

历代咏史诗

五百首

法选经

秋风起兮白云飞

草木黄落兮雁南归

兰有秀兮菊有芳

怀佳人兮不能忘

楼船兮济汾河

横中流兮扬素波

箫鼓鸣兮发

歌欢乐兮哀情多

少壮几时兮奈老何

历代咏史诗

五百首



法选经

华南理工大学出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

历代咏史诗五百首/师纶选注. —广州: 华南理工大学出版社, 2010. 6

ISBN 978 -7 -5623 -3300 -5

I. ①历… II. ①师… III. ①咏史诗—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 109080 号

总发行: 华南理工大学出版社(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048(传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑: 庄严

印刷者: 广州市穗彩印厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 10.375 字数: 241 千

版次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

版权所有 盗版必究



序言



我国是诗歌的国度，自古以来，诗篇之多，真可谓汗牛充栋，浩如烟海。最早如尧舜时代即有古谣谚流传。到春秋时代，孔子删定《诗经》，据说“删”去者较存“定”者多至十倍。而所存的《诗经》，遂不胫而走，为集古之大成。战国屈原以后，历代杰出诗人迭现辈出，至唐宋而盛，明清再现繁荣。人们生活中离不开诗。孔子说：“小子何莫学夫诗，诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”这兴、观、群、怨，就是诗的作用了。至于诗的应用，孔子则从反面阐明：“诵诗三百，授之以政，不达、使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”就是说，诗虽然读得多，不能应用，还是白费；反之，如果能够灵活运用，就可以从政，可以出使于外交场合，这就把诗的功用提到了经国从政、对外交往的高度。近人林语堂甚至认为，诗是中国的宗教。事实上，古往今来，上至帝王将相、下至平民百姓，许多人都想以诗表达思想情感，记述大事。从隋开始的科举考试，都要考诗作。影响所及，官场中、人际交往中以诗表情达意者，所在皆是。唐白居易在给元稹的书信中中说：“与足下小通则以诗相戒，小穷则以诗相勉，索居则以诗相慰，同处则以诗相娱。知吾罪吾，率以诗也。”即使文化程度不高、不能为诗者，也想附庸风雅，人们都以能诗为荣。刘义庆的《世说新语》中记载了一个故事：东汉郑玄家的奴婢都读书，曾有一个女奴不称郑玄的意，便将她推入泥中。这时又来一个女奴问她：“胡为乎泥中？”答：“薄言往愬，逢彼之怒。”二女奴的问答，都是《诗经》中的句子（虽然“泥中”原意不同，用在此处却很贴切）。这虽然是茶余饭后的谈资，但也说明诗之普及广泛。

以诗纪史，虽然早已有之，但有“诗史”之称，当始于唐大诗人杜甫。《新唐书·杜甫传》中说：“甫善陈时事，律切精深，至千言不



少衰，世号诗史。”又，北宋宫廷琴师汪元量，随徽钦二帝去北国，他的诗多纪国亡北徙之事，后人亦将他的诗以史诗称之。要之，凡是记述历史事件、历史人物、时代特征、社会现象以及风土人情者，窃以为都可作为诗史看待。而咏史的诗歌并非单纯记事，实际上寓评于其中，即“寓褒贬，别善恶”。从先秦到清末，绝大多数此类诗歌均是如此。对古圣先王、清官廉吏、哲人志士、忠臣孝子、扶正祛邪者、见义勇为者，特别是为国献身、为民请命、对国家对民族对社会发展有益者，则歌颂之；对暴君昏君、贪官污吏、寡廉鲜耻和骄奢淫逸之徒，总之是害国害民、阻碍社会发展者，则鞭挞之；对战争之惨、兴亡之忽、人生之暂、人情之薄，则慨叹之；对农民之苦况、社会之不平、冤屈之难申、不幸之无告，则同情之。诵读这些诗篇，可使我们从中了解许多历史事件、历史人物和社会现象的发生发展及前因后果，分辨其中的是非善恶、宜取宜弃，可起鉴古知今、继往开来的作用。其中一些名篇名句，已成为我们判定是非善恶、评价优劣、决定取舍的座右铭，成为启发我们思维的酵母，激发我们情感的兴奋剂。“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝”（项羽），表现了英雄末路的悲壮。“常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝”（班婕妤），反映出美人失宠、失势之悲凉。“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人”（陆游），表示必胜的决心。“莫等闲，白了少年头，空悲切”（岳飞），“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（文天祥），“只解沙场为国死，何须马革裹尸还”（徐锡麟），表现了英雄为爱国报国临危不惧，慷慨就义的大无畏精神。“清心为治本，直道是身谋”（包拯），“未必兰茝香共揽，要留姜桂性常存”（邓廷桢），告诫我们为人不要贪利，要清廉正直。“从来官吏与斯民，本是同胞一体



