

● 大连出版社



本溪雜文選

本
溪
雜
文
選

本
溪
市
文
學
界
編

(辽)新登字 15 号

本溪文艺创作丛书

本溪杂文选

本溪市文艺创作委员会编

大连出版社出版

辽宁省新华书店经销

大连市中山区大公街 23 号

中科院沈阳分院印刷厂印刷

字数:30.000

开本:850×1168

印张:12

印数 1—2,150

1992 年 8 月第 1 版

1992 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:李新民

封面设计:三 华

责任校对:岩 萍

ISBN 7-80555-642-3/I.124

登记号:(辽)第 15 号

定价:6.20 元

本溪文学成果 与呼唤中的精品意识

中共本溪市委副书记 / 李英杰
本溪市文艺创作委员会主任

在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年之际，市文艺创作委员会选编、出版了这套“本溪文艺创作丛书”，以展示我市建国以来文艺创作成就，并力求有所启迪，有所鞭策，进而推动本溪文艺创作的更大繁荣。

我们这套“本溪文艺创作丛书”第一批问世的有《本溪小说选》、《本溪散文选》、《本溪诗歌选》、《本溪杂文选》四个分卷，“丛书”的选编是在市文艺创作委员会直接领导下进行的。所选篇目，都是经过反复研究确定的，容纳了我市建国以来各个时期的作品，基本反映了40多年我市文艺创作的轨迹。选编、出版如此规模宏大的文学丛书，这在我市尚属首举，不仅是文艺界的一件大事，也是全市社会主义精神文明建设中的一项重点工程。

本溪文艺的发展源远流长，与辽沈文明浑为一体。勿庸讳言，由于历史的原因，被长期称作“辽阳东山”的本溪区域并没有形成独特的文学气候。本溪文学事业真正有了较大发展，拥有自己的代表作家、代表作品和辽东地域特色的文学现象，还

是近半个世纪以来的事。抗战胜利后，中国共产党领导的人民军队接收东北，一大批革命文艺家随军而来，催生了我市的革命的新文艺。本溪，解放战争时期一度曾作为东北局机关的所在地、建国初期的中央直辖市，有着光荣的革命斗争历史和一定的政治、经济氛围，为文艺的繁荣和发展提供了有利环境。我们有着两笔宝贵的历史遗产，即民族民间优秀文化传统和革命文艺传统。数十年来，毛泽东文艺思想哺育了山城几代文艺作者的成长。老一代文艺家对本溪的文学发展倾注了心血。特别是党的十一届三中全会以来，在新的历史条件下，本溪文艺创作迎来了人才辈出、佳作纷呈、盛况空前的黄金时期。

一篇作品的诞生和存在，就是一种理想的探求，一种繁复人生的经验，一种丰富多彩的个性体味。纵览这套“本溪文艺创作丛书”，可以感受到山城几代文学作者的奋发精神。他们自觉坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的根本方向，与人民血肉相连，执著投入生活，始终不渝地面向新的时代，注重文学的社会作用和作品的社会效果，把继承发扬民族优秀传统文化而又充分体现社会主义时代精神，立足本国而又充分吸收世界文艺成果作为共同追求，努力创作出继承传统又超越传统、能够为新的时代所承认、所欢迎的优秀作品。尤其近十多年来，改革题材和其他现代题材的创作显示了我市作者的深厚的生活积累和文化修养、崇高的美学追求和对时代变革的深切关注，形成了颇具特色的本溪文艺精神和文艺风格。

选编、出版这套“丛书”，既是一次大规模的文艺成果展，也是一次深刻的创作总结。对此，有这么几点我想提出来与全市广大文学领导者和作者求取共识：

坚持现实主义，注重深厚的生活积累，注重作品的生活依据，是我市文艺创作发展的必由之路。创作与生活的关系，始

终是文艺兴衰的一个重大问题。文艺是人类社会生活的反映，生活是文艺创作的唯一源泉，这个问题直接关系到作品的艺术生命。一段时间里，非理性主义、形式主义等西方文艺思潮影响到我们文学界，全市的广大文艺作者是顶住了这种干扰的。选入各个分卷里的一些作品，十几年来、几十年来依然存在价值，一个重要原因，就在于它们源于生活。

把反映社会主义时代精神作为文艺创作的主旋律，与艺术形式、艺术风格及题材、主题的多样化相辅相成，相得益彰，是文艺繁荣的题中应有之义。充分反映现代化建设和改革开放中的我国人民群众的火热生活和精神面貌，塑造社会主义新人形象，是广大人民群众对文学的最主要、最迫切的要求，在这方面，文艺作者是有纵横驰骋的广阔天地的。为了满足人民群众精神生活的多方面需要，我们也要创作一切能使人民群众受到教育和启发、得到娱乐和美的享受的作品，这也是几十年来我市文艺发展的成功经验。

