

市窓彌勤對牖遙

五十年勤對



市窓彌勤對如選

子安鄧谷



寧波出版社

奉化市政协文史委員會

《布袋彌勒對聯選》編委會

顧問 王德彪 丁傳良

主任 林平海

副主任 戴月萍

編委 林平海 戴月萍 許謙嘉

王舜祁 卓厚瑤 卓瞻遠

繪畫 胡永法

攝影 汪仁芳

書名題簽 孟繁錦

彌勒大佛



雪竇寺彌勒寶殿



佛光普照



金秋雪竇寺



岳林寺山門



長汀彌勒殿



定應大師寶塔



古剎傳法乳

名山顯世容

此卷為明末清初
名僧所書

我佛慈悲度眾生十分歡喜

名山靈秀營仙苑萬世芳聲

王惟仁撰、凌近仁書雪竇寺聯

深妙圓融笑納天下事

為

彌勒佛造像題聯

慈悲大度樂助世間人

戊子年冬月

弘信德書

序

『大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世間可笑之人。』這是刻在眾多寺院弥勒佛龕兩邊的對聯，可謂是以布袋弥勒為題材並被世人廣為傳誦的對聯代表之作。這副對聯，把布袋弥勒的形象勾畫得淋漓盡致，又通過對聯這種特有的文學體裁寄寓人生，妙語解頤，詼諧風趣。

在佛教傳入中國兩千多年的歷史中，寺院弥勒殿是最常見佳聯的地方。布袋弥勒的佛像，笑口常開，大肚包容，手握乾坤袋，顯現出寬厚仁慈、樂觀向上、助人為樂的精神狀態。關於他的傳說佳話，俯拾皆是，既令人捧腹，又叫人深思。後人根據弥勒佛像所包含的寬厚仁慈的佛教精神，在其佛龕兩旁又配了不少富含文化藝術內涵且妙趣橫生的對聯，可謂與佛像珠聯璧合，相映成輝。其中不少傑作不僅具有高超的書法藝術，而且包蘊著極為精湛的語言藝術，內含豐富的寓意，抒發著濃厚的情感。這些饒有情趣的對聯，早已超越作為佛像本身存在的意義，而成為一種人生態度的象徵，給滾滾紅塵裏的芸芸眾生以深的啟迪。

本書精心收選了古今布袋彌勒對聯五百餘副，這些對聯既有傳世之作，又有適時新聯，新舊作品熔於一爐。選古今之妙對——遠有宋朝佳作，近有奉化露天彌勒大佛開光大典名家慶聯；集中外之巧聯——有錄自奉化當地的雪竇寺、大慈佛國、岳林寺、彌勒大道、彌勒禪殿等處的巧對，也有選自廿四個省、市、自治區有關寺院的名聯，更有選錄自日本、新加坡、港臺地區的佳作。本書是一部難得的布袋彌勒對聯藏庫，同時也是廣大讀者在日常生活中的欣賞佳品。

布袋和尚是五代後梁時期浙江奉化長汀人，號『長汀子』。因此，奉化溪口的雪竇山自古以來就成為彌勒道場。雪竇山繼峨嵋、九華、五臺、普陀之後，正在努力打造中國第五大佛教名山。山中的資聖禪寺已經修葺一新，寺中彌勒殿中有一聯，取意資聖禪寺前一道百餘米高的瀑布，故上聯落腳在『高瀑似含禪意』，下聯回到彌勒佛，說『布袋也有佛心』，有關彌勒佛的慈性，可以說，大都包含了這六個字所體現的意境。

奉化作為彌勒佛的化身——布袋和尚出家圓寂之地，有關布袋和尚的傳說很多，以布袋彌勒為題材的對聯更是層出不窮。二〇〇八年十一月，在全球最高的坐姿銅製露天彌勒大佛造像落成之際，奉化成功舉辦了二〇〇八中國（奉化）雪竇山彌勒文化節，推出了

彌勒聖地遊這一旅遊產品，串起彌勒大佛景區、岳林寺、中塔寺、長汀彌勒殿等景點，設計成一條獨具彌勒文化特色的朝聖線路。彌勒聖地遊的啟動，促進了『彌勒聖地』由資源優勢走向品牌優勢，凸顯了『開明開拓、和諧和樂』的新時期奉化精神。在此背景下，《布袋彌勒對聯選》一書的編輯出版，不僅是對布袋彌勒對聯文化研究的一次傳承，更是對布袋彌勒文化發展、宣傳、創新的一次極大促進。

是爲序。

王德彪

二〇〇九年十二月

佛祖弟子



目錄

序 王德彪

奉化——布袋彌勒故鄉、彌勒應化聖地、彌勒道場 一

布袋彌勒道場頌 二

雪竇寺 三

大慈佛國 一一

太虛塔院 一八

岳林寺 二三

岳林文化廣場 三一

彌勒大道 三二

萬壽禪寺 三三

彌勒禪殿 三七

封山三塔寺 四〇

仁湖公園 四七

錦屏 四八

岳林 五〇

溪口 五一

江口 五二

蕭王廟 五三

西塢 五四

尚田 五五

大堰 五六

蕪湖 五七

裘村 五八

松壘 五九

全國各地和亞洲部份國家彌勒聯

北京 六〇

上海 六二

天津 六四