序言



亲。既以脂膏供尔禄，须知痛痒切吾身”（真德秀），它告诫为官者要亲民爱民。“蜗牛角上争何事，石火光中寄此身”（白居易），表达人生不要追逐名利，要有达观的人生。“二月卖新丝，五月糶新谷（聂夷中），“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”（李绅），说明农家之苦和粮食来之不易，必须力戒浪费。“谁言寸草心，报得三春晖”（孟郊），教导人们必须孝顺父母。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”（林则徐），它激励我们爱国报国必须全力以赴，不能趋利避祸，瞻前顾后。“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”（谭嗣同），使人看到一个维新志士的鲜血在唤醒国人，更以临终豪言激励国人。例子是举不完的，如能细细咀嚼，在日常生活中深入体会消化，则会终生受用不尽。

咏史的诗歌写作，并非易事。经典的如杜甫的“三吏三别”，在铺陈具体人物、事件的过程中，使人了解当时形势、社会状况和人物的思想感情，同情之心油然而生。但如是历史上大的事件，陷于描述过程则有困难。所以宋人费昶在《梁溪漫志》中说：“诗人咏史最难，须要在作史者不到处别开眼目，正如断案不为胥吏所欺，一两句中须能说中本情，使后人看之，便是一篇史赞。此非具眼者（有鉴别事物眼光者）不能。”这话有一定的道理。历史人物、历史事件和社会现象是复杂纷纭的，不可纠缠于其中，必须在深入了解其情况的基础上跳出来，抓住关键、典型，在最切要、最精彩的部分，片言以居要，成为警策。并且要情溢词外，光景常新，给人以启发，使读者由部分推见全体，由表象窥见本质，然后了然于心，深思有味。唐人刘禹锡说：“片言可以喻百意，坐驰可以役万景。”另一唐人梅圣俞说：“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外。”都是这个意思。我们读咏史的诗歌，也应有这种体会才能得其精髓。比如杜牧的《赤壁》：“东风不与

周郎便，铜雀春深锁二乔。”前人有的认为“孙氏霸业，系此一战。社稷存亡、生灵涂炭都不问，只恐捉了二乔，可见措大不识好恶。”这其实是不懂诗。二乔中，大乔为孙策妻，小乔为周瑜妻，要是连他们的妻子都被曹操捉去了，其江山社稷自然便都属于曹操了，失败之惨，不问可知。这是以小见大，以具体概括全体，以脍炙人口的人物的遭遇来醒人耳目，构思之巧，手法之高，是罕有匹敌的。又如刘禹锡的“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”以燕子来反映历史的巨变、人事的代谢，实是胜过几千字的兴亡论。这，就是咏史的诗歌的魅力。

本书所选的诗歌，上起上古，下迄清末民初，包括我国历代流传下来的格律诗、古风、乐府、词、曲、民歌，等等。时间跨度，以诗中反映的内容为限，故也有今人咏上古者，如首篇毛泽东的《贺新郎·读史》，因为该篇从类人猿写起，以时代论，实在再没有比它写更古的诗作了。所以列为篇首。脍炙人口的唐宋名作，限于篇幅及题材的局限，仅取其中很少的一部分；笔者着力搜集的，则是不甚知名、不太为人所称道的诗歌。因为这些诗歌，一般人难得见到，而且其中不乏一些真知灼见。特别是明、清的诗作，向为人所忽视，故有意尽量多方搜求，以弥补缺漏。至于选诗歌的题材，向来有过于集中于某些历史人物、历史事件的倾向，一些箭垛式的人物，几乎历代都有有关的诗作，如写帝王则秦始皇、项羽、刘邦、刘备、曹操、唐太宗、唐明皇、宋徽钦二帝、朱元璋；写将相则韩信、张良、诸葛亮、岳飞、文天祥、于谦、林则徐；写女性则西施、王昭君、杨贵妃。这是可以理解的，作为咏史的诗毕竟不是写历史，诗人总是选择便于歌咏、富于意趣者着笔。不过由于作者所处的时代不同、立场观点不



