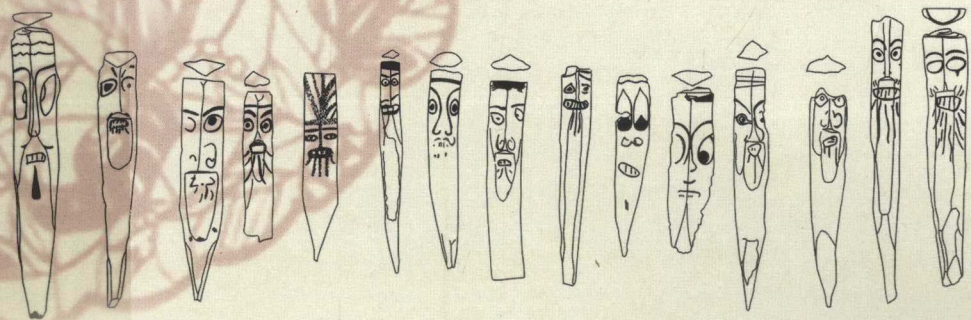


吉林民俗

中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

中国民俗知识

吉林民俗

朱立春 陶 娥 编著



目 录

第一章 吉林省民俗文化发展概要	1/899
一、多民族交流与融合形成的丰富多彩的民俗文化	1/899
二、吉林省传统民俗特点	4/902
三、发展中的吉林省民俗文化	13/911
第二章 生产民俗	15/913
一、农事生产民俗	15/913
二、渔猎文化民俗	23/921
三、采集生产民俗	34/932
四、林牧生产习俗	37/935
五、工商市集习俗	43/941
第三章 传统建筑民俗	50/948



一、汉族民居传统与演变	50/948
二、少数民族建筑特点	51/949
三、建筑的信仰与禁忌	57/955
第四章 家族族谱民俗	60/958
一、族谱的构成	60/958
二、宗族与族谱	64/962
三、家神与家祭	65/963
第五章 服饰民俗	68/966
一、汉族服饰的沿革与特点	68/966
二、满族服饰的样式和功用	70/968
三、朝鲜族服饰信仰和禁忌	74/972
四、蒙古族服饰特点和风格	77/975
五、服饰的信仰和禁忌	78/976
第六章 饮食民俗	80/978
一、主要粮食蔬菜植物特产	80/978
二、经济特产作物	82/980
三、饮食习俗、食物特色与制作	84/982
四、饮食的信仰与禁忌	93/991
第七章 岁时节日民俗	95/993
一、传统节日与民俗	95/993
二、民族宗教节日	112/1010
三、生产民俗节日	115/1013
四、节日祭祀与传说	119/1017



第八章 人生礼仪民俗	122/1020
一、婚嫁礼仪	122/1020
二、丧葬礼仪	126/1024
三、出生与成年礼仪	129/1027
四、问候礼仪风俗	130/1028
五、做客风俗禁忌	132/1030
第九章 民间信仰民俗	135/1033
一、民间宗教信仰	135/1033
二、萨满其人及萨满神器	137/1035
三、民间祭祀形式与供奉神祇	145/1043
四、萨满教的衰落及其他信仰的相互影响	153/1051
第十章 民间艺术与民俗	155/1053
一、民间美术	156/1054
二、民间工艺	157/1055
三、民间音乐	159/1057
四、民间文学	160/1058
五、民间戏曲	178/1076
六、民间游戏与竞技	182/1080
七、民间舞蹈	187/1085
主要参考文献	196/1094



吉林民俗文化发展概要

第一章

一、多民族交流与融合形成的 丰富多彩的民俗文化

民俗，即风习。风，指风土、风物、物产等，指一个地域或一个民族生存的环境；习，即习俗、习惯，指依赖于“风”而形成的世代传承相沿成习的生活模式。它是一个社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯。“风”是第一位的，因为“风”直接影响到“习”，有什么样的“风”才有怎么样的“习”。民俗是民族精神的具体体现，它承载着人民对团圆、健康、富足的美好向往和追求。

