



北京舞蹈学院教学科研成果系列丛书  
北京市教育委员会科技创新平台项目资助

中国舞蹈高等教育  
30年  
学术文集  
芭蕾舞  
研究

总主编 李续 主编 李春华  
高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

芭蕾舞研究/李春华主编. —北京: 高等教育出版社,  
2009.10

(中国舞蹈高等教育30年学术文集/李续主编)

ISBN 978-7-04-025692-5

I. 芭… II. 李… III. 芭蕾舞-舞蹈艺术-高等教育-  
中国-文集 IV. J722.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第171702号

|      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|
| 策划编辑 | 雷 铮 | 责任编辑 | 梁存收 |
| 封面设计 | 张申申 | 版式设计 | 张申申 |
| 责任校对 | 姜国萍 | 责任印刷 | 陈伟光 |

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 31

字 数 580 000

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009年10月第1版

印 次 2009年10月第1次印刷

定 价 49.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25692-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话:(010)58581897 / 58581896 / 58581879

反盗版举报传真:(010)82086060

E-mail: [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址:北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编:100120

购书请拨打电话:(010)58581118

### 宝贵的财富

今年是中华人民共和国 60 华诞，也是北京舞蹈学院建校 55 周年，开创中国舞蹈高等教育 30 年的重要年份。为了回顾和总结我院开办舞蹈高等教育以来的学术研究成果和经验，由上届院长王国宾教授领衔，学院申请了北京市教委科研基地科技创新平台项目。项目的重要工作之一就是以“丛书”的形式，根据不同研究对象汇集舞蹈本科教育方面的学术论文，旨在展示中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、舞蹈编导及舞蹈学等不同专业 30 年来的学术成果和学术走向。“丛书”名为《中国舞蹈高等教育 30 年学术文集》。

现在，面对眼前这部 500 万字左右的舞蹈学术文集，作为舞蹈学院的一份子，我感到非常振奋。因为，在舞蹈学分册的第一篇文章里，我看到了已故陆文鉴老师为纪念北京舞蹈学校成立三十周年写下的一段话，他说：“在回顾学校办学经验的时候，我们也不能忽视那些长期存在的缺陷，我以为其中最主要的就是对于理论建设问题认识不足，长期提不上日程。其实，在过去三十年中……，学校都积累了许多经验，其中有些成功，有些不那么成功甚至失败，这些都是宝贵的财富。但这些都只有经过认真地总结才可能提高到理论的高度，变成全校人员的共同认识和用以指导实践的依据，并在实践中逐步丰富和深化，形成自己独特的优良传统，这传统将发出巨大的推动力，促进我们事业的迅速发展。”

如今，25 年过去了。当我们今天隆重庆祝中国改革开放 30 周年，同时庆贺中国舞蹈高等教育 30 周年的时候，我们终于可以告慰曾经为我们学院、为舞蹈教育事业付出毕生心血并挂心于舞蹈学院未来发展的先辈们。相比于 1984 年，北京舞蹈学院的整体理论水平已经提升到一个较高的层次，这部集合各专业研究成果为一炉的学术文集的问世，就是实实在在的证明。

在看到我们所取得的辉煌成绩的同时，也要看到差距，我们还必须继续努力。按照当代大学所应具备的学术能力、学术水平与学术地位来讲，应该坦白地承认：我们的差距仍然是比较大的。我想，缩短这一差距的办法之一就是在这部文集的系

统学习和充分阐发。我院民间舞系潘志涛教授常借用牛顿的名言，强调我们的舞蹈教学与研究也要“站在巨人的肩膀上”。我看这部文集的“舞蹈巨人”就不止一位两位。如果我们能够站到这许多“舞蹈巨人”的肩膀上，那么我们就一定可以站得更高，看得更远，想得更深，做得更好。

大学之本或“育人”，或“育人”与“科研”并重。舞蹈学院的“本”是什么？我以为就是舞蹈理论家彭松老先生提出的“文舞相融”。“舞”的方面我们已有很多经验；“文”的方面我们这一次也有了成功的积累。但是我以为那个“相融”的结果应该是——舞蹈理论与实践的结合。