序言



同、选取角度不同、运用手法不同，因而题材虽同，寓意却各有特点。其中不乏“借他人之酒杯，浇自己之块垒”之作，题材与作者的景况相连，具有浓厚的时代特点、具体环境特点和诗人个性特点。正如清人管世铭所说：“诗无达诂最宜详，咏物怀人取断章”。又有人说：“诗家最喜翻成案，责备贤人恕美人。”断章取义，翻陈出新，不是坏事，若有多首同题材的诗并存，便可以相互比较，开拓思路，显得更加丰富多彩、引人入胜。所以说要不厌题材之重复，而贵诗意之创新。至于诗人之才、学、识不同，艺术水平不同，所写诗作的质量也有很大的差别。那就只好妍者自妍，蚩者自蚩，由读者去体味品评了。有必要提请读者注意的是，一些向不为人关注的历史人物、历史事件，他们所写或别人写他们的诗歌；一些底层人士，如同谷子、乞丐的诗歌，以及一些反映人世沧桑、炎凉世态的诗歌也收录了一些。这就使热中的与冷僻的在可能范围内得到了兼顾，也许算是差堪告慰的一点。假如读者在茶余饭后的浏览中，从这些史诗式的作品中能够领悟一些写作的诀窍，了解一些历史人物、历史事件；又能丰富自己的精神生活、领悟一些人生真谛，那就是选编者的最大愿望了。

本书共收诗歌五百余首，按诗歌题材（历史人物、历史事件）的时代先后进行排列，即：（一）上古至秦；（二）汉至唐；（三）五代至明；（四）清。为帮助读者了解每首诗作的写作背景、动机，免却翻检之劳，每首大多以“本事简介”加以介绍。对于一些冷僻字词、典故出处等则加以注释。另从“赏析”的角度，加注笔者的一些浅见。“诗无达诂”，笔者的浅见不一定恰当，聊供参考而已。

对诗歌的检选、注释虽费去笔者数年之功，但因水平所限，恐多有不周和谬误之处，切盼读者及时给予指正。

师纶 识于二〇一〇年六月





目 录

(一) 上古至秦

贺新郎·读史 (现代) 毛泽东	3
击壤歌 古逸歌谣	4
南风歌 虞舜	4
卿云歌 虞舜	5
虞帝陵 (清) 陈奕禧	5
湘夫人咏 (唐) 郎士元	6
远别离 (唐) 李白	6
黄陵祭词 (现代) 孙中山	7
祭黄帝陵 (现代) 毛泽东	8
黄帝陵柏 (明) 无名氏	10
题三会寺仓颉造字台 (唐) 岑参	10
许由塚 (清) 吕履恒	11
皋陶祠 (清) 沈育	11
卜词 (商) 周太史编	12
采薇歌 (商) 伯夷、叔齐	12
诗经·召南·甘棠 (周) 无名氏	13
渭水 (唐) 权德兴	14
老聃 (清) 魏坤	14
周幽王 佚名	15
观《春秋》吟 (宋) 邵雍	15
郑庄公母子歌 (春秋) 无名氏	16
郑人子产之歌 (春秋) 无名氏	16
石碣大义灭亲 (宋) 张载	17

目 录

颜子箎瓢 (宋) 张无垢	18
商鞅 (宋) 王安石	18
绝缨歌 (唐) 李颀	19
楚灵王 佚名	19
三闾祠 (清) 查慎行	20
燕昭王墓 (唐) 罗隐	20
满江红 (清) 曹贞吉	21
咏史 (唐) 高适	22
咏史 (清) 刘献廷	22
谒伍相国祠 (清) 王摅	23
咏伍相国 (清) 吴炎	23
思越人 (唐) 胡曾	24
古风 (唐) 李白	24
鲁连台 (清) 屈绍隆	25
西施 (唐) 罗隐	26
西子 (清) 吴伟业	26
易水送人 (唐) 骆宾王	27
咏史 (清) 吴铨堂	27
荆卿墓 (清) 塞尔赫	28
窦店店壁女子题诗 (清) 佚名	28
汴梁怀古·咏信陵君 (现代) 杨巨川	29
题息夫人庙 (清) 邓汉仪	29
邹县孟子祠碑诗 (明) 茅浦	30
孟庙 (清) 黄子云	30
古风三十二首之三 (唐) 李白	31