吉林省民俗文化就是指长期以来生活在吉林省这一地域的各族人民的风俗习惯。吉林省简称“吉”，位于中国东北地区中部，



东南与俄罗斯、朝鲜交界，北、西、南与黑龙江、内蒙古、辽宁毗邻。古为肃慎地，清置吉林省。吉林省地处边疆近海，边境线总长 1438.7 公里，其中中朝边境线 1206 公里，中俄边境线 232.7 公里。面积 19.1 万平方公里。人口约 3000 万人，有汉、朝鲜、满、回、蒙、锡伯等民族。辖 1 个自治州、8 个地级市、57 个县（市、区）、3 个自治县。“吉林”原指吉林市，是“吉林乌拉”的简称，是满族语“沿江”的意思。吉林省因吉林市曾为省会而得名。

吉林省民俗风情大抵是满族、朝鲜族文化同中原文化相融合的一种形态。这种形态既有东北独特的文化内容，又有中原地区汉民族的文化内容，是一种多民族文化相融合的类型，是中华民族传统文化的一部分。如“窗户纸糊在外”、“养活孩子吊起来”、“十七八岁姑娘叼个大烟袋”、“媳妇穿错公公鞋”和“小伙跳墙狗不咬”等习俗，既有满族先民生活习惯和习俗的基础，又有中原文化内容的融入。

吉林省是一个团结和睦的多民族大家庭。在这个大家庭里，除汉族外，还有朝鲜族、满族、蒙古族、回族、锡伯族等 44 个少数民族，是我国少数民族最多的省份之一。其中汉族人口约占总人口的 90%。早在远古时期，吉林省各族人民的先辈就繁衍、生息在这块古老的土地上，共同开创和发展了吉林省的光辉历史，并以高度的智慧、辛勤的劳动，创造了无比灿烂的民俗文化。在漫长的历史岁月中，吉林省各民族在饮食、居住、服饰、礼仪、婚嫁、丧葬、节庆、娱乐等物质生活和文化生活方面形成了自己本民族的风俗习惯，创造了多彩多姿的民俗风情。朝鲜族、满族、蒙古族作为三大少数民族，更是各具特色，丰富多彩，世代传承。

朝鲜族 朝鲜族是吉林省少数民族中人口最多的一个民族。中国的朝鲜族有 200 余万人，主要居住在东北三省，其中吉林省



占60%以上，达120万人。朝鲜族主要分布在东部的延边、吉林、通化、白山等市、州，也有一部分散居在全省各地。

朝鲜族在服饰装扮、生活起居、文体活动等方面都独具特色。他们喜欢穿白色服装，素有“白衣民族”之称。

朝鲜族是一个能歌善舞的民族。每逢节假日和喜庆日，朝鲜族群众就会载歌载舞，欢腾雀跃。不论男女老少，不仅能唱会跳，而且都十分酷爱传统体育活动。成立于1952年9月3日的延边朝鲜族自治州素有“歌舞之乡”、“足球之乡”的美称。每年中秋时节，朝鲜族聚居的村屯，都要举行摔跤、荡秋千、跳板等竞技项目的比赛。

朝鲜族的饮食以米饭、酱汤和酸辣泡菜为主。打糕、冷面、各式咸菜和狗肉汤，更是独具民族风味，也受到其他地区人民的欢迎。

满族 吉林省是满族的故乡。早在3000多年前，满族的先人就世居于“白山黑水”之间，为开发建设吉林大地做出了重要贡献。今天，满族在吉林省的总人口已达105万，主要散居在吉林省中部地区。

满族传统的礼俗、祭俗、婚俗、葬俗、居住习俗、育儿习俗等，现在还影响很多地区。其绘画、剪纸、歌舞、曲艺、民间故事、民族体育传承久远，至今流行。

过去，在满族人居住的村落，都有一棵“神树”（作为神来崇拜的榆树），所有的满族人家，在大门左侧都有一块“神石”，神石上要插一根一丈高的“神竿”。关于神树、神石、神竿，在满族人中有许多美丽的传说，大致都是为了纪念清太祖努尔哈赤而设置的。

过去的满族男子喜欢穿长袍马褂和坎肩儿，脑后梳着长长的发辫，妇女爱穿镶缀花边的旗袍和花鞋。直至今日，坎肩儿和旗



袍都深受各族人民喜爱。

满族喜食小米饭、面饽饽以及黄米饭、粘豆包等食品，逢年过节都要吃饺子、火锅、涮羊肉、白肉血肠和萨其玛（芙蓉糕）。满族饮食独具特色，“满汉全席”闻名遐迩。

此外在满族的众多习俗中，流传至今，深受人们喜爱的还有很多，如：农村居室的“南北炕”；娱乐活动中的踩高跷、扭秧歌等，都是满族人的创造。

蒙古族 蒙古族也是一个历史悠久的古老民族。蒙古族在吉林省共有 15 万多人，主要居住在前郭尔罗斯蒙古族自治县和西部草原地区。蒙古族能歌善舞，其服饰、饮食、住行、建筑、婚俗、丧葬、禁忌和礼节等具有鲜明的民族特色。每逢自治县、民族乡成立纪念日和蒙古族的传统节日，都举办那达慕（娱乐）大会，开展赛马、刁羊、摔跤等民族体育活动和歌舞表演。

