

外國文學簡編



外国文学简编

(试用教材)

《外国文学简编》编写组

1974年5月

马克思恩格斯语录

思想的历史除了证明精神生产随着物质生产的改造而改造，还证明了什么呢？任何一个时代的统治思想始终都不过是统治阶级的思想。

列 宁 语 录

应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。

毛主席语录

古为今用，洋为中用。

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

前 言

“以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。”①这是伟大领袖毛主席向我们提出的一项重要任务。但是，长期以来，刘少奇、林彪及其在文艺界的代理人周扬一伙却顽固地推行一条与毛主席革命路线相对抗的修正主义文艺黑线，在外国文学研究和教学领域内，疯狂鼓吹资产阶级文艺和现代修正主义文艺，肆意贬低无产阶级文学的伟大成就，大量散布“厚古薄今”、“崇洋非中”等反动谬论，为颠覆无产阶级专政，复辟资本主义制造反革命舆论。史无前例的无产阶级文化大革命，摧毁了刘少奇、林彪为头子的两个资产阶级司令部，粉碎了他们妄图改变党的基本路线、复辟资本主义的罪恶阴谋；以空前的深度和广度，荡涤着上层建筑领域内资产阶级和一切剥削阶级的污泥浊水，摧毁了修正主义文艺黑线，拨正了外国文学研究和教学的方向。然而，阶级斗争和路线斗争并没有止息。每当一次伟大的革命过去之后，总是伴随着一场复辟与反复辟、倒退与反倒退的激烈斗争。这种斗争必然反映到思想文化领域中来。党的“十大”号召我们：“要继续抓好上层建筑包括各个文化领域的斗、批、改。”外国文学领域的斗、批、改也是上层建筑领域革命的重要方面。

对待外国文学，必须遵照毛主席的教导，既不能一概排

斥，也不能盲目搬用，要站在无产阶级立场上，坚持用阶级斗争的观点，阶级分析的方法，对外国作家和作品进行历史的阶级的分析和评价。既要认清它们所反映的社会内容的阶级实质和它们在当时历史条件下的进步作用与消极作用，尊重历史的辩证的发展，给它们以一定的历史地位，更要考查它们在今天现实斗争中的作用。从现实阶级斗争的需要出发，排泄其糟粕，吸收其精华，做到“古为今用，洋为中用”。这就是外国文学教学和研究的指导方针。

毛主席教导我们：“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查他们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。”②资产阶级古典文学，在反封建斗争中，起过一定的进步作用。一些进步作家的作品，通过典型的艺术形象，反映了资本主义社会的某些本质方面；再现了当时历史条件下阶级斗争的部分场景，因而具有一定的认识意义和批判价值，可以把它们当历史去读。资产阶级古典文学艺术形式的某些方面，经过批判改造，也可起一定的借鉴作用。但是，资产阶级古典文学，以“人性论”为理论核心，宣扬了一整套资产阶级思想体系和生活方式，维护着资产阶级的私有观念和私有制，是为发展资本主义，建立和巩固资产阶级专政，挽救资本主义的灭亡制造舆论的。而资产阶级代表人物却极力掩盖资产阶级文学的阶级实质和社会内容，大肆鼓吹资产阶级文学是为一切阶级、一切社会的人所共同需要的“全民文艺”，至今在“思想和艺术上都是不可企及的高峰”；他们极力宣扬这些作品中的人道主义、人性论、个人主义等资产阶级货色，妄图混淆资产阶级和无产阶级两种不同性质的思想和文化的界限，利用资产阶

级文艺腐蚀广大人民群众，为复辟资本主义作舆论准备。

毛主席早就指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”③又说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”④资产阶级古典文学首先是为资产阶级的政治和经济所决定的，又反过来给予资产阶级政治和经济以一定的影响和作用。无论是资本主义上升阶段产生的文艺复兴时期文学与启蒙运动时期的文学，还是资本主义巩固确定时期的批判现实主义文学，莫不反映资产阶级在其一定发展阶段的情绪、愿望和要求，它们或是为资产阶级夺取政权，或是为资产阶级巩固政权而制造舆论。资产阶级古典作家也莫不是站在他们本阶级的立场上，受到他们所处的阶级斗争形势的限制；他们通过作品中的艺术形象所宣扬的人道主义、人性论、个人主义等等资产阶级思想，到了无产阶级革命时代的今天，则更是起着毒害青年一代的作用。因而资产阶级古典文学决不是什么“超时代”、“超阶级”的文学，而这些古典文学的代表作家也绝不是什么“不可企及的高峰”。林彪这个不读书、不看报，什么学问也没有的大党阀、大军阀，出于复辟资本主义的罪恶目的，别有用心地吹捧“希腊、罗马文化是世界思想的根源”，胡说我国无产阶级文化大革命是从世界上有重大影响的文化革命中演变过来的，极力抹杀无产阶级文化大革命同欧洲历史上剥削阶级的文化运动的阶级界限，妄图把无产阶级思想体系纳入剥削阶级思想体系的轨道，把马克思主义篡改为修正主义。对于林彪这种恶毒诬蔑和攻击无产阶级文化大革命的反动谬论，

