

荣
宋著

● 一个女大学生和她的心理医生的故事

云梦湖

变态心理小说

大连出版社

(辽)新登字15号

云梦湖

荣宋 著

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市中山区大公街23号) 邮编116001
辽东印务中心制版
辽宁省委党校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 字数: 350千字 印张: 12
1995年7月第1版 1995年7月第1次印刷
印数: 1—1000册

责任编辑: 李新民 责任校对: 高作俊 封面设计: 耿志远

ISBN7—80612—106—4/1·24

定价: 16.00元

出版前言

变态心理小说《云梦湖》在正式出版之前，曾在《辽东文学》连载。原题为《柳如茵》（人格裂变的女大学生），署名“庚申”。情节未作改动，只是容量有较大的扩展。原稿中，心理分析家“尉迟”的名字，现改为“竺芷屏”。

本书题目定为《云梦湖》。

荣 宋 谨启

一九九四年十一月廿五日
于本溪市心理科学研究所

目 录

故事梗概.....	1
出版前言.....	3

0 小说缘起	1
--------------	---

上卷 洞察分析

1 平湖夕照.....	7
2 生命的空白.....	12
3 异性恐怖.....	17
4 学生领袖.....	22
5 竺芷屏心理症门诊.....	27
6 往事，不堪回首.....	32
7 美，是灾难.....	39
8 我与谁同室.....	44
9 桑秀丽.....	49
10 到底爱我不爱.....	54
11 杏子.....	58
12 桑戴荃.....	63

13	柳香梅.....	68
14	扶桑与柳桃.....	74
15	彩云追月.....	79
16	梦是画谜.....	84
17	孽床.....	90
18	白蝴蝶.....	96
19	我不是桑秀丽.....	102
20	我心中有一个湖.....	108
21	莺莺挥泪嫁红娘.....	113
22	彩云般的少女梦.....	118
23	柳泉.....	124

中卷 心灵交融

24	世界就是一个三角形.....	133
25	我真想变成另一个人.....	140
26	维也纳留学生.....	144
27	她终于病倒了.....	150
28	死的设计.....	155
29	向心灵黑洞进军.....	161
30	爱的葬礼.....	167
31	最后的漫游.....	172
32	死的质疑.....	176
33	辛夷, 请你告诉我.....	181
34	辛夷的故事.....	187
35	辛夷与桑葚茎.....	192
36	一叶惊秋.....	197
37	附体体验.....	201
38	我爱你, 不能等到天明.....	206
39	柳如茵到底有几个人格.....	212

40	群芳谱.....	217
41	一片滴血的枫叶.....	222
42	杏子的抗议.....	228
43	那是一座青青的山.....	233
44	我不可能放弃我的爱.....	240
45	桑柳之间.....	245
46	同座罗曼史.....	249
47	苦雨秋声梦魂惊.....	254

下卷 复位重建

48	心灵的福尔摩斯.....	261
49	欧安娜.....	265
50	野菊花.....	270
51	爱的疏离.....	275
52	秋天里的春天.....	281
53	紫雾祥云.....	286
54	人格整合.....	291
55	雪，落在北方的土地上.....	294
56	辛夷决不自动退出舞台.....	299
57	恋爱不能用谈判解决.....	304
58	我就是桑秀丽.....	310
59	恐怖笼罩心灵.....	317
60	姐妹们怎么办.....	321
61	超越死神的决战.....	326
62	愚昧与偏见.....	331
63	如茵，你向何处去.....	336
64	旋转的演讲台.....	341
65	杏子回来了.....	347
66	心学奇谈.....	352

