



串珠DIY丛书



# 串珠基础

*Art of Jewel*

颜子 编著

## 时尚新宠

每一款都是独具匠心、张扬个性的作品，  
制作简单，风格多样，  
无论是优雅浪漫的气质，  
还是甜美十足的风格，  
都能找到与你轻松搭配的一款，  
让你迅速成为时尚瞩目的焦点。  
发挥你的独特创意，

一款款令人爱不释手的饰品，  
美丽成本的同时，  
已独特的个性魅力和心灵手巧。

## 流行 Fashion 前线

六十三款串珠饰品·详细图解·演绎精彩



湖南美术出版社

串珠DIY丛书  
Chuanzhu DIY Congshu

# 串珠基础

Chuanzhu Jichu

颜子 编著



湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

串珠基础 / 颜子编著. —长沙: 湖南美术出版社,  
2009.5

(串珠DIY丛书)

ISBN 978-7-5356-3174-9

I.串... II.颜... III.手工艺品—制作 IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第013019号

### 串珠DIY丛书

#### 串珠基础

策 划: 犀文图书

编 著: 颜 子

责任编辑: 范 琳 刘海珍 李 松

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16.875

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3174-9

定 价: 66.00元(共三册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-4363767

# CONTENTS 目录

## 2 前言

### PART1 串珠基础入门

- 4 串珠常用的珠子
- 6 串珠常用的线材
- 7 串珠常用的工具
- 8 串珠常用的金属配件
- 10 串珠的基本技巧
- 12 串珠的基本造型

### PART2 项链篇

- 16 紫色恋歌
- 18 绿珠
- 20 浪漫珠花
- 22 天使泪
- 24 红色恋情
- 25 爱情的味道
- 26 我是你的落叶
- 28 孔雀女神
- 29 海水正蓝
- 30 心随蝶舞
- 31 海洋之花
- 32 悠长假期

### PART3 手链篇

- 34 碎石个性宽手链
- 35 多彩人生
- 36 朝露
- 38 女儿心思
- 39 冰凌
- 40 咖啡之夜
- 41 蓝衣格格
- 42 转运
- 43 淑女情怀
- 44 旋律
- 45 浪漫心情
- 46 鎏金
- 47 金花手链
- 48 青果
- 49 岁岁平安
- 50 粉红丝带
- 51 迷紫
- 52 女皇的手链
- 53 猫眼石女郎
- 54 糖果女孩

### PART4 耳环篇

- 56 黑白风情
- 57 炫白
- 58 雪链
- 59 忆贝
- 60 璎珞
- 61 红菱
- 62 莲露
- 63 金色蜜恋
- 64 黑色诱惑
- 65 低调的华丽
- 66 秋日私语
- 67 魅紫
- 68 心语
- 69 复古风情
- 70 圆梦

### PART5 戒指篇

- 72 君子好逑
- 73 浪漫紫罗兰
- 74 派对女王
- 75 晶彩



- 76 粉红爱恋
- 77 初春的露
- 78 萦绕心间
- 79 胭脂扣
- 80 江南小调
- 81 婉约女人
- 82 蓝色涟漪

### PART6 手机挂饰篇

- 84 蓝白世界
- 85 甜心
- 86 雪球
- 87 好运来
- 88 憨憨熊磁石链



# 前言

## 串珠基础

# P R E F A C E

你是不是和我一样，是一个天生的手工爱好者呢？小时候，偷偷试戴妈妈或姐姐的项链，幻想着自己是童话里的美丽公主。或者，一有时间就编条简易手链向小伙伴炫耀，并乐此不疲。长大了，逛街总爱往饰品店里逛，常常被那些花样百出的珠饰所吸引，忍不住看、买。不知不觉中，看电视和杂志也会特别留意别人的配饰。对饰品的浓厚兴趣，让我在最短的时间里学会了手工串珠及各类珠子、配件的挑选和搭配，并开了网店，在享受过程和欣赏成果的同时，好好地过了一把当掌柜的瘾。

