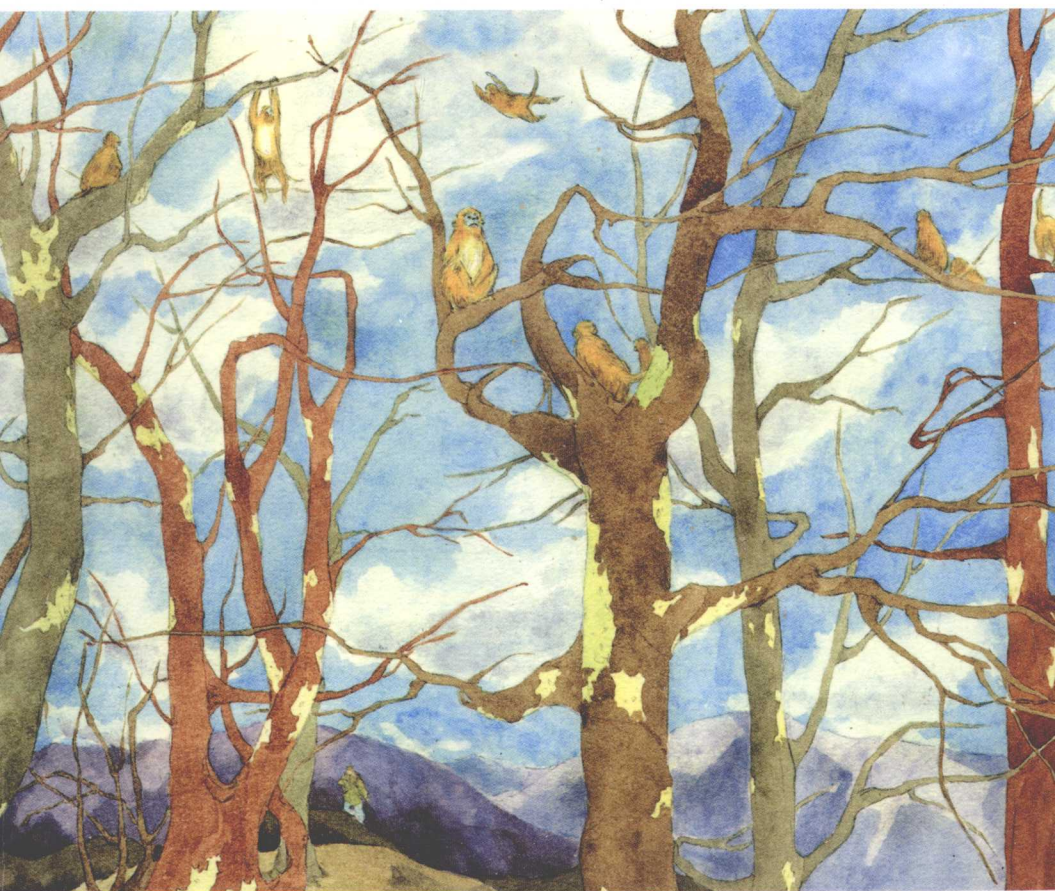


刘先平 著

我的山野朋友

刘先平大自然探险奇遇故事

七彩猴面



刘先平 著

我的山野朋友

刘先平大自然探险奇遇故事

七彩猴面



图书在版编目(CIP)数据

七彩猴面/刘先平著. —济南:明天出版社,2010.6
(我的山野朋友)
ISBN 978-7-5332-6341-6

I. ①七… II. ①刘… III. ①纪实文学—作品集—中国—
当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 086179 号

我的山野朋友

七彩猴面

刘先平 著

明天出版社出版发行
(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂印刷
148×190 毫米 32 开 6.625 印张 93 千字
2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
印数:1-10000 册

ISBN 978-7-5332-6341-6

定价:15.00 元

如果有印装质量问题,请与出版社联系调换。

呼唤生态道德

——我想将大漠赠给每个人作为故乡

生态道德的缺失，造成了我们今天生存环境的危机。

感谢大自然！在山野跋涉三十多年，大自然给予了我
最生动、深刻的生态道德教育，因而无论是描写在
大熊猫、相思鸟世界探险的长篇小说，或是在野生动、植
物世界探险的奇遇，我都在努力宣扬生态道德的伟大，
呼唤生态道德在人们心间生根、发芽。

