

美术考前培训

主编 郑军

MEI SHUKAOQI ANPEIXUNCONGSHU

速写

著

赵录甫 柴旭



上海书店出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 郑军著. - 上海: 上海书店出版社, 2005.1

(美术考前培训丛书)

ISBN 7-80678-347-4

I. 速... II. 郑... III. 速写-技法 (美术)
- 高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 134383 号



MEI SHUKAOQI ANPEI XUNCONGSHU



上海书店出版社



上海书店出版社



美术考前培训——速写

责任编辑	冯磊
技术编辑	吴放
装帧设计	郑军
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社 200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷	上海财经大学印刷厂
开 本	889×1194mm 1/12
印 张	4
版 数	0001-6000
版 次	2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80678-347-4/J·184
定 价	15.00 元

ISBN 7-80678-347-4



9 787806 783474 >

前言

近年来，各高校特别是美术院校都在扩大招生，许多中学也都成立了美术特长班，因而急需高水平的美术参考资料。本套丛书就是应广大高考生的需求而编写的，旨在给广大考生提供一份比较直观全面且质量较好的考前培训资料。

参加本套丛书编写的作者均是近年来活跃在考前培训一线的资深教师，他们拥有丰富的教学实践经验，因而书中所选用的图例具有内容新、针对性强的特点，考生可以在学习的过程中提高鉴赏水平。考生在平时的训练时可先从临摹入手，在临摹中思考，在临摹中提高，然后自己再进行创作。

本套丛书共四种，包括《素描》、《色彩》、《速写》和《设计》，突出由浅入深、循序渐进的学习次序，以适应各类美术院校对同一专业的不同要求。

丛书主编
2004年11月10日



主 编：郑 军

副主编：徐清坤 赵录甫 张健铭

绘图者：王少伦 赵录甫 柴 旭

李志强 魏 峰 周继红

速写

美术考前培训

MEI SHU KAO QIAN PEI XUN

赵录甫 柴旭 著

速写

上海书店出版社



人物速写简述

柴旭

速写,一直是许多高等美术院校的考试内容之一,尤其是近年来,美术类院校在设置考题和专业基础教学中,越来越重视对学生综合素质及综合能力的考核。因此,人物速写将作为造型艺术的基本功,来衡量考生对生活形象敏锐的观察能力,准确的判断能力和丰富的表现能力。看学生在表达的感觉及创意上心、眼、手的紧密结合程度和熟练程度;通过速写增强默写能力和构图的能力。速写是培养和提高学生全面素质和能力的重要手段,同时,速写又和艺术创作紧密相连。所以,人物速写日益成为考生面对综合素质考试的一项必备的基本功。

一、画人物速写的要点

现在,人物速写既然是在美术院校考试科目中经常遇到的考试内容,那么,我们就应该对其试题及平时练习的要点加以重视和研究。一般来说,人物速写试题常出现的动态,包括坐姿、立姿、躺姿、蹲姿和伏案卧姿等等,这些都属静态速写。画静态人物速写的核心问题是人物的基本结构、比例、形体变化和运动节奏感,以最整体的观察方法、最快的速度 and 最准确简练的线条画出人物整体的动作,并找准躯干和肩、颈、头、大转子线和臀、四肢、手、脚的关系。用笔要准确、要肯定、要有轻重缓急。可先对人物静态速写进行一些必要的临摹练习,在临摹速写时加深理解人体结构、各部分的比例、活动的块面、旋转与扭动、平衡与节奏等。在经过一个阶段这样的练习之后,对人物的观察思考就会加深,也会逐渐领悟和熟悉人体结构变化,体会你所画的人物具有什么动作,并从不同角度去研究对象的动势和姿态。

手和脚的刻画,也是画一幅人物速

写时衡量作品完整性标准之一,由于手的动作姿态变化万千,手和腕又是一起活动的,它们经常有一些旋转运动,加上手指的丰富伸展,在作品中常常是体现较生动的部分。脚部的整个脚骨都互相镶嵌并被强韧带所包拉着,以产生强大的支撑力。所以,脚的动态也比较丰富,学生必须在日常生活中多注意其基本特征,加强训练。

二、人物形体结构

你可以用一根柔韧可塑的金属电线来做一个人体模型,按比例缩小到10cm至15cm,再用三块橡皮泥作为人身的头部、胸部和骨盆部位的三个体块,可以用圆球体、长方体和三角形体等来概括、组合,形成人的基本形体结构,并且要注意观察男女结构关系的区别。画人物速写时,首先要确定对象形体块面的透视和扭动,可将金属电线作为人的脊椎扭动旋转,观察其变化的形体结构特征,然后根据你观察到的和理解的迅速将对象动作画出。

