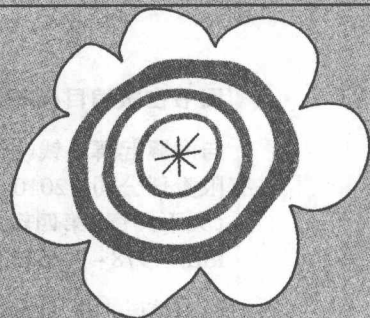
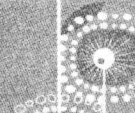
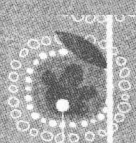
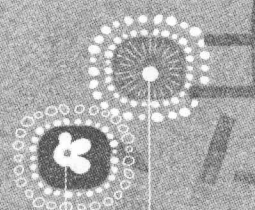


幸福系列



与海豚 起舞



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

与海豚起舞 / 钱晓征主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 8

(天下阅读. 第四辑. 幸福系列)

ISBN 978-7-5463-3698-5

I. ①与... II. ①钱... III. ①散文 — 作品集 — 世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163525 号

天下阅读. 第四辑 ☆ 幸福系列 与海豚起舞

主 编 钱晓征
出 版 人 毛文凤
总 策 划 刘卫华
责任编辑 陈 璇
特约编辑 李荷卿
封面设计 草根设计
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 426 千字
印 张 52
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)
电 话 总编办:0431-85600386
市场部:025-66989810
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

ISBN 978-7-5463-3698-5 定价:80.00 元(共 4 册)

版权所有 侵权必究

举报电话:025-66989810

人人都是棒作家（代总序）

文艾

有这样一个故事：

出生七八天的小男孩星星被父母遗弃在路边，一个老奶奶把他捡回了家，但是老奶奶家里的儿子儿媳却不时地虐待非自己亲生的小男孩。不得已，老人带着男孩离开了家。因为年纪大了，又没啥技能，没有厂家愿意要她帮工，老奶奶对采访她的记者说：“我只好带着孩子拾荒，靠捡垃圾养活自己。”

小男孩跟着奶奶，渐渐长大了，开始对文字产生兴趣。奶奶说：“拾荒的时候，他捡到

有字的纸片就在那里看。”一天，他忽然对奶奶说：“我想读书！”奶奶把积攒下的仅有的一点钱，交给一家民办学校让小男孩上“学前班”，但钱实在太少，最终小男孩只能继续跟着老人捡垃圾。

有一次，奶奶看着对着捡来的书本发呆的星星，知道他又想读书了，便上前拍了拍他的小脑袋，满脸的疼惜，心里也下了决心：尽管星星不是我的亲孙子，但无论如何，就算是要饭也要让星星读书！

在我们编辑的《天下阅读》第4辑“成长”、“成功”及“幸福”三个系列共计12个主题的图书中，有很多类似上文这样真实感人、给人以启迪的文章。这些文章中的情节并非文字功底深厚者的虚构创作，而是作者亲历、亲见、亲闻并有所得、有所悟的真实故事，用文字表达出来的。我们编入此类文章是因其内容的“真、纯、善、美”，能给人美妙的阅读感受和心灵的美容。只要认真感悟生活，用心去写去表达，我们都可以写出激励人心、让读者感受到世界更多美妙之处的文章。

有人说过，《读者》影响了中国的几代人、数千万知识分子的精神世界乃至灵魂的塑造——如果天下阅读系列丛书能在扩展读者知识面、提升读者文化素养和塑造读者朋友阳光理性及成熟的心智方面，起到一点作用，就足以令编者欣慰并为之骄傲！以下是出自《天下阅读》第4辑12个主题图书中的提问，答案均可从相关主题图书中找到。您如果阅读本丛书后有什么想法，或者想参与各种阅读有奖活动，可关注本书尾页活动启事、登陆“天下阅读”活动网址参与：

