

醉菊图

歲在癸未重陽後
柏生直書



醉菊讀詩札記

葉元章



鞠国栋 编注

醉菊讀詩札記

天马图书有限公司

版權所有



翻印必究

醉菊读诗札记

编 注：鞠国栋

出版发行：天马图书有限公司

地 址：香港上水新成路一百二十三号三楼

印 刷：明珠印刷厂

开 本：八五〇×一二六八

印 张：五·五

版 次：二零零三年十二月第一次印刷

印 数：三千册

定 价：二十元

ISBN 962-450-548-9/D·44453

序 一

丁锡满

我从东到西走过大半个国家所经所历有这么一个感悟：凡是经济不发达地区，民族的、传统的文化遗存就比较丰厚；经济发展速度越快，传统文化消失就越多。云南的丽江，至今还保留着纳西古乐。贵州的黔东南，苗族妇女的服饰还是簪花绣衣、环佩叮咚，好像戏曲舞台上的旦角。湖北的黄梅，是对联之乡，有门皆贴对，无壁不书联。上海就不同啦，人求变求革，追新追奇。书不学二王，把字写得短臂蹙腿，画不讲线条，拿毛笔当扫帚，大块涂鸦。吟诗作对，谱曲填词，是民族文化的精华。在清朝以前，任何一位县级以上官员都是家常便饭，现在有这种修养的干部真是凤毛麟角。即使有些民间的诗词楹联活动，也近于『地下』，少有人知。当然文化深厚、生活贫穷并非好事，西部需要开发，与时俱进，走富裕道路。但东部地区因为传统文化的流逝带来传统美德的失落，却也使人忧虑。因此经济高速发展的地区一定要极力防止民族文化的衰退和破坏，采取有力的措施保护和抢救民族文化的遗存。

使人欣慰的是，对于传统文化，虽然倡导甚少，但是潜流依然存在。在这汨汨的民族文化潜流中，鞠国栋先生便是一个优秀的音节。日前他以《醉菊楹联墨迹》示下，要我作序。

我如饮醍醐，一看便醉。

鞠老是老革命。一九四九年上海解放之初，他十九岁任南翔市市长。这本《醉菊楹联墨迹》，除《文革》所遗少许，都是离休以后之作。我与鞠老相见恨晚，但一见，便喜欢上他。他是个可爱的老头。慈眉善目，笑口常开，一副弥勒法相。待人和蔼可亲，一表长者风度。最使我敬佩的，是他对楹联艺术的造诣与沉醉。诗言志，对联是诗的儿子。鞠老的对联洋溢着一种爱国忧民、厚人淡己的高标清格。平旦里他常以「勤攀贾氏推敲事，常系范公忧乐观」、「莫污良心羞父祖，当留美誉福儿孙」自勉，以「冲霄逞直节，坦腹见虚心」、「守廉终受益，为善见呈祥」自律。他曾有「烽火庐山磐石裂，洪峰京阙舜民忧」之忧，「十年荼毒南冠客，万里狼烟造反旗」之痛，一旦平反，就「喜闻四化催征鼓，愿为九州添彩姿」。当党的十六大胜利召开，他又兴奋地提笔：「小康落实人间福，大道通行天下公」。先贤范仲淹说过：「居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君」。鞠国栋先生在位期间和退居以后的心境，岂不是这样么。

鞠老离休之后，真的是「退隐江湖」。这个「弃学横戈赤胆客」，成了「归林纵笔白头翁」。他在太湖的三山岛有一处简单的房舍，常去那里享受陶渊明的田园之乐。很多对联描写这种生活：「山间明月行天地，湖上清风送古今」、「万里爽风秋雨后，一枝幽菊夕阳

中』，『足踏太湖浪，手擎板壁峰，难得渔樵相伴；背依青凤岭，面对仙人洞，何当神圣同酬』，『荷菊梅兰四时佳景，诗词书画一世良朋』，『无求是富，不辱为尊』。多么恬淡闲适的生活！这种生活，只有心无杂念、胸有翰墨的高人才能拥有。