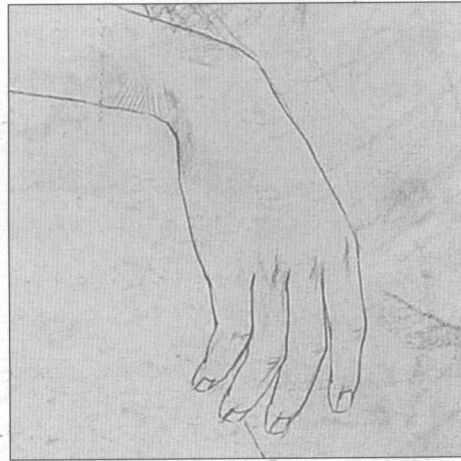
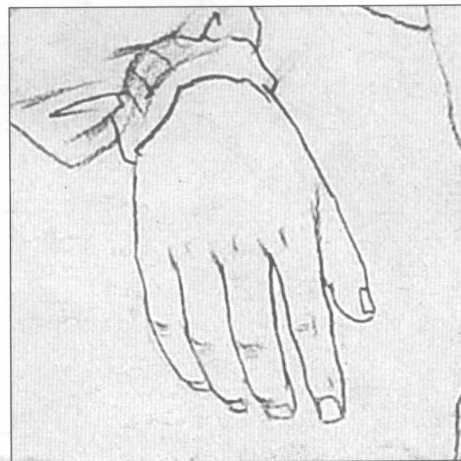
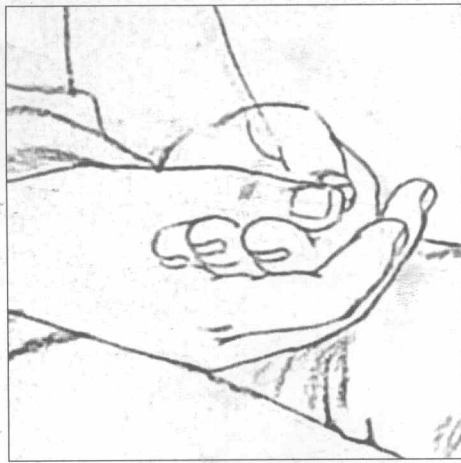
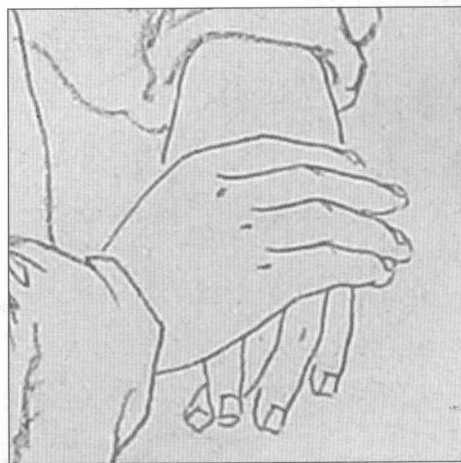
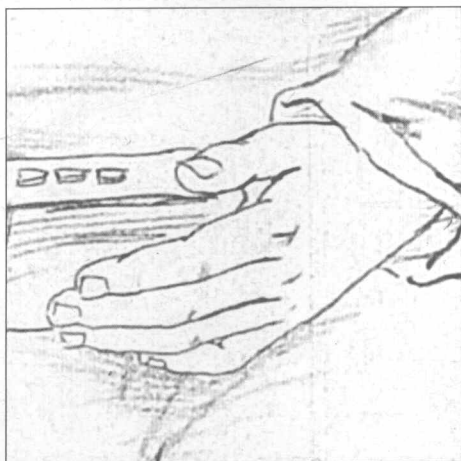
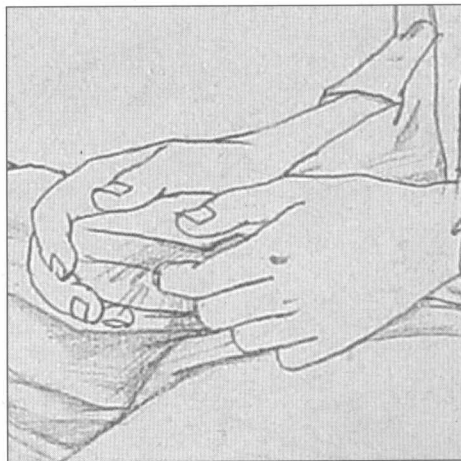
三、人物形体的比例