成长系列

那年的高三生活并不平静，她洁白的衬衫总是被墨汁染黑，那究竟是谁的恶作剧，她们之间有着怎样的纠葛？

——《越过青春的河》

同一首诗，妈妈说“好极了”，爸爸却说“糟透了”，我该怎么办？

——《朝拾青春暮成果》

黑板上有三个点，用粉笔画一条线，将它们连起来很容易，若有三排共九个点，怎么用粉笔画一条线将它们连起来？

——《聆听智语》

一个几乎完全失明的人，信誓旦旦地说“我要成为世界上第一位盲人摄影家。”他不断地努力要在黑暗中追求美的瞬间，他能成功吗？

——《带着伤痕飞翔》

成功系列

还记得小时候折的纸船吗？有人竟然希望坐着它遨游大海，他的梦想真的能实现吗？

——《我有一个梦想》

因为不满对方制造噪音而相互报复的两个人，为何后来相见时会愉快地微笑打招呼？

——《信步人生》

你可以让一只不容易被驯服的小老鼠完全听从你的指挥吗？对它凶一点，吓唬它；买给它好吃的，贿赂它；还是……

——《上谋大略》

有一种毒草，让人闻之色变，他却拿来喂兔子，这让人无法理解的行为是如何为他带来成功的呢？

——《才>财》

幸福系列

那个流浪汉说，他需要的是一对翅膀，能让他飞到南方去度过这个寒冷的冬天。小杰西能满足他的愿望吗？

——《最亲爱的陌生人》

一朵精心包装的玫瑰竟然能挽救三个生命，是什么赋予它神奇的力量？

——《与海豚起舞》

面对生活拮据的好伙伴，想伸出友谊之手你却不想让她知道，你会怎么办呢？

——《舞动爱的华尔兹》

一份特别的快递，让他走出爱妻去世的阴影，让他重拾工作的信心，每天上午9点30分到达的礼物是谁送的？这背后又有怎样令人感动的秘密？

——《多一度的感动》

重要提醒：

- 1、《天下阅读》第4辑及相关阅读活动说明请参阅本书尾页活动启事；
- 2、《天下阅读》系列丛书继续优稿优酬征集优秀短文作品（故事性强且能给人心灵上的触动，或者生活各方面的启迪），欢迎作者投稿或者荐稿，对来稿数量多且质优者，未刊用其来稿，我们也将按照一定比例和原创、推荐之区分，分别给予20-50元、10-20元/篇的来稿奖励（投稿电子邮箱见《后记》）；
- 3、购买天下阅读系列丛书，登陆网站（www.keyigroup.com）“天下阅读活动专版”有各种优惠、惊喜等着你！

咨询热线：025-66989892



生命

继平

天阴沉沉的，乌云密布，低垂压抑。河面上一只黄羽雏鸭在水面荡出细小的涟漪……

有隐隐的雷声自天际划过，风雨欲来。

“鸭——尼尼尼尼。”

岸边坐在树桩上的小男孩起身，在腋下架好木拐杖。

鸭儿见主人叫唤，听话地爬上岸坡，“叽叽”地叫几声以示回应，摇摇摆摆地随歪歪扭扭的他回家。

他的命是跟阎王爷“攀”过来的。一门宗亲里三个年龄相仿的孩子，在半年时间内不约而同地害了大病，相继夭折，唯存的他还剩一口气，什么医院都看过了，大夫无奈的神情已经让其家人对他不抱任何希望，只好听天由命。天无绝人之路，他居然顽强地存活于世，代价是失去了双腿行走的自由，落得个终生残疾。

鸭子是在街上做瓦匠活的父亲捡回来的。那天收工后天已经黑了，一个卖小鸭的汉子挑着担子大步流星地赶路，没顾及从浅口篾筐里蹦出的小不点儿。待相向而来的父亲发现时，那汉子未理。掉在地上的孤鸭好惶恐，叽叽乱叫。到底是家禽，见了人就觉亲切，孩子似的跟父亲赶路。父亲看它可怜又很乖巧，就回身勾腰轻轻抓起，顺手揣进荷包。

两个孤独的生命互相相伴。鸭不合鸡群。开始时，小男孩想让鸡妈妈也捎带上它，可鸡妈妈下狠心地啄它，不让它拢堆。小鸭子也不干，总爱跟着男孩，他移步它也走，他停住它也歇，仿佛前世

卷一
首
语

与海豚起舞





四. 触动内心的弦



旅行结束，我与儿子恋恋不舍地离开了桑巴。儿子特意和那只小骆驼照了许多合影，他说，他永远也不会忘了它们，不会忘了那只老骆驼。

是的，它们将永远活在我们的心里，让我们知道这世间的爱，人与动物是一样的，甚至它们的爱比人类还要圣洁、高贵，不带任何瑕疵。也因为这种爱，让我对所有的动物都充满了深深的敬仰。