每次看到杂志上串珠达人们的创意作品，是否都让你一边赞叹，一边羡慕不已呢？现在，你不用羡慕啦！《串珠DIY丛书·串珠基础》专门为完全没有基础的串珠初学者而设，贴心地提供了详实的入门讲座，包括常用的珠子种类、工具、金属配件等等，都逐一说明，并介绍了晶莹剔透、美轮美奂的各式珠饰的制作方法，用最简单的串珠方法和技巧，以最形象、直观的走线图，教大家穿制最流行、时尚的饰品。这本书绝对是买到即赚到的手工魔法书！你只需准备一些漂亮的珠子和配件，花上五六分钟，再加上一点点耐心，就可以制作出富有创意的饰品了。随着心情和装扮的不同随意搭配，将给自己每日的装扮带来无穷的乐趣，不但有别于市面上的千人一面，还彰显了独特的时尚个性与魅力。你还可以把自己的心意做成精美的首饰，送给小姐妹们，当被别人夸赞心灵手巧时，感觉真的很不错呢！

女人的光芒来自哪里？除了一身巧花心思的服装，那就是闪亮的饰品啦。那么，跟着小编来DIY手工串珠吧，让这些闪亮的饰品成为炫耀自我魅力的秘密武器！

串

出

时

尚

串

出

个

性



# PART 1

## 串珠基础入门

## 串珠 常用的珠子

熟悉DIY常用的珠子，  
手工串珠不再难学。

随着DIY串珠的迅速发展，现在喜欢DIY的朋友越来越多了。对于串珠新手来说，刚开始接触串珠时，面对五花八门的珠子往往眼花缭乱，在选购材料的时候不知如何下手。在此，小编为大家准备了一些新手串珠方面的资料，希望能对大家有所帮助。

### 水晶

光泽度好，形状和颜色多样，璀璨夺目，但价格较贵，易碎。用水晶制作的饰品晶莹剔透、璀璨亮丽，让人怦然心动，因而是很多串珠达人的心头最爱。

水晶分为人造水晶和天然水晶。人造水晶现有：施华洛世奇水晶、捷克水晶、日本水晶珠及国产水晶。天然水晶就是我们常见的天然粉晶、紫晶、黄水晶等，以圆珠手链最为多见。

很多人对于天然水晶和人造水晶有认识上的误区，总认为天然的就是最好的，人造的就是不好的。其实不然，“施华洛世奇”是人工水晶里著名的品牌，施家水晶虽然不是天然的，但它是人工水晶中质量最好的，无论颜色还是光泽都是非常漂亮的。

水晶珠子基本上都是点颗数来出售的。实际价格根据大小、颜色、工艺的不同有所差别。

### 亚克力珠子

亚克力俗称“经过特殊处理的有机玻璃”（即塑料）。亚克力的光泽度和硬度介于玻璃与塑料两者之间。它的特性是轻巧，颜色和款式多样，价格也比较便宜，使用范围较广。

### 玻璃珠子

玻璃珠价格适中，形状较全，但易碎，也较重。玻璃珠的外观近似水晶，不过光泽度和质感比不上水晶，但价廉物美，做出来的饰品也非常漂亮，因此，同样成为许多串珠爱好者的主要材料。

### 塑料珠子

塑料珠子价格很便宜，是应用最广泛的一种材料。因为其价格低廉，颜色和样式繁多，对于串珠有很大的帮助，在此推荐串珠新手使用。

#### 小贴士

在珠子选购方面，不建议初学者选用水晶。水晶无论在质地还是光泽上都是相当漂亮的，但是水晶的价格较高，而且易碎。如果不小心穿错了珠子，这时要取出珠子，往往只能采用夹碎的方法。水晶珠颗颗漂亮，夹碎了是十分可惜的。而且水晶在品质上参差不齐，对于新手来说是较难分辨的。在此提议各位新手朋友，在刚开始做串珠的时候，还是不要大量购买水晶，先找些不易碎，而且价位又较低的来练练手，比如：玻璃珠、亚克力珠、塑料珠子等。水晶可以等到自己较为熟练了再行购买，这样就能避免不必要的浪费了。

