

馬建忠著

馬

氏

文

通

商務印書館發行

甲辰年十二月初版
中華民國二十四年九月國難後第三版

(47705)

馬氏文通 冊

每冊定價大洋壹元貳角

外埠酌加運費匯費

版權所
翻印必究

著者 馬建忠

發行兼印者 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

序

昔古聖開物成務。廢結繩而造書契。於是文字興焉。夫依類象形之謂文。形聲相益之謂字。形也聲也。閱世遞變。而相沿訛謬。至不可殫極。上古渺矣。漢承秦火。鄭許輩起。務究元本。而小學迺權輿焉。自漢而降。小學旁分。各有專門。歐陽永叔曰。爾雅出於漢世。正名物講說資之。於是有訓詁之學。許慎作說文。於是有偏旁之學。篆隸古文。爲體各異。於是有字書之學。五聲異律。清濁相生。而孫炎始作字音。於是有音韻之學。吳敬甫分三家。一曰體制。二曰訓詁。三曰音韻。胡元瑞則謂小學一端。門徑十數。有博於文者。義者。音者。蹟者。考者。評者。統類而要刪之。不外訓詁音韻字書三者之學而已。三者之學。至我朝始稱大備。凡詁釋之難。點畫之細。音韻之微。靡不詳稽旁證。求其至當。然其得失異同。匿庸與嗜奇者。又往往互相主奴。聚訟紛紜。莫衷一是。則以字形字聲。閱世而不能不變。今欲於屢變之後。以返求夫未變之先。難矣。蓋所以證其未變之形與聲者。第據此已變者耳。藉令沿源討流。悉其元本。所是正者一字之疑。一音之訛。一畫之誤已耳。殊不知古先造字。點畫音韻。千變萬化。其賦以形而命以聲者。原無不變之理。而所以形其形而聲其聲。以神其形聲之用者。要有一成之律。貫乎其中。歷千古而無或少變。蓋形與聲之最易變者。就每字言之。而形聲變而猶有不變者。就集字成句言之也。易曰。艮其輔。言有序。詩曰。出言有章。曰有

序曰。有章。卽此有形有聲之字。施之於用。各得其宜。而著爲文者也。傳曰。物相雜。謂之文。釋名。謂會集衆采。以成錦繡。會集衆字。以成詞誼。如錦繡然也。今字形字聲之最易變者。則載籍極博。轉使學者無所適從矣。而會集衆字以成文。其道終不變者。則古無傳焉。士生今日而不讀書爲文章。則已。士生今日而讀書爲文章。將發古人之所未發。而又與學者以易知易能。其道奚從哉。學記。謂比年入學。中年考校。一年視離經辨志。其疏云。離經。謂離析經理。使章句斷絕也。通雅引作離經辨句。謂麗于六經。使時習之。先辨其句讀也。徐邈音豆。皇甫茂正云。讀書未知句度。下視服杜度。卽讀。所謂句心也。然則古人小學必先講解經理。斷絕句讀也明矣。夫知所以斷絕句讀。必先知所以集字成句成讀之義。劉氏文心雕龍云。夫人之立言。因字生句。積句成章。積章成篇。篇之彪炳。章無疵也。章之明靡。句無玷也。句之清英。字不妄也。振本而未從。知一而萬畢矣。顧振本知一之故。劉氏亦未有發明。慨夫蒙子入塾。首授以四子書。聽其終日伊吾。及少長也。則爲之師者。就書衍說。至於逐字之部分類別。與夫字與字相配成句之義。且同一字也。有弁於句首者。有殿於句尾者。以及句讀先後參差之所以然。塾師固昧然也。而一二經師自命。與攻乎古文詞者。語之及此。罔不曰。此在神而明之耳。未可以言傳也。噫。噫。此豈非循其當然。而不求其所以然之蔽也哉。後生學者。將何考藝而問道焉。上稽經史。旁及諸子百家。下至志書小說。凡措字遣辭。苟可以述吾心中之意。以示今而傳後者。博引相參。要皆有一成不變之例。愚故罔揣固陋。取四書三傳史漢韓

