



萧朗 著

萧朗画草虫技法

7

天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

J212.27
251

萧朗画草虫技法

萧朗 著

天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

萧朗画草虫技法 / 萧朗编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5305-3853-1

I. 萧... II. 萧... III. 写意画: 草虫画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第055511号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米

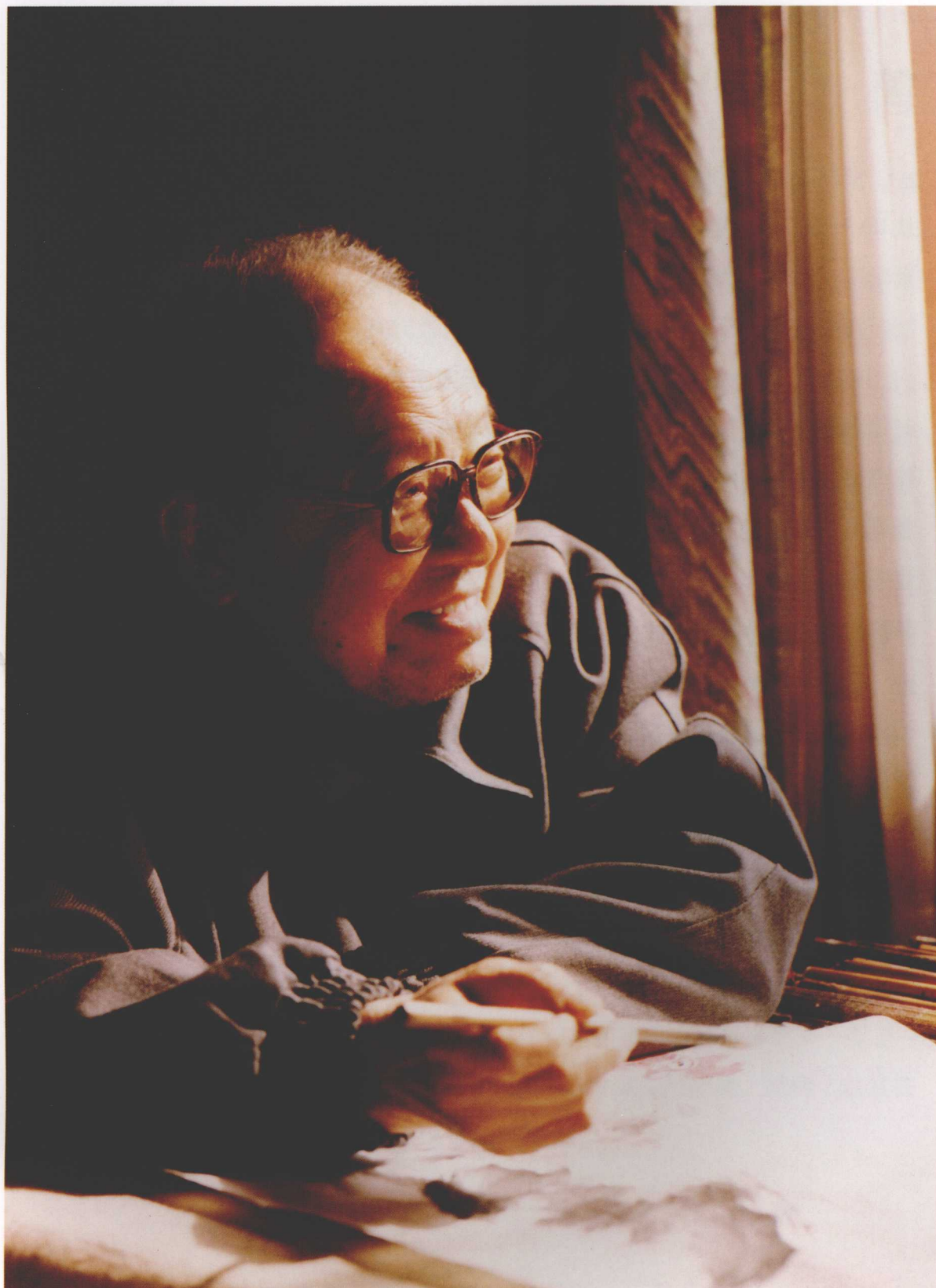
1/16

印张: 5.5

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 44.00元



蕭朗先生

简 介

萧朗，名印铎，字朗，别署萍香阁主人。男。1917年生，北京市人。从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院任教。现为天津美术学院教授，中国美术家协会会员，天津美术家协会顾问。系中国当代著名花鸟画家和美术教育家。