世界承受着环境危机的重压，已是不争的事实。人
们都在纷纷追究其原因，并积极寻找应对方略。环境危
机实际上就是生态危机。

在建设生态文明方面，中国为世界树立了榜样，具
有划时代的意义。生态文明建设，必然呼唤生态法律
的完善与生态道德的树立，进而从根本上消解环境危
机，保护、营造良好的生态环境。

法律和道德是一切文明的两大支柱，也是人类文

明的标志。几千年来,我们已有了处理人与人之间、人与社会之间关系的行为规范和法律、道德,却根本没有处理人与自然关系的行为规范。《辞海》关于“道德”的释文是:“道德是一定社会调节人们之间,以及个人和社会之间关系的行为规范的总和。”这足以证明,人与自然之间的关系根本未纳入“道德”的范畴,缺失了生态道德;或者说生态道德在这之前,根本没有进入我们的观念。这是认识的失误。

“生态”一词的出现,至今只有二百来年的历史,而发现生态与人以及生存环境的紧密关联,在时间上则是更近的事情。这从另一个侧面反映了人类在认识自然,认识人与自然,认识人与环境方面的重大失误,更加说明了树立生态道德的紧迫性和重要性!如果不能在全社会牢固地树立生态道德的观念,就无法建设生态文明和人与自然和谐相处的社会。

生态道德的缺失,是造成今日环境危机的重要原因之一。长期以来,我们在处理人与自然的方面,根本没有建立系统的行为规范,法律也严重滞后,对大自然进行了无情的掠夺。无视其它生命的权利,任意倾泻垃圾,没有预后评估与监测的科技滥用,造成环境污染,资源枯竭,生态失去平衡,人类因此遭到了大自然的严厉惩罚。直到自身的生存受到了威胁,人类才不得不重新审视与自然的关系,规范人与自然关系的法律

和生态道德的重要性才得以突显。强调生态道德,在于强调、突出它比之于其它道德的鲜明特点:人与自然的关系。我们急需建立对于自然、环境的行为规范,以调节人与自然的关系,消解环境危机,谋求人与自然的和谐。这是时代向我们提出的重大命题。

与树立生态道德相比较而言,制定、完善生态法律,有其更为艰巨的一面。法律是“由国家强制执行的行为规则”,而道德是公民应具有的修养、品质,带有自觉或自我约束的性质。当然,对法律的遵守,也是修养和道德的表现。法律可以明令从哪一天开始执行或终止,但同样的方法却并不适用于道德。比如某一行为并不违背法律,却违背了道德。这大约也就是媒体纷纷设立“道德法庭”的原因。生态道德在全社会的树立,是一项艰难而长期的任务,需要一个启蒙和培养的过程,需要全体公民的参与和努力。对一个人来说,它甚至是终生的使命。

三十多年对大自然的考察,六十多年的人生经历,使我逐渐深刻地认识到树立生态道德的重要性和紧迫性。三十多年前我所描写的青山绿水,现在有不少已经面目全非。大片原始森林被砍伐了,很多小溪、小河都已退化或干涸。

记得一九八一年我第一次到西部去,云南的滇池,四川的岷江、大渡河、若尔盖湿地……美丽而壮阔的景

象,使我心潮澎湃。如今,滇池早已被污染,湖水发臭。二〇〇七年十月,我再去川西,所经岷江、大渡河流域,到处在建水电站,层层筑坝蓄水。在一个山村水电站工地,村民忧心忡忡地说,大坝建成后,村前的小河将干涸,到哪去找吃的水啊!这种只顾眼前的利益,对大自然无序、愚蠢的“改造”,对于整个生态系统的破坏性已有所显现。我国最大的高寒泥炭沼泽湿地若尔盖,泥炭层最深达九米,它在雨季吸水,干季溢水,一千克干泥炭可吸蓄八到十二千克的水。若尔盖是黄河上游的天然水库,蓄水量相当于三个葛洲坝。枯水季节,黄河水的百分之三十(一说百分之四十)是由这里补给的。但在上个世纪,人们挖沟沥水,采掘泥炭。现在湿地已大面积退化为草原,沙化、鼠害严重。最发人深思的是,在这里拍摄红军战士过草地的电视剧时,竟然无法找到足够深的沼泽,只好人工制造。黄河屡屡断流,当然就不足为奇了!

