



# 黑龙江演唱

1976 3



甜源蜜乡

版画

孙兆路

黑龙江演唱 (月刊)

第三期

一九七六年三月十日出版

代号: 14-5

编辑出版

印刷者

总发行处

订阅处

零售、代销处

《黑龙江演唱》编辑部

哈尔滨市南岗区建设街副104号

黑龙江新华印刷厂

哈尔滨市邮政局

各地邮政局报刊

门市部及新华书店

定价: 一角五分



## 边疆女子架桥连

赫重运  
侯景芸  
摄影  
配诗

喝退风雪三千里，  
踏破兴安万重山。  
边疆女子架桥连，  
撑起林海半边天。

广阔天地炼红心，  
青春如火闯难关。  
「男尊女卑」脚下踩，  
长虹飞跃写诗篇。

建设祖国保边疆，  
英姿飒爽斗志坚。  
不爱红装爱武装，  
悬崖险峰敢登攀！



来稿选登



政治文化室里开红花 才立文 摄影



红灯闪闪照万代

华国良 摄影



社会主义大道多宽广

刘维清 摄影

# 毛主席语录

千万不要忘记阶级和阶级斗争

什么“三项指示为纲”，安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目。

农业学大寨

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

# 目 录

## 翻案不得人心

..... 《人民日报》社论(4)

革命样板戏促进文艺创作的发展..... 闻 峭(8)

坚决反击右倾翻案风.....(10)

——工农兵作者座谈会纪要

曲艺革命新苗壮.....张 林 刘银龙(13)

——学习曲艺移植改编革命样板戏作品的体会

### ◁ 在无产阶级专政理论指引下 ▷

紧跟伟大领袖毛主席〔对口词〕..... 肖 走(19)

三尺柜台〔二人转〕..... 张宪彬(20)

餐车新风〔地方戏表演唱〕.....朱一中等(24)

月下擒贼〔故事〕..... 关松岩(28)

刀劈胡汉三〔竹板书〕..... 张静荣 普 木(33)

撕诏书〔山东快书〕..... 那国安(39)

### ◁ “农业学大寨 普及大寨县”征文选载 ▷

打好春耕第一仗〔对口词〕..... 韩惠敏(41)

二闯回水湾〔二人转〕..... 赵维成 张成林(42)

排水战歌〔山东快书〕..... 王亚中(46)

帐棚车间〔数来宝〕..... 安树森(52)

- 秀娟育种〔单出头〕……………马国良(50)  
 农业学大寨赞歌〔新民歌十首〕……………顾增等(58)



### 红太阳照在我心上

……………哈尔滨铁路局代表队集体词曲(77)

新生事物花盛开 ……………春 来词曲(79)

### ◁ 新 生 事 物 赞 ▷

- 文化大革命就是好〔新民歌〕……………郑文科(70)  
 我们最爱革命样板戏〔新民歌〕……………孙万有(70)  
 广阔天地红花开(新民歌)……………暴吉民(70)  
 书记的手〔相声〕……………柁树森(60)  
 老铁匠学新艺〔故事〕……………张丽萍(65)

### ◁ 小 评 论 ▷

- “职权”小议 ……………刘耿大(71)  
 ——从独幕话剧《课题》谈起

### ◁ 创 作 辅 导 ▷

- 关于题材问题……………群 力(74)  
 ——创作漫谈  
 油田家属支前忙〔年画〕……………汪滋德 廉 浦 沙启彦(封面)  
 边疆女子架桥连……………赫重远摄影 侯景芸配诗(封二)  
 政治文化室里开红花〔摄影〕……………才立文等摄影(封三)  
 甜源蜜乡〔版画〕……………孙兆路(封底)  
 文艺简讯……………(73)

---

# 翻案不得人心

《人民日报》社论

在毛主席为首的党中央领导下，一个反击右倾翻案风的伟大斗争正在全国胜利发展。

伟大领袖毛主席最近指出：“翻案不得人心。”毛主席的话，充分表达了广大革命人民反对复辟倒退、坚持继续革命的强烈愿望，揭露了党内不肯改悔的走资派逆历史潮流而动的反动本质，鼓舞着全党全军全国人民更加积极地投入反击右倾翻案风的斗争。

