

长篇帝王小说

万历皇帝

高志辰 著

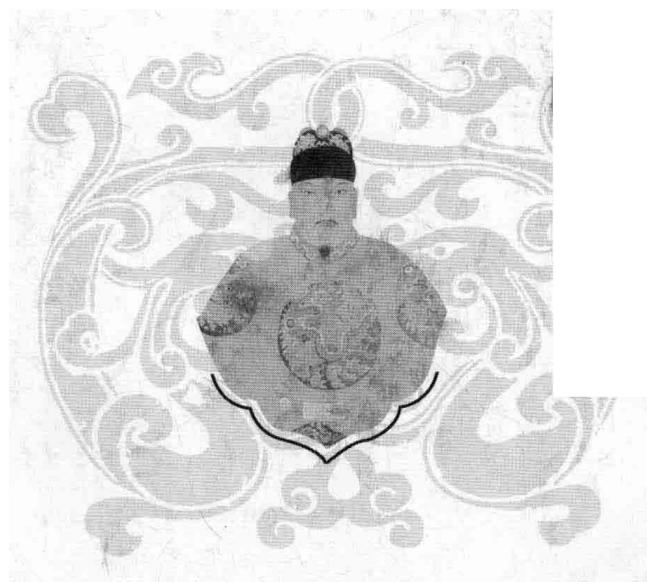
黑龙江人民出版社

帝王小说之

万历皇帝

高志辰 著

中国历史上最贪财、好色、怠政的皇帝



黑龙江人民出版社

圓圓一輪月清光

何皎潔照古今
照人

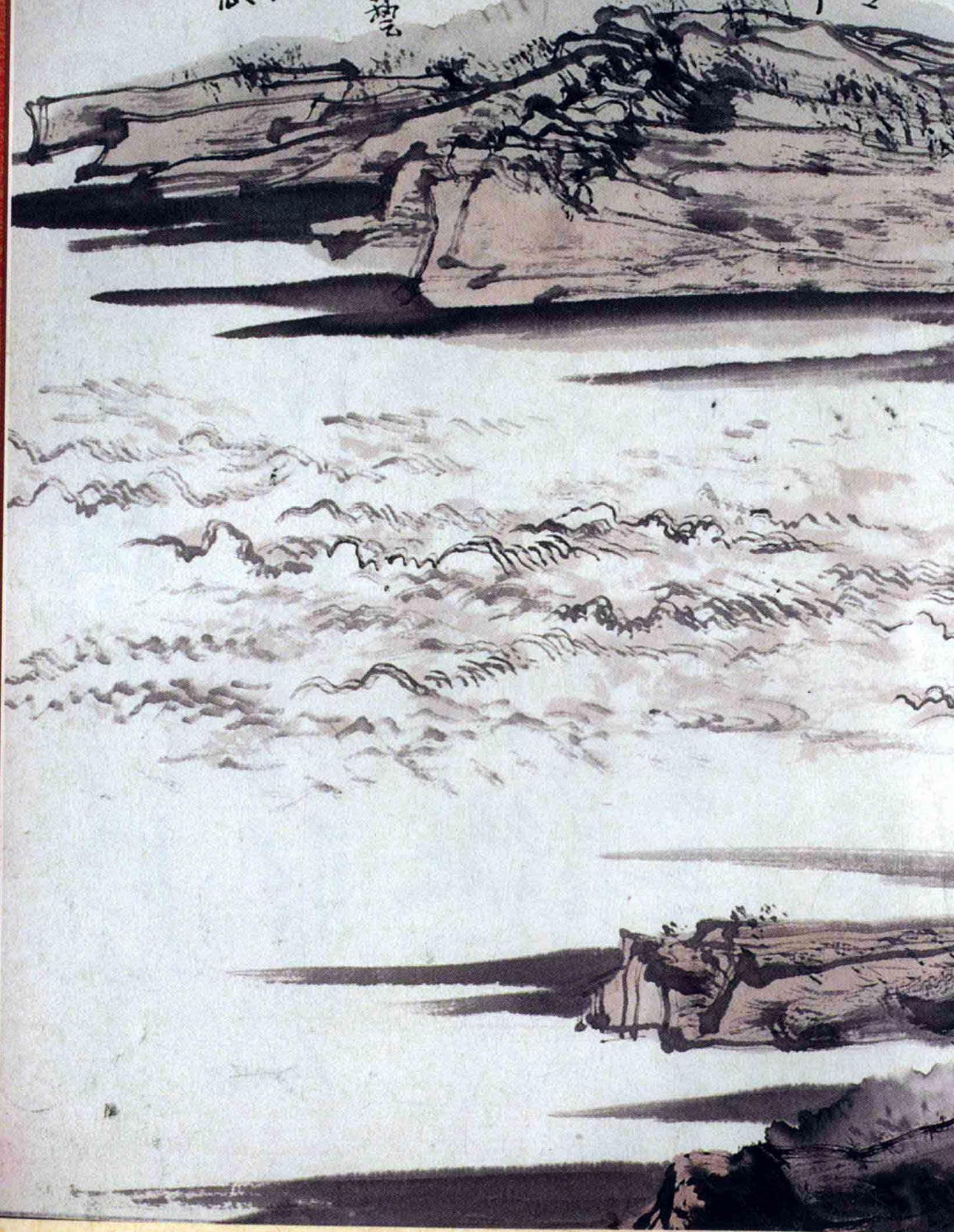
心可以喻此微

明神宗朱翊鉤咏月詩

辛巳初秋
蔣文敏



黃河步
政事
略
有
起色
辛巳
年夏
月
元產
畫並
題記
於南
藝
美術
學院
黃瓜
園



萬曆皇帝
察視

圖

明神宗朱

翊鉞是

中國明代

第十三代

皇帝

十歲即

位

年萬

曆初由

張居

正宰於

輔政

史后清

夫全國

土地



中国历史上最贪财、好色、怠政的皇帝