萧朗自20世纪30年代起，随花鸟画家王雪涛研习书画达十余年，同时得到齐白石、陈半丁等人的教益。曾在北京、天津、南宁、广州、深圳等地举办个人画展，作品在海内外多有展出和发表。他的花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨洗练自然，赋色丰富典丽，风格秀润清雅，富于书法情趣和书卷气息。擅长创构诗意盎然的灵境，透过鸿蒙之理，将静穆的观察与活跃的生命统摄到优美的作品之中。

在长期美术教育生涯中，萧朗建立了独自の严整的花鸟画教学体系和行之有效的表现程式。收入本书的画稿，足以令后学者受益无穷。他有《萧朗画集》、《萧朗课徒画稿》、《怎样画写意牡丹》、《怎样画写意草虫》、《写意禽鸟画范》、《写意复瓣花画范》等多种著作行世。

前言

中国画分人物画、山水画、花鸟画，画法又有工笔、写意之分，写意又分大写意和小写意。本书所述及的画法多属于小写意花鸟画范畴。

花鸟画是中华民族独有的一个画种，它包含的题材都是取自人们喜闻乐见的物象。经由历代的发展，其风格流派越来越丰富。为了便于初学者尽快掌握，就需将这些花花草草的画法归纳成一套容易掌握的规律，也可以说是一套程式。掌握了这些方法以后，再去灵活运用，经过一段时间练习，又要逐渐突破这些程式，不断有新的发现，就会逐渐能用自己的画法去表现花鸟的物象了。

中国画讲究笔墨二字，也就是用笔、用墨（包括颜色）。用笔不外勾、点、皴、擦、丝、染，用墨则有深浅、浓淡、干湿之分。画画的用具为毛笔，按其部位分为笔尖、笔腰、笔根。笔锋的状态又分为聚锋、散锋。运笔时又有中锋、侧锋、逆锋等区分。行笔时又有快、慢、转、折、顿、挫等。由于用毛笔的不同部位和各种不同动作，再加上用不同的墨或色，就能表现出各种花鸟的形、质、量以及笔墨变化的情趣来。前辈通过长期的实践，给我们留下来多种造型方法，需要我们认真理解掌握，再通过我们自己的实践，进一步创造出新的表现方法，也就是学习传统，突破传统，进而在传统的基础上推陈出新。

为了使初学者便于掌握用笔、用墨的基本技法，并可由此举一反三，本书以画草虫画技法、步骤，详细讲解了各种草虫的画法、结构，以及在学习画法中的用笔、用墨、用色等注意事项。

目 录

纺织娘画法	1
螳螂画法	14
蝈蝈画法	22
蝗虫画法	25
蚱蜢画法	30
蝉画法	36
蜻蜓画法	42
天牛画法	48
蜂画法	50
蝴蝶画法	56
蟋蟀画法	65
杂虫画法	68
草虫白描线稿	71
草虫结构图	72
范画选登	73



纺织娘画法

纺织娘,又名络纬。生于夏秋之季,夜间鸣唱,颇似织布穿梭之声,故得纺织娘之称。

此虫多生于江南。北方虽有类似之虫,但形体较小,发声有异,俗称“吱啦子”。纺织娘分赭色与绿色两种,偶有赭、绿相间的。

画纺织娘多为江南品种。江南纺织娘体形较大而笨,画时略缩小些,翅上有不规则斑点,可画,也可不画,视艺术效果而定。画原虫身上纹路,不必拘于写实。

画纺织娘步骤:

第一步 首先从纺织娘的大翅画起,用色宜前深后浅,以石绿、赭石调出颜色变化,在用笔上最好使用吸水力强的羊毫或兼毫为主。(见图1)

第二步 画出两个大翅形态,注意笔墨浓淡

的使用。(见图2)

第三步 以较深颜色画纺织娘的颈与两翅遮盖处,使画面具有立体感。(见图3)

第四步 用浅一些色彩添画腹部,使其形态更加完整、生动。(见图4)

第五步 画出纺织娘的头部,添加胸部与六条腿,其中两条大腿四条小腿,并且注意动态和造型,用笔要有力。(见图5)

第六步 等画面颜色干后再用较细的狼毫笔,以较深颜色或墨色勾画各主要部位结构与翅上纹路,注意用笔一定要有力度和节奏。

用墨点眼画须。原纺织娘纹路是自上而下生成的,为了用笔方便,画时改为从下往上画,会得到更佳的艺术效果。(见图6)