文艺创作要有精品意识，出拳头产品，出尖子人才，出艺术带头人，是繁荣我市文艺创作的重要保证。这一点，恰恰是我们的不足。呼唤本溪文艺尽快攀上一个新高峰，没有这种精品意识是不行的！从这次的选编中，不难看到，我们虽然出版了厚厚几大本的“丛书”，但其中的精品并不是很多的，能在全国文艺长廊中占据一席之地的作品，更是凤毛麟角。“丛书”卷册的厚重与作品自身份量之间不甚匹配，不能不说是我们的一大遗憾。对我们本溪的文学现状，每个文艺领导者、每个文学作者，都应该有清醒的认识。“善不由外来兮，名不可以虚作”，本溪文学的振兴和发展，还要靠我们本溪人的共同奋斗。一方面，努力创造尊重艺术规律、尊重文艺人才、有利于优秀人才和成果脱颖而出的社会环境；一方面，培养埋头苦干、敢

闻敢试的敬业精神，一心一意搞好创作，出大作家，出大成果，使本溪文艺创作能够无愧于我们伟大人民、伟大民族、伟大时代，以自己的绚丽英姿，在有中国特色的社会主义文学百花园里，争奇斗妍，一领风骚！

1992年5月1日

目 录

本溪文学成果与呼唤中的精品意识 李英杰 1

王积彬	由人类的灵气谈到多读好书	1
	为“学而有术”	2
	由烤羊肉串唠正宗之正与遗风之歪	3
	“之母”的“之母”	4
	师德颂	6
	话说黄宏的“精神象猴”	7
	别了，铁饭碗	8

王重旭	凤姐的“就势”	10
	说“御驾亲征”	11
	话说诸葛亮的过错	12
	“净土”不净考	14
	“借口”及其他	15
	“弄”字的变奏	16

王维臣	且说“胆子”	19
	说、厚赏及掉链子	20
	少“扔大个儿”	21
	“小”的妙用	22

王汉章	“人缘儿”理论研讨会纪实	24
	对考试的思考	25
	从二十九个兼职说起	26
	“原则”的妙用	27

王其智	“打屁股”及“挨打的屁股”	29
	“奔风”之别论	30
	“不得已”析	31

方 朔	说“以人为镜”	33
	“把蛋糕做大一点”	34
	从听说到对话	35
	“认识你自己吧”	37
	“头痛”不妨“医脚”	38

戈中林	向农民学节俭	40
	竞争与谦让	41
	大胆地表现自己	42
牛 童	不做“完人”	44
叶有凤	人慕我忧说温州	45
	叹为蚊虫辨雌雄	46
	挖古墓与挖快货	47
	ok, 街道老太太	48
	纵横交错话邻里	49
	千门万户荡新风	50
卢广全	“抱瓮灌畦”者的遗风	52
	但愿言不成虎	53
	平顶山遐思	54
	“闲人添忙”说	55
	“拔萝卜”好	56
卢盛飞	你是光源我才闪烁	58
	别让“阿里瑟”进入角色	60
	喜忧参半的“老师现象”	61
	嫉妒来自自卑	62
白雪曼	本市没有女市长	64
任永奇	端的是猫俾	66
	“哧”声乱弹	67
	中国人变懒了吗	68
	古语新议二则	70
	当官岂能“不问马”	71
	从看到的后脑勺说起	72
关文明	开头与过头	74
	从印度电影《流浪者》谈起	75
刘德林	哥们, 少玩派	78
	给王厂长的信	79
	耗子吃猫奶	80
刘靖华	心声的交流	82

	忘年交及其它	83
	不能老是追想当年	84
	一旦吃光拿净	85
	马谡伸冤录	86
	山外看山	87
刘兴雨	我们的骄傲与悲哀	89
孙虎昌	话说“枪打出头鸟”	91
	世故赞语	92
孙 承	“你要圆滑了,也就成熟了”	93
	“小皇帝”在干杯	94
	无知者胆大	96
	领导今年五十几	97
	由“七事诗”说到“买折箩”	98
孙德广	杜甫与“三壶更夫”	101
	由孩子吃馍引起的思索	102
许道全	福从何来?	103
李春时	心病还须心药医	105
	“看热闹不怕纸活多”小议	106
李欣欣	人才与黄金	108
	武松打虎别趣谈	109
李一萍	要战胜自己	111
	公仆人格自控论	112
	赞“丹柯精神”	113
	武则天的雅量	115
	三思杨贵妃	116
	劝善惩恶游“鬼城”	117
	猴年说变	120
李景树	劝君莫食胶牙飧	122
	人至察则无徒	123
李凤荣	奖金的价值取向	125
	贵在“自铸盔甲”	126
	磨难,是一所大学	127

