

中國當代中青年書畫

王學仲題



三百家

河南大學出版社

HE NAN DA XUE CHU BAN SHE

包仕武 主編

龍

龍

龍

龍

龍

中国当代中青年书画三百家

包仕武 主 编

河南大学出版社

顾问：刘夜烽 陶天月 方绍武

主编：包仕武

执行主编：包仕武 郝文勉

副主编：郑小如 张以永

编委：司靖天 李雁 吴开英

吴崇信 王山中 林英印

包仕武 郝文勉 郑小如

张以永 张义胜 黄继林

中国当代中青年书画三百家

包仕武 主 编

路 石 责任编辑

河南大学出版社出版发行

（开封市明伦街85号）

安徽省含山县印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/24 印张：11插页：36 字数：240千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数1——1500册 定价：24.00元

ISBN7-81018-423-7/G·173

引 言

80年代是中国文化艺术的复兴时期，特别是近几年随着改革开放的浪潮，人们的思想意识，文化层次不断提高，在群众中形成了一股书画热，并运用了这种高雅的方式去表达思想感情，陶冶情操。更为欣喜的是，在中国书画界中又涌现了一支实力雄厚的中青年书画家，他们摆脱传统中的陈旧观念，以敏锐的思维创造了新的奇迹，在中国传统书画史上又添上了新的一页，随着新技术革命的到来，新学科的不断出现，以其蓬勃的生命力推动着科学事业的革新，同时也促使文艺观念的更新和文艺理论体系的变革。尽管他们为自己的成就欢快过，但必须以十倍的精力，更小心地把握现在，更谨慎地估计未来，以避免可能出现的挫折，他们在苦苦耕耘着、思索着……我为这批有作为的中华儿女而歌唱！

编一部能系统地反映当代中青年书画家的概况、作品、学术论文为一体的书，是我多年的夙愿。经过一年多的组稿、编辑，今天它终于展现在大家面前，在编辑过程中，得到了安徽省常务副省长邵明同志、安徽省含山县戴自明县长同志的倍至关心，中国书协副主席王学仲教授也在百忙中为本书题写书名，以及书协安徽分会的刘夜烽、陶天月、方绍武先生，河南大学的段文勇、吕战新、郑全智等诸位同志也为此书的问世流出了不少汗水，在此一并致谢！

由于本人水平有限，时间仓猝，书中难免出现差误，恭请书画界同仁不吝赐教！

编 者

一九八九年九月

目 录

书 画 家 简 介

二 画

丁 艺.....(1)

丁祖敏.....(1)

三 画

于 凉.....(1)

万跃魁.....(2)

上官超英.....(2)

马 亚.....(2)

马 援.....(3)

马东升.....(3)

马波生.....(4)

马子和.....(5)

马华林.....(5)

马克福.....(5)

马奉信.....(6)

马建国.....(7)

马新华.....(7)

马德林.....(7)

四 画

王 涌.....(8)

王 健.....(8)

王山中.....(8)

王正良.....(8)

王生义.....(9)

王年君.....(9)

王东海.....(10)

王和明.....(10)

王学军.....(10)

王冬龄.....(11)

王复畊.....(11)

王建林.....(11)

王建华.....(12)

王廷国.....(12)

王朝瑞.....(13)

王明泽.....(13)

王鸿斌.....(13)

王树堂.....(14)

王海鹏.....(14)

王继林.....(14)

王增祥.....(15)

云 平.....(15)

区潜云.....(16)

毛节民.....(16)

毛国兴.....(16)

仇 冰.....(17)

方一帆.....(17)

尹 戈.....(17)

尹峰斓.....(18)

孔宪钧.....(18)

孔维克.....(18)

孔繁建.....(19)

五 画

卢培君.....(19)

卢禹舜.....(20)

卢德铭.....(20)

乐建文.....(20)

司马彦.....(20)

史 玉.....(21)

田博庵.....(21)

邓洁志.....(21)

包中庆.....(22)

包仕武.....(22)

冯奇玲.....(23)
邢安平.....(23)
成正源.....(23)