目 录

祖龙引	(唐) 韦楚老	32
秦	(清) 吴旻	33
秦始皇	(清) 汪绎	33
读秦纪	(清) 屈绍隆	34
途经秦始皇墓	(唐) 许浑	34
焚书坑诗	(唐) 章碣	35
焚书坑诗	(明) 佚名	35
舟过熊野冲	(现代) 杨巨川	36
祖龙引	(清) 朱瑄	36
没字碑	(清) 高孝本	36
长平坑歌	(清) 王士禄	37
咏赵高二首	佚名	38
陈胜吴广	(现代) 杨巨川	38
垓下歌	(秦) 项羽	39
鸿沟	(唐) 许浑	40
项王祠	(清) 徐倬	40
项羽	(清) 汪绎	41
戏马台	(清) 杜诏	41
穀城霸王诗二首	(清) 王仲瞿	42
诗	(宋) 钱舜选	42
夏日绝句	(宋) 李清照	43
田横岛	(清) 魏坤	43

(二) 汉至唐

大风歌	(汉) 刘邦	45
-----	--------	----



目 录

徐州歌风台诗	(宋) 张方平	45
彭城道中	(清) 秦文超	46
读通鉴纪事本末·高帝灭楚	(清) 爱新觉罗·颢琰	46
诗	(宋) 冯必大	47
鸿鹄歌	(汉) 刘邦	47
经下邳圯桥怀张子房	(唐) 李白	48
诗	(宋) 罗大经	49
咏张良	(宋) 王安石	49
留侯祠	(清) 王泽弘	50
韩信庙诗	(宋) 韩琦	50
题淮阴侯庙十首之六	(宋) 邵雍	51
韩信	(明) 洪春	51
复过井陘口淮阴侯庙	(清) 董文骥	52
经漂母墓	(唐) 刘长卿	52
过漂母祠	(清) 秦文超	53
长沙过贾谊宅	(唐) 刘长卿	54
贾生	(唐) 李商隐	54
洛阳杂感	(现代) 杨巨川	55
秋风辞	(汉) 汉武帝	55
汉武	(清) 章在兹	56
悲愁歌	(汉) 刘细君	56
汉宫诗	(唐) 李商隐	57
读相如传	(清) 陈荃	57
谒董江都祠墓	(清) 沈育	58
景州董子祠	(清) 查慎行	58



目 录

冯唐墓	(清) 宋琬	59
怀古·苏武	(唐) 李白	60
苏武庙	(唐) 温庭筠	60
李陵咏	(唐) 王维	61
苏武李陵别时诗	(汉)	62
送神诗	(宋) 范仲淹	62
钓台诗	佚名	63
钓台诗	(宋) 戴复古	63
扬雄	(宋) 刘潜夫	64
邓通钱	(清) 屈复	64
南越王墓	(清) 陈培脉	65
过马伏波墓	(清) 张衍懿	65
郭有道墓	(清) 沈育	66
怨歌行	(汉) 班婕妤	67
题班婕妤	(唐) 崔道融	67
王昭君	(唐) 李白	68
咏怀古迹二首之一	(唐) 杜甫	68
王昭君二首	(唐) 白居易	69
明妃诗	(金) 王元节	69
昭君诗	(清) 颜光敏	69
昭君诗	(清) 刘廷献	70
昭君诗	(清) 那彦成	70
明妃曲二首	(宋) 王安石	71
昭君诗	(清) 许宗彦	72
为张堪歌	(汉) 渔阳氏	72