西北打羊	刘军	011
大树不容“谋杀”	张达明	049
自杀的野兔	风舞飞扬	056
瞄准	孙道荣	068
苔丝的书	庞启帆 / 编译	104
桑巴家的骆驼	风舞飞扬	108
乃堆拉的鸟	凌仕江	120
我和喜鹊乔治	弗里达·休斯	156
共同的家	刘亮程	170





六. 爱有相似的旋律



恢复室里，刚刚苏醒的猫妈妈又一次查点自己的孩子，她用鼻子碰了碰每只小猫的鼻子。她一连五次冒着生命危险冲进大火，她的牺牲没有白费，孩子们个个都平安无事。

作为消防队员，我见过很多英雄，但“深红”的勇气是最不可思议的，只有最无私的母爱才会激发出这种勇气。

爱的证据	孙道荣	026
背上驮的是母爱	徐峰	044
会流泪的树	任林举	059
马拉河上的爱	陈建宽	076
母牛蓝铃	沈石溪	115
车祸中的幸存母亲	姜钦峰	159
感动“深红”	王莲生 / 译	164
斑马迪露	陈俊	186



七. 为尊严让路

父亲杀鸡不让其他的鸡看见，外公饿肚子也不吃自己养的狗，很多人也许会把这些看成迂腐和固执，但是，父亲和外公可不这样认为，他们认为每一个生灵都是有尊严的，我们都该对它们多一份敬重！

从世俗到高尚的路上，也许会有很多蜚短流长，但是，心存善意的人，总能拐个弯儿，看见沉甸甸的尊严。

生命的转让

王森 028

尊严的重量

树建 031

不只是为了一只鹌鹑

庞启帆 / 编译 038

一个乘客的车站

张达明 051

拐个弯儿，看见尊严

李丹崖 078

让眼睛跪着走

张丽敏 106

卡纳朗监狱上空的感恩之歌

陈亦权 127

有尊严地活着

马付才 154

哀悼一只小白兔

孙道荣 162



八. 生命里的感动



父亲点了点头，面色十分凝重，“孩子，你一定要记住，牺牲人类朋友的利益，最终是危害了自己的利益，人类为此付出的代价还少吗？”

诺丁伦没有再问了。

第二天一大早，父子俩离开了马顿岛。

很多年过去了，全世界只要能涉足的金融、房地产及其它行业，诺氏家族几乎都涉足到了。马顿岛却是永远的“禁区”，至今仍然是海鸟们的乐园。

狼奶	姜春荣	041
我和驴子玛吉	李有观	046
曼卡的规则	秋风渭水	053
翩舞的白岛	吴作望	073
吴哥与树的战争	感动	102
黄药师	青青李子	111
向海豚敬礼	格拉夫·兰帕德	113
月亮上的蝴蝶	余杰	141
鸟儿消失了，去哪里寻找春天	赵涵漠	176
用我的善念温暖你	桃花源	189
生命就是不停步	王国军	191

秃尾巴

埃米利扬·斯塔内夫 刘知白 / 译

古菇克是很多年以前我的一只猎犬。它的四条腿短短的，毛是黑灰色的，头上有一半是白色。跟别的猎犬比，它的尾巴最特别了。那条尾巴与众不同：很短，不好看。这得归咎于我们的邻居米留爷爷家的毛驴。在这只狗很小的时候，那头毛驴踩了它的尾巴，结果，有半截尾巴萎缩了。于是，米留爷爷把萎缩的那一段剪掉了。从那时起我们大家都管它叫古菇克，意思是“秃尾巴”。

个子最小、长相最丑的古菇克怯生生地、忧伤地长大了，仿佛它有什么过错一样。它的一对黑眼睛可怜兮兮地，然而又十分聪明地注视着人。它最常干的事就是拖着一块碎布和一块扯坏了的兔皮，在院子里跑来跑去。在古菇克满了七个月以后，我把它带到林子里，开始教它追赶猎物。它特别热衷于捉兔子，它急促地跟在兔子后面狂吠，如此执著地追赶着它们，真是超过了城里所有的猎犬。