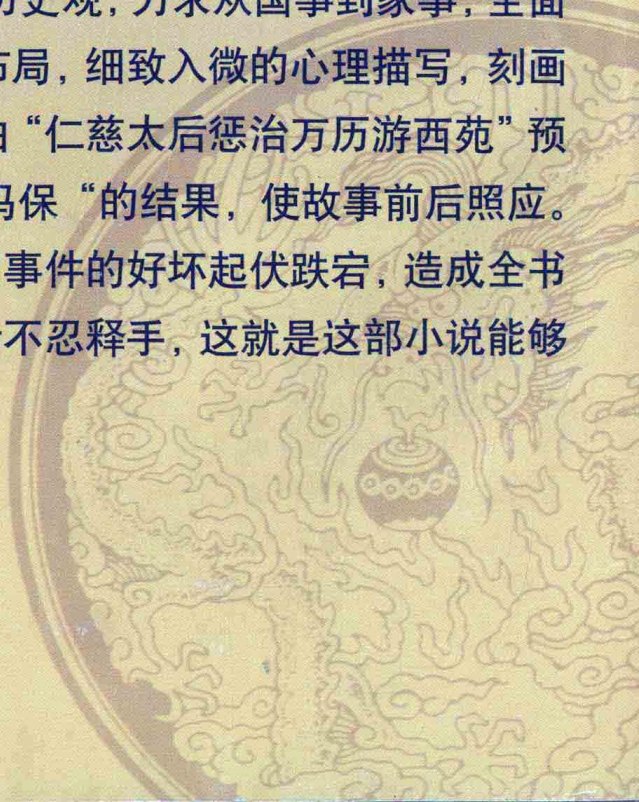




万历皇帝(朱翊钧)可称为中国历史上最贪财好色、怠政的皇帝。在位 48 年，亲手缔造了堪称整个明代最为富庶强盛的万历王朝，然而也是他亲手将明王朝推入了绝境。

作者依据丰富详实的史料，以形象生动的艺术手法，行云流水的文字，塑造出早年励精图治、中晚年沉迷酒色、沉醉于敛财，将明王朝推向衰亡的万历形象，及一批有作为的大臣，阴谋篡位的妃子形象。通过“顾命大臣内讧”，“推行万历新政”，“张居正夺情守制”，“宁夏平叛”，“出兵朝鲜”，“国本之争”，“妖书案”，“矿税太监横行”，“辽东失利”等一系悬念迭起，引人入胜的故事，再现了万历朱翊钧在政治上贪权，在经济上贪财，在生活上好逸，贪生，贪酒，贪色，在思想上贪图名誉的一生。