文爲歷代文詞升降之宗。兼及諸子語策。爲之字櫛句比。繁稱博引。比例而同之。觸類而長之。窮古今之簡篇。字裏行間。渙然冰釋。皆有以得其會通。輯爲一書。名曰文通。部分爲四。首正名。天下事之可學者。各自不同。而其承用之名。亦各有主義。而不能相混。佛家之根塵法相。法律家之以准皆各及其卽若。與夫軍中之令。司官之式。皆自爲條例。以及屈平之靈修。莊周之因是。鬼谷之捭闔。蘇張之縱橫。所立之解。均不可移置他書。若非預爲詮解。標其立義之所在。而爲之界說。閱者必沈洋而不知所謂。故以正名冠焉。次論實字。凡字有義理可解者。皆曰實字。卽其字所有之義而類之。或主之。或賓之。或先焉。或後焉。皆隨其義以定其句中之位而措之。乃各得其當。次論虛字。凡字無義理可解。而惟用以助辭氣之不足者。曰虛字。劉彥和云。至於夫惟蓋故者。發端之首唱之。而於以者。割句之舊體。乎哉矣也。亦送末之常科。虛字所助。蓋不外此三端。而以類別之者。因是已。字類旣判。而聯字分疆。胥有定准。故以論句豆終焉。雖然。學問之事。可授受者。規矩方圓。其不可授受者。心營意造。然卽其可授受者。以深求夫不可授受者。而劉氏所論之文心。蘇轍氏所論之文氣。要不難一蹴貫通也。余特怪伊古以來。皆以文學有不可授受者在。併其可授受者。而不一講焉。爰積十餘年之勤求探討。以成此編。蓋將探夫自有文字以來。至今未宣之祕奧。啓其緘滕。導後人以先路。掛一漏萬。知所不免。所望後起有同志者。悉心領悟。隨時補正。以臻美備。則愚十餘年力索之功。庶不泯也已。

例言

是書本旨專論句讀而句讀集字所成者也。惟字之在句讀也，必有其所，而字字相配，必從其類，類別而後進論夫句讀焉。夫字類與句讀，古書無論及者，故字類與字在句讀所居先後之處，古亦未有其名，夫名不正則言不順，語曰：必也正名乎。是書所論者三：首正名次字類，次句讀，而後進論。古經籍歷數千年，傳誦至今，其字句渾然，初無成法之可指，乃同一字也，同一句也，有一書迭見者，有他書互見者，是宜博引旁證，互相比擬，因其當然，以進求其所同所異之所以然，而後著爲典則，義類昭然，但其間不無得失，所望後之同志，匡其不逮，俾臻美備。

此書在泰西名爲葛郎瑪，葛郎瑪者，音原希臘，訓曰字式，猶云學文之程式也。各國皆有本國之葛郎瑪，大旨相似，所異者音韻與字形耳。童蒙入塾，先學切音，而後授以葛郎瑪，凡字之分類，與所以配用成句之式具在，明於此，無不文從字順，而後進學格致數度，旁及輿圖史乘，綽有餘力，未及弱冠，已斐然有成矣。此書係仿葛郎瑪而作，後先次序，皆有定程，觀是書者，稍一凌躐，必至無從領悟，如能自始至終，循序漸進，將逐條詳加體味，不惟執筆學中國古文詞，卽有左宜右有之妙，其於學泰西古今之一切文字，以視自來學西文者，蓋事半功倍矣。