夏天已过，秋天来到，捕猎羚羊的季节开始了。我哥哥回家来了。他带来一支从首都买到的新双筒枪。他一听说朋友们要上山打羚羊，马上要求参加，不过，他没有猎犬。

“你把古菇克带去吧！”我向他建议。

“难道这能算猎犬吗？我可不能带这样的狗，别人看见它会耻笑我的。”他说。

不过，我坚持让他带。后来，我哥哥同意让我跟它一块儿去，并且由我自己牵着古菇克，就这样，他对我的请求让步了。

大伙踏上了尘土飞扬的公路，送行的人们打着趣，祝愿大家走运。毛驴在前面走着，猎人们跟在它们后面，古菇克跟在我后面走，

天大亮了。高处传来从羊角吹出的短促信号。我解开了拴着的两条狗，它们立即朝谷地冲去。一分钟之后，周围又寂静得使人紧张了，我倾听着自己的心跳，屏息等待着第一声狗叫划破清晨的寂静。就在这时，古菇克从山谷的陡坡上吓人地尖叫起来。长身子的母狗马上也掺和了进去。它那尖锐响声的狂吠立即盖过了古菇克的叫声。

一只很大的羚羊腿上拖拉着长长的一丛枝叶（它仿佛是在用这些枝叶游泳），带着震耳的巨响从陡坡滑下，闪电般地越过了谷地，在离我十来步远的地方停住了。它竖起耳朵倾听了一秒钟，然后猛地一纵，消失在森林中了，古菇克像飞箭般追赶着羚羊，母狗则跟在古菇克后面，吠声灌入我耳中。我走过来，走过去，被这种奇妙的音乐激奋，真想大声喊叫。

一切都是在一瞬间发生的。我简直没能立即清醒过来。两只狗像旋风般跑去，它们的叫声已在远处。欣喜至极的我数着时间，等待着射击声。终于，在远处，从山脊传来两声枪响，然后又是两响。爆破的回声在高山的皱襞间回荡，接着，古菇克的吠声像一声叹息似的消失了。

就这样过去了一小时、两小时。高处，羊角号又吹响了。清早把母狗留在我身边的那个猎人出现在林木之间。他蹚着齐膝的落叶朝我走来。

“你的小狗把一只羚羊赶到你哥哥那儿。”他说。

“他把羚羊打死了吗？”

“没有，他开了枪，不过没打中。”猎人说完后，坐下，把额头的汗擦掉。

“还有谁打枪了？”

“我不清楚，有一个人打了两枪，打着了羚羊，因为狗不叫了。”

在我们上方的各个埋伏点，猎人们喊了起来。我们朝营地走去，全体人员应在那儿集合。在我们身后走来了两个猎人，他们用一根

棍子抬着被击毙的羚羊。我哥哥也来了，神情沮丧，皱着眉头。

“古菇克给我赶来一只羚羊，结果呢，是我不中用。”他懊丧至极地说，“你喊它，让它回来吧！所有的狗都回来了。你喊吧，它听得出你的声音。”

我喊了许久，可是古菇克没来。在我们吃午饭的时候，我又一次再喊它，一再吹羊角号。我那时始终无法摆脱这样的一个想法：我永远都见不着古菇克了。

“别担心，你的小狗会回来的，不会丢的。”猎人们安慰我，“谁都不需要这样的狗，它会找到咱们留下的痕迹，半夜里会跑回你们家，会在门上抓挠。”

然而，夜里，古菇克没回来。

第二个星期天，一个穿着浅褐色衣服的山民来到我家。他扛着一根棍子，上面系着一个山羊皮口袋，他在我哥哥面前站定，用低沉的嗓音慢吞吞地说：“我来告诉一声，你们家的小狗碰到了什么事。大前天，我们去砍柴时，在特尔卡里亚斯草坪的路边见着了这条小狗。它追赶过羚羊，赶上了它，留下来守着它。很明显，羚羊被射中了，小狗在那儿看着，可是你们没去把羚羊捡回来。结果在夜里，那些坏家伙——狼去了，它们把羚羊吃了，把小狗也咬死了……它们把羚羊的骨头差不多都吃光了，可是只吃了小狗的肝，看来，它们只喜欢它的肝……”

小小的、丑陋的、看来畸形然而又聪明可爱的古菇克就这样遇难题了。正像众多谦虚、不漂亮、表面上微不足道的人（我们第一眼往往不能珍视他们）一样，古菇克也拥有一颗勇敢、忠诚的心。

