

中小学教师教学策略书系
ZHONGXIAOXUE JIAOSHI JIAOXUE CELUE SHUXI

学科教学策略系列 >>>

小学美术教学策略



优秀的教师不仅需要拥有知识、技能和方法，更需要拥有能在全局、综合、前瞻的高度合理、巧妙、灵活地运用知识、技能和方法的智慧。这种智慧在某种层面上可以通过拥有运用教学策略的能力而加以体现。美术教学是一种需要高度教育智慧的活动，因此，美术教师应具备运用教学策略的意识和能力。

Xiaoxue Meishu Jiaoxue Celue

尹少淳 > 主 编

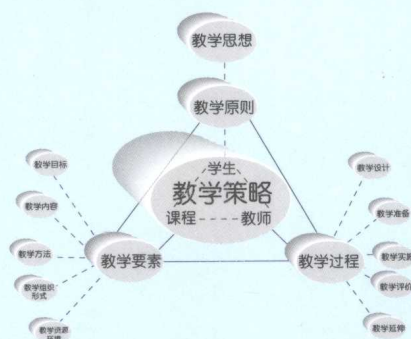


北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

学科教学策略系列 >>>

小学美术教学策略

*Xiaoxue Meishu
Jiaoxue Celüe*



ISBN 978-7-303-10671-4



9 787303 106714 >

定价：29.00元

中小学教师教学策略书系
ZHONGXIAOXUE JIAOSHI JIAOXUE CELUE SHUXI

学科教学策略系列 >>>
小学美术教学策略

尹少淳 > 主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学美术教学策略 / 尹少淳主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.4
(中小学教师教学策略书系)
ISBN 978-7-303-10671-4

I. ①小… II. ①尹… III. ①美术课—教学研究—小学 IV. ①G623.752

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第212915号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 17.25

字数: 278千字

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1次印刷

定价: 29.00元

策划编辑: 石雷李志

责任编辑: 李志

美术编辑: 褚苑苑

装帧设计: 艾博堂文化

责任校对: 李茵

责任印制: 李丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总 序

当前社会上都在热议钱学森提出的问题，为什么我们的学校总是培养不出杰出人才？这确实是我们大家都很着急的问题。没有杰出人才，就不能迈入人力资源强国，就不可能有重大的发明创造，就无法在国际上竞争。

要回答这个问题并不太容易。因为这不光是教育问题，而是整个的社会问题。教育不是独立存在的，它受社会政治制度、经济体制和发展水平、文化传统和民族心理等方面的影响。但是，不是说与教育没有关系，教育确实担负着重要的责任。主要表现在教育观念的陈旧，教学模式的僵化，教学方法的落后，教育评价的片面。

传统教育以传授知识为主，通过知识来培养学生的德行。这不能怪历史上哪位教育家，因为他们的教学观念受到时代的限制。今天时代不同了，自从工业革命以后，特别是第二次世界大战以后，科学技术迅猛发展，知识成几何式的增长。再用传统的传授知识的方法已经不能满足学生渴求知识的愿望，也不适应社会发展的需要。教育已经不限于传授现存的知识，还要不断创造新的知识。当然，基础教育不一定能创造新的知识，但它要为创造新知识做准备，要培养学生的创造意识和创造能力，这样才能培养出杰出人才。

所以，转变教育观念，改革培养模式和改善教学方法是当务之急。

教育既是一门科学，又是一门艺术。教育是科学，因为人类的成长有规律，人类的认知有规律。现代脑科学正在揭示这些规律，虽然我们现在还没有完全掌握。既然有规律，我们就要遵循这些规律来选择教学方法。教学是有方法的，教学研究，包括脑科学的研究都是为了寻求一种方法。所以夸美纽斯说要寻找一种教学的方法是对的，不过他当时寻找的方法不一定适用于今天。

教育又是艺术，艺术在于创新。教学方法不是凝固不变的，而是要应学科不同而不同，应情境变化而变化，因教学的对象——学生的差异而千变万化。所以叶圣陶先生说：“教学有法，教无定法”。教育是艺术，艺术是需要感情的投入的，所以教学不仅要用一定的方法，还要有教师情感的渲染，需要教师的教学机智。

