

「汉」

「史」

「晨」

「碑」

水陸草木之華可變
者甚蕃晉陶淵明獨
愛菊自李唐來世人

隶书

集字古文

而不可熟玩予謂

倪明晔 唐聿 编
上海书画出版社

J292.32

13

出版说明

出版说明

汉

隶书集字古文

史

晨

上海书画出版社
倪明晔 唐聿 编

碑

中国古文集字字帖系列

隶书集字古文

汉 史晨碑

倪明晔 唐聿 编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码:200235)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 9.33

2002年1月第1版 2003年1月第3次印刷

印数 10,001—13,000

ISBN7-80672-205-X/J · 190

定价:18.00 元

出版说明

从临摹到创作，是书法学习的必由之路。集字法是一种提高创作成功率的迅捷而有效的方法。所谓集字法，就是书写者先选定书写的内容，然后在已临摹过的碑帖中寻找现成的范字，对于无法找到的字，则利用原帖中字的偏旁部首、点画规律进行组合，从而得到书写者所需的字，最后根据已确定的章法创作出完整的书法作品。

为了方便读者进行集字创作，本社继“中国古诗集字字帖系列”之后，又推出这套“中国古文集字字帖系列”，旨在为广大书法爱好者提供更多的创作资源，引导读者进一步地叩开书法创作之门。本系列依然选取《史晨碑》、《智永正书千字文》、《九成宫醴泉铭》、《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《玄秘塔碑》等经典碑帖作为集字的范本，并选用陶渊明、柳宗元、范仲淹等历代文豪所作的脍炙人口的古文作为集字的内容。篇幅由短至长排列，使读者循序渐进地书写。

本书有两个特点：一是对碑刻原版中现有的范字进行黑白翻转、适度放大和局部修整；二是对原帖中没有的范字合理组合拼集，尽可能地达到原碑帖的法度和韵味。同时在每本字帖的开始，分别例举了各篇古文的书写形制和章法，以供读者参考。考虑到古代书家的用字和书写习惯，字帖中除了繁体字，还保留了一些异体字，以更能贴近当时的书写风范。

本书是我们运用计算机进行字帖编集的一种尝试，其中或有不妥之处，诚恳希望广大读者不吝赐教，以便我们把工作做得更好。

目 录

书法形制	1
集字古文	
陋室铭 (唐)刘禹锡	11
记承天寺夜游 (宋)苏轼	16
生于忧患,死于安乐 (先秦)孟子	22
爱莲说 (宋)周敦颐	31
兰亭集序(节选) (魏晋南北朝)王羲之	38
与朱元思书 (魏晋南北朝)吴均	46
三峡 (魏晋南北朝)郦道元	55
五柳先生传 (魏晋南北朝)陶渊明	64
始得西山宴游记(节选) (唐)柳宗元	75
岳阳楼记 (宋)范仲淹	87

山不在高有仙則名水
不在深有龍則靈斯是
陋室惟吾德馨苔痕上
階綠草色入簾青談笑
有鴻儒往來無白丁可
以調素琴閱金經無絲
竹之亂耳無案牘之勞
形南陽諸葛廬西蜀子
雲亭孔子云何陋之有

陋室銘
明暉



記承天寺夜游

蘇軾

水陸草木之華可愛者甚蕃晉陶淵明獨
愛菊自李唐來世人甚愛牡丹予獨愛蓮
之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外
直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀
而不可褻玩焉予謂菊華之隱逸者也牡
丹華之富貴者也蓮華之君子者也噫菊
之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡
丹之愛宜乎衆矣

辛巳秋月明暉



爱莲说

元豐六年十月十二日夜
 解衣欲睡月色入戶欣然
 起行念無與為樂者遂至
 承天寺尋張懷民亦未寢相與步於中庭庭下如積水空明水藻荇交橫蓋竹柏影也何處無竹柏但少閒人耳
 吾兩人者耳

明眸



记承天寺夜游

舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔
 敖舉於海，百里奚舉於市，故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓
 其體，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。人恒過，然後能
 改，困於心，衡於慮，然後知生於憂患，死於安樂也。

辛巳秋月明暉



生于忧患，死于安乐

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以為號焉閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒而招之造飲輒盡期在必醉既醉而退曾不吝情去留環堵

蕭然不蔽風曰短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示己志忘懷得共此自終贊曰黔婁之妻有言不戚戚於貧賤不汲汲於富貴其言茲若人之傳乎銜觴賦詩以樂其志無懷氏之民歟葛天氏之民歟

明暉



五柳先生傳

信以觀是盛水激崇也會永和
 可遊宇曰一列湍山羣於和
 樂目宙也觴罍映峻賢會九
 也騁之天一其帶嶺畢稽丰
 懷大朗咏次左茂至山歲
 足俯氣亦雖右林少陰在
 以察清足無引脩長之榮
 唐極品惠以絲以竹咸蘭丑
 聿視類風暢竹為又集亭暮
 聽之和平叙管涿有此脩春
 之盛暢幽弦觴清地禊之
 娛所仰情之曲涿有事初

唐聿

圖

兰亭集序



自三里山中兩岸連百
 山略無關處
 重巖疊嶂隱
 天蔽曰自非
 亭午衣分不
 見曦月至於
 夏水襄陵沿

溯阻絕或王
 命急宣有時
 朝發白帝暮
 到江陵其間
 千里雖
 乘奔御風不
 疾也春冬
 以疾也春冬
 之則素湍

綠潭回清倒
 影絕巘多生
 恠柏懸泉瀑
 布飛漱其間
 清榮峻茂良
 多趣味每至
 晴初霜旦林
 寒澗肅常有

高猿長嘯屬
 引凄異空谷
 傳響哀轉久
 絕故漁者歌
 曰巴東三峽
 巫峽長猿鳴
 三聲淚霑裳

明



交在忘綸者無不成好激千軒負高猛無游縹天許陽任共風
 暎晝返世盟絕窮韻鳥石百遽勢山皆若湍急細千獨竒東逆俾
 有時猶橫柯者息飛則則鳴泠峰高上生奔湍石丈絕山廬西深淨
 見昏疏上窺心展百千嚶伯泉直互寒夾甚直見水異一自飄蕩天
 曰條蔽苔經天叫轉嚶響水指相樹岸葑視底皆水百富蕩山

唐韋

辛巳

秋月

一際白隱積里穴然勢其枉止凡踞援高枝榛緣人之山西回二今
然田冰營莫攢尺若岬高席壤不而窮莽染過遂如亭里十丰
淺與青得蹴寸垤然下之下在之則葺樊之茅所江僕異西華曰月
知如天繚逋累千若霍之下在之則葺樊之茅所江僕異西華曰月

之手游向然萬凝不所而暮之醉酌窮不物洋得氣悠壘立是
之文始游之淺化形欲見至色入不類引知者乎其俾于為不山
誌以故於未知冥釋歸而不至蒼知然觴其游與涯而與類與之
為是始吾合與心猶無遠然曰就滿所而造洋莫灝悠培特

唐

辛

巳秋月

始得西山宴游記

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重脩岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀

也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號彌瀾大浪排空曰星隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥雨嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂謾滿目蕭然

感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭鬱鬱青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其意洋洋者矣噫夫予

嘗求古仁人之心或異二者之爲何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民憂其江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎噫斯人吾誰與歸

范仲淹岳陽樓記 唐韋

陋室铭

(唐)刘禹锡

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：『何陋之有？』

山

不

在

高

有

德

陋有則

室龍名

惟則水

吾靈不

德斯在

馨是溲