孔子云：“言之无文，行而不远”。言传须有“文”，教学更须“艺术”，而诉诸文字，形成文集，便是教育教学艺术的结晶，更是教育教学经验的理论升华。愿我们从这部文集——这份宝贵的财富中吸取营养，提炼学术思想，为逐步构建具有中国特色的舞蹈高等教育理论体系奠定基础。

北京舞蹈学院院长  
李 续  
2009年秋

芭蕾舞是北京舞蹈学院传统的重点学科,学院为培养中国芭蕾舞人才和推进中国芭蕾舞事业的发展作出过重大贡献。本系是国内首屈一指的培养高等芭蕾舞师资及表演人才的机构。自1978年舞蹈学院建院30年以来,芭蕾舞学科以科学、规范、严谨的治学态度,不断充实完善中国芭蕾舞学科的构建,更在学术研究领域积累了深厚的理论基础。芭蕾舞学术研究始于1954年建校之初,在前苏联专家来校指导教学工作的活动带动下,舞蹈工作者认真钻研的精神和对舞蹈事业的热忱被激发,舞蹈学习资料以及译文大批地涌现,为芭蕾舞的教学实践和理论研究奠定了初步的基础,而建院30年间芭蕾舞学科的学术发展更抒写了崭新而光辉的篇章。在舞蹈学院55周年大庆之际,我们将对30年来在学术研究上的发展历程进行梳理,其中包括芭蕾舞的传承与保护、教学与创作、实践与交流等方面,并对当今学者在芭蕾研究领域的每一阶段的走向和成果进行分析和总结以及展望,期许对今后芭蕾舞的学术研究有所帮助。

### 一、学术发展的三个阶段

30年的学术发展历程,大致分为三个阶段:

#### 崛起时期(1978—1989)——学术研究基础的建立时期

建院初期,在学院办学思想的指导下,立足国家舞蹈事业发展的需要,学术研究开始初步建立,学院芭蕾理论研究开始繁荣起来。1984年作为学院重点学科的芭蕾舞独立建系后,随着对外交流的日益加强,我们从一直沿用的俄罗斯教材以及大纲,逐渐开始融入了新的内容,开始吸收来自英国、法国、美国等一些国家的芭蕾舞教学经验、剧目,以及相关理论研究等。此时,我们更加注重舞蹈学术研究的开放性与交流性。

随着《舞蹈论丛》和《舞蹈教学与研究》的诞生,对国外理论的译文如雨后春笋般大量地涌现出来。朱立人教授对国外的历史、舞蹈家、教学、舞剧等方面的论文,以及百科全书的条目进行了大量的翻译,这一篇篇含金量极高的译文为芭蕾的基础理论打下扎实的基础。而且朱教授对美学的研究也很关注,开始对舞蹈美学积极探索,是国内舞蹈美学研究的先行者。贯穿

整个十年,芭蕾学科的带头人曲皓、张旭教授与全体专业教师一起刻苦钻研教学理论与实践、重视国外交流,认真学习、虚心求教,不但写下自己每一次学习和钻研的体会,还记载了对外学术交流的历史,陆续发表了一批教学研究的论文,这都为芭蕾舞的学术研究作出了很大贡献。

#### **发展时期(1990—2000)——学术研究的深入发展时期**

这段时期,我们的学术研究开始从基础理论阶段走向繁荣发展的阶段。根据进一步促进我国芭蕾舞事业蓬勃发展的需要,我们有计划、有目的的引进了大量国内外的优秀芭蕾舞学者,大量吸收和融会国外的优秀教学理念,以及不同流派和不同风格的芭蕾舞教学体系等,以此来推进我国芭蕾舞学术研究的发展。

在此十年间,由于老一辈专家、教授相继退休以及《舞蹈论丛》的停刊,芭蕾舞的教学训练研究陷入青黄不接的局面。可喜的是芭蕾基础理论研究得到了进一步的发展,一些芭蕾重要的理论问题和现实问题渐渐浮现出来。朱立人教授为教学研究所翻译的论文更加深入、更加专注于舞剧方面的探索和研究,并对引进俄罗斯优秀编导来中国编排舞剧作出贡献。国内的资深教授曲皓、尹佩芳在退休后继续发挥自己的余热,开始关注芭蕾舞的普及教育,编写了芭蕾舞考级教材,在全国开始大力推广芭蕾舞业余考级,培养了大量的芭蕾舞爱好者和观众群,为芭蕾舞教育事业的可持续性繁荣和发展作出了很大贡献。