这场斗争是资产阶级挑起来的。去年夏季前后，社会上刮起了一股右倾翻案风。刮这股风的人，反对以阶级斗争为纲，篡改党的基本路线，否定无产阶级教育革命、文艺革命，否定科技领域的社会主义革命，否定老、中、青三结合，否定各条战线的社会主义新生事物，否定无产阶级文化大革命，翻文化大革命的案，算文化大革命的账。他们的翻案活动，

---



---

是有理论、有纲领、有组织的。他们的矛头对着伟大领袖毛主席，对着毛主席的革命路线，对着广大革命群众。不回击这股右倾翻案风，岂不是容忍修正主义泛滥，资本主义复辟吗？

从清华大学开始的革命大辩论，给右倾翻案风以迎头痛击，大得人心，赢得了全国各族广大人民热烈的支持和拥护。广大革命群众、革命干部，认真学习清华大学的经验，在党的领导下，批判“三项指示为纲”，使刮翻案风的党内走资派完全陷入孤立的境地。事实证明：工农兵、革命干部和革命知识分子，即占人口总数百分之九十五以上的人民大众，是要革命的，是拥护社会主义的。他们不喜欢搞修正主义的大人物压他们。走社会主义道路是他们的根本要求，无产阶级文化大革命代表了他们的根本利益，他们要求巩固和发展文化大革命的胜利成果，限制资产阶级法权，把社会主义革命推向前进。搞修正主义，翻文化大革命的案，人民群众是决不答应的。

毛主席最近指出：“社会主义革命革到自己头上了，合作化时党内就有人反对，批资产阶级法权他们有反感。搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。”毛主席这个极其深刻的马克思列宁主义的分析，总结了我国二十多年来社会主义革命的历史经验，捍卫和发展了马克思列宁主义，是我们反修防修强大的思想武器，是无产阶级专政下继续革命强大的

---

---

思想武器。毛主席在这里明确指出，走资派就是社会主义革命时期党内的资产阶级。从合作化到批资产阶级法权，社会主义革命每前进一步，都要受到党内资产阶级的抵抗。由于社会主义社会还存在阶级、阶级矛盾和阶级斗争，还存在产生资本主义和资产阶级的土壤和条件，总会在党内出现走资派，出现新的资产阶级的代表，“走资派还在走”的现象将长期存在。煽起右倾翻案风的那个人，就是在文化大革命前追随刘少奇搞修正主义、对抗历次社会主义革命运动、在文化大革命中被批判过而不肯改悔的走资派。他口头上说什么“永不翻案”，一旦重新工作，旧病复发，又继续走资本主义道路了。这种人，从来也不是马克思主义者，而是毛主席曾经指出的思想至今还停止在民主革命阶段的资产阶级民主派。正同《水浒》中的宋江虽在农民起义队伍中却代表地主阶级一样，走资派名为“共产党员”，实际上代表党内外的新旧资产阶级。我们要记住，整个社会主义历史阶段的主要矛盾是无产阶级同资产阶级的矛盾，主要危险是修正主义，革命的对象是资产阶级，重点是党内走资本主义道路的当权派。

毛主席亲自发动和领导的反击右倾翻案风的斗争，关系到我们党和国家的前途和命运。历史上每一个大的社会变革以后，总会有人像孔老二那样跳出来搞翻案，搞复辟。进行无产阶级文化大革命这样一场伟大革命，也必然会出翻案派。这次翻案和反翻案、复辟和反复辟的斗争，是毛主席的无产阶级革命路线和刘少奇、林彪反革命的修正主义路线斗争的

---

---

继续和深入，是无产阶级文化大革命的继续和深入。这样的斗争，今后还会继续下去。对这一点，我们一定要保持清醒的头脑。

反击右倾翻案风的斗争，在各级党委领导下进行。不搞串连，不搞战斗队。要认真学习无产阶级专政的理论，学习毛主席七届二中全会以来关于阶级、阶级矛盾和阶级斗争的一系列论述，学习毛主席关于无产阶级文化大革命和反击右倾翻案风的一系列重要指示，认清社会主义革命的性质、对象、任务和前途。领导干部要站在运动的前列，带头学，带头揭，带头批，带头反击右倾翻案风。要相信群众，依靠群众，放手发动群众，牢牢掌握斗争的大方向，团结起来，集中批判那个不肯改悔的走资派的修正主义路线。广大革命群众和革命干部，都要记住毛主席关于“**扩大教育面，缩小打击面**”，“**惩前毖后，治病救人**”这些教导。对少数执行了错误路线的领导干部，要帮助他们转变立场，欢迎他们改正错误。要坚持“**抓革命，促生产，促工作，促战备**”的方针，把各项工作包括工农业生产都搞得更好，警惕阶级敌人的捣乱，警惕有人用破坏生产来破坏革命。要通过反击右倾翻案风的斗争，进一步促进安定团结，巩固和发展文化大革命和批林批孔运动的伟大成果。