鞠国栋先生是上海楹联学会的发起人之一，并当选副会长。他不但精通诗词联艺，还写得一手好字。诗词书法功夫不是一朝一夕的事。可想而知，鞠老在职期间，苦学苦练，把这当成终身业余爱好。我徒有羡慕之情，要学他为时已晚。但我建议现在从政的中青年干部，不妨扩大点兴趣爱好，在繁忙的工作之余，腾一点时间，读一点诗词，习一点字画，做一点对联，少一点官气，多一点儒风。这样，一来可以丰富自己的业余生活，二来以备日后老有所乐，像鞠老那样，携朋邀山月，纵笔写梅兰，多好啊！

序 二

殷慧芬

眼前是一本醉菊读诗札记，八十首诗，每一首都用简约的文字作了注释，关于诗词作者的生年、卒年、雅号，或者生平事迹，比如写唐朝余姚才子虞世南，称其「沈静寡欲，精思读书，议论持正，书法秀逸」，字里行间透露出札记作者的人生境界追求；又比如写北宋大诗人苏轼，「他做官的时候办了些有益的事情……在杭州疏浚西湖，灌溉农田，留下了苏堤」，那口气也是非常平和的，似乎为官之道即在于为民办事。假如你认识这本札记的作者鞠国栋，并且和这位年逾古稀的老先生有过谈古论今一瓢三千水的交流，你已经领略了他的豪爽、正义、博学、多才，你知道他曾经少年从戎投身革命，曾经为官，更是文人。那么面对这本读诗札记你一定会有如闻其声、如见其人的感觉。

奇妙的是它不仅仅是铅字组成的文章，更用娟秀整洁的行书小字，把八十首诗全部书写了一遍。二〇〇三年的中国大地，不仅遭遇了可怕的沙斯疫情，鞠老先生居住的城市上海，更是出现了六十年未遇的高温酷暑，他的行书小字就是在这样的时间状态中点捺成书的。我们可以想象他的镇静，他的超然。他硕大的书桌前，屋外四十年前栽种的水杉已经越过了四楼的窗口，苍翠挺拔，一片绿荫。鞠老先生的书房因此而清阴覆地，幽雅独生。这栋

六十年代的老式工房外墙斑驳陆离，和主人一样也已历经风雨，人、房、树，就是这样奇妙地相守近半个世纪，一起度过沧桑。书法和诗词之花就在鞠国栋奇特的人生中缓缓绽放。

中华古典诗词蕴含了高尚的良知、道德和情操，展现出浑厚肃穆、闲雅舒展的意境，它们提升了鞠国栋为人的准则和品格，数十年来做到不受社会桎梏，不为钱财诱惑，澄清自己，沉静内省。可以说艺术人生始终伴随着鞠国栋的仕途人生，并且在他离休以后成为精神的大寄托，坚贞其心志，旷达其胸襟。

至今，七十四岁的高龄仍掩不住鞠国栋眉宇之间的英气和儒雅。和鞠老先生相晤，需得猛补一些唐诗宋词，或者书法意蕴，届时仿佛华山论剑，互相比试和拆解，自有一番美妙心得。只是我总觉得追随不了鞠老的左右，每次交往，他不是在手笺留韵，就是在操琴练唱，作为一名多年的京剧票友，他学的是青衣。他对梅、尚、荀、程均有心得。

岁月添加在鞠国栋身上的决非仅仅是白发和皱纹，更多的是文采和思想。有一次我和鞠老通电话，谈起当地某一社会丑恶现象，我深感郁闷。鞠老引经据典大加抨击，每一句话语都是那么深邃和到位。时值酷暑，我在电话另一端真有大雨滂沱凉风拂面之感，痛快至极。鞠老用勇士伏骥之心为我撑起一片人间清凉。遥想鞠老在文革后期，自己尚未平反，却不顾危险代人直言，先后帮助了十四人平反，正是『戴罪』征战。他在其著书中称