我们必须加以彻底批判。

马克思主义文艺理论是在同形形色色的资产阶级反动文艺思想的斗争中发展起来的。无产阶级革命导师从当时阶级斗争的需要出发，曾对一些古典作家作品作过马克思主义的论述，我们了解一些外国文学的发展历史，读点资产阶级古典文学作品，将有助于我们更好地理解马克思主义经典著作（特别是文艺论著等），对于我们“弄通马克思主义”是有帮助的。

无产阶级文学是党的文学，是无产阶级整个革命事业的一部分，是无产阶级进行阶级斗争和路线斗争的有力武器，是为推翻资产阶级和一切剥削阶级的统治，建立和巩固无产阶级专政服务的。它在马克思主义的指导下，对旧世界的黑暗，资产阶级的罪恶本质进行深刻的揭露和彻底的批判，并热情地描绘了新的人物、新的世界，歌颂共产主义的光辉理想；以共产主义精神教育人民，使人民群众“惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”^⑤例如，在巴黎公社战士为捍卫人类第一个无产阶级政权而进行浴血奋战中产生的《国际歌》，是一首伟大的全世界无产阶级的战歌，它艺术地反映了马克思主义的立场和观点，表现了无产阶级为消灭剥削和压迫，推翻资本主义制度而斗争的彻底革命精神和远大理想。高尔基在列宁的关怀下，按照党在当时的政治路线的要求，写出了长篇小说《母亲》，在文学史上第一次塑造了具有社会主义觉悟的无产阶级英雄形象。这些作品，对我们不仅有认识意义，而且有教育意义。在艺术方面，这些作品也积累了一些可贵的经验，值得我们学习、借鉴。但是，对十月革命后出现的一批比较

优秀的苏联革命文艺作品，我们也要有分析，不能盲目崇拜，更不要盲目地模仿。

觉醒了的第三世界各国人民的英勇斗争，给整个旧世界以沉重的打击，这充分体现了第三世界各国人民是反对殖民主义、帝国主义、特别是超级大国的主要力量。这些国家的革命作家，特别是兄弟的阿尔巴尼亚、朝鲜、越南等国的无产阶级作家，在反帝、反殖、反霸的斗争中，写出了大量战斗的作品，表现了人民不怕困难、前赴后继、敢于斗争、敢于胜利的大无畏精神，形象地说明了国家要独立、民族要解放、人民要革命已成为不可抗拒的历史潮流。这些作品，对我们有现实的教育意义。

无产阶级文学是在急风暴雨般的阶级斗争和路线斗争中诞生发展起来的。它在全世界革命人民中间产生了巨大的影响，始终鼓舞着千千万万革命战士的斗志。吸收进步的外国文化，正确地总结无产阶级文艺运动的经验和教训，继承和发扬它的革命传统，对于我们今天的文艺革命，有着积极的意义。

苏修文学是当代苏联社会的政治和经济在观念形态上的反映。它是适应着苏修官僚垄断资产阶级的需要，为苏修叛徒集团推行社会帝国主义的政治路线服务的。肖洛霍夫是苏联修正主义文艺的鼻祖，我们必须狠狠抓住这个修正主义文艺的大头子进行彻底批判。近年来，苏修文艺界紧紧追随苏修新沙皇的扩张主义政策，大肆宣传军国主义和社会法西斯主义，同时又狂热吹捧孔孟之道，反法骂秦，恶毒攻击我国无产阶级文化大革命和无产阶级专政，支持刘少奇、林彪一伙复辟资本主义，妄图变我国为社会帝国主义的殖民地。因

