

書法觀止

★主編 維啓坤

★時代文藝出版社

書法觀止

◎ 鍾启坤 主編
時代文藝出版社

第四卷

東晉·王羲之諸帖

王羲之諸帖

王羲之，字逸少，琅琊（今山東臨沂）人。少有美譽，官至右軍將軍、會稽內史，故世人習稱王右軍。

王羲之是中國歷史上最偉大的書法家，前人已多有稱述。實際上，從東晉時代書法藝術作為當時門閥士族的重要修養開始風行以來，王羲之就作為書法藝術的模範和理想代表而受到人們的極度推崇。南朝宋的羊欣在《采古來能書人名》中便稱贊王羲之『博精群法，特善草隸』，『古今莫二』。梁武帝蕭衍評王羲之書『如龍跳天門，虎卧鳳闕，故歷代寶之，永以為訓。』唐太宗李世民親自為《晉書·王羲之傳》撰寫《傳論》，盛贊『所以詳察古今，研精篆隸，盡善盡美，其唯王逸少乎！觀其點曳之工，裁成之妙，烟霏露結，狀若斷而還連，鳳翥龍蟠，勢如斜而反直。玩之不覺為倦，覽之莫識其端，心摹手追，此人而已。其餘區區之類，何足論哉！』后人尊之為『書聖』，良不為過。后代無數書家受其影響，幾至不習王字，不成書法。

《蘭亭序帖》 王羲之傳世墨迹中之最著名者，後人稱之為『天下第一行書』。傳世有唐馮承素雙鉤填廓本，褚遂良、虞世南臨本和傳為歐陽詢所臨寫而上石於定武（今河北定州）的定武本蘭亭等。自唐代以降，此帖一直被奉為王羲之行書的代表作。本書所選，為馮承素摹本。此本為公認的神品。因原迹已經被唐太宗殉葬，此本尤為珍貴。《蘭亭序帖》是魏晉風度的代表，在內容上，它的文筆極其優美，以老莊思想為其骨干，而辭令嫺雅，堪為千古楷模；在書寫上，它寓骨力於姿媚之中，筆勢遒麗勁健，體態圓融沖和，靈動精微，瀟灑出塵，不愧為萬世楷模。

《唐懷仁集王羲之聖教序》 唐太宗李世民撰序，唐高宗李治撰記，釋懷仁集王羲之書。行書，三十行，字數不一。唐高宗咸亨三年（六七二）十二月刻。原在陝西西安弘福寺，現藏陝西西安碑林。

唐代人因唐太宗的大力倡導，王羲之的書法受到了高度的重視，並不遺余力地進行傳播。在當時，其傳播的手段不外

乎摹寫和集字刻碑這兩種形式。中國刻碑的歷史已經十分久遠，但集某人的書法墨迹刻碑則是唐代人的創舉。它十分有利於書法藝術的廣泛傳播。

釋懷仁所集的《王羲之書》《聖教序》十分接近於王羲之的原墨迹，有許多字是直接從墨迹摹寫下來的，所以他們最大限度地保存了原墨迹的神采。雖然因為是集字而局部顯得有些不够協調，但大部分都能够氣韻和諧，神采飛揚。自唐代以後，釋懷仁集的《聖教序》便成為學習王羲之書法的最好的入門字帖。宋黃伯思《東觀余論》：「《書苑》云：『唐文皇制聖教序時，都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石，累年方就，逸少真迹咸萃其中』。今觀碑中字，與右軍遺帖所有者纖微克肖，《書苑》之說信然。」明王世貞《弇州山人稿》：「《聖教序》書法為百代楷模，病之者第謂其結體無別構，偏旁多假藉，蓋集書不得不爾。『極備八法之妙，真墨池之龍象，蘭亭之羽翼也。』」

《十七帖》單刻帖。以第一帖首「十七」二字而得名。凡二十七帖，一百三十四行，一千一百六十六字。《十七帖》是王羲之最負盛名的草書字帖，非作於一時一地，其內容或叙友情，或寫悲懷，或述其服散之狀，不一而足，而皆奇崛不群。唐人即稱其為新草的代表作。而千余年來，一直被后人奉為草書圭臬。細翫此帖，其筆法之豐富，體勢之多變，千載之下，猶無人能及。

《快雪時晴帖》麻紙墨迹本。行書。四行。清高宗乾隆將此帖和《中秋》、《伯遠》二帖置，題其堂名曰「三希堂」。可見其珍愛程度。其用筆裹鋒中行，綫條圓勁，骨氣洞達，富於冲和蘊藉之美。