贝壳片



木珠



猫眼石



玻璃珠



爆炸珠



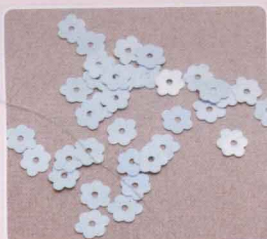
磨砂珠



亚克力珠



亮片



仿珍珠



米珠、管珠



碎石



琉璃珠



彩绘石



水晶珠



## 串珠 常用的线材

各式各样的串珠线材，  
助你串珠手到擒来。



### 弹力线

有实色弹力线和鱼丝弹力线两种。弹力线的松紧效果最适合穿手链及项链，特别是穿水晶或碎石手链，显得简洁大方。

#### ◎ 实色弹力线

实色，呈扁状，由多根细线组合成一根线，有较好的弹性，但用久了也有开叉现象，时间久了也很容易断。穿珠子时，需要把线头修剪好才能用。

#### ◎ 鱼丝弹力线

又叫水晶弹力线，透明，圆形，跟鱼线类似，不过有弹力，不易断，也不会分叉。

### 鱼线



一种透明的线，非常结实，不易断，不过打结的时候需要特别注意，因为鱼线表面光滑，如果结没有打好，较容易松开。一般宜配合包扣、定位珠使用。鱼线较适合做串珠造型，主要用于花样串珠。

### 绳类



有皮绳、蜡绳等。可以代替链来使用。蜡绳相对较软，一般在末端打结固定就可以了，不需要再安装任何链扣。

### 铜线

质地较软，适合做造型，也可用来固定一些配件。使用时不要用力过度，且用过了就不要重复使用，因铜线弯折几次后不但线不平整、有刮痕，而且很容易断。



### 记忆钢圈

用处同钢丝一样，不过一般记忆钢圈并非纯钢制作，而是用铁与钢的合金制成，硬度较大，相对不易变形，常用的有戒指、手镯圈、项链等。



### 钢丝

钢丝质地较硬，粗的一般用来做手镯等，细的也可以做花形，因其有一定的回弹力，只要不折出痕迹，在弯曲后，一松手就会自动弹回。但是，它不像铜线那么好掌握，做花形时也有较大的局限性，不能用来缠东西。

## 串珠 常用的工具

确定所需的工具，享受手工串珠的乐趣。

注意：根据所要制作的串珠作品选购相应的工具即可。

### 圆嘴钳

圆嘴钳的钳口呈圆锥形，越往前端越细，是将9针、T针或铜丝线的末端弯成不同大小的圆圈的必备工具，有时也可代替手进行一些细微的操作。

### 尖嘴钳

这种钳子的前端是尖的，可以用来夹扁定位珠，或把弯了的线、针弄直。

### 剪钳

用来剪断过长的9针、T针、铜线、钢丝和一些较细的金属线、链。一般的剪钳，可剪直径1mm左右的针或铜丝线，但不适合于剪钢圈，如戒指、手镯圈等。

### 打火机

用来处理一些线头，如丝带、缎带等。

### 剪刀

用来剪线、绳子等。在用鱼丝线进行花式穿珠的时候，最适合使用线剪或者前端较尖细的剪刀。

### 镊子

做精致的饰物时经常会用到镊子。用来夹取一些小配件，或是粘钻、粘珠子等。

### 黏合剂

有AB胶、速干胶、热熔胶等。其中ab胶是用来粘钻类的，粘出来效果较好；速干胶一般是辅助用，干后较脆，忌摔，不适合粘钻类，因为粘出来边缘泛白，一般用来打底较好；热熔胶用于粘丝带、布料类，可以配合热熔枪使用。胶条可以先用打火机加热再使用，不过那样会使胶变黑，所以，如果要求较高的话，配合热熔枪使用是最好的。如果饰品中不需要用到粘的，不备也无妨。

### 指甲剪

用来剪去多余的线头，如鱼丝线或铜丝线，有的地方空隙实在太小，只有指甲剪才能派上用场。

### 尺

用来测量长度、规格等。

## 串珠

### 常用的金属配件

挑选各式金属配件，发挥个人创造力与品位。

基本配件是大部分饰品都会用到的，也是制作一个饰品所需要的最基本、最不可缺少的材料。

#### 9 针

呈“9”字形，一头呈圆圈形，另一头为针状。有各种规格，一般在中间穿好珠子或者其他配件后，把另一头也绕成圆形，主要起连接上下两头的作用。



#### 包扣

在配件中起连接作用，一般用于整款饰品的末端，较常使用在鱼丝线、直链（无孔的）、绳类等配件上，需配合定位珠或者其他珠子使用。



#### T 针

呈“T”字形，一头为针状，一头为平底或者半圆底。有多种规格，常用长度是2.2cm、2.8cm、3.5cm，粗细一般是0.7cm，最细的只有0.4cm。一般用于穿好珠子后，挂在饰品的最下端。