（摘自《新世纪文学》2009年第11期）

有一种投降叫责任

孙晓静

1906年十八岁的乔纳森·温莱特准尉从西点军校毕业，在毕业典礼上他立下誓言要为美利坚合众国的荣誉流尽最后一滴血！然而他却没能实现自己对国家的承诺，1942年5月5日，时任菲律宾美军总司令的乔纳森·温莱特中将亲手举起白旗，走出战壕，率领12000名美国士兵向日军投降，罗斯福总统闻讯后称这是美军建军史上最黑暗的日子，整个国家蒙受了空前的耻辱！

其实失败从一开始便已注定，温莱特中将不过是代人受过的替罪羊。当时美军的作战重点在欧洲战场，当日本人的精锐师团把美军围困在克雷吉多尔岛，美军面临全军覆灭的绝境时，华盛顿甚至没有能力为他们提供兵力和武器方面的补充。1942年3月10日，罗斯福总统发来电报让菲律宾美军司令道格拉斯·麦克阿瑟离开克雷吉多尔岛前往澳大利亚，把菲律宾战场的指挥权交给温莱特中将，温莱特从内心是不愿接受这项任命的，但他是一名职业军人，他别无选择。罗斯福总统的电报在最后特别强调：在任何情况下，温莱特必须指挥部队把保卫菲律宾的战争进行到底，不允许投降！

日军指挥官本间雅明中将围住克雷吉多尔岛后并不急于全歼美军，而是玩起了捕捉老鼠的游戏，他动用100多门大炮对克雷吉多尔岛进行了长达三个星期之久的毁灭性炮击，美军伤亡惨重。最让温莱特恐惧的并不是日军的炮击，而是疟疾、登革热等热带疾病在军中大规模流行，药品已经全部用完，得不到治疗的士兵每天成百成百地死去，没有药物和食品，自己手下的10000多名士兵，就算不死在日军炮火下，最后也难逃病死、饿死的悲惨结局。温莱特决

定向日军投降，温莱特的命令宣布后，指挥所内一片哗然，血气方刚的下级军官们说什么也不肯投降，向敌人缴械投降对军人而言是一种奇耻大辱！温莱特哽咽道：“为了12000名美国士兵的生命，我只能放弃军人的荣誉，选择责任，我有责任让他们活下去！”

1942年5月5日上午10点，温莱特中将向华盛顿发出了最后一封电报，在电报中他这样说道：“请告诉全国，我的部队和我本人已经完成了所有人类能够做的一切，我们捍卫了美利坚合众国和她军队的优秀传统……我带着深深的遗憾和我顽强的军队的无限自豪去见日军指挥官了。再见了，总统先生！”

投降后的温莱特中将被日军关押在中国沈阳“奉天俘虏收容所”，1945年8月17日，美国战略情报局成员李奇带领搜救队从俘虏收容所中找到了温莱特中将。

1945年9月2日，麦克阿瑟以太平洋盟军总司令的身份率各国代表在“密苏里”号战舰上接受日本代表的投降。受降仪式开始，麦克阿瑟在众多盟军将领中指定刚刚从战俘营解救回来的温莱特中将以及英国驻远东马来区司令帕西瓦尔中将陪同其签字，麦克阿瑟在日本投降文件上签上了自己的名字，他一共用了五支钢笔：签下“Doug”（道格）的第一支笔送给了温莱特将军，签下“Las”（拉斯）的第二支笔送给了帕西瓦尔将军，麦克阿瑟用此举向全世界表达了对温莱特及帕西瓦尔将军的敬意。

回国后温莱特将军受到了英雄般的礼遇，并在白宫接受了杜鲁门总统授予的银星勋章，但温莱特将军始终都没有从自责中挣脱出来，不久便郁郁而终。温莱特去世不久，美国国会修改了宪法：在身陷险境的情况下，任何一个美国士兵，都有权利向敌人投降，这在美国的法律上是清白、无罪的，因为个人的生命才是最伟大的。在美国人眼里温莱特从来没有失败过，1972年，他们还为温莱特写了一本书，书名叫《国家英雄》。

为了士兵的生命，而放弃了一名职业军人的荣誉，选择向对手

泪水是最好的颜料

沈湘 / 编译

天下
阅读
与海豚起舞

1951年，在美国纽约的艺术大楼画展大厅，聚集了各国政要和全球知名艺术家，他们都是来参加这次盛大的艺术画展的。来自世界各国的参展画家有200多名，大家都是经过精心准备后，才拿出自己最好的作品，来纽约参展的。因为一旦获奖，画家的名字就会迅速通过传媒飞向世界各地，那么，荣誉和财富也会迅速将那位幸运者包围。所以说，谁都不愿错过这个千载难逢的机会。

