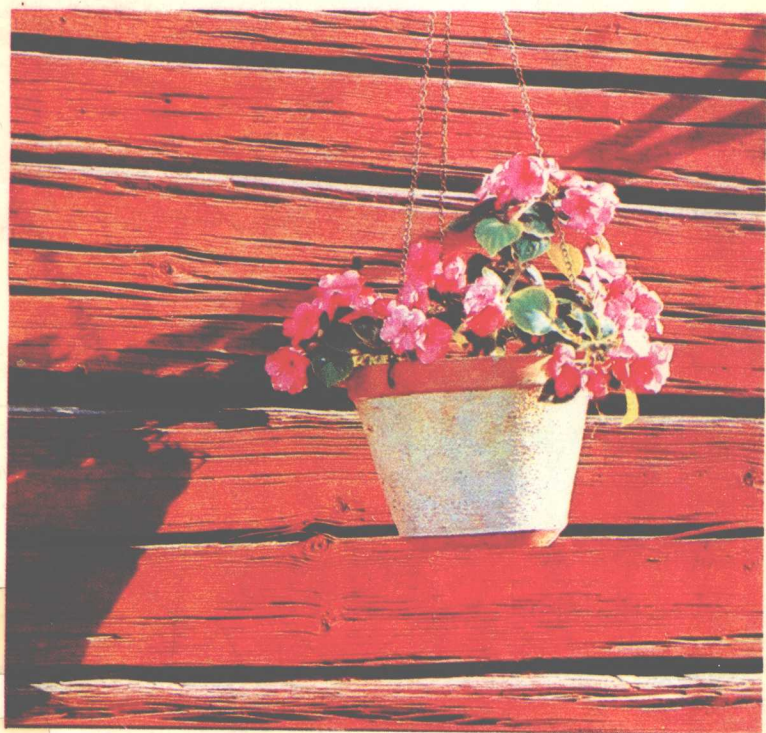


生命调色盘

SHENGMINGTIAOSEPAN

(台湾)金明玮



太白文艺出版社

(陕)新登字第 017 号

生命调色盘

(台湾)金明玮

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店经销 西北工业大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 2 插页 150 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-80605-068-X/I · 38

定 价: 4.50 元

目 录

再版人生（代序）	（ 1 ）
农场人生	（ 1 ）
玩一次“死亡”游戏	（ 3 ）
给自己一封信吧	（ 5 ）
走出虚幻世界	（ 7 ）
愁烦之价	（ 9 ）
读你	（ 11 ）
平凡中的英雄	（ 13 ）
活在牢里的人	（ 16 ）
忠于选择	（ 19 ）
心想事成	（ 21 ）
把爱找回来	（ 24 ）
一个坚强的女性	（ 27 ）
友谊解冰	（ 30 ）
你是怎么老法	（ 32 ）
等一等，有什么关系	（ 34 ）
生命不留白	（ 36 ）
送礼	（ 38 ）
两则寓言	（ 40 ）

我自己不想弄成这样啊	(42)
被美撞了一下	(44)
发乎情，止乎礼	(46)
蚂蚁与人	(48)
找机会庆祝	(50)
“消气丸”何处寻	(52)
等一等，好吗	(54)
耕心	(56)
乔宏的信心	(58)
有什么关系	(61)
由“洗澡”战争说起	(63)
裁判所	(65)
纾解压力二字诀	(68)
伞的故事	(70)
赏花去吧	(72)
尤伯连纳的耳环	(76)
生命的课题	(78)
由“三个愿望”谈起	(80)
出糗之后	(82)
白发心情	(84)
糟粕？宝贝	(87)
上班途中	(89)
寓言一则	(91)
化家人为“同学”	(93)
“换牙”联想	(95)

“差杆”精神	(98)
人生的睿智	(100)
“父子情”读后	(102)
朋友的抉择	(104)
保持青春的秘密	(106)
异乡游子心	(108)
两样性情	(110)
真是苦读吗	(112)
看不见的它	(115)
把人当人看	(117)
小丑与我	(119)
待子之道	(120)
你们不是一家人吗	(122)
愿意留级吗	(125)
列个乐事清单	(127)
意外其实并不远	(129)
鸵鸟的爱	(131)
托翁成功的秘诀	(133)
NG 一次，好吗	(135)
同居？还是不要的好	(137)
你的舌头，管住了吗	(140)
兔子不见了	(142)
捕捉“残荷之美”的人	(147)
“可不”哲学	(151)
两个农夫	(153)