#### 单圈

也称“O”形环或“C”形环。有多种型号，常用的一般为4cm和6cm，在两个配件之间起连接的作用。



#### 链扣

一般在制作项链、手链时使用。链扣又分普通链扣、花式链扣、磁性扣、IQ扣。

##### ◎ 普通链扣

一般指龙虾扣、弹簧扣等。

##### ◎ 花式链扣

链扣的表面装饰有玫瑰花、紫荆花等形状，款式较为特别和精致。作链扣使用时，往往成为项链或手链中间的主饰。

##### ◎ 磁性扣

链扣上面带有磁石，可以相互吸引，达到自动扣住的效果。

##### ◎ IQ扣

由一个圆环和一根横杆组成，常用于制作手链、腰链等。



## 金属链

金属链又分有孔链和无孔链。一般用于做项链、手链、流苏等。

### ◎ 无孔链

分为波波链、珠节链、金丝链等。这种类型的链材上没有明显的孔，不能在上面直接挂单圈、9针、T针等。链在与链扣连接的时候需要借助配套的其他配件，如波波链、珠节链要配合贝壳链头使用，而金丝链要配合钢丝扣、夹片或者包扣使用。

### ◎ 有孔链

分为“O”形链、调节链、8字链等。这一类型的链上面有明显的链孔，可以直接用单圈、9针或者T针在链上面做造型，用来挂一些珠子、小配件等。



## 夹片、绳头类

此类型的配件一般作为辅助用，多用于开头和结尾处。不同的夹片可搭配不同的线、链、绳等。

### ◎ 钢丝扣

用于夹住钢丝线、金丝链等较细的线或链的链头（线头），起到与其他配件相连接的作用。

### ◎ 夹片

有不同的大小，适用于夹一根或多根扁状绳类材料。

### ◎ 舌扣

用途同夹片大致相同，只是封口的方式略有不同。

### ◎ 绳头

有不同的大小，主要用于卡住圆形绳类材料。



## 马夹扣

可用于夹丝带、缎带、蕾丝等有一定宽度的绳类材料，当然也可以用来同时夹好几根链、钢丝线等，可做出并排的效果。

## 定位珠

用来固定位置。可放置于包扣内，用尖嘴钳夹扁以便卡住线或者链之类的配件。一般在制作手链、项链或流苏时使用，也可用于将珠子固定在某一位置上。

## 耳夹、耳钩

制作耳环时使用。除了耳钩、耳夹外，还有耳圈、耳钉等多种不同的款式。



# 串珠 的基本技巧

串珠基本功

不少DIY串珠的做法实在是复杂，使得很多MM望而却步。其实，只要学会了基本的串珠技巧，练好了“基本功”，串珠的制作过程就变得十分简单啦！现在就跟着小编来学一些简单的串珠技法吧！

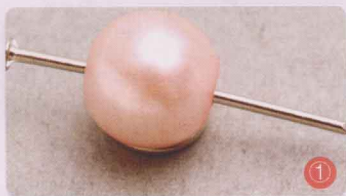
## 单圈的使用方法

单圈又分“C”形环、“O”形环。国内一般用的是“O”形环，两者的用途都是一样的。单圈用时宜用尖嘴钳拉开，使单圈呈上下开口交错状，这样才能保持不变形。左图交错的弯法是正确的，右图为错误用法。单圈不仅可以直接套在珠子上，也可以配合9针或T针使用。



## T 针的使用方法

将T针穿过珠子后，用剪钳剪到合适的长度，然后用圆嘴钳将T针贴着珠子折成直角，再夹住T针的尾端（使T针贴着圆嘴钳），将其绕成一个圆形。



## 9 针的使用方法

将9针穿过珠子后，用尖嘴钳紧贴着珠子，将针弯成直角。用圆嘴钳套入9针本来就弯好的一头，试一下原来的圈有多大，以确保两边弯出来的圈大小一致、匀称。接着，将圆嘴钳放于针端，在刚才测好的地方，使针尖绕圆，最后用钳子夹一下，使圈闭合。