#### **繁荣时期(2001—2009)——学术研究的百花齐放时期**

迈入21世纪,芭蕾舞的学术研究领域更加广泛。在国家政策优厚的条件下,我们在开拓学术研究的国际交流这一方面,坚持“派出去、请进来”的原则。在此期间,轮流派教师出国学习、考察、交流、观摩。在“派出去”的原则下,我们引进了历史生活舞的教材,完善了本专业教材和剧目的建设。在“派出去”的同时我们也“请进来”了许多国外的专家、教授,并引进了国外当代的优秀剧目,开展了国际上一些关于芭蕾舞训练方面的前沿研究,开始了对于“布农维尔”教学体系以及性格舞蹈教程等相关理论的研究。这一系列的交流不仅使老师们开阔了眼界,看到了国外的教学模式,启发了思维,提

高了教学理念。还让我们通过这些交流,收集了大量资料,包括不同学派芭蕾课程的图像、文字资料、各种版本的剧目图像、一些珍贵的音乐素材和教学、史论方面的文字资料等。这些资料的丰富在一定程度上辅助了我们学术研究的发展,提高了我国芭蕾舞学术研究的水平,促进了我们与各国之间的交流,缩小了我们与国际先进水平的差距,提高了我们的教学水平与教学理念,完善了中国的芭蕾舞教学体系。

在这幅新画面里,我们看到了一些崭新的领域,芭蕾舞相关学科的研究随之蓬勃兴起。尽管目前这些研究仅仅是理论、观念性的探讨,但它的重要性却无法忽视。我们注意到这些研究为我们提出了一些重要的研究课题,包括性格舞蹈、历史生活舞蹈、音乐与芭蕾的关系、芭蕾评论等,我们把这种研究的推展归因于正在开辟的舞蹈学研究领域。正是随着芭蕾科研的逐步深入发展,随着芭蕾研究生的出现,对舞蹈学本身的研究有所扩大。学院相关学科的教授和专家对芭蕾的关注日益加强。在美学方面、人体科学方面、舞蹈批评方面、历史文化等方面均发表了许多优秀的论文,此时的学术研究开始呈现出交融、互通的大气象,中国芭蕾的学术研究进入了全面发展、创造的历史新时期。

## 二、学术研究的走向和成果

### (一) 教学研究

芭蕾舞作为北京舞蹈学院的重点学科,在学院办学思想的指导下,立足国家舞蹈事业发展的需要,我们的目标是培养适于社会主义建设和发展需要的专门化的芭蕾舞表演和教育人才。在此类学术研究中,我们更加关注芭蕾舞的教学。课堂中,教员发挥着主导作用,教员的专业知识水平、教学能力、教学方法直接影响着教学效果。因此,我们的大部分研究更加关注教员应该如何注意加强专业知识的学习、提高舞蹈示范能力及讲解能力、改进教学方法,并对不同层次与不同类别的芭蕾教育进行了长期的详细的研究。

### (二) 剧目创作

芭蕾舞的“双亲”是欧洲各民族的民间舞蹈和宫廷舞蹈,

是一种集中表现西方古典文化精神的舞蹈形态。芭蕾舞经典剧目,是古典芭蕾舞教学中一个主要的部分。20 世纪初,芭蕾舞来到中国,从最初的经典剧目学起到演出自己的剧目,创作有中国特色的芭蕾舞始终是一代又一代中国艺术家的追求。经过了近一个多世纪的发展,中国芭蕾舞取得了丰硕的成果,并得到了世界的认同。但在看到我们取得成绩的同时,中国芭蕾舞的发展也面临着许多困境和亟待解决的问题。如何认识中国芭蕾舞的发展与现状,学术界提出了很多看法,希望对中国芭蕾舞的发展能够尽到自己的一点责任。此类学术论文的研究,特别是在芭蕾舞评论研究的领域就更加细致化,不仅立足于古典芭蕾舞剧的研究,还研究了现当代芭蕾舞剧目,特别是对中国原创的经典剧目的分析等,让我们清楚和透彻的看到了中国芭蕾舞的发展现状和未来,也谈到了中国芭蕾舞剧发展中的一些问题。