让我们在毛主席为首的党中央领导下，以阶级斗争为纲，把反击右倾翻案风的斗争进行到底！

（新华社北京一九七六年三月九日电）

---

# 革命样板戏促进 文艺创作的发展

闻 哨

在毛主席的革命文艺路线的指引下，以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命正在斗争中前进。然而，在文艺界却有一种错误论调，说什么“革命样板戏阻碍了文艺的发展。”这是一个事关路线的大问题，必须辩论清楚。

革命样板戏是在两个阶级、两条路线的激烈搏斗中诞生的。新中国建立以来，刘少奇、林彪等地主资产阶级的代表人物疯狂破坏毛主席的革命文艺路线，反对文艺为工农兵服务的方向。无产阶级文化大革命以前，修正主义文艺黑线专了我们的政。在以毛主席为首的无产阶级司令部的领导下，革命文艺战士冲破了修正主义文艺黑线的重重阻力，在旧京剧、旧芭蕾舞剧、旧交响音乐这些地主资产阶级所把持的顽固堡垒里，发动了一场翻天覆地的革命，创作出了《智取威虎山》、《红灯记》、《红色娘子军》等一批崭新的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的样板作品。鲁迅先生曾经指出：“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。”我们的革命样板戏正是冲破了剥削阶级文艺的旧传统，一扫修正主义文艺黑线统治下的一片恶浊空气，为推动无产阶级革命文艺的发展起了巨大的作用。以革命样板戏为标志的文艺革命促进社会主义文艺创作日益繁荣，这一事实是对那种妄图否定革命样板戏和文艺革命的论调的最有力的驳斥。

塑造无产阶级的英雄典型是社会主义文艺的根本任务。恩格斯指出：“主要人物是一定的阶级和倾向的代表”。塑造哪个阶级的英雄形象，由哪个阶级的代表人物占领文艺舞台，是关系到文艺向哪个方向发展、为哪个阶级的政治路线服务的根本问题。一系列革命样板戏满腔热情、千方百计地塑造无产阶级的英雄典型，这就从根本上划清了无产阶级文艺同一切剥削阶级文艺的界限。革命样板戏所塑造的工农兵英雄形象，不仅把帝王将相、才子佳人赶下了文艺舞台，同时也激励着广大革命文艺工作者认真学习革命样板戏的创作经验，去努力塑造无产阶级的英雄典型，让无产阶级的英雄形象占领舞台，从而保证了我们的文艺能够沿着为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向健康发展。

“一花引来百花开”。无产阶级文化大革命以来，在革命样板戏的带动下，诗歌、小说、戏剧、电影、音乐、舞蹈、美术、摄影、曲艺等各种文艺形式，都涌现出了大批的作品。据不完全统计，从一九七二年到一九七五年十月，中央和地方出版社出版的诗集，就有二百三十七本；艺术创作方面，仅就最近两年到北京参加文艺调演的戏剧、音乐、舞蹈、曲艺等节目，就有一百五十多台，其中包括：四十八个地方戏剧种移植的革命样板戏；九十六个新创作的话剧、京剧、歌剧、地方戏；一百一十三个新创作的舞蹈；三百多个声乐器乐节目，等等。至于群众性的文艺创作和演出活动，那就更为活跃，数不胜数了。看到这一点，谁能不为在革命样板戏推动下所出现的社会主义文艺的巨大发展而欢呼呢！