《寒切帖》草書。唐摹墨迹本。原作今藏天津博物館。此書系率意而成，綫條灑落，節奏感強。雖為唐人摹本，而不失羲之風範。

《姨母帖》 行書。為《萬歲通天帖》中第一。原件現藏遼寧省博物館。此帖係王羲之早年作品，書風沉着，拙而不流，古樸典雅，耐人尋味。

《初月帖》 草書。唐摹本，為尺牘一則。觀其書風，已脫離章草體而顯今草氣派，只是還不够成熟。然已行筆隨意，側鋒、破鋒、上下牽絲、連筆等交互運用，頗為得體。

《平安帖》 行書尺牘一則，唐人摹本。原帖現藏臺北故宮博物院。書寫隨意，天趣自然，用筆方圓兼施，體勢亦方圓兼備，活潑多變，令人懷想不已。

《喪亂帖》 行書尺牘一則。唐人鈎填本。原迹現藏日本皇室。文中有『喪亂之極，先墓亦離荼毒，追惟酷甚，號慕摧絕，痛貫心肝。痛當奈何奈何！』羲之當晉朝皇室南遷，五胡亂華之時，先祖墳塋，淪入異族，腥臊之氣，數百年方散。惟其『痛貫於心』，故下筆之時，蒼勁鬱勃，老辣而靈活，為難得之珍品。

《二謝帖》 行書尺牘一則。從筆法看，當作於羲之晚年，中鋒與側鋒施，筆力遒勁而流麗，尤近於《蘭亭序》。王羲之體已經完全形成。

《得示帖》 行書尺牘一則。筆法與《二謝帖》幾同，當作於同時。

《頻有哀禍帖》 行書尺牘一則。筆意與內容皆近於《喪亂帖》。

《孔侍中帖》 行書信札一通。唐天寶后流入日本，今藏日本前田育德會。此帖亦為王羲之書法成熟時期的作品，書隨情發，自然生秀，流暢華美，為王羲之書法之精品。

《行穰帖》 唐人摹本。現藏美國普林斯頓大學藝術館。雖為摹本，然較得羲之筆意，只是行筆過於圓潤肥厚。可與《十七帖》中之此帖參看。



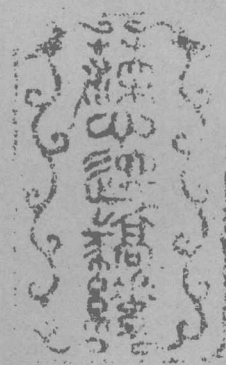
蘭亭八柱第三

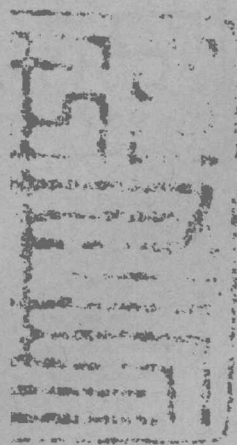




晉

晉





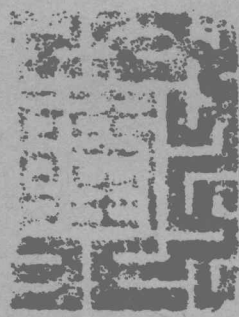
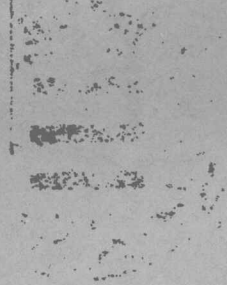
唐



心



印





宋記韓馮惜未見

宋徽宗蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素繕道政之流模賜王公云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及其餘皆不置題品自係宋能忠見余於己已夏題袂卷皆有稀馮摹本反摹真之句今馮承素以此卷及魚禪室所弄虞世南摹本並昔所題袂卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所不足矣今看承素卷存真雅欣無異矣聯珠羽翬

致却慙似袂人用舊題袂摹卷額

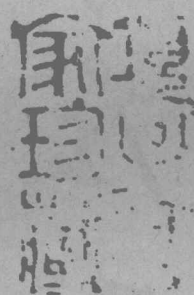
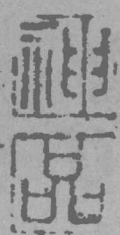
壬辰暮春月中游泚題



蘭亭序



永和九年歲在癸丑暮春之初會
於會稽山陰之蘭亭脩禊事



此地羣賢畢至少長咸集此地
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情



隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由