六 画

朱关田.....(24)
吕如雄.....(24)
伍海成.....(24)
牟希贵.....(25)
朱以撒.....(25)
朱铁川.....(26)
朱诗田.....(26)
华人德.....(26)
鄢帮生.....(27)
任 杰.....(28)
任 林.....(28)
衣有君.....(28)
刘 纬.....(29)
刘 阳.....(29)
刘 顺.....(29)
刘 辉.....(30)
刘山民.....(30)
刘广文.....(31)
刘云泉.....(31)
刘光欣.....(32)
刘克刚.....(32)
刘洪兴.....(32)
刘国卿.....(32)
刘学鹏.....(33)
刘泽荣.....(33)
刘镇祥.....(34)
刘承闾.....(34)
刘炳清.....(34)
刘原生.....(35)
刘铁平.....(35)
刘院明.....(35)
刘雅丽.....(36)
江 吟.....(36)
池春举.....(36)

池颢欣.....(37)
汤 滨.....(37)
许 挺.....(37)
许占志.....(38)
许九钧.....(38)
许云端.....(38)
许集厚.....(39)
许雄志.....(39)
阮良之.....(40)
孙 钰.....(40)
孙金声.....(40)
孙运学.....(41)
孙玮珂.....(41)
孙雨田.....(41)
孙茂祥.....(42)
孙晓东.....(42)
朱 峰.....(43)

七

杨文理.....(43)
杨永新.....(43)
杨炳湘.....(44)
杨敬仲.....(44)
杨象宪.....(45)
杨殿生.....(45)
李 杰.....(45)
李 伦.....(46)
李 瑛.....(46)
李 雁.....(46)
李 燕.....(47)
李 辉.....(47)
李春华.....(48)
李宁太.....(48)
李德印.....(48)
李孝椿.....(49)
李昶海.....(49)
李多木.....(50)
李冰奇.....(50)
李学明.....(51)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 李诗斌..... (51) | 苏宝星..... (65) |
| 李哲先..... (51) | 苏大春..... (65) |
| 李砚园..... (52) | 张俊..... (66) |
| 李晓峰..... (52) | 张琪..... (66) |
| 李鹤林..... (52) | 张强..... (66) |
| 杜应强..... (53) | 张士东..... (67) |
| 陆文..... (53) | 张士钧..... (67) |
| 吴舫..... (53) | 张义胜..... (68) |
| 吴乃光..... (54) | 张生辰..... (68) |
| 吴玉凤..... (54) | 张建方..... (68) |
| 吴长明..... (55) | 张建华..... (69) |
| 吴开英..... (55) | 张禹海..... (69) |
| 吴圣堂..... (55) | 张煦安..... (69) |
| 吴华光..... (56) | 张晓丽..... (70) |
| 吴禎岚..... (56) | 张海龙..... (70) |
| 吴崇信..... (56) | 张琪斐..... (70) |
| 尚金钟..... (57) | 张孝征..... (71) |
| 岑其..... (57) | 张学群..... (71) |
| 邱扬..... (57) | 张文昌..... (72) |
| 何兰坐..... (58) | 张以永..... (72) |
| 何永华..... (58) | 张林文..... (72) |
| 何冠麟..... (58) | 张道兴..... (73) |
| 邹鲁滨..... (59) | 张德斌..... (73) |
| 余克危..... (59) | 陆春涛..... (74) |
| 余幸福..... (59) | 陈浩..... (74) |
| 余慰祖..... (60) | 陈默..... (74) |
| 应诗流..... (60) | 陈敏..... (75) |
| 闵祥德..... (60) | 陈琦..... (75) |
| 汪亚辉..... (61) | 陈韜..... (75) |
| 汪建春..... (62) | 陈文斌..... (76) |
| 沃兴华..... (62) | 陈秀卿..... (76) |
| 沈一丹..... (62) | 陈志青..... (77) |
| 沈成宣..... (63) | 陈沛彬..... (77) |
| 沈光纬..... (63) | 陈春盛..... (77) |
| 沈建国..... (64) | 陈宗林..... (78) |
| 沈炳芳..... (64) | 陈振荣..... (78) |
| 花明..... (64) | 陈有德..... (78) |
| 花俊..... (65) | 陈宣蔚..... (79) |

陈逸亭.....(79)

八 画

林子刚.....(79)

林大卫.....(80)

林英印.....(80)

苗延庆.....(80)

范文平.....(81)

范正红.....(81)

范永红.....(82)

苑本民.....(82)

武庆平.....(82)

欧阳龙.....(83)

罗登明.....(83)

岳 石.....(84)

周本信.....(84)

周永先.....(84)

周加加.....(35)

周志高.....(85)

周宝军.....(85)

周庶民.....(86)

周尊成.....(86)

周榕林.....(87)

周琪瑶.....(87)

金 丹.....(87)

金玉全.....(88)

金正惠.....(88)

金砚石.....(88)