教学既然如此复杂，就不是简单地选择几种方法就能奏效的。这就需要研究教学策略，设计教学方案。

在国外，关于教学策略的研究始于 20 世纪 70 年代。在我国，“教学策略”一词是 20 世纪 90 年代随着现代教育技术的发展而产生的概念。主要与“教学模式”和“教学设计”并提，有时作为学习策略来解释。我认为教学策略更应该是上位的，策略是指对教学模式和教学方法的谋划、选择和设计。它既不是教学模式和方法本身，也不是一种指导原则，而是有思想观念统帅着的教学模式和方法。它要为实现教学目标，根据学生的学习状态和环境条件，按照一定的教学原则制订完整的实施方案，它指导着教师的教学行为和学生的学习行为。

根据这样的理解，对教学策略的研究应该从理论和实践两个层面同时展开。在理论层面，要探讨教学策略的性质、功能和结构，厘清教学策略与教学模式、教学原则、教学方法的关系；在实践层面，既要关注教学设计中的教学策略的设定，也要关心教学实施中教学策略所发挥的作用，并处理好教学策略的预设和生成的关系。

我很高兴地看到北京师范大学出版社广泛地动员我国教育研究和实践领域的专家，编撰了这套《中小学教师教学策略书系》。这套书系统地整理和分析了教育发展历史进程中尤其是近 50 年来有关教学策略的教育思想、研究成果和实践经验，它有助于建立我国中小学教学策略的理论体系，探索我国中小学教学策略的实践经验，为我国中小学教师提高教学质量提供科学、实用的教学策略支持。



2010 年 1 月 19 日

前言

教学是通过语言、文字、图像、视频、表情、动作等媒介和方式传递知识信息，同时帮助学生形成一定社会所倡导的价值观、情感和态度的行为。在现代教育中，教学也意味着帮助学生了解学习过程、掌握学习方法、形成创新意识。

如何进行教学，既需要对相关技术和程序的掌握，更需要高度智慧的引领。如何教学在每个教师身上反映出来的既是技术的娴熟，更是智慧的高下。智慧需要知识，但智慧更与个人的洞察力、领悟力和创造力相联系。智慧运用于对教学的思考和行为，可以称为教学智慧。不可否认，教学智慧在每个人身上的存在带有较强的先天性，但每个教师依然可以通过对知识的学习形成或增强自己的教学智慧。

懂得教学策略在教学中的价值和意义，以及知道如何设计教学策略以追求最佳的教学效果，就是一种达至教学智慧的途径。

教学策略展示的是一种近与远的辩证关系。所谓近指的是贴近现实的教学情境，运用的教学方法具体，甚至体现为一对一的关系，具有习惯性和自动性；所谓远指的是具有超前性，在走每一步时需要想到未来的几步，而且未来的几步具有联动性。如果我们能够处理好近与远的关系，我们就具有了教育智慧。

教学策略展示的还是一种多与少的辩证关系。所谓少指的是我们在长期的教学活动中会形成一种公认的比较有效的方法，在面临特定的教学任务的时候这种方法会首先进入我们的选择范围，以至于我们思维和行为迟滞于它，而缺乏灵活性；所谓多指的是我们面对一些具体的教学任务的时候，会形成一个包容众多方法的菜单，从而使得我们能够将多种方法组合在一起，



形成组合拳，更加灵活有效地完成教学任务。如果我们能够处理好少与多的关系，我们就具有了教育智慧。

从教师个人的成长来说，对教学策略的不断的思考和设计活动，会形成我们一套整体的、灵活的、前瞻的思维方法，从而使得我们在驾驭复杂的教学问题时，变得更自信、更主动、更灵活、更具创造性，同时也更有效。

美术教学是学校教学活动的有机组成部分，它具有全部教学活动所具有的一般性特征，同时更为重要的是具有由美术学科特征导致的独特性。比如，美术教学特别强调学生的差异性以及由此形成的学习结果的多样性；特别强调运用技术直接操作材料，改变形态以表达自己的情感和思想，具有强烈的情境感；特别强调情感在学习过程和结果中的作用，等等。

为了追求更佳的美术教学的效果，所有的美术教师都应该学习从教学策略的层面思考和筹划教学问题。这实际上是美术教师思维方式和行为方式的一种转变，完成这种转变也意味着我们的教学智慧得到了提升。