蒙古族喜穿宽大的斜襟长袍和长筒皮靴，饮食以奶制品和牛羊肉为主。长期以来，蒙古族人民一直过着逐水草而居的游牧生活，为了便于迁移，大多住在帐篷（蒙古包）里边。现在，在水草丰美的牧区已建立了定居地。

蒙古族憨厚诚实，豁达豪放，喜爱歌舞，能骑善猎，酷爱摔跤、赛马、射箭、拔河等体育活动。每年夏秋季节，举办以文体活动为中心的“那达慕”大会，是蒙古族人民的盛事。

今天，在党和政府的关怀下，吉林省各族人民互相尊重、相互促进。民族文化得到进一步的发展和繁荣，民族习俗好像一朵朵奇花异葩更加丰富多彩，使这个民族大家庭更加绚丽多姿。

二、吉林省传统民俗特点

（一）以敬老习俗为核心内容的人际交往文化



吉林虽远离中原，地处塞北，但也很讲究礼仪。出访做客，待人接物，孝顺父母，颇有教养。比如做客到别人家，要叩门环或轻轻敲门，不得擅入。待主人开门后，则撤向门旁，互相谦让后，方可入院，请长者和职位高者先行。进门后，等尊长者坐下后，方可入座，且尽量不坐正位。单独做客，要代父母转致问候。与长辈谈话恭谨而诚敬，避忌夸夸其谈。而主人待客则要热情礼貌，闻客敲门，尽快开门，表示欢迎，握手寒暄。客人如携物来，必先接过客人手中东西。客人入室后，帮其脱下大衣帽子，请其入座，烟茶相待。留客人吃饭饮酒时，则要从第一位主宾位置开始，按时针顺序绕餐桌依次敬酒，席间热情劝酒，保持愉快情绪。主人陪客人饮酒吃饭，忌先停箸。

作为多民族地域的一种文化景观，朝鲜族民俗文化又是吉林自然和文化景观中非常有特色的一种。来到美丽的延边，人们会觉得耳目一新，最直接的感受是这个民族的热情好客和尊老爱幼的风气。朝鲜族为老人祝寿的场面热闹隆重，体现朝鲜族尊老爱幼的风俗。老人在家庭和社会上处处受到尊敬，儿孙晚辈都以照顾体贴祖辈为荣。晚辈不能在长辈面前喝酒、吸烟；吸烟时，年轻人不得向老人借火，更不能接火，否则便被认为是一种不敬的行为；与长者同路时，年轻人必须走在长者后面，若有急事非超前不可，须向长者恭敬地说明理由；途中遇有长者迎面走来，年轻人应恭敬地站立路旁问安并让路；晚辈对长辈说话必须用敬语，平辈之间初次相见也用敬语。

满族有孝敬长辈，讲究请安问好，重视礼节规矩的传统。男子请安要“打千”，左膝前屈，右腿下弯，上身前倾，右手下垂，问好。过年行跪拜礼。女子问安要双腿并立，双手放右膝上，屈膝弓腰，问好。此外还有执手礼、拉手礼、半蹲礼、磕头礼、抱见礼等。



“阿雅阿恩古仁”是鄂伦春语，意为问好，即汉语的请安。鄂伦春人很注重礼节，特别敬重老人。三五日不见，就要给长辈请安。途中遇见长辈或近邻的老人，要在远处下马，牵着马走过去请安。请安礼有两种仪式，如分别时间不长，就请蹲礼。男性为两脚并拢后，右脚后错半步，双手扶左膝关节，向下一蹲即起。女性则两脚并拢后，两手扶于膝上，下蹲一下。口说“阿雅”（你好）。如果较长时间未见，无论男女都要请大安。即左脚向前迈一步，弯腰90度，右手触地面，然后起立问候。受礼者要伸出右手，掌心向上，口说“阿雅”（好）。