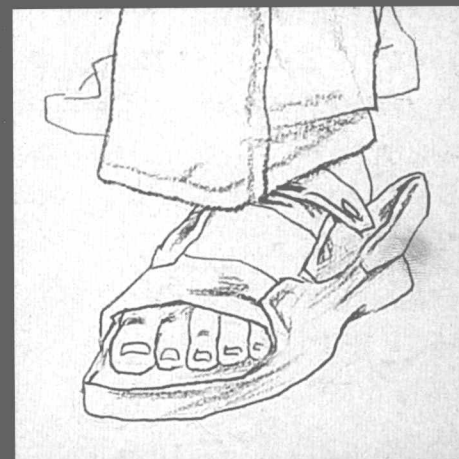
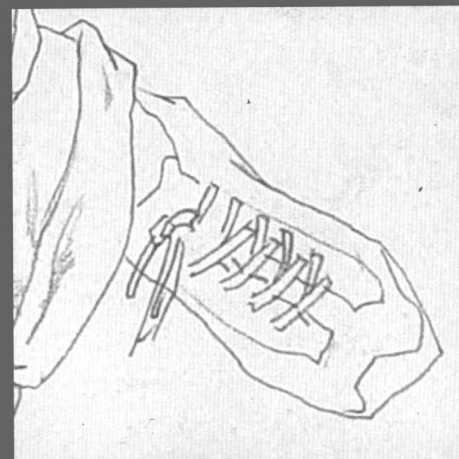
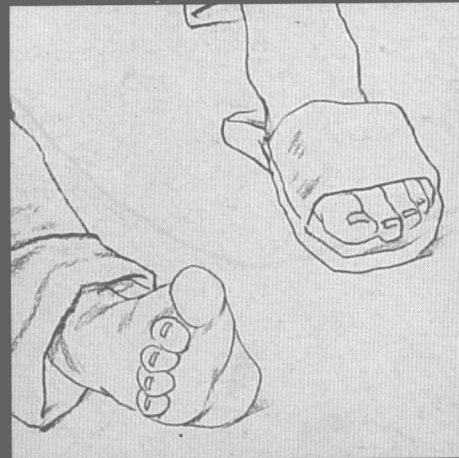
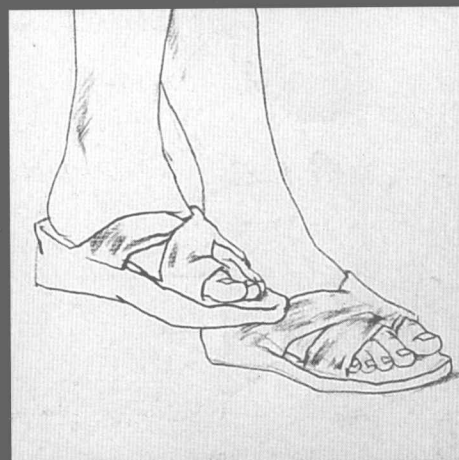
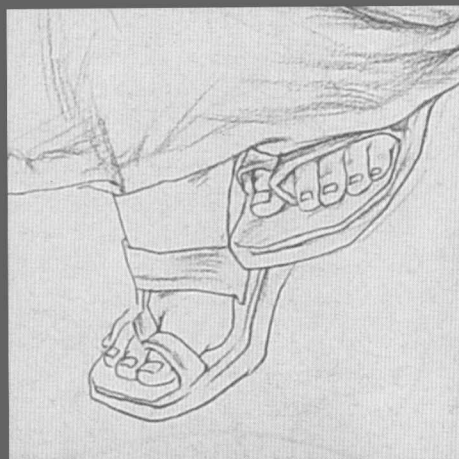
绘画所用人体的测量方法,一般是按分成若干份来衡量比例。一般以头颅的长度为单位,全身高为7个半头长,肩宽为2个头长,手臂为3个头长。大腿是2个头长,小腿是1.5个头长。在不同的情况下,测量比例要根据具体条件,关键是两只眼睛要养成整体观察的习惯,这是重要因素,因为在人体本身并没有记号证明你的测量是正确的,加上各种位置、透视的原因。画人物速写时因姿态各种各样,所以,你对人体比例的准确掌握和灵活运用才是关键。