为此，我们响应丛书策划者的倡导，带着对美术教学策略的思考加入到这套丛书的编写之中，以期从整体的教学角度丰富对教学策略的思考，同时美术教学理论与方法也可以从中获益。

尹少淳

目 录

第一章 美术教学策略之辩	1
第一节 对教学策略的理解	1
第二节 制定美术教学策略的策略	7
第二章 小学美术主要学习方式的教学策略	28
第一节 小学美术自主学习教学策略	28
第二节 小学美术合作学习的教学策略	40
第三节 小学美术探究学习教学策略	49
第四节 小学美术接受学习教学策略	58
第三章 “造型·表现”学习领域的教学策略	67
第一节 目标与内容分析	67
第二节 主要教学方法及选用	76
第三节 教学评价的方法与策略	89
第四节 常用教学资源及选用	103
第五节 教学案例分析	112
第四章 “设计·应用”学习领域的教学策略	125
第一节 目标与内容分析	125
第二节 主要教学方法及选用	135
第三节 教学评价的方法与策略	143
第四节 常用教学资源及选用	151
第五节 教学案例分析	159

第五章 “欣赏·评述”的教学策略	171
第一节 目标与内容分析	171
第二节 主要教学方法及选用	182
第三节 教学评价的方法与策略	194
第四节 常用教学资源及选用	199
第五节 教学案例分析	206
第六章 “综合·探索”的教学策略	217
第一节 目标与内容分析	217
第二节 主要教学方法及其应用	227
第三节 评价的方法与策略	237
第四节 教学资源及选用	246
第五节 教学案例分析	253
参考文献	264
后记	267

第一章 美术教学策略之辩

第一节 对教学策略的理解

一、从认识相关概念开始

“策略”是我们经常说的一个概念，在具体的情境中运用起来也比较自如，很少产生歧义，但一旦需要我们对之进行清晰的界定和明确的解释的时候，困难就出现了。困难主要体现为在层次上与一些相关概念难以区分，在范围上也与其他相关概念重叠交错。鉴于本书的主题，要理解“教学策略”的含义，对“策略”的理解是绕不过去的，因此，要准确理解“教学策略”的含义的前提是必须理解“策略”的含义。

那么，什么是“策略”呢？

在理解策略时，有一个概念——“战略”会自动地蹦出来，那么什么又是“战略”呢？

《现代汉语词典》对战略的解释是：“（1）指导战争全局的计划和策略。（2）有关战争全局的：战略部署；战略防御。（3）比喻决定全局的策略。”^①

《大不列颠百科全书·国际中文版》对战略(strategy)的解释是：“在战争中，动用国家的全部军事、经济、政治和其他资源以达到战争目的的科学或艺术。这是现代的定义，反映了需要采取军事和经济总动员来进行战争。但是在18世纪和19世纪初期这一名词开始流行时，战略是指在战争中计划和

^① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，现代汉语词典(2002年增补版)，北京：商务印书馆，2002：1583

指导战役以及调动和部署军事力量的艺术。”^①

“百度知道”综合不同的辞典的定义，对战略做了非常具体的解释：战略（strategy）一词最早是军事方面的概念。在西方，“strategy”一词源于希腊语“strategos”，原意是“将兵术”或“将道”。后来演变成军事术语，指军事将领指挥军队作战的谋略。近代，战略在世界各国先后发展成为军事科学的重要研究领域。战略是筹划和指导战争全局的方略，即根据对国际形势和敌对双方政治、军事、经济、科学技术、地理等诸因素的分析判断，科学预测战争的发生与发展，制定战略方针、战略原则和战略计划，筹划战争准备，指导战争实施所遵循的原则和方法。现代战略涉及的范围日趋扩大，西方国家陆续提出了“大战略”“国家战略”“全球战略”等一类概念。“战略”一词现已被各个领域借用，诸如政治战略、经济战略、科技战略、外交战略、人口战略、资源战略、体育战略，等等。^②

通过对“战略”这一概念的梳理，我们或许会产生一个清晰的认识，即战略的一个最为重要的特征就是全局性。对此，我们可以引用“百度知道”中的一段话加以佐证：

“全局性，凡属需高层次谋划和决策，有要照顾各个方面和各个阶段性质的重大的、相对独立的领域，都是战略的全局。全局性表现在空间上，整个世界、一个国家、一个战区、一个独立的战略方向，都可以是战略的全局。全局性还表现在时间上，贯穿于指导战争准备与实施的各个阶段和全过程。战略的领导和指挥者要把注意力摆在关照全局上面，胸怀全局，通观全局，把握全局，处理好全局中的各种关系，抓住主要矛盾，解决关键问题；同时注意了解局部，关心局部，特别是注意解决好对全局有决定意义的局部问题。”^③