	“曲谏”之说	128
李兴濂	为“文”之道	130
	说“坐”	131
	眼睛论	132
李继学	春秋断狱、腹非法与莫须有	134
	谈志	135
	生活在激情中	136
李亭岩	从“刘备本是靖王后”说起	138
李 丹	迈法特的“第二次青春”	139
李亚光	“西北风”与、“一窝蜂”	141
	说“以德感人”	142
	说“面子”	143
李景玉	忧蛇	146
	会议“生蛋”的启示	147
	渴望听到那“过去的事情”	148
吴松璋	金钱、人道	150
	黛玉为什么哭?	151
	作家和“烈士”的对话	152
	也来个“思考”	154
	人格的力量	155
	好书、清贫、情操	157
	春的展望	158
邵 军	家庭难唱曲	160
	“醉酒”与“骂曹”	161
	拟“假冒伪劣商品经营绝招广告”	162
	美的遗憾	163
何修荣	话说“了解”	165
范 持	茅老的另一座“桥”	167
	“洋博士”的报恩说	168
	“老有所恋”	169
	两位香港工程师的婚姻观	170
	迷人的新“风还巢”	171

	世上英雄本无主	173
	雅士们的真面目	174
范 周	沾光癖	176
郑启祥	美的碎语	177
	黄金有价志无价	178
	明史方怀报国心	179
	含羞草的品格	180
	激发差生的自信心	181
郑全忠	值得深思的张骞通西域	183
	不知不要装知	184
林溪岩	“龙文化”的心态	186
	说“杨康现象”	187
	艺术女神你朝前走	188
	“煞风景”新例	189
	“豪华”损盖辨	191
	今秋蚊子仍叮人	192
	杨澜的父亲如是说	193
张庆发	君子尚“无逸”	195
	水的品格	196
	航船与逆流	197
	新马谡为何能跑掉	199
	为何要割掉穿天杨?	200
张 华	“热”是病	202
	要让厂长们“喘口气”	203
	可敬、可爱、可怜、可畏	204
	深圳没有“台球热”	206
	说“拿把”	207
张全国	文身者戒	209
	李白泪	210
	看“面子”	212
	说“民天”	213
	口彩及其他	214
张 敏	人吃钞票与钞票吃人	216
	研究研究“萝卜”与坑	217

	老鼠胆子何故大起来	218
	从“防盗措施”谈起	219
张忠贤	由王朝马汉想到包公	221
	李雪健的肺腑言	222
	吃亏是?	223
张捷	要文化不要野化	225
	你属于谁?	226
	追求	227
张福荣	人尽其才百事兴	228
	面对孩子的期望	229
张景奇	老马·圆国·盘山路	231
	“出国”得失论	232
洪雨松	话说交情	234
	龙种	235
	去年B城无蟹	236
	可爱可恨可恼的狗	238
	说“潇洒”	239
洪跃	关于“计划外……”	241
	“亲自”吃饭	242
	“吃”会长总结纪要	243
	想起彭老总	245
	说“掘骨”	246
胡清和	对话	248
战英	闲话“吹牛”	250
	“驴脾气”	251
	说“狂”	252
	“样子”	253
	脸的学问	255
	由坦己说开去	256
郭庆	用人指南	258
	安眠药与闹钟	259
郭志军	释“靠”	261

	唉,“老奶奶文化”	262
徐必如	改革好比沐春风	264
	说“三毛”	265
	“绕红灯”种种	267
	也是不该发生的	269
	仕途之外有坦途	270
	“活”“乱”解	272
姜长军	“六必君”不要三爷	274
	说说猪八戒	275
	吃草与吃钱	276
	“斜”与“正”	277
原中人	从高俅陷害林冲谈起	279
	“能吏”与“公廉”	281
	武术与武德	282
唐时清	从聪明谈起	284
	砍树与砍头	285
	型号小议	286
袁献奇	何必为洋人讳	288
	从华君武作画与做人谈起	289
	公仆精神话短长	290
赵贵强	四神“祭灶”	292
	风流尽在灶王爷	294
	金钱“三不”之题	295
	义之兴	297
倪诚侃	人际关系当宽松	298
高欣阳	说“狂人”	300
	抒怀与感慨	301
	“围观”效应	302
高俊普	刘备求贤及其他	304
	“感情投资”微观	305
	“脸皮”浅说	306
	由文化人玩狗谈起	307