### (三) 国际交流

芭蕾舞作为一种舶来艺术,特别需要注重对外交流。芭蕾舞在中国的历史已有百年之久,而其真正的发展仅有 50 年。改革开放以来,芭蕾舞系与世界各国的芭蕾舞交流活动日益频繁,不断参加国际芭蕾舞比赛、艺术节、访问、讲学等学术活动,借此展示我国芭蕾舞的教学成果和影响,及时了解世界芭蕾舞发展的趋势和动向。在之后的发展中,我们仍然坚持“派出去、请进来”的原则,让国内芭蕾舞的发展与世界芭蕾舞的发展水平趋于同步,我们聘请过法国、英国、丹麦、美国、日本、俄罗斯、以色列、西班牙、加拿大、巴西、澳大利亚、古巴、新西兰等外国专家和学者,来芭蕾舞系教授芭蕾舞基训和芭蕾舞剧目,使学生和教师接受到不同流派的训练方式和不同舞蹈风格剧目的熏陶,使学生的专业素养和教师的教学水平不断提高。对于这些国际交流活动,我们进行了全面的梳理,通过文字记录了在国内外的教学、比赛、演出中的点点滴滴。

### (四) 芭蕾舞史论

追溯芭蕾舞学科 30 年来学术发展轨迹,我们看到了一批又一批为芭蕾舞事业作出重大贡献的前辈和学者:戴爱莲、曲皓、张旭、孟广城、许定中、李春华等几代师资。他们为我们分析了当今芭蕾舞研究领域每个阶段的走向和成果,阐释了

芭蕾舞教育和教学、芭蕾舞基础与应用理论、芭蕾舞对外交流、芭蕾舞史以及芭蕾舞评论等相关研究状况，并对中国芭蕾舞将来的学术发展进行了展望。这些学术的研究和文字的梳理为我们后续的研究打下了良好的基础。

### 三、学术成果的展现

芭蕾舞基础理论研究一直是学科研究中的热点问题。按照研究的重点不同，可以划分为以下几个方面：芭蕾舞通史的研究、断代史的研究、芭蕾舞家的理论和生平的研究、芭蕾舞剧的研究、芭蕾教育教学的研究。

对芭蕾舞的史论研究和对舞蹈家理论观点的研究情况一样，都是以大量的译文为基础。随着近年来舞蹈研究的深入以及研究者们共同努力，到目前为止，芭蕾舞历史研究的总体面貌已较为完整清晰地呈现出来。我们从对芭蕾舞通史到芭蕾舞的特定学派，从早期芭蕾舞到情节芭蕾、彼季帕芭蕾、福金芭蕾、交响芭蕾以及当代芭蕾舞的历史有了初步的了解。对历史上的重要理论家和舞蹈家的观点、学说形成了清晰的概念，其中包括诺维尔、玛丽·塔里奥尼、福金、尼金斯基、乌兰诺娃、格里戈罗维奇、瓦冈诺娃、佳吉列夫、洛普霍夫、努里耶夫、伊莉娜、鲁米扬采娃、古雪夫、莫里斯·贝雅、巴兰钦、邓肯、威廉夫尔赛、艾夫曼等，对诺维尔和福金的研究尤为全面和深入。而大量的舞剧台本、舞剧的戏剧结构、舞剧与戏剧的关系、舞剧评论的译文，也为舞剧学研究奠定了基础。还包括对乌兰诺娃、莫里斯·贝雅、拉甫罗夫斯基、安·利耶帕，对苏联艺术学博士舞蹈教授丘尔科、万斯洛夫、A. 阿西尔穆拉托的访谈文章，对舞剧和舞团的介绍舞。肖苏华教授还对中国芭蕾舞剧编导现状进行关注和呼吁，学者们对如何解决有关问题提出了建设性的意见。在芭蕾舞教育和教学研究方面也进行了细致的探索，研究范围不断扩大，除了对本专业的教学体制、教学任务、演员培养、教师培训以外，同时扩展到全民的普及教育研究中。在教学训练上，对教学法进行了宏观的研究，同时也从微观上对教学训练中的旋转、外开、双人舞托举、重心、倒脚等问题进行了初步的探索。朱教授翻译了许多