四、人物的重心点、支撑点与平衡

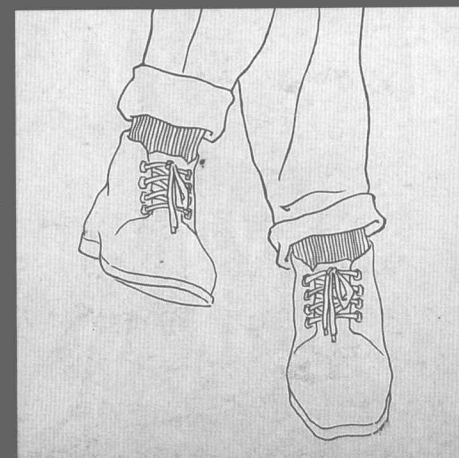
在画人物速写时,人物重心点是指人体重量的中心位置。动作静止时人物重心点应位于人体中心垂直于地面,大约在肚脐的位置,直立时在喉节处,重心垂直向下形成重心线,重心线的垂直

落点为支撑点。重心线和支撑点的确定是为了人物动态的平衡。重心若落在两脚之间,人就站立得稳;若重心点落到两脚之外,人就失去了平衡,就不稳。重心不稳,就会产生运动感,比如有的院校招生考试时考打球的动作或劳动的动作,考生就应很好地运用重心的变化,将各种运动姿态表现得生动一些。