除此外作者还运用唯物主义的历史观，力求从国事到家事，全面地描绘出万历王朝的全貌。巧妙地布局，细致入微的心理描写，刻画出万历作为皇帝的复杂心态变化，由“仁慈太后惩治万历游西苑”预示了若干年后”万历惩治张居正，冯保“的结果，使故事前后照应。景物的衬托，随着人物的心理变化，事件的好坏起伏跌宕，造成全书的情节悬念迭出，扣人心弦，使读者不忍释手，这就是这部小说能够征服广大读者的原因所在。





关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神至为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。



纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐恩存

对于今天的人们来说，皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们是历史人物，更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感，人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝，可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然，关于皇帝的书、传说，古往今来，为数甚多，然而就其系统性、完整性、丰富性而言，到目前为止，当数这部由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最，它在纸上塑造了几十位著名帝王形象，留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版，投入了作者、编者大量的心血，使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象，无论褒贬，都把他们塑造得血肉丰满，鲜明生动；并通过他们展示出一部跌宕起伏的中国历史，作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性，多侧面地折射出数千年的封建史；而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情，与别出心裁的编辑思想，为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容，大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者，多为国内中青年名家，出手不凡；更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解进行了再创造，与文学作品相辅相成，收到了相得益彰的效果。当然，对文学作品进行综合性处理与包装，这不是首例，但是，做得如此精美、完善者，如《中国著名帝王书系》的并不多见，这正是《中国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。

书画艺术家参与出版物的创作，为文学作品增添新的亮点，实践证明，这是十分有



序

中国著名作家 莫言

山东潍坊的十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了潍坊人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，



前言

万历皇帝朱翊钧是明朝的第13位皇帝。从10岁登基，至58岁驾崩，在位48年，虽然没有明太祖朱元璋、明成祖朱棣的雄才大略、叱咤风云的事迹，却是明朝享国最久，在明朝历史上有着重要影响的皇帝，他亲手缔造了堪称整个明代最为富庶强盛的万历王朝，又亲手加以破坏。“明之亡，实亡于神宗。”

万历皇帝登基后，他任用政治家张居正为内阁首辅，处处予以信任、支持，虚心接受辅导，励精图治，刻苦读书，勤于视朝；君臣思想基本共识，行动大体一致，上下合力，进行政治、经济改革，实施著名的“考成法”、“一条鞭法”，换来了万历初年的安定与发展，“中外乂安，海内殷阜，纪纲法度莫不修明”。是明代历史上少有的辉煌时期。自张居正逝世至万历二十年，万历皇帝在思想上开始大变化，在行动上出现大倒退，昔日少年天子的风采已经不复存在。他一方面因惧怕皇权受到削弱，为了垂戒“威权震主”，反对故相张居正，废除他的改革政策，政治、经济上进行复旧，社会故态复萌，各种矛盾重新激化，经济秩序趋于混乱；另一方面，他开始抛弃励精图治，并以“圣体违和”为由，不亲郊庙，不见群臣，传免视朝；停止讲读，停发奏章，日夜在后宫纵情声色，内治由此不修，朝纲日益废弛。

万历一朝48年，跨越两个世纪。万历皇帝的前10年，一方面，以农村经济结构历史性变革的社会经济迅速发展，新兴市镇林立，商业空前繁荣，生机勃勃，推动了中国历史发展的进程；另一方面，国内政治、经济、军事诸方面，轰动性的大事变层出不穷，令人眼花缭乱，事关明王朝的败亡。

纵观万历皇帝五十八年的人生，他在政治上贪权，“专权之疑，深中帝心”；在经济上贪财、好货，派矿税四处敛财；在生活上好逸、贪生，几十年小病大养，晏然深宫，又贪酒、贪色；在思想上贪图名誉，嫌皇长子常洛是“都人子”，以致迟迟不册立东宫，使“国本之争”旷日持久，又心胸狭窄好面子，争强好胜，一言以蔽之，就是“五不”、“三好”、“一坚持”，即不亲郊庙，不见群臣，不御朝讲，不批奏章，不补缺官；好财、好酒、好色；坚持威福不下移，始终把握皇权。由于这“五不”“三好”“一坚持”，导致了廷臣门户之争加剧，吏治彻底败坏，将校更加无能。至明军兵败辽东，复加全国田赋，民不聊生，社会动荡不安，终于将明王朝推入了绝境。