对教学法研究非常有帮助的译文。例如，对教学法的原则、教学法名著的介绍，对普希金古典芭蕾舞教学法特点的介绍和分析等。在芭蕾舞学科研究中，陆文鉴的《性格舞蹈课的教学任务与方法》为性格舞的研究奠定了扎实的基础。胡晓老师对匈牙利舞进行了研究，杨越教授对性格舞中的玛祖卡舞、西班牙舞、吉卜赛舞蹈做了概念性的介绍，并对历史生活舞蹈的文化内涵及课程建立的意义做了充分的论证。这些都为新的学科建立立下汗马功劳。历史生活舞课程的确立是 21 世纪芭蕾舞学科研究中所取得的最重大的成果，通过对历史生活舞的重视，人们对芭蕾舞历史舞蹈有了新的认识和理解。有一些学者也开始更加关注舞蹈科学训练和人体科学与芭蕾舞之间的联系，这一崭新的研究领域也已基本确定。对舞蹈学生的身高剖析、选材的研究，中枢神经对舞蹈的主动支配意识的探索，舞蹈动作的动力定型概念性介绍，以及对训练中的韧带和肌肉的关注，还有温柔、李春华所著的《芭蕾舞基础动作的力学分析》集舞蹈人体研究与科学性为一体，都为教学提供了建设性的理念。在舞剧学研究中，另一项令学术界瞩目的成果是舞蹈美学的确立，朱立人对舞蹈美学的思考、欧美现代派舞蹈家的审美观、舞蹈的美和舞蹈的若干美学特征以及舞蹈的审美特征，为舞蹈美学的研究作出了拓荒牛的贡献。对芭蕾与音乐的关系研究也取得了很大进展。多位学者对芭蕾训练中的节奏进行探讨，也使更多教师开始对教学中的音乐感，音乐节奏在芭蕾基本功训练中的作用、西班牙风格的音乐以及现代音乐与舞蹈之间的关系等。到目前为止，对教学中音乐感培养的重要性以及课堂运用的问题已经基本清楚，这方面的研究方兴未艾。

同时，对研究生的培养区分成芭蕾舞教学法、芭蕾舞教学表演、芭蕾舞的流派及风格研究这三个方向。学术研究也从第一批学生对中国芭蕾舞史论的研究，逐渐进入到更为具体、实用的研究，如中国芭蕾舞编导的现状、哑剧与芭蕾舞的关系以及节奏和旋律在芭蕾舞教学中的作用等。通过这些文字性的梳理，使我们对芭蕾舞理论的研究又上了一个新的台阶。

从以上梳理可以看出，30 年以来芭蕾舞的学术研究取得了较大的成绩，其中芭蕾舞史论研究、舞剧研究、舞蹈家的研究、教育和教学方面的探索以及对外国芭蕾舞的考察，在不同

程度上促进了芭蕾舞的基本学术基础。近年来,学院专业教师对芭蕾舞学科的研究成绩十分突出,其中性格舞、历史生活舞、科学训练、对外文化交流等方面都取得了新的进展,并发表了一些前人所未发的新见。同时,学院里不同学科的教授对芭蕾舞的学术研究也有着密切的关注,这对芭蕾舞这一交叉学科的研究带来可喜的助力。

#### 四、对未来学术工作的展望

短短的30年间,在我们的老一辈专家、教授和中青年骨干教师不断探索和努力下,芭蕾舞学科的学术研究已经百花齐放,构建起了多元发展的理论框架。面对新的理论研究,我们将需要用大量的教学和表演实践来进行检验和印证。此外,就芭蕾舞领域研究的广度而言,仍然存在一些空白之处需要补充。近年来的学术研究中也存在着一些问题,究其原因可概括为以下三个方面:其一是历来舞蹈院校偏重舞蹈职业训练的错误导向,导致对芭蕾舞研究型人才的培养力度不够。其二是教师队伍的断档,从而造成研究领域的断层。其三是专业型翻译人才的短缺,导致对国外相关研究和成果的引进受到阻碍,以上问题应该引起高度的重视。

