趣相同的人会自然地结合在一起。这篇文章就是写中学生的这种现象。

文章先总写，再分写，最后以简短的议论结束，总体安排很合理。

作者所在的学校是女子中学，所以，所描绘的“动、静、中庸”三组同学，都具有女学生的特点：静组的同学，“三三两两围拢看书，时而搔头”；动组的同学喜爱歌舞；中庸组的同学谈“风花雪月”。作者观察得很细致，描写得很准确。

在写完教室里“动、静、中庸”三组同学之后，又写“另一方面”——很多同学去吃早餐。这是首段总写所不能统摄的文字，是结构方面考虑不周。文章开头以铃声喻钟声，欠妥。“佻皮”应写作“调皮”，而且也不能用以形容“教室的气氛”。

体 能 训 练

香港吕明中学中七 嘉 菲

“一、二、三、四、……加油呀！”全班同学为正在做“引体上升”的一位同学打气。我们每年都要在体育堂接受数次体能训练，而“引体上升”正是本学期的新增项目。

起初接受体能训练时，我觉得十分辛苦。试想想，一个身高仅五呎^①，体重七十多磅^②的瘦孩子，哪能举长凳、仰卧起坐、上落长凳、跑十五个圈？每次做完体能操练后，我都面色变青，两眼昏花，体力不支，有几回还被同学扶到医疗室去休息。

虽然如此，我也不曾气馁，我深信体能训练对身心发展有很大帮助。经过数年来的训练，我的体格已比前强壮、气力也比以前大。记得中一时，我在无限时举长凳训练中只能做得七次，而现在可以在三分钟内举三十五次，不是有很大进步了吗？

体能训练，顾名思义是训练体力，但除此以外，我感觉到体能训练无形中可锻炼个人的意志力。例如跑十五个圈，用上一二小时的时间，总不可能跑不完吧！体力虽然重要，但若缺少一分意志力，可能跑至一半就放弃了。每次当

① 一呎等于三十点五厘米，五呎等于一米五二点五厘米。

② 一磅等于四百五十四克，七十磅等于三万一千七百七十克，即六十三点五六斤。

我跑至第五六圈时，心中都有一番斗争，一方面想放弃，一方面又想考验自己的能力，幸好每次都能咬紧牙关，不让牙缝中透出一个“不”字来。坚持到底的结果是身体不适，但我仍乐于接受，最低限度，我的忍耐力已在不知不觉中提高了。

今年是我在中学的最后一年，更加感受到做体能训练的可贵，毕竟这是做学生的一种体力训练课，将来踏足社会做事，恐怕不易再有这些有益身心的训练了。

“十一、十二！”那位同学终于完成项目。他无力地放开双手，两腿沉重地压到地上，大家都为他鼓掌欢呼，他展开笑脸，似乎在说：“我成功了！”

【评语】

这是一篇谈体会文章，表现方法是夹叙夹议。

议论的中心是：“体能训练对身心发展有很大帮助”。具体从两个方面展开议论：一、体能训练能锻炼体格；二、体能训练能锻炼意志。文章好象在与人谈心，亲切自然。如果用立论方法写，必不能收到这样的效果。

作者将参加体能训练前后的身体情况加以对比，议论中穿插训练中的表现，如“每次做完体能操训练后，我都面色变青，两眼昏花，体力不支，有几回还被同学扶到医疗室去休息”；“每次都能咬紧牙关，不让牙缝中透出一个‘不’字来”。这样，就使文章情、理交融。

文章开头与结束，绘声绘色地描写体育课“引体上升”的欢快场面，这是为了烘托主题，增添文章的抒情气氛。

课外活动与我

香港铭贤书院中五 杨永凯

回顾五年中学的岁月，发觉与课外活动结下了不解之缘。可说是，在课外活动的哺育下，我成长起来了。

很幸运，我就读的中学为我们学生提供了充足而又多方面的活动。诸如天文学会、棋艺会、排球学会等数十个会社。我是个热衷于课外活动者。打从中一起，我参与的学会就有五、六个之多。那时，每逢放学后，不愁没着落，今日是排球的训练，翌日是棋艺的集会，后晚是天文的观察……总之，五年中学的生活可说是多姿多采，实在叫人回味。

不过，在我参加的众多课外活动中，对我的人生观及成长影响最深刻的，应是天文的观星活动，可说是我人生的转折点。因为，透过这些活动，我的人生观，我的个性，竟然有脱胎换骨的改变。当我认识到宇宙是如此的浩瀚无际，充满着奥妙；当我知道我们的地球只是数千亿颗行星的一员，而我们人类处于其中，实在是太渺小了。从此，我的人生观改变了，我的胸襟随着对星座的认识而正比例地开阔；我的思想竟能脱离现实的范畴，飞到宇宙的每一个角落。

我不再是市侩之徒，斤斤计较利害得失，因为在宇宙面前，这是毫无意义的。不知不觉地，透过那观星的活动，我竟然能领略到我生存于世的任务：将自己学到的一切，无私地献给社会，造福人群，从而推进人类步向更文明。当我认