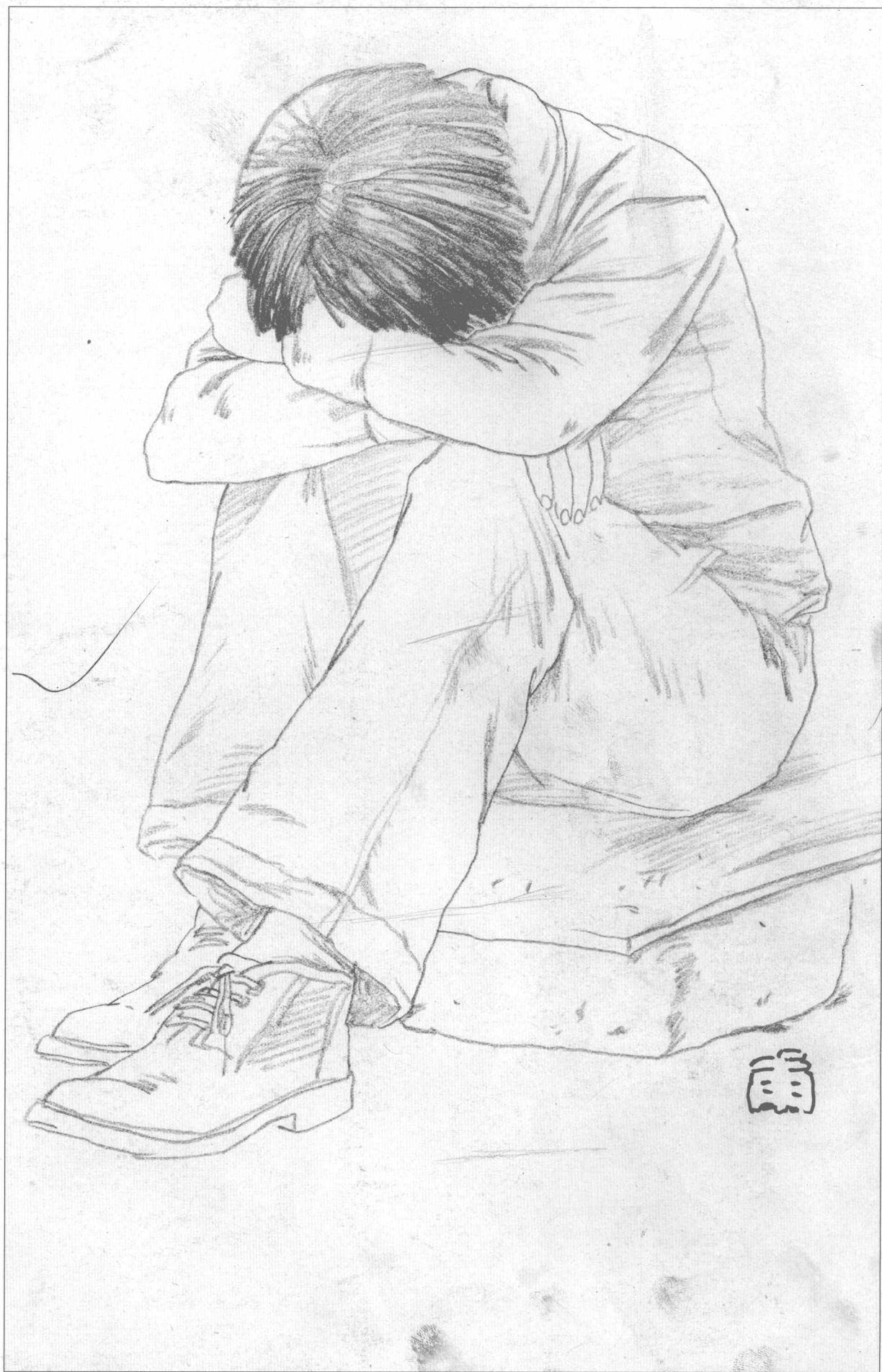




俗话说“画人难画手”，手的塑造与表现在速写练习中占有重要的地位，手被称为人的第二表情，一双造型准确及刻画完美的手，在画面中可起到“点睛”的作用。写生时，应注意双手的比例、手指与手掌的比例，各手指间的比例、结构、透视及关节处的刻画，力求手与头部、全身的表现方法统一。