水是生命的源泉。水的污染给整个生物链带来的是灾难性的影响,使人类的健康处于极不安全的状态。中国五大淡水湖是长江中下游湖泊群的代表,是人口最为密集地区的生命线。但只经历了短短的二十多年,其中的太湖、巢湖,已是一湖臭水,根本无法饮用。其余湖泊也都面临着湖面缩小、污染等等生态问题。

在经济发达的长三角和珠三角,水污染更是触目

惊心。

大自然养育了人类，可我们忘记了感恩，忘记了对其它生命的尊重，妄自尊大，胡作非为。当人类面对大自然而道德缺失时，自然也会还之于十倍的惩罚！

我曾立志要为祖国秀丽的山河谱写壮美的诗篇，但只过了短短的二三十年，我所描写的山川河流不少都已成为“历史”，成为“老照片”。

我曾冒着种种危险，在野生动、植物世界探险。描写滇金丝猴、梅花鹿、黑叶猴或红树林、大树杜鹃，都是为了歌颂生命的美丽，但是总也避免不了描绘生命的悲壮——它们在人类的猎杀、压迫下苦苦挣扎。无论是每年要进行一次宏伟的生育大迁徙的藏羚羊，或是给人类带来福祉的麝，或是山野中呼唤爱的黑鹿……都无可避免地遭受着厄运。它们生存的空间，正被人类蚕食。

这使我无限忧伤、愤怒，更加努力地呼唤生态道德的树立，也更寄希望于孩子。

正是大自然当前的状态，激起了我决心在每篇作品之后写下后记，为过去，为未来，立此存照。

三十多年来，大自然以无比真挚、醇朴的热情，接纳了我这个跋涉者。我和大自然结下了深厚的友谊。无论是山川河流，野生动、植物世界的生灵，都是我的朋友，因而这套书取名为“我的山野朋友”，以表达对它们

的感谢、思念、问候和祝福。

热爱生命,尊重生命,热爱自然,保护自然,保护环境,应是生态道德最基本的范畴。

我们来自自然,与自然有着血肉相连的关系。人类的初期对自然是顶礼膜拜的。很多的部落,将动物的形象作为图腾。我们的祖先,对人和自然之间的关系,曾有过很多充满智慧的表述,比如天人合一之说,再比如盘古开天地的创世纪之说等等,至今仍是经典。从世界教育史的角度进行考察,对于自然的认识,讲述天体气象、山川河流、森林、环境和资源等等,一直是教育最基本、最经典的内容。以人类生存的环境、人类在自然中的位置作为人生的启蒙,在孩子们幼小的心灵上培植对生命的热爱,对自然的感恩,是生命教育的优良传统。但这种优良的传统,随着人类社会、经济,尤其是科学技术的发展,逐渐淡化或消失了。城市钢筋水泥的建筑,活生生地切断了孩子们与自然的联系。现在城里的孩子不知稻、麦为何物,甚至连看到蚂蚁也会发出惊呼。缺失生态道德的社会、科学技术的发展,不仅使自然失去了自然,更为可怕的是使孩子们远离了自然。

我希望用这些大自然探险、奇遇故事,还给孩子一个真实的大自然世界,接通与大自然相连的血脉,接受生态道德的洗礼、启蒙,获得智慧,健康成长。

大自然是人类的母亲。请千万不要忘记,大自然也

是知识之源。正是在不断探索自然奥秘的过程中,人类的科学技术才得以不断发展,成就斐然。而即使到了今天,生命起源仍是摆在人类面前的最艰巨的命题。

道德是一个人的品质、修养和不朽的精神。道德力量的伟大,犹如日月星辰。我一直坚信,只有人们以生态道德修身治国,人与自然的和谐之花才会遍地开放。

我想将大漠赠给每个人作为故乡,使我们时时眷恋着母亲——大自然。

二〇〇八年四月二日

猴王带给我的困惑	>1
首席科学家老杨考察黔金丝猴的故事之一	>9
万事开头难	>11
猴王突然大喊大叫	>15
发现“千年矮”	>21
母亲凶狠地将儿子逐出家族	>25
雄猴群崛起	>31
遭到毒蛇攻击	>35
仔猴们的瞎掺和	>39
黔金丝猴也搞励志教育吗	>44
马褂木·土星植物栽培	>47
果实的吟唱	>65
黔金丝猴的召唤	>75
首席科学家老杨考察黔金丝猴的故事之二	>85
三月的梵净山	>87
婴猴诞生	>90
来了强敌大嘴鸦	>95
大嘴鸦展开了巧妙的攻击	>99
“特种部队”参战	>103
黔金丝猴为何与大嘴鸦结下冤仇	>108
他居然邀请云豹	>111
嗜血的山蚂蝗·晕血的男子汉	>123
和“四不像”的较量	>137
首席科学家老杨考察黔金丝猴的故事之三	>147
野外考察也浪漫	>149
救助受伤的大耳朵	>151
隐形酒窝得了乳腺炎	>159
老杨的抗争	>169
我的故事：遭到猴王的多次攻击	>173