而谈到“战略”时，还有一个概念——“战术”同样会自动地跳出来。那么战略与战术又是什么关系呢？“战略在传统上在下列诸方面区别于战术：①战略涉及战争的全局，并运用战役去赢得战争，而战术则主要涉及运用军队和装备去赢得战役；②战术只研究在战场上运用军队，而战略则研究把这些军

① 中国大百科全书出版社。不列颠百科全书·国际中文版，北京：中国大百科全书出版社，2001，16：246～247

②③ 百度知道，<http://baike.baidu.com/view/66855.html?wtp=tt>

队放在最有利的位置上，作为战役的前奏。”^①

在大体知道了战略的含义和基本特征之后，我们可以继续探讨战略与策略的关系。

战略与策略是什么关系呢？有的词典将两者做了区分：“战略指政党、国家规定的一定历史时期内的全局性的方针任务，策略指为实现战略任务而采取的手段。战略和策略的关系反映全局和局部、长远利益和当前利益之间的辩证关系，它们既是有区别的，又是一致的。对无产阶级来说，战略的目的，是要取得一定历史时期内整个斗争的胜利，策略的目的则要取得一定的局部斗争的胜利。策略是战略的一部分，它服从于战略，并为达到战略目标服务。而战略任务又必须通过策略来一步一步地完成。战略在一定历史时期内具有相对稳定性，在达到这一历史时期所规定的主要目标以前基本上是不变的；而策略则具有较大的灵活性，在战略原则许可的范围内，它随着革命形势、阶级力量对比的变化而相应地变换。按各种不同大小的范围来说，战略和策略的区分是相对的。在一定范围内的战略任务，在另一范围内可能是策略任务，反之亦然。但在同一个范围内，战略和策略之间的区别又是确定的。”^②这一解释来源于改革开放之初出版的一本《辞海》，虽然还散发出一些阶级斗争的气息，但在看待这两个概念时，特别强调了两者在全局和局部、长远利益和当前利益、稳定性和灵活性之间的辩证关系，体现出明显的相对特色。这种分类方式实际上只是一种两分法，实际上在策略之下还有一些非常具体的方法，事实是采取三分法似乎更加全面，也更符合现实。因此在层次和范围上，我们可以对战略、策略和具体方法加以划分，而我们理解的策略应该介于战略和具体方法之间。

当然，战略可能对于一个学科而言显得过于宏观，在本书中只谈到策略这个层面即可，这样我们可以在战略与战术和策略与方法之间进行一种转换，因为我们可以清楚地发现它们之间具有一定的类比性，属于战略的性质和特征，可以反映到策略上，属于战术的性质和特征同样可以反映到方法上。相对而言，战略和策略偏重于全局性和前瞻性，体现为宏观的谋划，而战术与方法则偏重于具体性和现时性，体现为微观的行动。在这样一种关系

① 中国大百科全书出版社，不列颠百科全书(国际中文版)，北京：中国大百科全书出版社，2001，16：246~247

② 辞海编辑委员会编，辞海(缩印本)，上海：上海辞书出版社，1980：1352

中，战略和策略包括一系列的战术和方法，战术和方法成为战略和策略中的一部分。

作为一门学科，我们将战略问题留给更加上位的部门去思考，只将思维指向策略，探讨美术学科的相关策略问题。

二、教学策略的含义

《现代汉语词典》对策略的解释是：“(1)根据形势发展而制定的行动方针和斗争方式。(2)讲究斗争艺术，注意方式方法。”^①这种解释也体现了一种作为具有实践性特征的方式方法的特征。因此，我们可以将策略界定为介于战略与方法之间的具有实践意义的方式方法的集合。在这一意义上，我们可以将一些具有实践意义的方式方法的谋略和规划直接转移到教学上，就成了教学策略。所谓教学策略，实际上指的是针对教学问题所谋划或采取的教学方式方法的集合。具体来说就是，在教学活动中，针对一些目的，我们需要考虑从哪个角度入手？考虑什么因素？先做什么？后做什么？用哪些方法？