67	婚礼.....	356
68	学生社团.....	362
69	尾声：他正在走来.....	367

	柳如茵人格形态年表.....	372
	后 记.....	374

重 重 立 立 卷 不

101		84
201		98
301		102
401		112
501		122
601		132
701		142
801		152
901		162
1001		172
1101		182
1201		192
1301		202
1401		212
1501		222
1601		232
1701		242
1801		252
1901		262
2001		272
2101		282
2201		292
2301		302
2401		312
2501		322
2601		332
2701		342
2801		352
2901		362
3001		372
3101		382
3201		392
3301		402
3401		412
3501		422
3601		432
3701		442
3801		452
3901		462
4001		472
4101		482
4201		492
4301		502
4401		512
4501		522
4601		532
4701		542
4801		552
4901		562
5001		572
5101		582
5201		592
5301		602
5401		612
5501		622
5601		632
5701		642
5801		652
5901		662
6001		672
6101		682
6201		692
6301		702
6401		712
6501		722
6601		732
6701		742
6801		752
6901		762
7001		772
7101		782
7201		792
7301		802
7401		812
7501		822
7601		832
7701		842
7801		852
7901		862
8001		872
8101		882
8201		892
8301		902
8401		912
8501		922
8601		932
8701		942
8801		952
8901		962
9001		972
9101		982
9201		992
9301		1002
9401		1012
9501		1022
9601		1032
9701		1042
9801		1052
9901		1062
10001		1072

0 小说缘起

柳如茵自然是一个化名，她的本名可以在出国攻读博士学位的签证档案里查到。

这是一个真实的心理分析案例。

把柳如茵这样一个“个案”用文学作品的形式公布出来，也算是一个偶然的机遇吧。

苍翠的群山，点染着血红的枫叶，像点彩派绘画镶嵌在水蓝色天幕的背景里。秋天郊野的色调是多姿多彩的，它并不像夏天那样青一色，它要把春天的红花与冬天的白雪柔和起来，构成一种混杂的、过渡的趋势。秋天给人的印象是哲学家包罗万有的兼收并蓄，或者艺术家的森罗万象的形象总汇。黑色的轿车穿行在紫云山盘山公路，盘桓而上，好像飞机钻进了云层，不一会就融化在云雾之中。这景观，这气势，这感受，真的有一种置身于画幅之中的情调，似乎达到某种忘我的境界或者某种高峰体验了。怪不得老子主张回归自然！我被邀请到某矿山公司去给职工大学的师生讲授《心理症学》。来接我的正是柳如茵。当时，她大学刚刚毕业，分配到该公司做文秘工作。她穿一身可体的米色工作服，显得落落大方，话语不多，端庄妩媚，看上去挺成熟，也很干练。

柳如茵预先就知道去讲学的是我，但我并不知道来接我的正是柳如茵。她一见到我，就急步迎上来，说：“荣宋教授，您好！您还认识我吗？”我一见是她，忙高兴地说：“认识，认识，怎么会不认识呢？”

我们随便寒暄几句，就上了车。

黑色的轿车在云雾里飘行，像飞机遨翔在云层里。大自然模拟点

彩派的绘画迷人极了。我尽量让自己放松下来，贪婪地观赏自然景色，我不想在汽车里同我的患者谈她的健康状况。忽然，我听到她的轻柔的纯正的语音传进我的耳鼓：“教授，我读过您的《心理学》，句句说到我的心坎里去了。正是您，改变了我的人生道路。心理学的确能影响人的一生。”

我知道，这是她发自肺腑之言，我为她做心理分析，历时两年之久。她的每一句话，我都能洞察其中的真实的涵义。她的心灵袒露在心理分析病榻上，那是澄清的，透明的。

我没有问她：“你现在怎么样？”或者问她：“你现在很好吗？”我知道她已经以一种全新的姿态迎接全新的生活。

当汽车从云层里钻出来，重新飞驰在灿烂的阳光里，穿行在斑驳陆离之中的时候，我又听见柳如茵对我说：“我有一个想法，我想您也许会赞成的。”她没有等我回答，又继续说下去：“我想，把我的案例，用一种文学的形式，公布出去，但我自己觉得精力不够，加上我又要开始攻读硕士研究生了。我希望您能为我代劳。”