9针与T针的绕法基本上是一样的，只不过用途不尽相同。





## 定位珠的使用方法

定位珠的主要作用是阻挡珠子滑落，多配合调节链和鱼丝线来使用。在需要固定的珠子两边，各穿入一颗定位珠，然后用尖嘴钳夹扁，使其固定在珠子的两端即可。值得注意的是：因为定位珠比较小，夹的时候不宜太过用力，否则容易夹坏定位珠、线或链子。



## 包扣的使用方法

先将定位珠固定在线的一头，在线上穿入一个包扣，把包扣移动到可以含住定位珠的位置，然后将之闭合，最后用圆嘴钳将包扣自带的钩子绕成圆形即可。



## 贝壳扣的使用方法

贝壳扣主要是配合波波链来使用的。先用贝壳扣含住波波链末端的一颗链珠，然后将其闭合起来即可。



# 串珠 的基本造型

除了T针、9针、单圈外，鱼丝线也是串珠中用得非常广泛的一种必备材料。下面具体介绍鱼丝线的基本穿法。

注意：这里为了清晰显示线的走法，选用绳线来代替鱼丝线，但穿法是一样的。

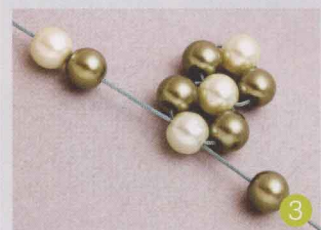
## 四边球形



1. 用线穿入四颗珠子。



2. 在最后一颗珠子上用线交叉穿过。



3. 完成步骤2后在左边的线上穿入两颗珠子，在右边的线上穿入一颗珠子，用同样的方法将线交叉穿过左边第二颗珠子。

注意：这里所提的左右并非固定的，只是为了便于制作者理解，具体操作时任意一方均可。



4. 重复前面的做法，直到中间穿好四颗淡绿珠子，两侧各四颗绿珠子。然后将最后一次穿过绿珠的线向上绕回第一颗淡绿珠子交叉穿过。



5. 将线拉紧，这样，一个四边球形便制作出来了，从侧面来看，它就是四边形。

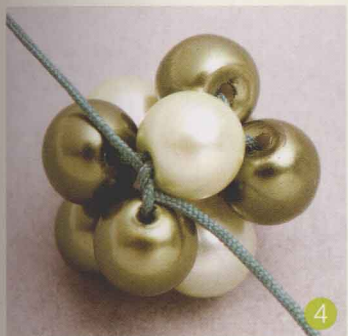
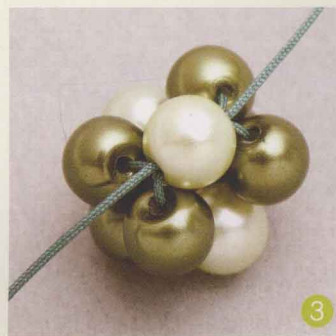
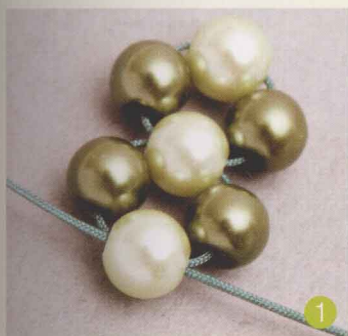