（二）以萨满教为代表的宗教信仰文化

敬畏祖先的萨满教是主要流行于我国北方以及亚洲北部阿尔泰语系民族中的一种原始宗教。萨满一词为满-通古斯语言，原意为“因兴奋而狂舞的人”，也用来称呼萨满教巫师。因此，萨满就是巫，或是巫的一种。《说文》中有：“巫，祝也，女能事无形以舞降神者也。”“以舞降神”就是以舞蹈这种方式来达到通灵和降神的目的。

萨满教形成于原始氏族社会，这种宗教曾流行于我国北方的许多游牧民族之中。虽然它没有成文的教义，但是通过萨满的口传身授，它还是传承下来，并成为氏族社会时期的精神支柱。萨满教相信万物有灵，主要崇拜自然、天神和祖先。萨满教是蒙古族古代思想的宝库，中世纪的草原文明成就与萨满教意识息息相关。萨满教不但为草原传统文化的形成起到过促进作用，迄今为止，在民间仍然存在着有关的习俗文化。萨满教在进入其晚期阶段之后，曾出现过向人文宗教过渡的倾向，例如，出现了较为完整的天神崇拜体系等。但是由于社会和政治原因，从阿勒坦汗时期开始，萨满教受到排挤和清理，失去了正统宗教地位，下降为一种民间的习俗文化。



萨满教的宗教活动主要是与自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜有关的各种祭祀活动。对自然崇拜，所以满族人祭天祭地；图腾崇拜，使满族人对动物神、植物神十分尊崇，祭鸦，祭狗，祭佛多妈妈，祭柳，满族人对祖先更是敬畏有加，各种年节和举行各种活动都要祭告祖宗。所谓萨满是神与人之间的中介者，他们的身份和地位十分特殊：他们被认为是本民族最有学问的人，可以将人的祈求、愿望转达给神，也可以将神的意志传达给人；但是，萨满平时与族内普通人一样，可以结婚生子，而且，他们的服务不取报酬，也没有超越他人的权限。萨满死后，新萨满要经过严格的挑选、培训（满语“学乌云”），最后才能确定。

清代满族对萨满教的信仰可分为宫廷和民间两种。比较完整的萨满祭祀可分为祭家神和放大神。家神多指天神、农神等；放大神多指本姓已故的萨满神，俗称“太爷”。宫廷祭祀内有家祭（包括磕头祭和猪祭）、日祭（分朝、夕祭）、背灯祭、日月祭、四季献神祭、元旦祭、出征凯旋告祭、杆祭等；民间祭祀有春夏秋冬四时祭，清明、七月中、岁暮的暮祭。春夏和暮祭为小祭，秋冬为大祭。

清以前，萨满祭祀基本上都有这些内容。后来放大神逐渐停止，只祭家神。原有的许多仪式都没有了，如不戴神帽，模拟动物神、英雄神的精彩舞蹈也没有了，某些野神已无专门的祭礼，俗称“扣了大箱”或“扣香”。但一些“没扣香”的姓氏如尼玛察氏、奚赫特里氏、库雅拉氏等仍保留了原来的大神。现在，在松花江上游满族聚居地仍能看到别具风格的野祭。由于已没有本姓民族萨满，近代满族人家只能向“窝轍库”叩头致礼，祭祀时不能动响器，俗称“磕哑巴头”。关内的满族多向西炕上的祖宗板或西墙上的祖宗袋叩拜。

满族人以西为贵，一般满族家庭都在西屋西炕墙高处置一本



架，叫祖宗板，上供一个木匣，装有家谱和神书，每逢家祭，此处便是挂神位的地方。所以，西炕上不准堆放杂物，也不许坐人。

（三）以冰雪文化为代表的自然文化

冰雪文化就是指在冰雪的自然环境中从事日常生活的人们，以冰雪生态环境为基础，采取的或所创造的具有冰雪符号的生活方式。冰雪文化作为一种文化现象，存在的时间是很久远的。它产生于寒冷地区各民族人民的生产和生活活动之中。东北寒冷的气候、丰富的水资源为冰雪文化的形成提供了广泛而充足的载体，而且这种文化涉及建筑、器物、饮食、历史、经济、艺术、文学、运动、娱乐、服饰、风俗、街道等方面。