一年过去了，又一次碰到柳如茵，那时，她已经考上了硕士研究生，正准备到南京去接受出国前训练。那一次，她郑重地对我说：“荣宋先生，我决定把我自己的案例献给公众。您的启蒙心理分析学说，给我以巨大的心理动力。应当让全社会都了解心理症和心理症学。我相信，我的这个心愿，您是不会让它落空的。”

窗外，梧桐树的叶子由苍绿变成苦黄，一两片枯叶飘然落下，是叹息呢，还是成熟呢？我的心里很不平静。柳如茵一再催促我用文学的形式公布她的病例，这是一种何等惊人之举呀！我不禁想起卢梭和他的《忏悔录》，想起背负着沉重的十字架的耶稣。她究竟是为了公众还是为了自己？也许她是为了让全社会更多的人了解心理症的和心理症学，也许她是从小说中重温她的旧梦，或者进一步抚慰她的心灵创伤，或者，她出于多种动机才急于公布她的病例的吧？我无心去揣摩别人的动机，我只是需要考虑是否应当满足柳如茵的要求。然而，不知道为什么，我仍然无意动笔。

一个月后，我又收到柳如茵从南京寄来的挂号信。信中措辞恳

切，情致绵绵。她写道：“荣宋教授先生！心理分析家，的确是心灵的神探福尔摩斯，是塑造人类灵魂的工程师，我希望全社会都了解心理症和心理分析技术。不仅为了别人，尤其为了我自己。我多么希望您用文字代替语言的分析呀！我给您写信的意思，是授权给您，用文学的形式，公布我的病例。我知道您迟迟不能动笔的原因，是临床心理学家的严格的纪律，为病人保密。我在您面前是透明的。我只有一个小小的保留，那就是暂时还不希望披露我的真名实姓。教授先生，我信赖您。请您珍藏我的手迹。祝您成功！”落款使用的名字就是“柳如茵”。

台灯，把它的柔和的灯光，无私地洒在我的宽大的写字台上。我仔细地读着柳如茵的信，每一个字都跳动起来，活跃起来，飞腾起来，呐喊起来。每一个字都是一颗滴血的心！我再也无法平静下来，我于是，展开稿纸，一笔一画地写下“柳如茵”三个字，谁知道这三个字，竟然字字千钧，它叩开了我的记忆的门扉，往事，就像录相带一样，一幕一幕地呈现在我的脑际，把我搅扰得坐卧不宁。

我必须动笔了，把它们如实地记录下来，否则，我将无法安生。“柳如茵”这样三个鲜活的字，就成了小说初稿的题目，署名采用了我过去曾经使用过的笔名“庚申”。应编辑之邀，在《辽东文学》陆续连载。这次正式出版，我把题目定为《云梦湖》，并署以常用笔名“荣宋”。

这，就是《云梦湖》的创作缘起了。

荣 宋

一九九四年八月二十七日

于本溪市心理科学研究所

上卷 洞察分析

心理分析家堪称“心灵的福尔摩斯”。

時代察聞 卷上

「漢唐風韻的吳小」 時代察聞時代野史

1 平湖夕照

●什么幽会哟，我们这是阳会！

●这里是我的云梦湖。

这也许是世界上最小的湖了。

沿着校园的围墙，是一带林荫道，一条青石板铺成的甬道，穿行在葱茏的花草树木中间，甬道两侧栽种一些花草什么的。大学生们都愿意在这里散步，三三两两的。图清静的学生就很少到这里来，他们一个人，或者两个人钻进浓密的灌木丛，在花树的掩映下，做着自己可意的事情。很少有人在校门口那圆形广场的喷水池畔谈情说爱的，然而我们的女主人公柳如茵，却偏偏喜欢在这里约会！

白鹤轩紧张地拿起电话听筒，里面传来清柔圆润的语声：“老地方，云梦湖！”白鹤轩放下听筒，一边扶正他的领带，一边急步而去，远远看见喷水池畔立着她那修美的倩影，在夕阳里更显得光彩诱人。