孩子是私人财产吗.....	(155)
笑话主角.....	(158)
我现在就准备，好吗.....	(160)
没有死角.....	(162)
妈妈，给我加油，好不好.....	(164)
安定与改变.....	(166)
“烦”人.....	(168)
突破自己的框框.....	(171)
自由的选择.....	(173)
无形的世界.....	(176)
以威制人.....	(179)
父与子.....	(181)
三根树枝.....	(183)
好心情.....	(185)
得力于平静安稳.....	(188)
真实的情.....	(190)
找座山爬爬.....	(193)
最后一根草.....	(196)
我上菜，你品尝.....	(198)

农场人生

有一次听赵宁先生演讲，谈到人生，他说人生不是战场，战场太残酷了；人生也不是工厂，工厂太累了；人生是农场，要找到自己，耕耘自己。

我喜欢这个比喻。的确，每个人在天地之间都是唯一的，上天赏赐给我们每个人不同的资质：有人生来富贵，有人生来贫贱；有人生性聪颖，有人生性鲁钝；有人美丽，有人平庸，有人难看；就如同土地有贫土沃土之分一样，但无论是什么土，总不会一无用处，总可找到适合的作物，栽种下去，等待收成。人生来就拥有上天赐予的一块土地，等待着我们去耕耘，问题是我们能否看清自己所有的是块什么地？是否愿意辛勤地耕耘它？

认清自己所有，已不是一件易事，愿意花心血、劳力去耕耘更不简单，但这就是人生。记得曾看过黄明坚小姐的一篇文章，提到一个人的成长如同一颗植物的成长。我们看到一粒种子埋在土里经由灌溉施肥慢慢地挣扎出地，冒出一点芽。这芽经阳光、雨水，慢慢长大，而结成一个苞。这个苞又要经过时间的酝酿慢慢开出一朵花。一个人就如同一粒埋在土里的种子，要经过一些奋斗、挣扎，甚至是痛苦，才可能冲破地面冒出芽来，在成长的每个转折点上都需要经历痛

苦、挣扎才可能往前迈一步。如果我们不愿意接受冲破土地的痛苦就不会发芽，如果觉得躲在花苞里很舒服就不会开花。

把人生看为农场，先努力地去发掘它，认识我们土地的性质，再以植物的生长的心迫使自己面对压力、挑战，不断成长，用心耕耘自己的土地，相信走完一遭人生路，我们必有丰硕的收获。

怕的就是终其一生，我们都不知道自己是个拥有土地资源的人，或是从来没发现自己的土地有多肥，有多大，任凭自己如一粒深埋在土里的种子，未经痛苦，但也未尝突破地壳享受阳光、雨露、开花、结果的丰富滋味，躲在土里幽幽暗暗地过一生，那才划不来呢！是不是？

玩一次“死亡”游戏

生 活在忙碌的现代社会里，日子往往被充塞得满满的，每个人似乎都是个陀螺，无止境地转着。但在忙碌的背后，“自我”的概念会渐渐薄稀，什么是自己最大的希望？谁是自己生命中最爱的人？什么是自己最珍惜的东西？自己最想做的又是什么——各种有关“自己”的问题常常被忽视。即使问题本身不被忽视，但在繁琐的事务当中，这种问题的答案又往往模糊不清，以致很多人都不知为什么而忙，在表面上看来很充实的生活里，缺乏了中心点，难免就会有空虚、乏味的感受。

怎么办呢？

有个小小的游戏可以帮助我们澄清一些有关自我的概念。玩法很简单，你只要找个安静的时间，躺在床上，闭上眼睛，让自己完全放松。然后运用想象力，假设自己刚发生一次严重意外，马上就会去世，但在临终之前，你还有点时间立下遗嘱。在奔赴死亡之前，你如何立下遗嘱？

任你的想象奔驰，就像自己“真的”只有最后一点生命一样，眼睛别睁开，你就尽快地整理出自己的一生吧！可能你会对过往自己的某些行为感到后悔；可能你会为生命的短暂留下叹息；可能你会想到某些绝对该做的事你却没做，因