在对芭蕾舞学术研究历程进行回顾的基础上,我们的发展目标与策略如下:

首先,在学科建设上分为两个层面,分别是本科生和研究生的培养。本科生要在原有基础上区分表演和教育两个专业方向的培养,表演专业培养优秀的芭蕾舞演员,教育专业培养优秀的教员。同时,为进入研究生的学习做铺垫。我们应该注重对学生综合能力的培养,避免只重视技术、技巧能力训练而忽略文化和艺术修养教育的倾向。建议对本科生的课程设置上进行调整,尤其重视对外语技能的教学,关注学生的特长,发现研究型人才重点培养。而对于研究生的培养,可根据学生的特长及意愿,以及各个教授的研究方向配备适合的导师。如果院内无此方向的专家,可以以客座教授的身份外聘吸收更多艺术家为研究生做最好的指导,甚至可以根据研究生本人的研究方向提供国外学习和进修的机会,在国外的学习中最终完成自己

的学术论文。为了促进学术的创新繁荣、加强对本专业的深入研究以及扩大学术视野，可组织研究生进行全国校际交流活动。在院内则可以讲座的形式进行，融会全国的专家开展主题式的讲座，例如：性格舞专题、芭蕾舞教学法专题、芭蕾舞表演的专题等，并及时对最新的芭蕾舞学术研究以及外国专家的教学进行报道，让全国的芭蕾舞院校可以及时地了解 and 吸收最新的国外舞蹈教学观点及科学的教学方法，创造良好的学术研究氛围。

其次，在芭蕾舞学术研究的广度上，将在现有基础上继续拓宽领域，多元发展。研究框架和课题方向包括：芭蕾舞编导方向、芭蕾舞的表演研究方向、芭蕾舞历史研究方向、芭蕾舞钢琴伴奏音乐研究方向、芭蕾舞演员的损伤与保健方面等。尤其是注重舞剧学的研究，从版本学、舞剧排练以及舞剧的姐妹相关艺术的研究，从灯光、布景、服装、化妆舞台艺术方面的研究，为尽快诞生具有中国特色的芭蕾舞剧打下坚实的理论基础。

最后，在对外文化交流方面，要继续加强对世界芭蕾舞发展趋向和动态的关注。目前，中国芭蕾学者参加国际学术探讨的专家寥寥无几，如何让世界更加了解中国的芭蕾？如何让中国的芭蕾走向世界？如何把国外崭新的理论成果介绍回国？这些有待国内学者们的共同努力，或许吸引国外的人才回流以及与国外大学共同办学会带来转折性的改变。

芭蕾舞系主任 李春华  
2009年8月

# 中国舞蹈高等教育 30 年学术文集(1978—2008)总编委会

主 任:王传亮 李 续

副 主 任:陈志刚 明文军 郭 磊

委 员:(按姓氏笔画排序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王 伟 | 王传亮 | 王佩英 | 王国宾 |
| 邓佑玲 | 平 心 | 田文家 | 刘 建 |
| 吕艺生 | 许定中 | 张 平 | 张 旭 |
| 张守和 | 张朝霞 | 李 续 | 李春华 |
| 陈志刚 | 杨 鸥 | 肖苏华 | 孟广城 |
| 明文军 | 赵铁春 | 袁 禾 | 贾美娜 |
| 郭 磊 | 韩春启 | 熊家泰 | 潘志涛 |

总 主 编:李 续

执行主编:邓佑玲

副 主 编:(按姓氏笔画排序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王 伟 | 田文家 | 吕艺生 | 张 平 |
| 张守和 | 张 旭 | 张朝霞 | 李春华 |
| 杨洪涛 | 林 洋 | 赵铁春 | 袁 禾 |