当然，从整个社会主义革命和社会主义建设的日新月异的大好形势需要，和我国八亿人民对革命文艺的迫切要求看，我们的文艺作品还是不够的，还要进一步发展和繁荣。但是，这种发展和繁荣，只能在坚决贯彻执行毛主席的革命文艺路线的前提下才能实现。否定革命样板戏，就是否定它所遵循的文艺为工农兵服务的方向，就是否定以它为标志的无产阶级文艺革命。否定革命样板戏而奢谈所谓发展文艺，只能发展地主资产阶级的文艺、修正主义的文艺，只能是让封、资、修的文艺复辟。对于这种文艺，革命样板戏肯定是要阻碍它的“发展”

的。然而，这种“阻碍”，却大大有利于无产阶级革命文艺的发展！

“革命样板戏阻碍了文艺的发展”这种论调的出现，说明了文艺战线和教育战线一样，存在着尖锐激烈的斗争。这种论调和教育界的奇谈怪论一样，目的都是为了“扭”——扭转革命的方向，扭回到资产阶级、修正主义的道路上去。

然而，历史的车轮是任何人也扭转不了的！无产阶级要在包括文艺在内的一切上层建筑领域对资产阶级实行全面专政，这是不可抗拒的历史规律。我们一定要在毛主席的革命文艺路线的指引下，以革命样板戏为榜样，努力塑造工农兵的英雄形象，为保卫无产阶级文化大革命的伟大成果，发展无产阶级文艺革命的大好形势，巩固无产阶级专政而战斗！

（原载《人民日报》）

## 坚决反击右倾翻案风

——工农兵作者座谈会纪要

**编者按：**在反击右倾翻案风的斗争深入发展的大好形势下，《黑龙江演唱》编辑部，于二月二十三日在绥化地区召开了部分工农兵业余作者，坚决反击右倾翻案风座谈会。到会同志怀着极大的无产阶级义愤，以阶级斗争为纲，深入批判了党内那个不肯改悔的走资派所推行的修正主义战线，和所散布的种种奇谈怪论。决心进一步努力学习马列著作和毛主席著作，掌握无产阶级专政理论的武器，把反击右倾翻案风的斗争进行到底。

绥化木材综合加工厂工人李  
连成同志说：回击右倾翻案风的

斗争，是一场捍卫无产阶级文化  
大革命丰硕成果，捍卫毛主席的

无产阶级革命路线，反修防修，巩固无产阶级专政的伟大政治斗争。党内不肯改悔的走资派，为了篡改党的基本路线，一上台便急不可耐地提出了以“三项指示为纲”的修正主义纲领。教育界、科技界的各种奇谈怪论，都是这个修正主义纲领的派生物。“三项指示为纲”的炮制者，以贯彻执行毛主席的指示为名，说这也是纲，那也是纲，抓什么，什么就是纲。用以目乱纲，以目代纲的手法，把阶级斗争这个纲抛到九霄云外去了。但他们决不是真的不要阶级斗争，他们宣扬这一套货色的要害是麻痹无产阶级和革命人民的斗志，不要无产阶级反对资产阶级的斗争，进而颠覆无产阶级专政，全面复辟资本主义。

我们必须牢记毛主席“**阶级斗争是纲，其余都是目**”的教导，坚持党的基本路线，认真学习马列主义、毛泽东思想，深入批判修正主义。我们业余作者，在三大革命运动中，要以笔做刀枪，狠狠反击右倾翻案风，热情讴歌无产阶级文化大革命的胜利成果和社会主义新生事物，用社会主义思想占领文艺阵地，为把巩固无产阶级专政的任务落实到基层

贡献力量！

望奎县奋斗公社前二大队社员那志春同志说：刮右倾翻案风的党内不肯改悔的走资派，说什么“今不如昔”，这纯粹是颠倒黑白，别有用心，这是对无产阶级文化大革命明目张胆的攻击和诬蔑。我们贫下中农不能袖手旁观，我们要站在这场斗争的前列，用雄辩的事实，坚决反击右倾翻案风。经过无产阶级文化大革命，农村人民公社的集体经济更加巩固，十几年连续获得大丰收。就拿文化生活来讲，也不是“今不如昔”，而是今胜昔。广大贫下中农，以阶级斗争为纲，狠抓意识形态领域里的革命。我们大队，革命样板戏得到广泛地普及。大队成立了业余创作组，学习样板戏的创作经验，紧跟形势，配合中心编写和排演了大批文艺节目，不仅丰富和活跃了文化生活，而且向广大社员进行了阶级斗争和路线斗争的教育，鼓舞了斗志，促进了生产，形势一派大好。这就是对右倾翻案风“今不如昔”奇谈怪论的有力回击。我是一个农民创作员，在这场战斗中，要以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，努力创作反映无产阶级文化