曾宪三	差啥?	309
	隐私	311
	说“牢骚”	312
	知足知不足	313
	文化的悲哀	315
	人贵旷达	316
	春卷·兵法·海湾战争	318
黄赞新	略谈“没有意志的长官”	320
	也说“条件尚未成熟”	322
黄开中	企业家? 社会活动家?	324
殷树廉	其身正,不令而行	326
	从一张照片想到的	327
	微笑不是目的	329
	不妨学一点“守拙”术	330
曹乐堂	斩马谡与护犊子	332
	“鞭打快牛”应休止	333
	“成龙”小议	334
董志仁	不投人之所好与所好不求人援	336
	小 Q 们的建误	337
	赵襄子学御的联想	338
	“冥世”探幽	339
董润芝	街上一片嚓嚓嚓	341
	做好事的难处	342
	夜闻虎啸	343
	辩解一通如何?	344
鍾远明	荐文絮语(六篇)	346
后 记	编 者	353

王积彬

常用笔名伊迪。1947年10月6日生于沈阳。本钢运输部教育科科长。市职工文学协会会员、市杂文学协会会员。

由人类的灵气谈到多读好书

常言道，“欲知千载事，仰赖古人书”。被誉为万物之灵的人类，其灵气表现有种种，其中之一则是：每一代人由当时的生产方式所决定，把自己所掌握的关于自然界及扬弃自然界于自身的社会的知识，借助文字的功力而传留给后人，以便下一代接受已有的成果，再通过主观能动作用和创造力的发挥而超越先人。在此意义上说，书籍是人类进步的阶梯。

正因为书籍在发挥人类的灵气上有着“特殊功能”，曾屡屡发生神化、玄化其作用的事情。宋江梦读九天玄女所赠无字天书的事属小说家言；汉张良因为黄石公穿靴后又凌晨三等而得《奇门遁甲》一书，流传有“学会奇门遁，敢把天下论”一说只是传奇故事；宋赵普，辅佐太祖理朝政而时常手不释《论语》，吹嘘说“半部《论语》可治天下”，据说史有记载。其实，这种神化、玄化的作用，同宣扬读书无用论是一样有害的。

凭借时代所提供的条件，一本经作者用毕生心血而结晶成的好书，确实是人类的精神财富。哥白尼推倒“地球是宇宙中心”论，确立科学的太阳中心说所著的《天体运行论》；哈维阐述心脏的功能和血液循环运动的规律而写成《血液循环论》；马克思的由分析商品入手，阐明劳动价值和剩余价值的理论，并由此进一步引出剥削者将最终被剥夺的《资本论》；毛泽东的强调实践是正确思想的唯一来源，并指出马列主义只是在实践中开辟了认识真理的道路而不是完结真理的《实践论》，等等，都是人类的智慧之花植根于自然和社会实践的土壤而结出的丰硕果实，

在推动世界历史的发展和加强精神文明和物质文明的建设上，都产生了难以评估的影响。○

俗语说“学可治愚”。从遭受挫折和失误中去读书并学以致用，人就会变得更聪明一些。古人言“书犹药也”。多读好书，用好这剂药，不仅益智利脑，于学习中不断挖掘大脑的潜力，而且更能焕发人类特有的灵气。好书可称为智慧果。如今由“文库”到“丛书”的出版正多，买好书，藏好书，多读好书，不仅可以纯洁心灵，陶冶情操，充实精神，更可把古人、前人、外人、他人的智慧变为己有，甚至泽及后代。如是，功莫大焉。

1990年

为“学而有术”

非学无以广才，学然后才有术。为医自身的“愚盲症”，常到书林中采“药”，有时慨而解囊购书，实为“学而有术”之故。

近观所买之书，大都带有一“术”字，如《灵巧记忆术》、《科学用脑术》等等。对此，笔者曾对书发问，是个人偏好所为，还是时尚所致？

日前，见誉满天下的《演讲与口才》杂志“为成功者铺路，为成才者搭桥”所作的邮购书刊广告，列举有《公关术》、《竞争术》、《运筹术》、《智胜术》等带“术”字的书竟达十种以上，始彻悟到，乃时尚演进之所致也。

当年，你随着对知识的“正名”，春潮迸发般地涌现出种种新学科，所出之书，自然带“学”字者居多。又因注重了理论指导实践，使“××学”之前又冠以“实用”二字，如《实用讲演学》即是代表。尽管在“学”与“术”的招牌下，难免有“伪学”、“骗术”，甚至出现换太子的“狸猫”，但为“学而有术”，尊重知识、追求知识的演进之迹还是历历可辨的。

所谓“术”者，大抵是指知识或技术、技巧而言的。无论是生活、工作、还是创造，都不可缺少知识的营养，如同人活着需要水和氧气一样。