而感到遗憾，可能你会骤然后悔自己浪费了许多时间在一些杂事上。如果有机会再活一次，你要对自己有不同的安排；可能你会想见某个人；可能……总之，想象自己面对死亡的时候，你可以站在一个“结束”的立场，对自己过往的一切重新评估。你会对自己有更深的认识。

睁开眼睛，即刻回到现实，你还好好的生活着。面对生命中的遗憾、懊悔、叹息，你都有机会补救，你竟然可以重新活过一次！这种感觉很美，是不？但这个游戏的重点不在于得到这种感觉，重要的是帮助我们透过一次“假死”而真正了解自己，发掘自己生命中的某些问题，澄清自己对“生命”抱持的态度，或许因此你会拥有一次新生呢！

不妨找段安静时刻玩一次“死亡”游戏！

给自己一封信吧

有 没有给自己写信的经验？很少有人有吧！

曾看过企业家张灿文先生的自传——《五十自述》，其中谈到个人如何计划经营时提及，十多年来，每年生日之前他就会找个地方静静思想，自己的人生目标及当前“大我”、“小我”环境所遭遇到的困难，寻求一切可行的解决方法，然后分别写下一年后及将来个人希望达成的目标，在当天寄一封信给自己，同时信封上注明“任何人不得拆阅”，直到第二年同一天才打开，以便检讨一年度个人目标达成的情形，并且重新写封给自己的信，除了重复人为目的之外，并订下个人下一年度的努力目标。连续不断地写了十多年，张先生认为效果非常好。

当然，除了把信写好，寄出，还有几项附带的工作他也一定得做，一是在信封口前先影印一份，以便年中随时检讨；二是在信写好后，他会先到一个自己喜爱，能带给自己心灵宁静的地方，如阳明山大屯瀑布下，花莲海边及北海岸某些地点，以严肃的心情把信重读一次，仿如对天地间的神宣言，以增强自己必须全力以赴达成计划目标。此外，他还适度的把信的部分内容，透露给配合他或督促他的人知道，以便自己能顺利达成目标。

你觉得这个法子如何？或许你认为：唉呀！反正是自己给自己订计划嘛，写不写信有啥关系？的确，写信并不是重点，但在大多数人订了计划只是空谈一场或根本没有计划的情况下，写信是一种具体可行督促自己的方式。在一年开始，处处洋溢着除旧布新气氛的当儿，我把这个方法提供给你，不妨试试看，找一天安安静静地想想自己生命的大目标，再想想一年中自己想要达成的小目标，试着给自己一封信，也祝福你明年拆开此信时，你发现所有目标都非空谈，完全达成。

当然，我知道说起来容易做起来难，即使你也认为这个方法不错，但真正去实行又非易事。套句广告词：“心动不如行动”，只要你希望自己的人生更有计划，希望自己活得更扎实，也觉得写信是个不错的方式，那么——尽快行动吧！

走出虚幻世界

有一次看电视综艺节目，其中有个单元是“美梦成真”，观众可写信去把自己想与某位演艺人员做的事告诉制作单位，制作单位就安排观众美梦成真。

有位十来岁的少女，美梦是与时下青少年的偶像小虎队成员之一乖乖虎拍张结婚照。荧幕上可见这位含苞待放的少女穿着一袭白纱礼服，和不知所措、连耳朵根子都红到底的乖乖虎并列，煞有其事地拍结婚照，其间不乏主持人幽默逗趣的访问，气氛热烈。照理说，美梦已成真，最后她应高高兴兴下台才是。事实却不如此，快门按下去之后，她满脸怅然，主持人问她满不满意时，她说不满意，甚至泪眼婆娑，问她原因，她说：“因为他没有真的娶我！”主持人或是没料到这种结局，立即做昏倒状。之后，以她丰富的主持经验化解了当时的尴尬场面。而我在电视机前目睹这一幕，虽不到昏倒地步，但也确实受到某种程度的惊吓，因为她——一位正值豆蔻好年华的少女，她不是演员，她不是开玩笑逗趣，她是认真的！

只不过，她的认真是建立在一个对虚幻世界的追求上，而不是建立在真实世界里。她的认真、她的执迷，可能足以影响她这个人的行为、思想，可是她的目标对象却只是个虚幻

的人物，这该怎么办？

我也听说一些年轻男女迷某位歌星、明星到茶不思、饭不想的地步，生命的重心完全放在某位自己从不真正认识的歌星、影星身上，将自己生存的真实世界与传播媒体提供的由歌星、影星演出的虚幻世界混为一谈，甚至分不出真假，以致搞得完全无法应付自己生存的真实世界所要面对的挑战，成天活在一个虚虚幻幻的想象世界里。