作者依据丰富翔实的史料，以形象生动的艺术手法，行云流水的文字，通过“顾命大臣内讧”、“王大臣案”、“万历新政的展开”、“张居正夺情守制”、“宁夏平叛”、“出兵朝鲜”、“平定播州叛乱”、“国本之争”、“三王并封”、“妖书案”、“梃击案”、“矿税太监



帝王小说·万历皇帝

横行”、“辽东失利”等一系列悬念迭起、引人入胜的故事，全方位地展示了万历皇帝的内心世界、精神状态和思想风貌，刻画出有血有肉、形象丰满的帝王形象；通过“推行新政”、“整饬吏治”、“海瑞言政”、“戚继光抗倭”、“俺答封贡”等重大历史事件，展示了以张居正为代表的一批政治家、思想家、军事家的风采；通过“罢黜高拱”、“皇帝大婚”、“西苑醉酒”、“册立郑妃”、“神前盟誓”、“福王就藩”等曲折情节，揭示了万历皇帝纵情声色、糜烂的宫闱生活。

本书以晚明社会变动为背景，以万历一朝重大历史事件为素材，以万历皇帝一生的主要活动为框架，以其个性特征为中心，运用唯物主义的历史观，力求从国事到家事，全面地描绘出万历皇帝的真实面貌。



目 录

前 言	(1)
-----------	-----

楔 子 少年天子朱翊钧	(1)
-------------------	-----

透过层层珠帘，翊钧朦朦胧胧地看见身段苗条的敬妃下了御床，急急地穿上粉红色的胸衣，遮掩住雪白、丰美的双乳，又将一双晶莹修长的玉腿伸进衣裙……

他从来没有想过，这“将来”转眼间竟变成了现实。一切就像游戏一样，只不过这游戏的规则太过繁琐，太过郑重，每一言一行都要听母后和冯保等人的吩咐，而缺少了游戏本身的乐趣。

第一章 内江	(17)
--------------	------

“我身为当国首辅，如此重大事情理应由我决断，江陵公却为何瞒着我而自送遗诏给冯保？”

张居正望着案几上的那对刻花直颈瓶，双眼立刻一亮……

第二章 三朝元老挥泪还乡	(26)
--------------------	------

“……先皇在弥留之际，遗命他辅佐皇嗣，本该知恩图报，殚精竭虑，办好阁务，怎敢倚老卖老，大胆蔑视皇上……”

孟氏小鸡啄米般吻着他，并引导他的手伸进自己的怀中，握住两颗丰满柔软的乳房……

高拱匍匐在地，颤抖着花白胡须，哽咽着：“老臣有话要说……”

第三章 小皇帝初露才华	(37)
-------------------	------

神宗望着这位身材颀长，眉目清秀，长须至腹的长者，点头首肯道：“先生说的是……”



帝王小说·万历皇帝

慈圣皇太后移居乾清宫。为清静皇上视听，宫娥及婢女一律留在了慈宁宫

.....

第四章 黎明闯宫的歹徒 (44)

晨靄迷蒙中，忽然窜出一条黑影，手持利刃，径直向神宗的轿子扑去……

签文的注解写道：所谋不善，何必祷神，宜决于心，改过自新。张居正却暗暗思忖：古人云，量小非君子，无毒不丈夫……

第五章 小顺儿 (55)

小顺儿仰起桃腮粉脸，问他：“当皇上好玩吗？”

神宗翻阅着《帝鉴图说》，不时抬起头，望着文华殿造型精美、金光闪烁的藻井，沉思着，“治理天下，真是人间的大学问啊……”

第六章 醉翁之意不在酒 (67)

张居正放眼看去，只见鬓影钗光，粉白黛绿一片，莺莺燕燕，呢喃嬉闹声响在耳畔……

“这小小的御道史，竟公然诬朕缺乏君德，好货、敛财，轻视、抑制言官，简直狂妄之极！”

第七章 一石激起千层浪 (75)

她俏丽的脸上，刹时腾起两朵红云，一双杏眼，放射着激动、幸福的光芒，说：“哎呀，真是不知羞臊，怎么就跟你玩起拜堂来了呢……”

譬之于犬，它对你摇尾则投之以骨，对你狂吠则击之以槌。

第八章 内阁首辅小试牛刀 (83)

