

故宮博物院 編

故宮藏明清流派印選

第四卷

紫禁城出版社

故宮藏明清流派印選

故宮博物院
編
蔣異
撰

江苏工业学院图书馆
藏书章

第四卷

紫禁城出版社

胡震

生於一八一七年，卒於一八六二年，字不恐，號鼻山、石恐，又號胡鼻山人，別號富春大嶺長。浙江富陽人。善繪畫，工書法。以篆、八分書、六書、隸、行見長。曾僑居上海。因為酷愛金石，連家中布置也用秦漢碑拓。所刻朱文印邊款中道：『咸豐四年四月四日，胡鼻山來登絕頂』。其胸襟可見一斑。并以走八千里為榮，親自去探桂林山水，於桂林摩崖題名。刻印以習秦漢碑拓見長，取法錢松，另有新異。有《蔣敦胡鼻山傳》、《海上墨林》、《寒松閣談藝瑣錄》傳世，傳入《廣印人傳》。

數世，哲人《黃甲人軒》。

《蘇峰陸鼻山軒》、《蘇山園林》、《蘇外園詩集》。

各。該家題名。

胡鼻山米登絕頂。

半題凡四。

本家山米登絕頂。

曾登獨秀峰。

善餘畫工書。以筆八。

不。蘇鼻山。又。蘇鼻山人。

一。一。一。



咸豐四年四月四日
胡鼻山米登絕頂

鐘權

清嘉慶道光年間人，生於一八一八年，卒年不詳。字漱石，浙江諸暨人。篆刻宗法浙派并取陳鴻壽治印精神，參以己意，清雅秀逸。著有《漱石軒印譜》，傳入《廣印人傳》。





三三二 清白吏子孫

俞越

生於一八二一年，卒於一九〇六年，字中山、蔭甫，號曲園，浙江德清人。道光三十年（一八五〇年）進士。官至編修。是清著名的學者、文學家。工書法，篆書、隸書、草書、行書皆精。本書所收『用拙存吾道』之印，宗書法之精神，並參以小巧精美風格，不失古意。晚年講學杭州詒經精舍。通古文假借，書法有江聲之風，能詩詞，重視小說戲曲，強調其教化作用。有《春在堂全書》二百五十卷傳世。

外非用。南《春官堂全書》一百五十卷附刊。

申癸丑晉鼎

中山

三三三 用拙存吾道

王石經

生於一八三三年，卒於一九一八年，字君都，號西泉，山東濰縣人。他的書法專學顏真卿，參入篆、隸，筆意蒼健，篆刻上追求古意最深，其所刻石章，基本從古璽處得來靈感，以漢法治印，并結合秦碑、石鼓文之書風。曾與陳介祺朝夕相處，友好往來，并編定『石印樓印譜』。本書收錄的『十鐘山房藏鐘』就是其為陳介祺所刻。著有《藝林小咏》、《濰縣志稿》、《廣印人傳補遺》。曾與田熔睿（服務于陳介祺）、高鴻聲（此人為像生名手）、劉嘉穎（收藏家、書法家）同輯《古印偶存》四冊，選印六百余枚。另外，又有自編自刻的《甄古齋印譜》一書。

又青自錄自陝西《理古齋印譜》一書。

茲來《同肆》《古印齋》四冊，彙印六百餘款。民快

謝，高郵筆（字），隰縣（字）藏來，書

去辭，《（字）與田敦書（字）

一掠長其來，長辭安（字）

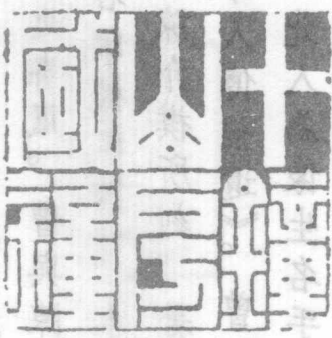
秦辭，（字）古重與齊來豐，以英赴舒中，并論合

建人葉，華意養對，萊陵土並來古意景彩，其烈陳

牢語，兒西泉，山東縣縣人。計由書赴事學，賤真職，

王下

依一八三三辛，卒依一六八辛，



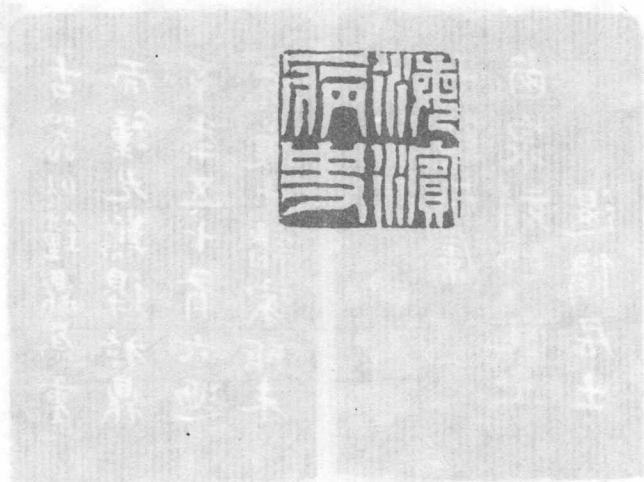
三三四 十鐘山房藏鐘

古器以鐘鼎爲重
而鐘尤難得於鼎
予季五十有六迺
竟獲十諸家所未

有也因名山房曰
十鍾而厲
鹵泉刻印記止
邊脩居士

三三四 十餘山浪頭題 數題

三三五 海濱病史



未有也
同治己巳秋元
陳介祺記

三三五 海濱病史 邊款

三三五 新書評史 藝苑
吳昌碩

一八四四——一九二七年。名俊，又

名俊卿，還有倉石、蒼碩、缶廬、苦鐵、破荷、大聾、老缶、缶道人、酸寒尉、蕪菁亭長等字號，浙江安吉人。清末杰出的藝術家、詩書、畫、刻均能鑒前人得失，博取衆長，自成一家。其篆刻初學以浙派為模，師法鄧石如、吳熙載，以鄧石如、趙之謙取各體入印的先例，大膽將石鼓文帶入印中，追溯秦漢璽印及封泥、磚瓦等書體的特點，細精推究突破陳規而成風格。刀法上作了大膽的創新，使用『出峰鈍角』刻刀，并將錢松切中帶削的刀法和吳熙載的冲刀法綜合為一種新的刀法治印。其風格雄渾樸拙，秀麗蒼勁，流暢中見遒峭。行楷邊款配合稱宜灑脫。他的藝術風尚

在國內外影響極大，曾與同道在浙江杭州創立西泠印社，并任社長。有《缶廬集》、《缶廬印存》等傳世。



吳昌碩 一八四四——一九二七年。名俊，又

名俊卿，還有倉石、蒼碩、缶廬、苦鐵、破荷、大鱗、老缶、缶道人、曠寒軒、燕喜亭長等字號，浙江安吉人。清末杰出的藝術家、詩人、畫家，刻均能鑒前人得失，博取衆長，自成一格。

法錫石如、其間

光潤、大鱗



三三六 恨古人不見我

三三八 普木



三三七 包法