此，深入批判苏修的文艺思想和作品，彻底揭穿苏修尊儒反法的丑剧，可以帮助我们进一步认清苏修对内复辟资本主义，实行法西斯专政，奴役各族人民，对外侵略扩张和实行“口头上的社会主义，实际上的帝国主义”的反动本质；认清以苏修叛徒集团为中心的现代修正主义是当代最危险的敌人，把反修斗争进行到底。

毛主席指出：“要抓意识形态，抓上层建筑，巩固无产阶级的思想阵地，巩固无产阶级专政，巩固社会主义的经济基础。混进党内的资产阶级代表人物，也在抓意识形态，抓上层建筑，进行反党反社会主义的宣传，为资本主义复辟作舆论准备。因此，当前我国意识形态领域内的阶级斗争，归根到底，是一场复辟和反复辟的斗争。”^⑥外国文学研究和教学阵地，历来是意识形态领域阶级斗争的重要方面。混进党内的资产阶级代表人物，总是疯狂鼓吹资产阶级文艺和修正主义文艺，利用国外的各种反动思想，作为他们向无产阶级进攻的武器。在外国文学史上，代表不同阶级利益的文学思潮、流派之间的斗争和更替，都同当时当地的阶级斗争、政治斗争有着明显的或隐蔽的联系。因此，了解资产阶级文艺的产生和衰落，无产阶级文学的兴起和发展的历史过程，开展对资产阶级文艺和苏修文艺的批判，有利于我们识别各种思潮和学派，分清什么是唯心论，什么是唯物论，什么是修正主义，什么是马克思主义，从而更好地识破刘少奇、林彪、周扬一伙鼓吹资产阶级文艺和修正主义文艺的反革命阴谋，击败帝、修、反的“文化颠覆”和“思想渗透”，战胜资产阶级和一切剥削阶级的意识形态，积极投入当前反帝、反修和批林批孔的斗争，从政治上、思想上粉碎修正主义复辟回潮

的反革命逆流，实现无产阶级在“上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级的全面专政”。

当前，批林批孔运动正向纵深发展，教育革命正在不断深入，我们努力学习马列主义、毛泽东思想，协作编写了这份教材。在编写中，我们力图密切联系当前阶级斗争和路线斗争实际，贯彻批林批孔、批判资产阶级、批判修正主义的精神，捍卫无产阶级文学的革命传统。在对资产阶级文学的产生和衰落与无产阶级文学的兴起和发展作简要叙述时，着重介绍了具有代表性的作家及其重点作品。希望通过教学，能有助于工农兵学员树立历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，培养他们分析问题和解决问题的能力，提高他们识别真假马克思主义的水平，更好地为无产阶级政治服务，为现实的阶级斗争和路线斗争服务。

注：

- ①毛主席：《论联合政府》，《毛泽东选集》横排合订本（下同），第984页。
- ②毛主席：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第826页。
- ③毛主席：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第655页。
- ④毛主席：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第822页。
- ⑤毛主席：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第818页。
- ⑥见1968年12月27日《光明日报》。

目 录

前言	(1)
第一章 文艺复兴时期文学和莎士比亚	(1)
第一节 文艺复兴	(1)
第二节 莎士比亚的生平和创作	(12)
第三节 《汉姆莱脱》	(22)
第二章 启蒙运动时期文学和歌德	(35)
第一节 启蒙运动	(35)
第二节 歌德的生平和创作	(46)
第三节 《浮士德》	(53)
第三章 浪漫主义文学和拜伦	(74)
第一节 浪漫主义文学	(74)
第二节 拜伦的生平和创作	(81)
第三节 《恰尔德·哈洛尔德游记》	(92)
第四章 前期批判现实主义文学和巴尔扎克	(108)
第一节 十九世纪前期欧洲的批判现实主义文学	(108)
第二节 巴尔扎克的生平、思想和创作	(119)
第三节 《高老头》	(139)
第五章 后期批判现实主义文学和托尔斯泰	(157)
第一节 十九世纪后期欧洲的批判现实主义文学	(157)