“伏望陛下察臣愚忠，抑损宰相之权，不得使张居正坏事误国。如此，臣虽死而犹生。”

“刘台首开门生弹劾座师之先河，我是钦佩之至，痛心之至啊！”张居正说罢，两行泪水竟潸然而下。

第九章 皇太后大义灭亲 (91)



“明日给京城捎个信儿，哪天皇上再给咱写字儿，就写个‘酒神’二字。老学生字治卿，别号观澜，不妨再添一别号，酒神是也！”

“闻武清侯为京军购置布匹，以次充好，蒙骗朝廷，损慈圣皇太后及朕之颜面，着兵、刑二部问了清楚，依典律处之……”

第十章 夺情 (103)

“臣一家父子，歿者衔环结草，存者碎首捐躯，犹不足以仰报圣恩于万一也。”

“张相爷到底是皇上眼中的股肱大臣，死了爹，不归家守制，反在京城发了一笔横财……”

第十一章 午门廷杖 (112)

“快呀，你为何不拿刀来，”张居正边举手作刎颈状，边哭喊道：“快快杀了我！杀了我……”

· 只见黑漆红头的毛竹大棒，此起彼落，噼噼叭叭声中，皮开肉绽，继尔血肉狼藉。午门上空，回荡着吴中行等人凄烈的惨叫声。

第十二章 皇帝大婚，普天同庆 (123)

神宗望着张居正，眼里充满了顾盼已久，终于得以相见的激动与喜悦……

“皇后模样娴淑，举止端庄、得体，是皇上的福分啊……”

第十三章 岁月无痕 (131)

只见他面容蜡黄、憔悴，浑浊的双眼中布满条条血丝，额头、眼角的皱纹又深又密，额下的胡须黄白掺杂，宛若一络乱麻，昔日身着大红官袍，满面红光，双目有神，声音宏亮，叱咤风云的风采，竟是荡然无存了……

第十四章 赵老夫人进京 (138)

他一生苦读，终不及第，满腹遗憾，现在，这位荆州府学生总可以瞑目了吧。

只见神宗面如满月，双目炯炯有神，比之三月前告别时，又多了几分英气，多了几分成熟，居正心中甚感慰藉。



帝王小说·万历皇帝

第十五章 西苑醉酒 (148)

蝉翼般的纱衣纱裙，遮掩不住那一双双白皙秀美的玉腿和胸前那一对对鼓胀的双乳。神宗看得心旌神摇，血脉贲张，情欲炽烈，直到一曲终了，仍仿佛三魂飘渺，七魂俱散，愣愣怔怔地沉迷于梦境之中。

“今有一句话说与你听，我顾宗社要紧，也管不得私恩，难道说，非要你做皇帝不可吗！”

第十六章 塞上美人三娘子 (158)

“三娘子这只又肥又美的小羔羊，早就进了老大王的口中了。硬要老大王吐出来，还有什么滋味儿，不如忍了吧……”

“成梁屡立战功，忠勇为一时冠，惟有封爵，才可以激励将士。”

第十七章 高位不可久窃，大权不可久居 (166)

神宗独自一人来到淙淙流淌的小河旁，捡了一块光洁的石头坐下，遥望着起伏的群山，内心深处，却翻腾着痛苦与幸福掺杂在一起的往事。

慈圣宣文皇太后懿谕：待辅尔到三十岁，那时再作商量。

第十八章 慈宁宫天子偷情 (174)

神宗吻着她的秀发、双耳和嫩嫩的俏脸，只感到热血沸腾，心旌神摇。他将她放倒在母后宽大的床上，急不可待地解开衣裙的扣襟儿，猛地叼含住那一双凝滑柔软的玉乳……

第十九章 三娘子再嫁黄台吉 (181)

“然是道也，事明主易，事中主难，事长君易，事幼主难。”

“夫人能和顺义王同居，中原的恩赐照旧继续不断，否则，只是塞上的一个鞑靼妇人，哪里还能得到朝廷的恩赏？”

第二十章 魂断京师 (189)

郊外的远山近峦，又是柳绽鹅黄，白絮如雪，百花初放，姹紫嫣红。前往泰山祀神的懋修风尘仆仆地回来了，张居正的病势依然不见起色。仙妃的保