構文之道不外虛實兩字。實字其體骨。虛字其神情也。而經傳中實字易訓。虛字難釋。顏氏家訓有音辭篇。于古訓罕有發明。獨賴爾雅說文二書。解說經傳之詞氣。最爲近似。然亦時有結鑿爲病者。至以虛實之字。措諸句讀間。凡操筆爲文者。皆知其當然。而其當然之所以然。雖經師通儒。亦有所不知。間嘗謂孟子親之欲其貴也。愛之欲其富也。兩句中之兩其字。皆指象言。何以不能相易。論語愛之能勿勞乎。忠焉能勿誨乎。兩句之法相似。何爲之焉二字。變用而不得相通。俎豆之事。則嘗聞之矣。軍旅之事。未之學也。兩句之法亦同矣。也二字。何亦不能互變。凡此之類。曾以叩攻小學者。則皆知其如是。而卒不知其所以如是。是書爲之曲證分解。辨析毫釐。務令學者知所區別。而後施之於文。各得其當。若未得其真解。必將窮年累月。伊吾不輟。執筆之下。猶且與耳謀。與口謀。方能審其取舍。勞逸難易。迥殊霄壤。此書爲古今來特創之書。凡事屬創見者。未可徒託空言。必確有憑證。而後能見信於人。爲文之道。古人遠勝今人。則時運升降爲之也。古文之運。有三變焉。春秋之世。文運以神。論語之神淡。繫辭之神化。左傳之神雋。檀弓之神疏。莊周之神逸。周秦以後。文運以氣。國語之氣樸。國策之氣勁。史記之氣鬱。漢書之氣凝。而孟子則獨得浩然之氣。下此則韓愈氏之文。較諸以上之運神運氣者。愈爲僅知文理而已。今所取爲憑證者。至韓愈氏而止。先乎韓文。而非以上所數者。如公羊。穀梁。荀子。管子。亦間取焉。惟排偶聲律者。等之自鄒以下耳。凡所引書。皆取善本。以是正焉。

書中正文只敘義例。不參引書句。則大旨易明。正文內各句。有須引書爲證者。則從十三經註疏體。皆低一格寫。示與正文有別。

引論語孟子大學中庸與公羊穀梁。只舉論孟學庸公穀一字。以冠引書之首。國語國策只舉語策。而以所引語策之國名冠之。公穀之後。綴以某公某年。引左氏則不稱左。單標公名與其年。莊子只稱篇名。史記只稱某某本紀。某某世家列傳。八書亦如之。前漢只稱某帝某傳某志。若引他史。必稱史名。如後漢三國晉書之類。韓文單舉篇名。且刪其可省者。

諸所引書。實文章不祧之祖。故可取證爲法。其不如法者。則非其祖之所出。非文也。古今文詞經史百家。姚姬傳氏之所類纂。曾文正之所雜鈔。旁如詩賦詞曲。下至八股時文。蓋無有能外其法者。

凡引書句。易與上下文牽合誤讀。今於所引書句。俱用小字_居印於所引書名篇名之旁。以線誌之。以示區別。

目錄

一

第一冊 鳳樓字四之正

一〇二

卷一 正名

一

界說

一

卷二 實字

一七

名字二之一

一七

代字二之二

二八

指名代字二之三

三〇

接讀代字二之四

四五

詢問代字二之五

五九

指示代字二之六

六六

第二冊 鳳樓字四之四

一四

卷三 實字

一

主次三之一

一

偏次三之二.....二

賓次三之三.....九

同次三之四.....一四

靜字三之五.....二四

滋靜三之六.....三四

表詞三之七.....四〇

論比三之八.....四八

卷四 實字.....五七

外動字四之一.....五七

受動字四之二.....七四

內動字四之三.....八〇

同動助動四之四.....九二

無屬動字四之五.....一〇二

卷五 實字 一

動字假借五之一 一

動字辨音五之二 五

動字相承五之三 二三

散動諸式五之四 三七

卷六 實字 四一

狀字諸用六之一 四一

狀字假借六之二 四三

狀字諸式六之三 四五

狀字別義六之四 四七

第四冊 狀字別義六之四 一

卷七 虛字（介字） 一

之字之用七之一 一

於字之用七之二 一一

以字之用七之三.....一九

與字之用七之四.....二五

卷爲字之用七之五.....二八

卷四 由用微自諸字七之六.....三一

卷八 虛字.....三三

提起連字八之一.....三三

承接連字八之二.....三八

承接連字八之三.....五五

轉振連字八之四.....六八

推拓連字八之五.....七三

第五冊.....