关于教学策略，有人认为是达到目的的方法，有人认为是教学观念或原则，有人认为是广义的教学方法，有人认为是教学步骤，有人认为是系列预设行为的综合结构，有人认为是系列问题解决行为，有人认为是解决实际问题的谋略，有人认为是系列的执行过程，有人认为是系统决策活动，还有人认为就是教学模式……而丛书的策划者则将教学策略定义为：“教学策略是在特定的教学任务中，为了提高教学的实效性，在某种教学观念、理念和原则的指导下，根据教学条件的特点，对教学任务的诸要素进行的系统谋划，以及根据谋划在执行过程中所采用的具体措施。”而且，教学策略被认为具有灵活性，在不同的环境中所指不同，“教学策略既包括对教学任务开始执行之前的系统谋划，也包括教学任务执行过程中的具体措施。”不仅如此，教学策略还被从不同的角度加以分类。

根据层次和范围可以分为：①宏观教学策略——为完成一项长期的、宏大的教学任务，对这一任务的教学目标、教学内容、教学方式、组织形式、教学资源、评价方式等制订的系统谋划及采取具体措施。②中观教学策略——为完成一个特定时段(学年、学期、单元)的教学任务，对这一时段的教学目标、教学内容、教学方式、组织形式、教学资源、评价方式等做出的

^① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编. 现代汉语词典(2002年增补版). 北京: 商务印书馆, 2002: 127

系统谋划及采取的具体措施。③微观教学策略——为完成一节课的教学任务，对本节课的教学目标、教学内容、教学方式、组织形式、教学资源、评价方式等做出的系统谋划及采取的具体措施。根据任务涉及的数量可以分为：①单一教学策略——指针对单一教学任务、教学要素或教学过程的教学策略，通常表现为具体的教学措施。②整体教学策略——以某种特定的教学要素为核心，整合其他要素而形成的一体化的教学策略，通常涵盖教学过程的各个环节，由整体谋划和具体措施构成。此外，教学策略还可以从形态等角度加以划分，此处不赘述。

三、教学策略与教学模式及教学方法的区别

要准确地理解教学策略，还需要将其与教学模式和教学方法加以区分，因为理解和操作的困难主要发生在它们三者之间，尤其是很容易将教学策略与教学方法混为一谈。在日常情景中，很多人谈到教学策略时，实际上谈的是教学方法，当然我们承认在这两者的思维转换过程中，存在的界限并非泾渭分明，有时很难清晰地将它们区别开来。我们已经认识到教学策略是通过一系列的教学方法的集合得以体现的，这些教学方法由于教学目标、教学内容、教学环境、教学资源甚至学生和教师的不同会形成不同的集合。无论是教学程序和方法组合的固定化，还是教学策略的固定化都会导致教学模式的产生，可相对的固定化是教学模式最大的特征。教学模式，从具体的层面而言是相对固定化的程序和方法，从抽象的层面而言是教学策略的相对固定化。由此，我们看到了教学策略、教学方法和教学模式三个概念之间的关系。

具体而言，讲授法、演示法、讨论法、实践法等是一个个具体的教学方法，出于某种目的将不同的具体的教学方法按一定的程序和比重组合起来是教学策略，将不同的具体的教学方法按特定的程序和比重组合形成的教学策略就形成了教学模式。全局性、稳定性和具体性是教学策略、教学模式和教学方法各自的特点。由于教学策略的固定化就成了教学模式，教学和程序方法的固定化也同样成了教学模式。因此，教学策略不排斥教学模式，也不排斥教学方法，三者之间密切联系，息息相关。