在大厅里，在上千双眼睛静静的注视下，在无数闪光灯的照射下，画家们一个个、一件件地向人们展示着自己最得意的作品。随着人们一声比一声响亮的惊呼声在大厅响起，大厅里也被各种美妙绝伦的画作挤得满满的了。

就在人们热烈地议论着，哪幅画作应该获得本次大赛特等奖的时候，一个穿着和长相都极其寒酸的人引起了人们的注意。他之所以能够引起人们的注意，是因为他的穿着与这里的环境极不相称。如果不是看到他怀里抱着厚厚的一叠画作，几名目光锐利的保安早就将他当乞丐赶出了大厅！

所有人的目光都从他的身上移到了他怀里的画作上，只见他不慌不忙地将画作一件件地摆好，然后便一声不吭地站在了那些画作的旁边。他并不像其他人那样，一边摆放画作，还一边介绍自己的画，他好像一个哑巴，但更像一个聋子。因此很快，大厅里便爆发出了巨大的哄笑声，所有人都在笑话他的画，但他自己却显得异常平静，好像根本就听不到那些哄笑声似的。

那都是一些什么画啊！不是残缺了的树叶，便是畸形的动物，

终于有一天，人们亲眼见到本沙恩作画的过程。本沙恩找到了一个曾经遭到过核泄漏的地方，当他发现一只缺了一条腿的青蛙，在地上艰难地爬行时，他突然跑过去，将那只青蛙捧在手里。他静静地看着那只青蛙，眼里尽是柔情，就像呵护自己的孩子一样。看着看着，本沙恩的眼里便滚出了两颗豆大的泪珠，继而便是失声痛哭。终于停止了哭泣的本沙恩，这才小心翼翼地将青蛙放在地上，然后支起画架，开始作画。不一会儿，一只同样失去了一条腿的青蛙，出现在了本沙恩的画纸上，令人望一眼便心痛不已。

本沙恩总是这样对自己的学生说：“眼泪是画家最好的颜料，因为眼泪代表良知，只有一个有良知的画家，才能画出最有震撼力的画作来！”

（摘自《家庭主妇报》2009年9月8日）

关键因素

兔子在沉思，狼走过来，问兔子在干什么？兔子说：“我在构思博士论文《兔子怎么打败狼》。”

狼哈哈大笑：“可能吗？你的论据呢？兔子指着背后的山洞：论据在里面呢！”

狼不相信，走进山洞，看到狮子正剔着牙，冷笑道：“这个世道，要什么论据啊，关键看背后是谁！”



寻找幸存者

朱晖

这是一张普通的照片。七名身着米黄色作战服的美军士兵站在登陆艇上，有的叼着烟，有的斜戴着军帽，一个淘气的战士还把双指竖成“V”形立在战友的脑后。他们大约都是十八九岁的年纪，尚未脱去稚气的脸颊虽然布满污垢，但如阳光般灿烂的笑容很容易让人猜想他们一定是在海边度假。

其实不然，因为这张照片摄于1944年6月，现在它正陈列在法国诺曼底战役纪念馆里。纪念馆内外摆满了当年盟军与德军交战的各类武器和图片，墙壁上的电子大屏幕反复播放着65年前惨烈激战的纪录片。

前来参观、缅怀的人群中，有各国的政要，有亲历大战的老兵，锈迹斑斑的坦克、大炮令他们抚今追昔，感慨万千，而当他们浏览这幅普通的照片时，无不驻足凝视，泪湿衣衫。

照片的拍摄者乔治如今已是白发苍苍的老人，1944年他风华正茂，是盟军的一名战地记者。诺曼底登陆战前夕，他奉命到一线作战部队采写新闻稿件。那天下午，当他驱车经过某连队的营区时，看见一群训练结束的战士正在海滩边玩闹，于是就停了下来，随机叫来几位进行采访。采访末了，一名战士提议说：“您能给我们照张合影吗？在这样一个伟大的时刻，留影一定意义非凡。”“如果我能活到战后，一定要把这张照片好好珍藏起来，留给我的子孙们。”“我现在就想送给我的妈妈，让她看看自己的儿子有多威风！”“我也想立刻送给女朋友，好久没有她的消息了。”……其他战士们也七嘴八舌地附和说。就这样，一张大战前夕七名战士的