“我们去跳舞吧！”白鹤轩鼓起勇气，试探着发出邀请。

“不，你看，这平湖夕照，该有多美！”姑娘指着喷水池的礼花一般的水柱说。

“这儿哪里是观景的地方呀！咱们还是去跳舞吧。”鹤轩委婉地坚持着。“咳，我真不明白，哪里冒出个‘云梦湖’呢！”

“噢，你是不喜欢这个名字呀？”她漫不经心地说。

“哪里，我实在是想知道这样雅致的名字其来历如何呀！”

是啊，一个普普通通的喷水池，而且座落在校门口，行人只从那儿

里绕过，没有谁驻足观赏的，因为这里是大学校园，没有闲人或孩子跑到这里来玩耍的，然而我们这位女大学生却偏偏喜欢在这里幽会。不，说“幽会”实在有些不妥，她很不喜欢这类字眼。有一次她俏皮地说：“什么幽会哟，我们这是阳会！这里是我的云梦湖……”也许这是她第一次提到“云梦湖”的名字。现在鹤轩追问她这名字的来历，她反到记不起来了似的，只是含糊地说：“哦，云梦湖，也许是我在梦里，或者什么书里见过的吧？”

她含含糊糊地说了这样一句，突然拉起鹤轩的宽大而有力的手，好像变成另外一个人，转身离开云梦湖，两个人飘然跑出校门，跳舞去了。

白鹤轩顾不得回味这位姑娘闪电般改变主意的古怪举动，只顾心花怒放了。

她总是这样古怪，常常闪电般改变自己的主意，好像突然变成另外一个人，而且又总是自己否定自己，就连她的身份，鹤轩也不太容易辨别清楚。鹤轩第一次见到她的时候，她说她叫“桑秀丽”，其实她就是柳如茵。大凡鹤轩和她在一起的时候，别人总是叫她柳如茵，没有谁叫她桑秀丽的，可是她总坚持说：“我告诉你多少遍，我叫桑秀丽，不是柳如茵，你怎么总把我和桑秀丽扯到一起呢？我看你有点神经兮兮的，一见到我，你就想起她，你是不是爱上她了呀？”

闹得鹤轩莫名其妙。咳！管她桑还是柳，反正我爱你，你也爱我，至于叫什么名字无所谓了！

然而，使白鹤轩搞不清楚的，还有这个“云梦湖”，她怎么异想天开把个校园喷水池叫做“云梦湖”呢？而且一提到云梦湖，她就有一种异样的表情，使人难以捉摸。不过，还是那句老话，反正我爱你，你爱我，至于叫不叫什么湖就无所谓了！

夕阳，果然是一位幽默的魔法师，它既然知道自己快要落山，它就赶紧拿出自己的看家的本事，跟所有的人开起玩笑来。它把每一个人的影子拉得长长的，叫你发现自己的长长的影子感到恐怖兮兮的。桑秀丽挽着鹤轩的手臂，拖着长得可笑的影子，双双走在S城拥挤的大街上。傍晚，夕阳把街道搞得更加拥挤不堪，它不仅承载那么多

匆匆下班归家的人群，而且还要承载被过份夸大了的黑乎乎的影子。小说家提示读者，当你走在傍晚的街道上的时候，请你不要去关注人群，你且去关注行人的影子，你看看会有怎样一种效果！真的，你想想，在平素，我们总是把每一个人视为一个确切的存在，与他交往，跟他说话，和他办事，有谁去关注他的影子呢？假如真的有谁专门去观赏别人的影子，跟他的影子说话，逗趣，打情骂俏，扯扯拉拉捉谜藏，那可难得被说成是个疯子了！可是，天底下免不了要有光亮，只要有光亮就会有影子，可见影子也是世界上万事万物的组成部分。听说，有的人就曾为影子吓出毛病的。一个漆黑的夜晚，正在专心走路，冷不防，突然在他的面前闪现一个巨大的黑乎乎的影子，谁不吓了一跳！迷信的人，就会说，撞到了鬼魂或者什么精灵。其实，那只不过是他自己的影子罢了。看来，影子也需要研究，否则，它也许会找你的麻烦。心理疾病就是这样，平素谁也不大留意它，可是它总是如影随形一般伴随着每一个人，说不上什么时候它就会跑出来作祟。然而当你发现它的时候，很可能为时已晚了。