图 1



图 4



图 2



图 5



图 3

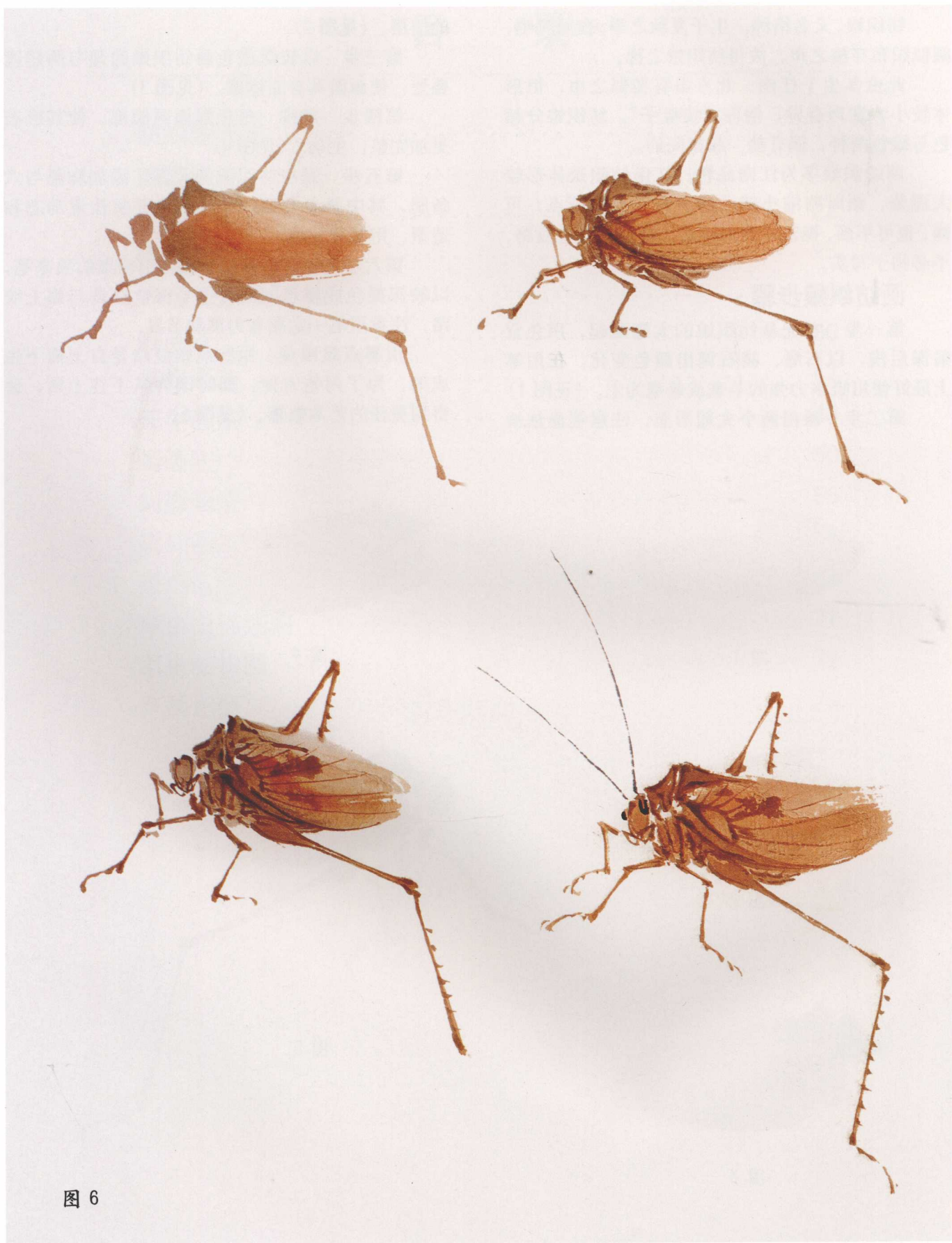


图 6



绿色纺织娘步骤图解



图 1



图 4



图 2



图 5

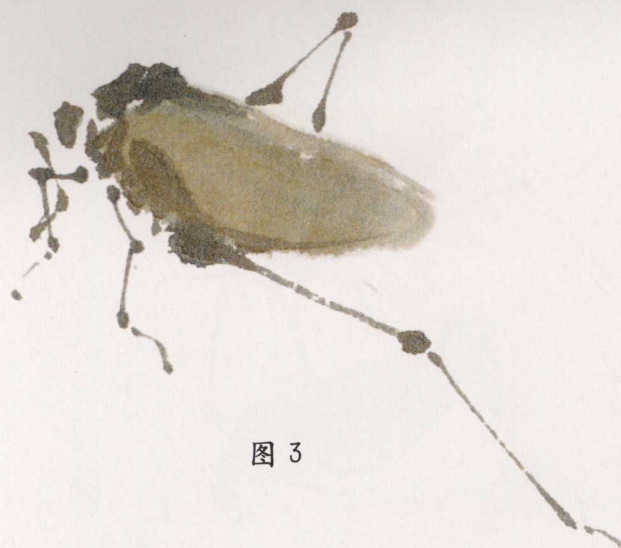


图 3



图 6