冰雪，给吉林省带来了寒冷，也使这里的人们养成了与冰雪相依为伴的生活习俗。每到冬季，人们就开始做黏豆包、蒸年糕、打豆腐，放进大小缸里冻起来，随吃随取。进入腊月，家家宰杀猪羊鸡鸭，捕捞鱼虾蛤蟆，猎飞禽走兽。将猎物埋在厚厚的雪里保鲜，而新宰杀的猪羊肉，则边蘸水，边冰冻，吃的时候敲掉包肉的冰壳，里边的肉新鲜如初，不会有丝毫的风干变质。

冬天，长白山的雪爬犁可以跑到任何一个地方，因而这里的交通在冬季要比夏季方便得多。这也为伐木、狩猎、捕鱼带来了方便。每当大雪铺地时，动物留下的踪迹就成了猎人追踪的线索。

在长白山的冰雪世界里，有许多与冰雪相关的游戏。小孩堆雪人、滚雪球、打雪仗、玩冰划子、滑雪、打冰猴、凿冰灯等等习俗，流传至今。置身于冰清玉洁的雪世界当中，人的心灵可以得到空前的净化，配以观雪、赏雪、戏雪、滑雪、踢雪地足球、坐雪爬犁、驾雪橇等活动，而冬日长白山的雾凇更是如梦如幻，纯洁的冰雪给人们带来了无尽的乐趣。著名的滑雪场有永吉县北大湖镇体育旅游经济开发区的北大湖滑雪场、丰满区的松花湖滑雪场、北山公园内的北山滑雪场、丰满乡孟家屯的朱雀山滑雪场



等天然的滑雪场，还有位于市区的室内冰雪中心，如吉林大街的冰上运动中心等。其中最为出名是北大湖滑雪场，这里不但是旅游滑雪中心，还是我国重要的滑雪训练基地，已成功地举办了第八、第九届全国冬季运动会，并承办了2007年第六届亚洲冬季运动会全部雪上项目比赛。而在松花湖滑雪场除了滑雪，还可以欣赏松花雾凇的奇妙景象。

冰雪文化作为北国高寒地区一种独特的水文化现象，有几个明显的特征。

1. 有限界的地域性

寒冷的气候和丰富的水资源是形成冰雪文化的基本条件。而从地域上看，地球的两极和北半球的北美洲、欧洲及东北亚次大陆都是严寒和冰雪资源比较丰富的地区。上述地区的许多国家，在寒冷的冬季都开展各种各样的冰雪文化活动。著名的有加拿大魁北克冰雪狂欢节、美国米尔沃基破冰节、日本札幌雪节等等，可以说冰雪文化是一种具有世界性的水文化。从冰雪资源看，尽管我国有一条横贯东西走向的冰雪带，但受地理、人口、历史、自然和经济等因素影响，目前我国冰雪文化的活动空间主要集中在黑龙江省和吉林省部分地区的黑龙江、松花江流域，这两个流域可以说是我国冰雪文化的发源地。独特的地域和气候特点，正是冰雪文化形成和发展的显著特征之一。

2. 相对的超凡性

如果说，水文化有着壮阔的动态美的话，冰雪文化则有着相对清新超凡的静态美。对于冰雪，自古以来就为人们所喜爱，被诗人墨客所颂咏。把



图1 吉林雾凇



大自然冰雪诗化的最动人的，当数毛泽东的词《沁园春·雪》：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆……”其形象之逼真，气势之宏伟，已经到了无以复加的地步，真可称是千古绝唱。

冰雪自然的静美，还数得上寒冬清晨结在树枝上的冰花。晴朗的冬夜，空气中包含的雾滴和水汽，附着在树枝，凝成冰晶，并不断地重叠扩展，形成越来越多的洁白而松脆的晶体，学名称“雾凇”，俗称“树挂”。这种“树挂”，在寒冬的东北各地常见，但以“吉林树挂”最为出名。腊月清晨，古城吉林松花江畔，所有树木都变成了洁白无瑕的玉树琼枝，呈现出“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，“秋菊盛开腊梅放，此景惟见松江滨”的壮美景象。“吉林树挂”被誉为我国四大自然奇特景观之一。

入冬，松花江把往日绿色的柔媚化成了通体透明晶莹。一场又一场的大雪飘落，纯净无瑕，洋洋洒洒地把北国大地装扮成了银白世界。作为一种文化的静美，又是南方地区所少见的。

3. 完美的可塑性

从物理学的观点看，水有液、固、气三态之分。在多数地区、多数时间见到的多是液态的水，常谈的水文化，也多指液态的水文化。而冰雪则是水的固态表现。就文化的可塑性而言，冰雪相对更加理想和完美一些。