房新泉.....(89)

郑 民.....(89)

郑生路.....(90)

九 画

郝文勉.....(90)

赵冬有.....(91)

赵泾生.....(91)

赵进先.....(91)

赵建昌.....(91)

胡克刚.....(92)

胡宗伟.....(92)

胡根深.....(92)

胡建华.....(93)

胡新利.....(93)

莊志深.....(94)

钟长生.....(94)

钟自刚.....(94)

钟志军.....(95)

段玉才.....(95)

侯 勇.....(95)

侯玉麟.....(96)

俞建华.....(96)

饶 永.....(96)

施 平.....(97)

施恩波.....(97)

宣家鑫.....(97)

官象昕.....(98)

洪 钟.....(98)

洪 亮.....(98)

姜 华.....(99)

姜 丹.....(99)

姜荣贵.....(100)

姜国庶.....(100)

祝遂之.....(100)

贺汉文.....(101)

贺荫雄.....(101)

费福顺.....(101)

姚国昆.....(102)

姚恩敏.....(102)

十 画

袁 武.....(102)

袁振娴.....(103)

袁雪山.....(103)

袁建初.....(104)

钱茂生.....(104)

耿立军.....(104)

桂 雍.....(105)

贾起家.....(105)

顾亚龙.....(105)

夏恩灿..... (106)
 柴建方..... (106)
 倪志方..... (107)
 徐 正..... (107)
 徐叶翎..... (107)
 徐党校..... (108)
 徐君煜..... (108)
 高山嵩..... (109)
 郭朝卿..... (109)
 郭晋丽..... (109)
 郭文志..... (110)
 郭全忠..... (110)
 郭同庆..... (110)
 唐 华..... (111)
 唐志贤..... (111)
 唐根生..... (111)
 唐绍尧..... (112)
 涂庆保..... (112)
 陶 然..... (112)
 陶力星..... (113)

十 一 画

龚继先..... (114)
 索宏原..... (114)
 曹子玉..... (114)
 曹柏昆..... (115)
 曹乘龙..... (115)
 黄 惇..... (116)
 黄 丰..... (116)
 黄 庆..... (117)
 黄开明..... (117)
 黄平安..... (117)
 黄少林..... (118)
 黄乃骥..... (118)
 黄永镇..... (119)
 黄祖湖..... (119)
 黄继林..... (119)
 常永森..... (119)
 萧 平..... (120)

萧 平..... (120)
 崔庆国..... (121)
 崔培鲁..... (121)
 康亦樵..... (122)
 章月樵..... (122)
 章勋儒..... (122)
 阎世勋..... (122)
 梁 复..... (123)
 梁振文..... (123)
 梁照堂..... (123)
 梁鼎光..... (124)
 谢启源..... (124)
 谢安钧..... (125)
 谢洪庾..... (125)
 展鸿韵..... (125)

十 二 画

彭 飞..... (125)
 彭 伟..... (126)
 韩天衡..... (126)
 韩绍愈..... (127)
 韩敏峰..... (127)
 葛金洁..... (127)
 董欣超..... (128)
 蒙汉良..... (128)
 蒋大康..... (128)
 蒋正和..... (129)
 蒋国祥..... (129)
 俞有斌..... (129)
 程明太..... (130)
 傅伯庾..... (130)
 傅绍友..... (130)
 储 云..... (131)
 鲁 风..... (131)
 鲁 峰..... (132)
 寒 石..... (132)
 温原兴..... (132)
 曾 仁..... (133)
 曾慧龙..... (134)

十三画

- 蔡超.....(134)
 蔡立群.....(135)
 管松生.....(135)
 路民.....(135)
 窦申清.....(136)
 解殿卿.....(136)
 翟荣强.....(136)
 靳光辉.....(137)
 裴玉林.....(137)
 蓝寿云.....(138)

十四画

- 鲍贤伦.....(138)

十五画

- 樊州.....(138)
 潘立远.....(139)
 潘成华.....(139)

十六画

- 薛溶.....(140)
 薛新民.....(140)
 穆林.....(140)
 穆庆东.....(141)

十七画

- 魏良.....(141)
 魏凤才.....(141)