对于脚部的写生练习，应注意其外形特征、比例、透视的变化，可利用鞋的鞋带及鞋的缝制线将其体积、透视画出，并注意脚与腿的结构关系。





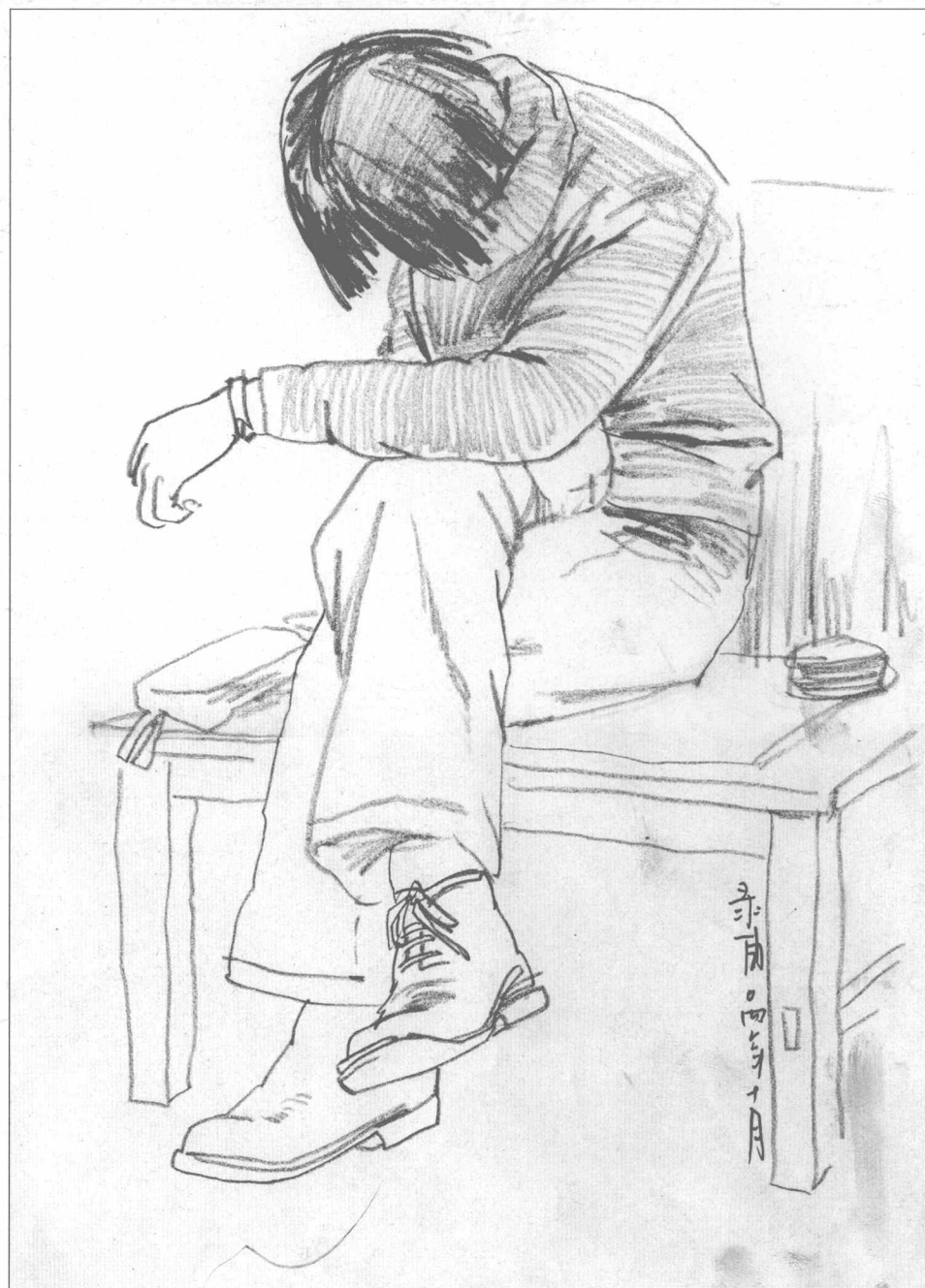
男青年速写



速写









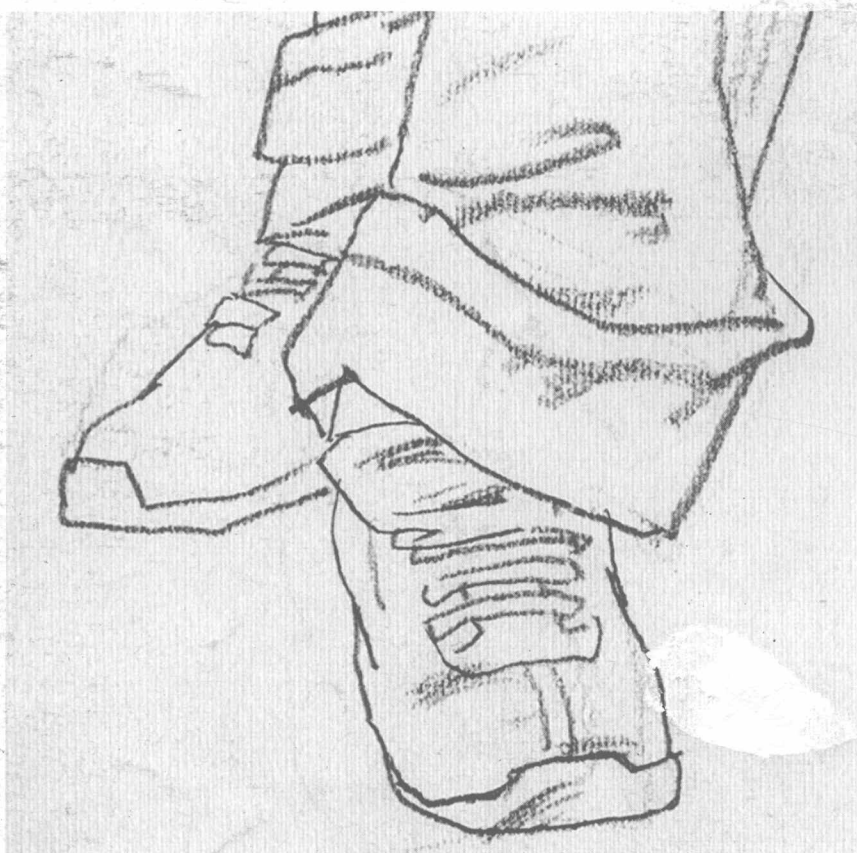
对优秀速写作品的临摹，是初学者最有效、最快捷的一种学习方法。临摹一方面可以作为训练造型能力的手段，另一方面通过临摹学习其塑造表现方法，将其表现方法应用在以后的速写练习及创作当中。



速写工具较为简单，利用速写本可以随时记录生活中各个方面，只有勤学苦练、持之以恒，养成一种自觉的习惯，日积月累，才能不断提高自己的专业水平。



1988年2月20日中央工艺美术学院



速写并非见什么画什么，必须有感而发、有感而写，应该有选择、有目的的摄取生活中有意义的形象。画速写决不是照抄对象，因此，在速写训练中应注意勤用脑，结合优秀速写作品对照研究，以提高自己的速写水平。



〇三年十二月廿六
月永月写之





速写训练要遵循人们的认知规律。由慢到快，是速写训练中在时间限制上要遵循的原则。慢，是指以较慢的速度，将对象准确地记录下来，形体准确是关键。而速写又有一定的时间限制，快速只能在实践中逐步锻炼培养。

姜增凯画
子今二〇〇三年
月十日
画