我自己在成长过程中，从来没有迷任何偶像的经验，所以完全无法体会一个年轻的心怎会走到这种境界当中去，但由书上多少知道一些心理的状况及需求，知道这是个事实，许多人的确会如此着迷于一个摸不着的偶像，可为此偶像生，为此偶像死。

只是，我不得不提醒这些朋友，真实世界和虚幻世界的确是两个不同的世界。我们或可借助一些虚幻世界使我们的幻想得以驰骋其间，让自己可以在其中获取一些满足，以放松自己的心情，但千万不可以真假不分哪！

再说，生命是一条单行道，也是别人无法替代的一条路，如果在自己生命旅途中，花了许多时间、精力投资于一个虚幻世界中，到头来失去生命的筹码，一无所得，那是件多划不来的事！亲爱的年轻朋友，别嫌我啰嗦，提醒你快些走出虚幻世界，认真地面对真实世界，好吗？只有在真实世界中你才能享受耕耘与收获之乐，你流的汗水、眼泪也只有在真实的世界中才具有价值。

愁烦之价

在《庄子》一书中有这么一段记载：韩国和魏国争夺一块土地，彼此相持不下。魏人子华子去见韩昭侯。发现昭侯正满面愁容。

子华子就对昭侯说：“现在天下人让您面对一份约定，内容是：如果您左手取得这份约定就得废去右手，右手取得，就废去左手。不过取得这份约定后，您就可以得到天下，您愿意吗？”

昭侯说：“我当然不愿意。”

子华子说：“很好。由此看来，两只手臂是比天下重要得多。而身体自然比手臂重要了。同样的，韩国是比天下为轻，现在两国所争夺的那块土地又比韩国为轻。您竟为区区一小块土地而愁烦得不得了，以致伤害到您宝贵的身体健康，是多么不值得啊！”

昭侯说：“你的话对极了。曾经有很多人劝过我，却没有一个人能说出像你的这番道理来。”子华子可说是真正懂得利害轻重的人了。

生为一个凡人，我们大概没有机会像昭侯一样，为争夺一块领土而愁烦忧心，但是却有其他未必这么“大”的事让我们愁烦，而愁烦的程度也决不亚于昭侯。

新的一年刚开始，春暖花开的季节里，想想平常生活中哪些事让你愁烦放不下心的？工作的升迁？考试的过关？多赚一些钱？多争取一些生意？多拉一些客户？还是……不管是什么，想想这些愁烦带给我们身体上的戕害，值得不？

大部分是不值得的吧？何不放宽心胸，让自己脱离愁烦的捆锁，享受健康无虑的生命呢？

读 你

参加好友的婚礼，宾客云集好不热闹，席间有人起哄要新人唱歌，新人面对双方至亲好友，沉浸在新婚喜宴的愉悦中也乐意高歌，于是在众人注目下唱了首《读你》，并且由新娘的工作伙伴为他们合音。二人深情款款互相凝视，“读你千遍也不厌倦，读你的感觉像三月……”歌声轻泻，甜蜜、温馨的感觉充满了整个大厅。

记得初为人母时，《读你》首歌正流行，每天抱着小小婴儿，嘴里情不自禁地就哼唱着《读你》，别人眼中的丑小鸭（这是陆续由至亲好友口中听到的真话），在自己眼中却是怎么读怎么有趣，怎么读怎么像三月，又像春天。那时节我才深深体会一个人真的可以“被读”，更可以“读人”。不仅读不厌小脸蛋，就是小手、小脚都似乎有读不尽的内容。因为我不只是读他的表情动作，我还由他的各种细致动作中揣摩他思，他想，仿佛对小生命的成长多一份憬悟，好像每天都能发现新的内容篇章，带给我无限的乐趣。

真的，如果人人是本书，我们若只看封面，怎么也无法知道它的内容。封面设计固然可以吸引我们的视线，但那本书的内容、价值都无关，和我们是否能由书内受益更是无关。必须要翻开书，花下时间，心思，细细咀嚼书中字句，才