论 文 部 分

- 书法创作、审美与思维方式.....朱以撒(143)
 书法创作的思维结构.....朱以撒(149)
 论书法艺术的文化特征.....康亦樵(150)
 书法概念的再认识.....郝文勉(152)
 论书法的功能.....郝文勉(157)
 书法艺术形体美学初探.....施平(166)
 谈书法的韵味追求.....欧阳龙(169)
 为书法家看个“全相”.....区潜云(172)
 浅论书品与人品关系的非必然性.....林大卫(177)
 试论书法创作中的情感作用.....钟自刚(179)
 对“用笔”与“结构”关系的再认识
鲍贤伦(181)
 意在笔先小议.....李哲先(185)
 浅谈书法艺术的节奏.....索宏原(187)
 章法试论.....黄丰(189)
 书法相似创新论.....毛节民(190)
 论汉碑书法的艺术特色.....张以永(192)
 临习魏碑体会点滴.....李宁太(194)
 黑白线条说相思.....郑民(196)
 书法鉴赏杂谈.....章月樵(198)
 书法杂谈录.....王海鹏(200)
 相生相合 浑然天成.....陈浩(201)

当代中国花鸟画管窥·····	姜 舟 (204)
艺术圈的思考·····	程明太 (210)
美在“不似之似”·····	刘光欣 (213)
简谈中国画的构图·····	许九钧 (214)
论花鸟画中的“意”与“情”·····	杨敬仲 (215)
论中国画继承的真涵·····	梁照堂 (217)
论墨竹发展的三阶段·····	马耀华 (220)
指画浅说·····	李冰奇 (223)
花鸟画中的情趣一意境一笔墨·····	张 琪 (226)
现代书法思维方式·····	刘 阳 (228)
艺术理论的思维结构·····	邱振中 (230)
书法理论的功能及读者群·····	邱振中 (231)
前人书学论述选析·····	吴 觞 (233)
释“始艮终乾”·····	华人德 (237)
论装饰的审美价值·····	李 伦 (239)
历史·现代·未来·····	张 强 (241)
拓展书法研究领域管见·····	张 强 (243)
如皋印派的兴起和衰退·····	王树堂 (245)

作 品 选 萃

(未按顺序排列)

张道兴	书法
王生义	国画《峡谷小溪》
周榕林	书法
于 凉	国画《清风四野》
倪志方	国画《陆游像》
张士钧	书法
张 琪	国画
黄永镇	国画
杨炳湘	国画《秋山云起》
郭文志	书法
宣家鑫	书法
余克危	国画《春思》
孙运学	国画《牡丹》
刘 阳	书法
施恩波	书法
韩绍愈	国画《牡丹》
李多木	国画《山泉图》

徐叶翎	书法
朱以撒	书法
乐建文	国画《小鸡图》
饶永	国画
张以永	书法
包仕武	书法
李雁	书法
谢启源	书法
张俊	国画《山乡情》
王之海	国画《葡萄》
曹柏昆	书法
许占志	国画《秋山雨霁》
林英印	国画《明月松间照》
闵样德	书法
池春举	国画《泥巴缘》
胡建华	国画《醒狮》
袁武	国画《小村又一个秋月》
李燕	国画《猴》
李杰	书法
杨秀坤	国画《积叶成书图》
鲁峰	国画《枇杷图》
汤滨	书法
裴玉林	国画《夏塘烟波》
袁雪山	书法
郭同庆	书法
沃兴华	书法
唐绍尧	国画《山水》
杨殿生	国画《山村小站》
孔宪钧	国画《牡丹》
马奉信	国画《板桥居士小像》
董颀超	书法
邱阳	国画《春艳》
梁照堂	国画《欲展沧海云天》
贾起家	书法
沈光伟	国画《山林》
孔维克	国画《先祖孔子》
汪建春	书法
张德斌	书法
上官超英	国画《荷花》

翟荣强	《鱼喜宴席》
李冰奇	指画
储云	书法
蔡立群	书法
柴建方	书法
孙雨田	国画《张飞造像》
吴开英	书法
陶然	书法
程明太	国画《山泉》
马波生	国画《人物》
陆春涛	国画《岁寒三友图》
解殿新	国画《兰竹》
陈志青	国画《巴山夜雨》
张学群	书法
刘铁平	书法
欧阳龙	书法
刘山民	国画《五月》
黄惇	书法
张孝征	书法
吴乃光	书法
华人德	书法
王增祥	国画《白鹭秋色》
崔培鲁	国画《明珠高挂翠竹楼》
任杰	国画《凌波仙子》
岳石	书法
傅伯庚	书法
韩天衡	书法
林子刚	国画《荷花》
鄢帮生	国画《赏菊图》
穆庆东	《秋山》
王复畴	书法
许云端	书法
姜舟	书法
钟长生	国画《岩、月、我》
索宏原	书法
梁振文	书法
张生辰	国画《兰竹》
龚继先	中国画