6. 将线的两头穿过珠子绕到一起，打好结，再用剩下的线对穿球形进行加固，使球变得结实、不易变形。

注意：一般情况下用得最多的是鱼丝线。鱼丝线因为本身较为光滑，并不是特别好打结，所以，用鱼丝线打好结后要再重复穿几次，最后剪去多余的线头。

## 三边球形

三边球形是由四边球形演变而来的，穿法和前面介绍的一样，只不过穿的珠子比四边球少一层。因为珠子的数量不同，所以从侧面来看，它的形状就是三角形。



## 弹力线如何打结

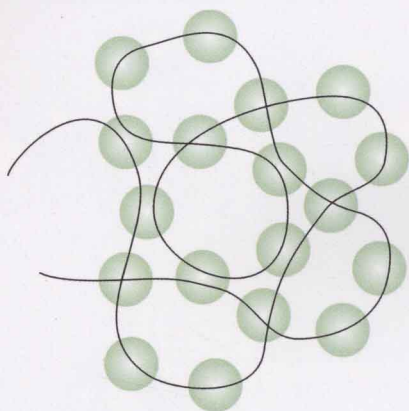


弹力线有弹性，较粗，打好结后容易松掉，可以参考图中的方法，先将穿好珠子的弹力线连续打两个死结，然后用弹力线的一头穿过邻近的珠子，并将死结拖入珠子的孔中。如果珠子孔较大，为防止线结滑脱，可以往珠孔内注入少量胶水，用于固定线结。

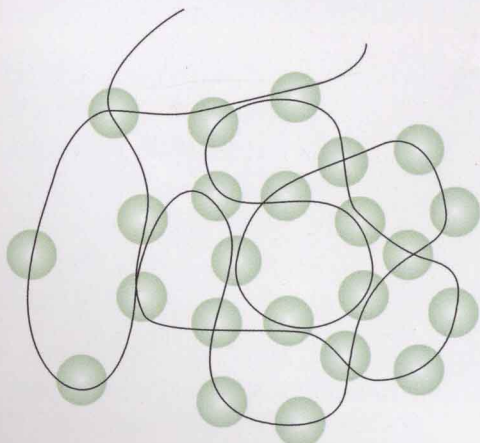
# 圆球形



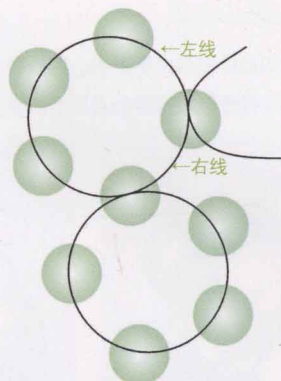
1. 先用线穿上五颗圆珠，左右对穿最后一颗珠。



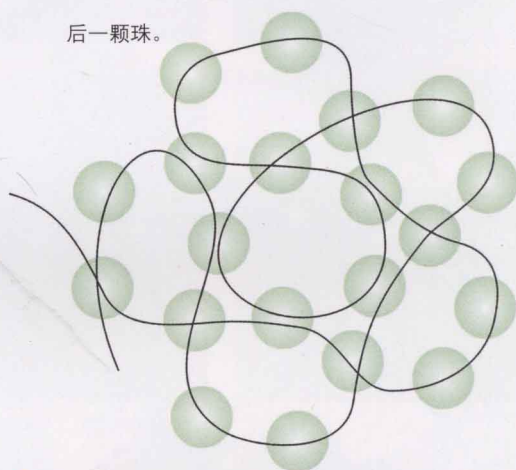
3. 左线穿过中心的一颗珠子，右线穿入三颗珠子，左线对穿右线的最后一颗珠子。重复此步骤两次。



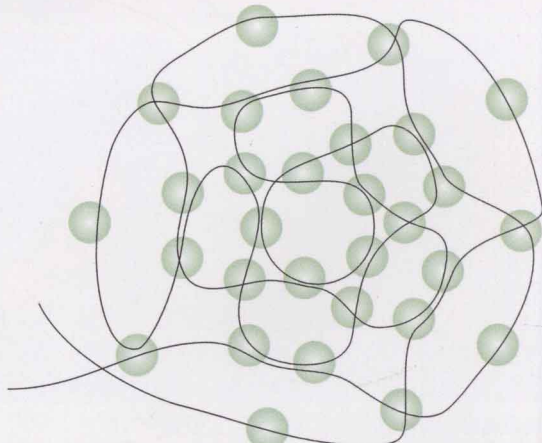
5. 右线穿上三颗珠；左线穿一颗珠，然后与右线对穿最后一颗珠；右线再穿过中心的两颗珠。



2. 用左边的线穿入四颗珠子，再左右线对穿最后一颗珠。



4. 右线穿过中心的一颗珠子和步骤1中的另一颗珠子，再穿入两颗珠，左线对穿右线的最后一颗珠子后即呈半球圆形。



6. 左线穿过两颗珠，右线对穿中心的两颗珠，再对穿于左线的最后一颗珠。重复此步骤三次，最后打结，将线头藏于珠中，圆球即制作完成。