执行编辑:郝聪英 阮 伟 阮 岷

编 务:刘 岚 徐 颜 乔立森

## 芭蕾史

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 交响芭蕾的摇篮/朱立人 .....                  | 2   |
| 20 世纪芭蕾的来龙去脉、基本走向及其基本艺术特征          |     |
| ——兼谈中国芭蕾创作问题/肖苏华 .....             | 4   |
| 纪念拉班诞生一百周年/戴爱莲 .....               | 21  |
| 克兰科和西德芭蕾舞艺术                        |     |
| ——西德舞剧考察笔记/孙天路 .....               | 24  |
| 一个“普普通通的上帝”                        |     |
| ——纪念乌兰诺娃 80 寿辰/肖苏华 .....           | 28  |
| 巴兰钦与人体动作美/朱立人 .....                | 33  |
| 佳吉列夫——杰出的艺术管理家/朱立人 .....           | 35  |
| 用舞蹈思考人生的编舞家——贝雅/朱立人 .....          | 37  |
| 洛普霍夫——交响芭蕾的先驱/朱立人 .....            | 39  |
| 费佳宁和他的《一千零一夜》/朱立人 .....            | 41  |
| 访格里戈罗维奇大师/刘梦蠡 肖苏华 .....            | 45  |
| 法国青年芭蕾舞团和贝赫蒂先生/许定中 .....           | 48  |
| 巴甫洛娃与“天鹅之死”/肖苏华 .....              | 51  |
| 芭蕾女神——乌兰诺娃/戴爱莲 .....               | 54  |
| 英皇《曼依》——34 岁的风华绝代/张延杰 .....        | 56  |
| 中国芭蕾 30 年一瞥                        |     |
| ——在全国芭蕾艺术讨论会上的发言摘要/张旭 .....        | 58  |
| 再接再厉，努力攀登芭蕾艺术高峰/张旭 .....           | 62  |
| 日出江花红胜火 春来江水绿如蓝                    |     |
| ——浅谈近年来芭蕾新秀成才的客观因素/许定中 .....       | 65  |
| 中国芭蕾舞的摇篮/张旭 .....                  | 69  |
| 中国芭蕾走向世界/曲皓 .....                  | 71  |
| 中国芭蕾百年祭/李杰明 .....                  | 74  |
| 把中国芭蕾舞教育事业推向新的高峰/孟广城 .....         | 83  |
| 怀念安东·道林爵士/戴爱莲 .....                | 86  |
| 牛年之际话牛犊——记芭蕾新秀欧鹿/肖苏华 .....         | 88  |
| 真挚的友谊 无私的奉献——忆古雪夫专家在北京舞校/朱立人 ..... | 90  |
| “芭蕾奶奶”探亲记——伊莉娜重访北京舞蹈学院/朱立人 .....   | 94  |
| 怀念古雪夫/陆文鉴 .....                    | 98  |
| 戴爱莲坎坷而辉煌的舞蹈之路/左盛华 .....            | 102 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 我们永远感激您——记俄罗斯芭蕾专家鲁勉采娃/肖苏华 ..... | 112 |
|---------------------------------|-----|

## 芭蕾基础理论

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| 谈舞剧《罗密欧与朱丽叶》的三个不同演出台本/骆璋 .....                        | 116 |
| 浅谈芭蕾舞与现代舞的结合问题/骆璋 .....                               | 120 |
| 柴可夫斯基舞剧音乐欣赏/郭佩芳 .....                                 | 123 |
| 臀大肌在舞蹈运动中的作用/孟广城 .....                                | 130 |
| 交响芭蕾初析/肖苏华 .....                                      | 134 |
| 交响芭蕾的艺术特征/肖苏华 .....                                   | 140 |
| “黄土地”与“白天鹅”——与一位中国芭蕾教授的对话/于平 ...                      | 146 |
| 芭蕾舞中人体重心撷谈/杨越 .....                                   | 150 |
| 中国芭蕾热背后的忧患/肖苏华 .....                                  | 156 |
| 五位“掌门人”谈中国芭蕾/全妍 .....                                 | 164 |
| 从古典走向浪漫——诺维尔芭蕾舞改革之文化探源/张延杰 .....                      | 167 |
| 论中国当代芭蕾发展的语言研究趋向/马南 .....                             | 176 |
| 创建具有中国特色的芭蕾舞教学体系 培养具有国际先进<br>水平的芭蕾演员/曲皓 王家鸿 许定中 ..... | 188 |
| 北舞院芭蕾教学的回顾与思考/许定中 .....                               | 191 |
| 中国芭蕾教学的回顾、现状与建议/许定中 .....                             | 198 |