卷九 虛字.....

傳信助字九之一.....一

傳信助字九之二.....一二

傳信助字九之三.....一九

傳信助字九之四.....二八

傳疑助字九之五.....四二

合助助字九之六.....五八

歎字九之七.....六三

第六册

卷十 句讀.....一

彖一起詞.....一

彖二語詞.....一一

彖三止詞.....一五

彖四轉詞.....二二

彖五頓.....二五

彖六讀.....三四

彖七句.....五三

第一章 緒論

第一節 毒氣戰爭的起源及發展

在世界大戰中，一九一五年四月二十二日伊伯爾(Ypern)之役，德軍首先用氯氣，做吹放攻擊。這一個消息，震動了全世界。在軍事學上，從此就開了一個新階段。從這一天以後，雙方對於氣體的攻擊和防守，都盡了最大的努力。化學家都總動員了，對於化學文獻中，每一個有毒物質都不曾輕易放過，每一個有找出新毒物可能的角落裏，都曾詳細搜查過。就是在普通溫度下是液體或固體的有毒物質，也被採用了。因為液體可以分散為霧點，固體可以分散為煙粒，與氣體有同樣的功效，甚或有更大的功效。“軍用毒氣”四字，於是成為一個不很確當的習慣名詞，牠包括了在普通溫度下是液體或固體的物質。據美國人的搜集，大戰中採用的這類物質，共有五十四種之多。同時關於氣體防護的研究，也進步得很快。每一種新毒氣應用後，不久便一定遇到極有力的防禦。到大戰末年，防禦工作也到了很完善的地步。

運用氣體作戰的思想和嘗試，並不是在大戰中纔突如其來，事實上

早就有了胚胎。說得這些，在紀元前斯巴達（Spartans）就曾用過硫黃、瀝青等物發出毒煙攻擊敵人。中國在春秋時代就用煙做信號，利用火箭發火攻敵。在1816年，曾有人建議應用氫氰酸作戰（此物在歐戰時法人曾大量應用）。1830年，法人勒華梯耳（Lefortier）曾經建議應用窒息性砲彈和引火性砲彈。普法戰爭和日俄戰爭中都曾有人建議應用毒氣。氣體戰爭的觀念一天天在發展，因此1899年和1907年的海牙會議，就有禁用毒氣的條文，規定：

“毒物及有毒兵器之使用均應禁止。”

防毒的方法也並不落後，遠在1854年，英人司坦好思（Dr. G. Stenhouse）發明了以活性炭做吸毒劑的防毒面具。當時威爾遜氏（Dr. G. Wilson）並指明牠在毒氣戰爭中應用的可能性。在工廠和礦坑中，備有純氧的呼吸器也早已發明。

毒氣戰爭的觀念雖有這樣早的歷史，但是一直要到世界大戰時，才廣汎地應用毒氣作戰。這並不是“世風不古”的緣故，却有牠物質的背景。在比較小的地區內，一次就施放數萬斤的毒氣，這樣大規模化學物質的運用，在過去化學工業的情形下，完全是不可想像的事。而少量的毒氣又是沒有效力的。

現在，第二次世界大戰已迫近了，或者可以說已經開端了。沒有疑問，毒氣將更廣汎的被應用着。第二次世界大戰與第一次大戰的性質，是會有很大的區別；中國將來的抗敵戰爭，也更有牠的特點。第一次世界大戰時毒氣戰爭的經驗，現在不一定完全合用。我們必須透澈地了解現在和未來各方面的情形，纔能有力地應用過去的知識，經驗和技術。