『人每说我平生崇侠尚义，言而有信，即或因之招祸而不悔』。鞠老先生英雄豪气不减当年。搁下电话后，我不由自主地赞了一声『好爽』！这时候的鞠老显示了他齐鲁之士的本色。江南文化的陶冶并没有销蚀他的志气。

俗话说十年磨一剑，鞠老先生却用了整整一生的时间，将自己对中华文化的热爱和心得浓缩在这八十首读诗札记并书法墨迹中。打开一份份读诗札记，欣赏一件件诗词墨迹册页，我们读到的是鞠老先生开阔的胸襟和艺术灵性之美。这是一位酷爱祖国文化的修行者的悟道。每一位读到这本书的人都会领受到一份赤诚。我为鞠老文笔的素朴、感情的真挚、书法的端庄所感动。是为序。

目 录

击壤歌·····	三
沧浪之水歌·····	五
长歌行·····	七
枯鱼过河泣·····	九
七步诗·····	曹 植 一一
杂 诗·····	陶渊明 一三
春日看梅·····	侯夫人 一五
咏 蝉·····	虞世南 一七
恶人相远离·····	王梵志 一九
感 遇·····	张九龄 二一
咏 鹅·····	骆宾王 二三
登鹤鹊楼·····	王之涣 二五
秋浦歌·····	李 白 二七

松寒不改容·····	李 白	二九
塞下曲·····	卢 纶	三一
劝 学·····	颜真卿	三三
游子吟·····	孟 郊	三五
劝 学·····	孟 郊	三七
静女吟·····	孟 郊	三九
苦学吟·····	孟 郊	四一
惜 花·····	张 籍	四三
浪淘沙·····	刘禹锡	四五
放言五首(其三)·····	白居易	四七
悯农二首·····	李 绅	四九
蜂·····	罗 隐	五一
题弟姪书堂·····	杜荀鹤	五三
咏牡丹·····	王 溥	五五
呈寇公·····	倩 桃	五七

江上渔者	范仲淹	五九
淮上遇风	范仲淹	六一
书端州郡斋壁	包拯	六三
画眉鸟	欧阳修	六五
题花山寺壁	苏舜钦	六七
蚕妇	张俞	六九
小桧	韩琦	七一
乞笛竹	邵雍	七三
登飞来峰	王安石	七五
赠外孙	王安石	七七
雨中游天竺灵感观音院	苏轼	七九
题西林壁	苏轼	八一
题灯	陈烈	八三
病牛	李纲	八五

绝句	李清照	八七
送紫岩张先生北伐	岳飞	八九
冬夜读书示子聿	陆游	九一
示儿	陆游	九三
州桥	范成大	九五
观书有感(其一)	朱熹	九七
观书有感(其二)	朱熹	九九
题临安邸	林升	一〇一
过零丁洋	文天祥	一〇三
咏菊	郑思肖	一〇五
墨梅	王冕	一〇七
白梅	王冕	一〇九
咏石灰	于谦	一一一
闲居感怀	方孝孺	一一三
咏牡丹	俞大猷	一一五

秋日山行	俞大猷	一一七
颂任公诗	归有光	一一九
马上作	戚继光	一二一
燕子矶口占	史可法	一二三
精卫	顾炎武	一二五
自举师不克与二、三同志怏怏不平赋此	张家玉	一二七
军中夜感	张家玉	一二九
别云间	夏完淳	一三一
绝句	吴嘉纪	一三三
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑燮	一三五
竹石	郑燮	一三七
新竹	郑燮	一三九
新正十一日还山	袁枚	一四一
论诗绝句(其一)	赵翼	一四三
论诗绝句(其二)	赵翼	一四五

己亥杂诗（九州生气恃风雷）	龚自珍	一四七
己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	龚自珍	一四九
己亥杂诗（九流逐手绪纵横）	龚自珍	一五一
惜时	龚自珍	一五三
萤火	赵执信	一五五
对酒	秋瑾	一五七
感事	秋瑾	一五九

醉菊讀詩札記

黎子壤歌

日出而作日入而息

望井而飲耕田而食

帝力于我何有哉