猴王带给我的困惑



困惑是神秘果，能把酸的化成甜的？

猴王带给我的困惑，首先来自那些惨痛的经历。我最少遭到过它的五次攻击，每次都狼狈不堪，损失惨重。虽说不上鲜血淋漓，但也付出了血的代价。然而，留在心间的却是欢乐，是对生命的赞颂。

猴王带给我的困惑，还来自另一层面。很多朋友在读了拙作《给猴王照相的惊险》后，都问：“猴子在山野中真的有信息网络？”

“所有的野生动物都应该有信息网络，否则怎么生存？”我回答。

“是孙悟空，能掐会算？”他们又问。

幸好，他们没说我是个骗子。

“那你说说看，它是怎么找到我的潜伏地，展开了准确无误的攻击？”我反问。

辩论就这样无休无止地开始了。于是，在有些朋



黔金丝猴毛色泛灰,又称灰金丝猴,只生活在贵州梵净山一片狭小的区域,现存仅七八百只。直到二十世纪六十年代,还很少有科学家知道它的存在。已被列入红皮书,是极度濒危物种。我国有川金丝猴、滇金丝猴三种,全都是只生活在我国的特产动物,属一类保护。它们全都有一副五彩斑斓的面孔,充满了玄机。是生命五彩的表相,还是像京剧脸谱将人生戏剧化的表现?

友看来,我似乎成了一个胡编乱造的家伙……

其实,人们总是高高在上,以万物之灵自居,就像我过去一样,存在不少认识的盲区,一直对猴子的聪

明才智视而不见,或者是不愿意承认。

有多少人知道,酒是猴子发明创造的? 史籍记载,曾在黄山发现有猴子酿造的酒。甚至直到今天,还有人历尽千难万险,在莽莽密林中搜寻长生不老的神药。

那篇《给猴王照相的惊险》,记述的是二十世纪七十年代参加考察黄山短尾猴时,为了拍摄“猴相纷纭”,遭到猴王攻击的故事。但写作却是在近二十年之后,是在遭到黔金丝猴猴王的攻击之后引发的灵感火花。

我当时并未首先写它,而是先写了别的故事。为什么会这样呢? 我想,是因为自己没有野外经历奇遇回来就写的习惯,总要待到那些奇遇焕发出另一种光彩时才动笔。再细细想来,还因为这个猴王比那个猴王的故事更令我感觉神秘莫测,也留给了我更多的困惑。

近日,几张色彩缤纷的京剧脸谱所隐含的玄妙,突然在我心里激起了波澜……

金丝猴五彩斑斓的面孔,灵动飞扬的神采,出现在大脑里。

人有千面，因而产生了相面术，根据人的面相推算他的现在、过去、未来。

面相是人的命运、灵魂的表象？

京剧为何要用彩色描绘面庞？是将人的内心世界作戏剧化的表现？

金丝猴的面孔就是五彩斑斓的。无论是川金丝猴还是滇金丝猴、黔金丝猴，那些红、黄、绿、蓝相间的面庞，似乎都充满了玄机。

大自然为何偏偏要将最华丽的色彩，只赋予灵长目猴科的臣民呢？而同属灵长类的人的面孔，为何只有单一的白、黑、黄？

人类有理由怀疑造物主的公道，于是土著的印第安人、黑人……都喜欢用五颜六色描绘面孔……

那年，我随中国作家代表团访问南非。在一古老民族的居留地，有人手持彩笔为客人画脸。我们憨憨厚厚的团长老王，第一个上前。就那么几笔彩色的线条，使他圆圆的脸上充满了另一种生动活泼、莫测的情绪。大家眼都亮了，纷纷踊跃向前，包括女同胞。然后大家相视而笑，全都变换了面孔，全都有了崭新的面孔！