一是表现在冰雪文化的兼容性上。从历史的渊源看，冰雪文化曾作为一种土著文化在一个封闭或半封闭的从事渔猎生产的落后社会中产生，由于



图2 冰雪文化



战争和迁移，特别是清朝入主中原，对东北地区实行封禁，人为地隔断了黑水流域与中原文化发达地区的文化交流，造成了冰雪文化的落后。致使冰雪文化没能跟上中原文化发展的步伐，也没有产生过令人骄傲的辉煌。封闭的历史环境，加上关东寒区的古老民俗，从而使冰雪文化在诸多文化流派中呈现出一种“文化孤岛”现象。这是一种潜力，也是一种优势，它可以促使我们较好地保持冰雪文化的地域特色，同时，还可以兼收并蓄，不断汲取其他文化的精华，丰富自己，保持冰雪文化的独特魅力。

二是表现在冰雪文化的可创性上。冰雪节的出现逐渐形成了一种北方独有的冰雪文化现象，并年年都有新的发展。它集冰雪艺术、冰雪体育、冰雪游乐、冰雪旅游、冰雪经贸为一体，无论是内容上，还是形式上都在不断更新，凝聚着人心。之所以如此，正是因为冰雪文化的可创性。以冰灯发展为例，从冰坨坨到现代冰灯发生了巨



图3 长白山天池

大变化。现代冰灯系指冰雪艺术造型和灯光效果。门类包括：冰灯、冰花、雪塑、冰景致、冰盆景、冰雕塑、冰建筑等。其形式繁多，完全随人意而变化。吉林作为冰灯的发源地，冰雪文化已形成规模。2007年亚冬会就成功地在长春举办。

（四）以行帮文化为特色的生产文化

现代吉林人多是明清时代闯关东者和后来移民者的后裔。闯关东是背井离乡的悲壮举动，特别是清末以前，东北作为清王朝的禁地，一道“柳条边”墙是自然的屏障，更是法律的界限。故土难离，九死一生，一个“闯”字包含了当年拓荒者的全部危险、



辛酸和勇气。为了生存，人们多数选择抱成团，形成许多的行帮。而东北特有的生产方式，如采矿、淘金、放木、挖参等，都需要许多人的集体协作，这些活动连同闯关东人群构成的家族性和同乡性，形成了东北人特别浓重的行帮习性和血亲集团意识，崇尚暴力，讲究义气。

（五）以粗犷豪放为特征的性情文化

包括吉林在内的东北文化较之中原文化、吴越文化、蜀楚文化有很大不同，形成原因也更为复杂。从地理位置和自然环境来看，吉林地处边陲，大漠莽林、大风大雪、大江大河、大山大林、大团的蚊虫、大群的野兽，这些都影响了东北文化的形态风貌。从人文环境的历史构成来看，从东夷人到渤海国，从秦汉时期的移民迁入到契丹族和女真族两次入主中原，再到明清时代的移民由入关到出关的回流。冀鲁晋流民齐闯关东和日伪时期长达 10 余年的奴化教育和殖民地文化的影响，构成了东北文化结构的复杂性和独特性。因此，东北文化的特征，很难用简单的概念来定位。东北人的性格和文化心理特征，也不是可以用几句类型化的词语可以概括的。从大体上看，其性格多以粗犷豪放为主。

这一特点在历史上早有记述。《后汉书·东夷传》中就描述了东北先人的剽悍和厚实：“其人大彊（强）、勇而谨厚。”清人《柳边纪略》中描述了东北人淳厚实在、乐善好施的性情：“十年前行柳条边外者率不裹粮，遇人居直入其室，主者则尽所有出享。或日暮让南炕宿客而自卧西北炕。马则煮豆麦蓊草饲之。客去不受一钱，非但不图报酬，若有所匿，不与人，或与而未尽，则人皆鄙之。”由此可见东北先人的传统习性之一斑。

但这种粗犷豪放性格的另一面是小富即安，讲人情胜于讲规则。这种性格的形成主要基于两方面的原因：一是因为东北相对来说土地广阔、肥沃，所以人们不用太努力，就能够吃饱穿暖；