DING YI

丁 艺

通讯处：广西浦北县教育局

丁艺，助理美术师，广西浦北县人，1952年生，中国书法家协会广西分会会员，中国工艺美术学会会员，钦州地区工艺美术学会理事。

25载萤窗雪案，自学书法，楷书由颜、柳入手，草书得张旭、怀素之神韵。书作先后参加了《纪念朱德诞辰一百周年全国书法展》《大别山全国诗书画联展》《中南五省青年书法家作品联展》以及省市级书法展。并在全国“黄鹤”“峨眉”“青年书赛”中获奖。《中国书画报》《中国艺术沙龙》均有他的作品论文发表。

DING ZU MIN

丁祖敏

通讯处：上海静安区文化馆

丁祖敏，上海市人，1963年生。上海市书画篆刻研究会、楹联学会会员，上海收藏联谊会、上海南市区书协理事、上海小主人书法俱乐部教师。

从事书法篆刻创作多年，并得韩天衡先生的教诲受益非浅。作品多次参加市书画展。并在全国“银牛”“年轻人”“东峰碑林”等大赛中获奖，《书法家》《书与画》《西冷艺丛》等报刊曾先后发表其书法篆刻作品百余件，香港《收藏天地》《青少年书法报》曾作过专介。《当代青年书法家百人集》《中国当代中青年书法家谈书法》也有其作品论文入选。

YU LIANG

于 凉

通讯处：北京复兴路42号炮兵杂志社

于凉，1946年7月生，北京市顺义县人。北京美术家协会会员、中国美术家协会会员。自幼癖好涂画。7岁随父绘制地毯花畅销国外。18岁应征入伍任侦察兵，其间曾受训于北京师范学院美术系，天津美院绘画系，中华社大美术系。得到戴泽、李俊、董福章、秦征等教授的点拨，后毕业于北京教育学院美术系。美术创作先后被军内外三十几家有影响的报刊、出版社以单幅画、四条屏、挂历、挂图、插画等形式发表600余幅，作品多次参加全国，全军、省市美展并获奖。是

建国以来第一次接受外国记者采访的四人“部队画家”之一(1976)。代表作有国画《第一办公室》。彩色连环画《女俘》等。艺术上追求“狂野黑怪”，手法上尤以处理“虚实”见长，认为无论西画国画都应以“气韵生动”为一，理论上带有“反传统”色彩。

WAN YUE KUI

万跃魁 通讯处：江苏省淮阴市清江车辆厂

万跃魁，1963年生，江苏淮阴市人。江苏省书法家协会会员，淮阴市书法家协会理事。

1983年始学书法，遍临诸家碑帖，尤重汉朝碑文。对《石门颂》《张迁碑》及汉代简书用功甚勤，作品先后参加了《全国民族大家庭书画影展》《全国第二届硬笔书展》《江苏省首届硬笔金龙大展》及省市级书展。《中国青年报》《淮阴日报》《当代青年书法家百人集》等报刊专集均有作品发表。并在全国“银河”“神龙”“峨眉杯”“中意杯”“双猫杯”等大赛中连连获奖。

SHANG GUAN CHAO YING

上官超英

通讯处：山东菏泽曹州书画院

上官超英，山东金乡县，1957年生，山东曹州书画院专职画家、研究室主任。院报总编、齐鲁书画研究院画家。

先后毕业于山东工艺美术学院、山东纺织工学院美术系，获文学士学位。作品以超大写意花鸟画见长，兼攻山水、人物，并得郭志光、张明、崔子范等诸家的指导。画风浑拙、粗犷、浓烈、雄强。作品多次参加全国及省市级美展，并在“屈原杯”“能源杯”“花果山杯”等大赛中屡次获奖，《大众日报》《山东画报》《今日山东》等多家报刊杂志发表作品及论文。