第二节	托尔斯泰的生平和创作	(166)
第三节	《复活》	(182)
第六章	美国批判现实主义文学和马克·吐温	(209)
第一节	十九世纪美国批判现实主义	(209)
第二节	马克·吐温的生平和创作	(216)
第三节	《竞选州长》和《败坏了赫德 莱堡的人》	(223)
第七章	巴黎公社文学和鲍狄埃	(232)
第一节	巴黎公社文学	(232)
第二节	鲍狄埃的生平和创作	(245)
第三节	《国际歌》	(250)
第八章	苏联无产阶级文学和高尔基	(267)
第一节	文学概况	(267)
第二节	高尔基的生平和创作	(271)
第三节	《母亲》	(292)
第九章	奥斯特洛夫斯基和《钢铁是 怎样炼成的》	(310)
第一节	奥斯特洛夫斯基的生平	(310)
第二节	《钢铁是怎样炼成的》	(313)
第十章	阿尔巴尼亚无产阶级文学和皮塔尔卡 的《渔人之家》	(328)
第一节	阿尔巴尼亚文学的战斗传统	(328)
第二节	社会主义时期的阿尔巴尼亚文学	(334)
第三节	《渔人之家》	(351)
第十一章	朝鲜无产阶级文学和赵基天	(363)
第一节	朝鲜无产阶级文学概述	(363)

第二节	赵基天的生平和创作	(372)
第三节	《白头山》	(379)
第十二章	战斗的越南文学和素友	(393)
第一节	战斗的越南文学	(393)
第二节	素友的生平和创作	(402)
第三节	《党领导我们的三十年》	(410)
第十三章	苏修文学及其鼻祖肖洛霍夫批判	(420)
第一节	苏修文学概况	(421)
第二节	肖洛霍夫反革命的一生	(435)
第三节	批判大毒草《一个人的遭遇》	(446)
后记		(459)

第一章 文艺复兴时期文学和 莎士比亚

第一节 文 艺 复 兴

一、文艺复兴的历史背景

文艺复兴是14世纪到17世纪初，在欧洲发生的一场资产阶级的政治、思想文化运动。

这个时期是欧洲封建社会解体，资本主义生产方式在封建社会母体内孕育的时期，随着资本主义生产关系的萌芽，新兴资产阶级开始登上历史舞台。

“现代资产阶级本身是一个长期发展过程的产物，是生产方式和交换方式的一系列变革的产物。”①资本主义生产方式的形成，首先由于生产力的发展，生产技术的进步。13—15世纪出现了自动纺车，风力和水力牵引的机器。火药从中国传入欧洲后，制成毛瑟枪和大炮，是军事技术的一次革命。指南针的使用，千吨风帆快艇的出现，使在大洋远航有了可能。到了16世纪时，各个工业部门的技术都有了很大的改进。由于生产力的提高，扩大了社会劳动分工，促进了商品的生产 and 流通。

随着生产技术的进步，社会劳动分工的扩大，“从中世

纪的农奴中产生了初期城市的城关市民；从这个市民等级中发展出最初的资产阶级分子。”②

大规模发展资本主义生产方式，必须具备两个条件：一、在少数人手中迅速集中和积累大量货币，并把它转用为剥削别人劳动的资本；二、千百万劳动者脱离生产资料，变成一无所有的雇佣劳动者。创造这两个条件的过程叫做“原始积累”。马克思指出：“一方面使社会的生活资料和生产资料转化为资本，另一方面使直接生产者转化为雇佣工人。因此，所谓原始积累只不过是生产者和生产资料分离的历史过程。”③很清楚，“原始积累”的实质是“剥夺”。在国内，地主商人剥夺了农民和手工业者。他们为了羊毛生意好赚钱，使用暴力实行“圈地”养羊，农民被大批大批地逐出家园，以致流离失所。他们经营工场手工业，使个体手工业者破产。破产的农民和手工业者不得不廉价出卖劳动力，变成资本家的雇佣工人，这就是最初的无产阶级。在国外，西方的殖民者对亚洲、非洲、美洲大肆掠夺。他们在美洲用屠杀和活埋的手段，强迫印第安人当奴隶，几乎把这个种族灭绝。他们在非洲贩卖黑人，黑人被折磨致死者不计其数。他们在南亚次大陆掠夺了惊人的财富，使当地劳动人民遭到空前浩劫，陷入贫困的深渊。这就是资产阶级的血腥发迹史。马克思一针见血地指出：“资本来到世间，从头到脚，每个毛孔都滴着血和肮脏的东西。”④

当时的欧洲社会还是封建社会，封建主阶级专政的工具——封建国家还在继续进行统治，封建统治阶级和广大劳动人民之间存在着尖锐激烈的斗争。从14世纪起，法、英、德等国都爆发了一系列的农民和手工业者的起义。同时，封