## 芭蕾应用理论

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| 舞蹈专业课考试方法必须改革/尹佩芳 .....                                              | 206 |
| 交替训练好/刘群杰 .....                                                      | 208 |
| 解除舞蹈疲劳的方法/刘群杰 .....                                                  | 210 |
| 谈“外开”/刘群杰 .....                                                      | 214 |
| 论古典芭蕾舞教学/贾璇 .....                                                    | 216 |
| 芭蕾高等教育中基本功训练的教学任务/孟广城 .....                                          | 221 |
| Tendu、Plie 支撑古典芭蕾训练的两块基石——对 Tendu、Plie 在<br>古典芭蕾训练中重要性的再认识/孙婉婷 ..... | 225 |
| 芭蕾舞训练中的呼吸韵律/程思 .....                                                 | 228 |
| 试谈双人舞的作用与发展/刘秀乡 .....                                                | 235 |
| 谈性格舞蹈对培养芭蕾演员艺术素质的作用<br>——在全国芭蕾艺术讨论会上的发言/邬福康 .....                    | 241 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 性格舞蹈课的教学任务与方法/陆文鉴 .....             | 244 |
| “历史生活舞蹈”的文化内涵及课程建立价值/杨越 .....       | 258 |
| 关于《性格舞蹈基础》的翻译和研究/杨越 .....           | 269 |
| 人是要有一点精神的——记舞剧《斯巴达克》在天津公演/朱立人 ..... | 273 |
| 当代编舞随想/肖苏华 .....                    | 277 |
| 舞蹈感畅想/刘群杰 王淑香 .....                 | 280 |
| 浅谈芭蕾旋转出的情感/黄笑冰 .....                | 283 |
| 《梦红楼》“梦境”过后留下什么/程思 .....            | 290 |
| 心理芭蕾的成功尝试——解读芭蕾舞剧《牡丹亭》/袁禾 .....     | 293 |
| 舞蹈动作和音乐节奏/孟广城 .....                 | 299 |
| 西班牙风格的动感音乐和激情舞蹈                     |     |
| ——为其有“灵魂”之称的特性节奏作对比研究/杨越 .....      | 301 |
| 试谈芭蕾教学中的音乐感/李春华 .....               | 309 |
| 浅谈音乐节奏在芭蕾基本功训练中的作用/张玉萍 .....        | 313 |
| 现代音乐与舞蹈之间的关系/关於 .....               | 319 |
| 中国芭蕾舞的当务之急                          |     |
| ——教师队伍的培养和推广普及教育/孟广城 .....          | 322 |
| 芭蕾舞教材的“编”与“用”/刘秀乡 .....             | 325 |
| 承俄芭蕾训练体系 创我教学革新思路/刘群杰 王淑香 .....     | 330 |
| 芭蕾舞考级在中国/曲皓 尹佩芳 .....               | 334 |
| 文化市场的新宠——业余芭蕾训练/关於 .....            | 336 |
| 芭蕾考级之我见/戴爱莲 .....                   | 338 |
| 多层面的芭蕾普及时不可待/杨越 .....               | 342 |

## 芭蕾舞科学研究

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| “八道肌电遥测系统”技术及其在舞蹈训练中的应用价值/刘群杰 .. | 350 |
| 开发中枢神经对舞蹈的主动支配意识/刘群杰 王淑香 .....   | 352 |
| 舞蹈学生的身高剖析/刘群杰 .....              | 357 |
| 舞蹈动作的动力定型简说/刘群杰 .....            | 362 |
| 舞蹈科学与芭蕾舞教育/李春华 .....             | 366 |
| 关于芭蕾舞训练创伤的研究报告/刘厦静 .....         | 373 |

## 国内外交流

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 英、法、罗三国考察散记/张旭 ..... | 384 |
|----------------------|-----|