MA YA

马亚 通讯处：江苏徐州矿务局教育处

马亚，1963年10月生，江苏徐州市人。中国书法家协会会员，中国煤矿书法研究会会员，江苏省青年书协会员，徐州青年美、书协常务理事。

自幼随父马奉信研习书画，1984年考入南京师范大

学美术系，拜尉天池教授为师。既习颜、柳、魏碑，复攻行草。对二王、怀素、孙过庭、米芾、黄山谷、王铎诸家行草朝夕临池、心摹手追、受益颇深。所作行草用笔洒脱流畅，体势峭劲秀丽，章法疏密有致，书作曾入选《国际书法展览》、《全国二届中青年书展》、《全国煤矿二届书画展》、《中日牡丹、樱花笔会书展》、《中日书法教师书展》等，在全国性书法比赛中，其草书先后荣获“兰亭”、“神龙”等大赛优秀奖，获“双猫杯书赛”三等奖，“九华山杯”、“首届民主与法制书画大赛”二等奖，87年获“杏花杯全国书法比赛”一等奖（中国书协、山西文联等联办）。书作还在《书法报》、《中国书画报》、《青少年书法》等报刊发表、介绍。《唐诗三百首四体书艺》（七）收入草书“王维桃源行”。香港新闻出版社《中国大陆青年文艺丛书》书法卷，也收入其草书作品。另青海省博物馆、沈括纪念馆等单位也收藏其作品，有的作品被勒石刻碑，有的流传国外，其传略、作品还被收入《中国当代书法家辞典》、《中国当代文艺家名人录》。

MA YUAN

马 援

通讯处：山东青岛市第二橡胶厂

马援，1963年11月生，山东青岛市人。青岛市美术家协会会员。《黄海报》编辑。擅中国人物画，受业于赵建成先生。曾对中国传统绘画，民间艺术及美学思想进行了大量的学习和研究，近几年来开始对西方古典艺术及现代派艺术进行了学习和借鉴，在中国画现代化的探索中，力求使自己的作品具有强烈的时代气息，与时代审美同步，形成了自己的艺术形式和美学风格。

作品曾多次参加省、市美展。其中作品《老船》荣获“牡丹杯”国际书画大奖赛二等奖，并编入《牡丹杯国际书画大赛获奖作品集》；作品《山香鬼》编入香港《美术家特刊》1988中国画大赛获奖作品集。作代品曾赴美国、加拿大、新加坡等国及香港展出。多幅作品被国内艺术机构收藏。

MA DONG SHENG

马 东 升

通讯处：安徽安庆市湖滨南路

马东升（笔名素石）；安徽安庆市人；回族；1946

年2月生。自幼酷爱书法篆刻艺术，临习晋唐法帖数年，稍长从宣城马吻石先生学习治印，以秦汉玺印为宗，並及碑额瓦当、明清诸名家印蜕、心摹手追，又随同邑魏叔子、六安胡艺农二先生游，攻秦篆汉隶及小篆，深究中国文字之源流，寒暑不輟，逐有成就。书法篆刻作品多次参加国内外重大展览，並出访日本交流书艺，影响颇大。

治印颇喜以书意溶入印中，书印相参，以书为体，以刀为形，圆朱交印，挺拔矫健，秦汉玺印灿烂古朴，道劲圆浑，于古穆中观秀逸。书法尤擅篆隶，篆书宗三代古金文字，探本求源，化古为新，力求变化自如，神采飞动，沈雄之气渗于行间。

隶书以汉碑为本，取明清近诸书家之神髓方圆互成，且揉以篆书笔意，汲古铸今、广采博取，俊逸之姿溢于字表，粲然有自家风貌。

近年来，篆刻作品在全国首届比赛中获奖和参加全国首届艺术展、国际展览。书法作品曾在澳大利亚举办的亚洲书法比赛中获奖，又三次参加国际书展、二次全国书展及全国中青年书展、全国职工书展、全国民族大团结展览等大型书展。中国《民族画报》曾刊载作品和介绍文章；《中国书法》、《书法》、《国际书法作品展览精选》、《当代著名书法家作品集》、《当代书法家作品集》等书法刊物载有作品，并多次出版字贴发行。还有一些作品被刊刻入碑和博物馆、国际友人收藏。慕名求书者甚多。

现为中国书法家协会会员、安徽省书法家协会常务理事、安徽省篆刻研究会理事、安庆市书协付主席。并被列入《中国美术家人名辞典》、《中国当代书法家辞典》、《当代艺术家名人录》、《古今书法大辞典》等。

MA BO SHENG

马波生 通讯处：江苏徐州国画院

马波生：1942年生于陕西宝鸡。中国美术家协会会员、中国书法家协会江苏分会会员、中国文化部《文化交流》杂志特约记者、徐州国画院画师。

自幼喜爱书画，1958年于徐州工业技校毕业。1980年进入徐州国画院从事专业创作，1985年入中央美院国画系进修，1987年于中国美术馆举办了个人书画展，书法作品二次选入全国书法作品