大革命胜利成果的文艺作品，用实际行动反击右倾翻案风！

绥化林业机械厂工会干事张洪奎同志说：毛主席教导我们：“千万不要忘记阶级和阶级斗争”。党内不肯改悔的走资派，公然与毛主席的教导大唱反调，鼓吹唯生产力论，叫嚷什么一切为了现代化，要刮十二级的“经济台风”和“业务台风”，据说，不然的话，“我们就要完蛋”。真是危言耸听！这是“阶级斗争熄灭论”的翻版，我们必须把它批深批透。

科学研究必须为无产阶级政治服务，开门办科研，发展群众性的科研活动。党内不肯改悔的走资派胡说什么“科技战线不要提无产阶级专政”，“科研要想搞上去，必须要有相当水平的技术人材”，“要在这些人的指导下才能进行科学研究”，“党委也要听他们的指挥”。这是明目张胆地剥夺我们工人阶级搞科研的权力。科学研究，是走群众路线，还是走专家路线，这是科技战线，两个阶级、两条路线激烈斗争的重要方面。几年来，我们工厂，在大搞群众性科研活动方面取得了很大成绩。这些成绩的获得，不是靠什么“专家”和“权威”而是靠党

委的领导，工人阶级集体的智慧和力量。“卑贱者最聪明”是个伟大的真理！在党的领导下，在毛主席革命路线指引下，我们工人阶级一定要占领科研阵地，一定能占领科研阵地！

绥化军分区某部战士李忠义同志说：当前反击右倾翻案风的斗争，是无产阶级和资产阶级的你死我活的阶级大搏斗，党内不肯改悔的走资派妄图从教育界、科技界打开缺口，进而全面否定无产阶级文化大革命，翻无产阶级文化大革命的案，算无产阶级文化大革命的账。他们推行的是一条彻头彻尾的修正主义路线。如果他们这条路线得逞，我们的党就要变修，国家就要变色，资本主义就要全面复辟，劳动人民将重新沦为受剥削、受压迫的境地，这是多么可怕的情景！我们要挥戈上阵坚决回击右倾翻案风！

在这次座谈会上发言的还有绥化林业大修厂工人齐敏同志、绥化木材综合加工厂工人傅明振同志、明水县崇德公社崇德大队第七生产队社员许世亮同志等。他们分别针对右倾翻案风的种种奇谈怪论进行了有力的批判。



# 曲艺革命新苗壮

## ——学习曲艺移植改编革命 样板戏作品的体会

张 林 刘银龙

革命样板戏是社会主义的新生事物，是实践毛主席革命文艺路线的光辉典范，是无产阶级文化大革命的丰硕成果。在革命样板戏的带动下，无产阶级文艺革命运动正在阶级斗争的风浪中深入发展，形势一派大好。在百花争艳的社会主义文艺阵地上，地方戏和曲艺移植改编革命样板戏的作品也成批的涌现。这是进一步普及革命样板戏，加强在文艺领域里无产阶级对资产阶级全面专政的有力措施，也是地方戏和曲艺革命健康发展的必由之路。

一年来，在我省的文艺舞台上也出现了一批地方戏移植革命样板戏的作品，看了很受教育，很受启发。同时我们也感到地方戏移植革命样板戏，重要的问题是唱腔改革问题。除了一些特殊的方言和少数民族语言外，一般来讲，在移植过程中对于革命样板戏的对白、唱词、舞台调度是不做大的变动的。表演程式、灯光布景、服装道具也尽可能保持原样，努力做到移植革命样板戏不走样。

但二人转、单出头、竹板书、山东快书、东北大鼓、西河大鼓、单弦等曲艺形式按照地方戏移植革命样板戏的方法直接移植演出革命样板戏是有困难的，因为曲艺和地方戏不一样，有的是演唱，有的是数说，同时角色也不固定，所以要用曲艺形式移植演出革命样板戏，不仅音乐要改革，对白、唱词、结构，以致表演程式都要有相应的变化，这就需要在移植的基础上进行相应的改编。现在各地都出现了一些移植改编革命样板戏较好的曲艺节目。通过学习这些移植改编革命