桑秀丽说不定就是柳如茵的心灵的幻影呢！

秀丽像一只飞出牢笼的鸟儿，蹦蹦跳跳的，吊在男友的胳膊上，飘来荡去，好不自由！她为了有一个可心的男友陪她走路而兴奋异常，她觉得今天的影子也比往常的要黑得多，长得多，自由得多。秀丽紧紧抓住男友的臂膀，生怕他从她自己手中溜掉似的！

白鹤轩与桑秀丽的恋爱，又把柳如茵夹在其中，真有点扑朔迷离，还挺浪漫的呢！

世上的事，真是无奇不有。单就这个桑秀丽和柳如茵，就使鹤轩很伤脑筋。有一次，鹤轩见秀丽沿着校墙甬道迎面走过来。他赶紧上前打招呼：“你好，桑秀丽！”

“你认错人了，同学！”那姑娘笑一笑，说。

“这，你是……”他用手推一推眼镜架，有点张口结舌，紧张兮兮的。

“我叫柳如茵！”她停一停脚步，继续走她自己的路。

白鹤轩钉在地上，再也迈不动脚步了，他有一种特殊的感觉，好

像活见鬼似的那种恐怖或者狐疑。

又有一次，鹤轩见迎面走来一个女子，肯定是桑秀丽，可他又怕认错，又怕失掉见面的机缘，怎么办？正在犹豫之间，那个女孩开口了：

“白鹤轩！你楞着做什么？”

“啊，你是……”鹤轩又惊又喜，仍叫不出名字来。

“我看你是不是有毛病？是记忆不好，还是眼力不够？你每次见到我，都是这样，含含糊糊，叫不出个大小来！再不就是家教不严！”

咳！这是怎么一回事呀？鹤轩鼓起勇气叫了一声“桑秀丽”，惹得那人格格地笑起来，笑得白鹤轩毛骨悚然，不知道发生了什么事情。

“我说，你就认识一个桑秀丽，是吧？除了桑秀丽，你还认识谁？……”

眼前，明明是桑秀丽，也许又是柳如茵？他毕竟是个男子大丈夫，大白天怎么也不至于活见鬼吧！他终于又鼓起勇气，叫了一声：

“那你是，柳如茵！”

姑娘更是狂笑不止，“我说，白先生，你真的辨别不出每一个人的模样吗？还是发高烧，说胡话？告诉你吧，我是大侦探福尔摩斯！现在，至少我侦察你有两个情人，一个是柳如茵，另一个是桑秀丽。此外，还有我，可是你并不认识我！我叫杏子！”

“这是怎么回事？”鹤轩叫杏子这么一吓唬，真的疑心自己是不是病了！他拍一拍自己的脑门，觉得有点发热，而且汗津津的，等到睁开眼睛看时，眼前已是一片绿茵，并不存在什么风流女子！这可吓坏了白鹤轩，是不是真的活见鬼！是不是真的病了，产生了幻觉？可怜白鹤轩，定定地站在那里，再也挪动不了他的沉重的脚步了。

这个稍带点野性的少女，究竟是谁呢？她自称杏子，鹤轩曾经试探着问过桑秀丽，桑秀丽只是笑，并不做出回答。咳！在他与桑秀丽之间，不仅横亘着柳如茵，现在又跳出来一个杏子！

此刻，桑秀丽挂在他的胳膊上，飘来荡去，充满柔情和蜜意。她