目 录

五袴歌	(汉) 无名氏	73
为阎宪谣	(汉) 绵竹民	73
郾坞	(宋) 苏轼	73
楼桑村怀古	(清) 李天馥	74
白帝城谒昭烈武侯庙	(清) 盛锦	75
咏怀古迹二首之二	(唐) 杜甫	75
八阵图	(唐) 杜甫	76
筹笔驿	(唐) 李商隐	76
过张桓侯故居	(清) 陈璋	77
薤露行	(东汉) 曹操	78
蒿里行	(东汉) 曹操	79
曹孟德二首	(现代) 杨巨川	80
铜雀台	(唐) 刘长卿	80
铜雀台	(唐) 沈佺期	81
曹操疑冢诗	(宋) 俞应符	81
题曹操疑冢	(宋) 范成大	82
过陈琳墓	(唐) 温庭筠	82
经东阿怀曹子建	(清) 李雯	83
七步诗	(三国魏) 曹植	83
涉洛川诗	(唐) 李商隐	84
甘宁庙	(清) 刘震	84
鲁肃庙	(清) 张大受	85
赤壁	(唐) 杜牧	85
与诸子登岷山	(唐) 孟浩然	86
胡笳十八拍之第十一拍	(东汉) 蔡琰	87



目 录

咏阮步兵	(清) 高日新	88
螺矶孙夫人庙	(清) 蔡甘泉	88
螺矶灵泽夫人祠	(清) 王渔泽	89
后汉帝	(清) 王笠舫	89
邓艾庙	(清) 张庆笃	90
金陵怀古	(唐) 刘禹锡	90
尔汝歌	(三国吴) 孙皓	91
燕饮歌	(三国魏) 司马懿	92
金谷园	(唐) 杜牧	92
金陵图	(唐) 韦庄	93
陈后主	佚名	93
乌衣巷	(唐) 刘禹锡	94
咏燕	(清) 吴铨堂	94
经檀道济故垒	(唐) 刘禹锡	95
周处读书台	(清) 杜诏	95
酌贪泉诗	(东晋) 吴隐之	96
箏歌	(东晋) 桓伊	96
题织锦璇玑图	(宋) 杨亿	97
囊萤诗	(东晋) 车胤	97
咏破镜	(南朝·陈) 徐德言	98
沈庆之诗	(南朝·宋)	99
曹景宗诗	(南朝·梁)	99
宿秦淮诗	(唐) 杜牧	100
咏史	(唐) 胡曾	100
高恒诗	(北齐)	101

目

录

隋宫	(唐) 李商隐	101
隋宫	(唐) 李商隐	102
隋炀帝	佚名	102
汴河怀古	(唐) 皮日休	103
亡隋之曲	(唐) 陈子昂	103
言志诗	(隋) 李密	104
木兰女	(明) 吴镇	105
悼魏征	(唐) 李世民	105
赐萧瑀	(唐) 李世民	106
七德舞	(唐) 白居易	106
腊日宣诏幸上苑	(唐) 武则天	107
咏武则天	佚名	108
黄台瓜辞	(唐) 李贤	108
送金城公主和亲	(唐) 韦元旦	109
正月十五夜灯	(唐) 张祜	109
春莺啭	(唐) 张祜	110
送日本使	(唐) 李隆基	110
送日本使还	(唐) 徐嶷	111
游太平公主山庄	(唐) 韩愈	112
在狱咏蝉	(唐) 骆宾王	112
投赠哥舒开府翰二十韵(节选)	(唐) 杜甫	113
哥舒歌	(唐) 西鄙人	114
马嵬驿	(唐) 于濬	114
咏杨妃	(唐) 郑畋	115
杨太真	(清) 陈葆贞	115



目 录

马嵬 (唐) 李商隐	115
诗 (唐) 王维	116
明皇打球图 (宋) 晁说之	117
张文献公庙 (清) 惠士奇	117
幸蜀西至剑门 (唐) 李隆基	118
过华清宫 (唐) 杜牧	118
马嵬坡 (唐) 张祜	119
明皇与贵妃 (清) 袁枚	119
诗 (清) 袁枚	119
行宫 (唐) 元稹	120
张巡守睢阳诗 (唐) 韦绚	120
睢阳庙二首 (录一) (清) 王式丹	121
读颜鲁公碑 (宋) 李无悔	121
李白 (清) 王锡	122
李白填词 (清) 沈树本	122
读唐书李白传 (清) 杨克恭	123
杜少陵墓 (清) 吴资生	123
书杜少陵诗后 (清) 缪日芑	124
少陵草堂 (清) 钱源来	124
新婚别 (唐) 杜甫	125
兵车行 (唐) 杜甫	126
石壕吏 (唐) 杜甫	128
卖炭翁 (唐) 白居易	129
咏唐肃宗 (宋) 黄庭坚	130
咏唐肃宗二首 (宋) 潘邠老	130