四、美术教学策略的特点

在理清了教学策略与教学模式、教学方法之间的关系之后，我们再来看教学策略有什么特点。

教学策略最大的特点是全局性。教学策略首先应该树立一个教学的全局观，这是一种思维方式，也是一种行为方式。全局观要求我们在教学时要充分考虑相关的因素，比如教学对象、教学内容、教学环境、教学资源，甚至教师的能力和特点，策划教学程序和方法。还需要将各种教学程序和方法的作用放在全局中加以认识和运用，注意其辩证性、综合性，不仅仅是单一地选择方法，尤其要注意一些互补性方法的运用。此外，还应该考虑教学具体目标之上的更上位的教育目标。换句话说，制定和选择教学策略时不仅应该考虑完成特定技能的教学，而且还需要考虑到对学生人格发展等方面的积极或者消极的影响。如果为了让学生制作一件工艺品，而扭曲了他们对环境保护的意识和态度，这样的教学策略就应该避免。因此，教学策略的制定和选择就应该在如何帮助学生成功地完成一件工艺品和如何帮助学生形成环境保护意识与态度之间保持一种张力，取其利而避其害。从全局性而言，实际上应该考虑的是利益的最大化，如果在取胜的征途上必须有所牺牲，那么这种牺牲也是值得的。就像“田忌赛马”一样，不能百分之百地赢得胜利，就只能在总体上赢得胜利。也像战争中的战略一样，消灭有生力量比起夺取城池更有利于胜利的话，就宁可暂时放弃固守一座城池。

其次，教学策略还具有前瞻性。前瞻性实际上是全局性的派生，因为没有全局性就不会有前瞻性，全局观无论如何不会与鼠目寸光拴在一起。教学策略的前瞻性表现出对教学效果的预见性，就像一个棋手，在下一步棋之后需要预见到对方可能作出的反应，并计划好第二步、第三步……想一步走一步的棋手，只能是拙劣的棋手，自然也是难以赢棋的棋手。所谓教学策略，必须考虑每一种教学方法使用之后学生可能作出的反应，并以此作为思考的因素，设计和选用一系列合适的教学方法。这种前瞻性不是所有的教师都能够做到的，它需要经验和阅历，作为教师，我们应该不断地通过观察、记录、思考、总结等方法积累经验和丰富阅历，从而提高制定和选择教学策略时的预见能力。

再次，教学策略还有组合性。教学策略由若干方面组成，换句话说，要达成一个教学目标，需要从多个方面和角度进行思考，选择不同的教学方法构成教学策略的集合性内容。比如，我们的目的是让学生喜欢美术，那么其策略就可以是：①教师提高自己的人格魅力。进一步的思考包括如何提高人格魅力的一系列方法。②学生得到充分的自由，有轻松感。进一步的思考包括帮助学生得到充分的自由的一系列方法。③学习有所收获，获得成就感。

进一步的思考包括让他们学有所获的方法。④良好的学习环境，可以到教室外和校外上美术课。进一步的思考包括提供什么样的学习环境，让他们到哪里去上课等。这些策略可以综合运用，也可以根据情况灵活地加以选用。在实施每项策略时，会存在一些具体的方法，比如，让学生获得轻松感，回答如何帮助学生得到充分自由时，可以采用的方法是：①让学生自由地发言和制作。②不过分强调制作的效果。③宽容而和蔼地对待学生。④语言幽默。⑤允许学生在教室里自由走动。⑥学生根据自己的能力和喜好自定学习任务等。

最后，教学策略还具有灵活性。灵活性来源于组合性，即面对复杂的教学因素，尤其是作为最为活跃的因素——学生，制定和选择教学策略的时候，需要运用智慧，猜测学生可能出现的反应，采取灵活的举措。比如如果学生对美术的兴趣来源于自信心不足，那么作为教师就应该采取多表扬多鼓励的教学策略，以及采取将学习要求降低以及逐步提高的策略。

第二节 制定美术教学策略的策略

一、制定美术教学策略需要考虑的因素

在知道了什么是教学策略，以及教学策略的特点之后，我们应该如何制定美术教学策略呢？这是我们需要继续讨论的问题。而讨论这一问题的前提是，知道制定和选择美术教学策略需要考虑的相关因素，以及制定教学策略的方法和步骤。接下来，我们尽可能结合美术教学对上述问题加以讨论。

在制定和选择美术教学策略时，毫无疑问最重要的是考虑教学目标，因为目标与行为构成了我们人类活动的最为基本的维度，做任何事情都需要找到适当的目标并使之明确，而一旦目标确定之后，就需要调动一切力量、动用所有资源、采取全部措施去达到目标。目标又是分级的，达到了一个目标之后，人们又会去寻找另外或者上一级的目标，并通过努力使之达成。不断追求目标并不断达到目标构成了人类社会不断发展的历史，也构成了我们个