

新 编 中 学 语 文 辅 助 读 本

SHIWEN YUEDU

时 阅 读 文

(修订版)



高二(上)

上海教育出版社

时 文 窗 续

(修订版)

高 二 (上)

主 编	步根海
本册主编	金志浩
编 写	陈晶龙
	皋玉蒂

上 海 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

时文阅读.高二.上 / 步根海主编; 金志浩分册主编; 陈晶龙, 皋玉蒂编写. —2版(修订本). —上海: 上海教育出版社, 2005.8(2010.6 重印)

ISBN 978-7-5320-7749-6

I. 时... II. ①步...②金...③陈...④皋... III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 095727 号

时文阅读

(修订版)

高二(上)

主 编 步根海

本册主编 金志浩

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 7.75 字数 150,000

2005 年 8 月第 2 版 2010 年 6 月第 11 次印刷

ISBN 978-7-5320-7749-6/G·7853 定价: 11.50 元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

目 录

目 录

· 体悟 ·

人与大自然之间有着绵延不断的情缘。每一个生存者,都曾依偎着大自然厚实的肩膀,瞪大渴望的眼睛,探索人生奥秘的答案。不管是炽热的追求,还是淡淡的眷恋,或浓重的情思,都是玉壶冰心,都毫无讳饰,渗透出了浓醇的人生体验和审美情趣。

1. 仿制与再造 郭启宏(3)
2. 武藏野的荞麦面 陈喜儒(7)
3. 庄子和他的成语 亦 歌(12)
4. 生命四季 平 白(16)
5. 山溪秋叶 刘心武(20)
6. 溪涧之恋 彼德·斯汀哈特(28)
7. 醉花荫 王力平(32)
8. 随便找个自己的座位 刘湛秋(37)

· 科学 ·

天宇高洁、微云欲散的月明之夜,我们冷静地思考各种宇宙现象时,不能不惊叹自然界结构的雄伟壮丽和严整精密。复杂微妙的大千世界,遵循着各自的发展规律运动着、变化着,科学研究,便是打开大自然宝库的钥匙。

- 9. 蝉如夏花 李 冷(43)
- 10. 一杯茶 苏 童(47)
- 11. 蝙蝠 石 鸣(50)
- 12. 奥卡姆剃刀 邓琮琮(54)
- 13. 科学是美丽的 沈致远(57)
- 14. 世事沧桑话青蛙 毛 琦(62)
- 15. 鸟类 谭祥平(66)

· 艺文 ·

高尚的艺术与平庸的艺术之间的区别,不仅仅在于它们的艺术手法、表现风格、题材选择等的不同,还在于艺术家一心一意努力奋斗的目标是否崇高。以此为标准来衡量艺术家及其作品,可能比较公允而合理。

- 16. 重修鹳雀楼记 张德祥(71)
- 17. 沈园诗踪 高 军(74)
- 18. 苏东坡的“内功” 范方兴(78)

目 录

19. 谈艺二则 邹士方(82)
20. 风景与悲慨 伍立杨(86)
21. 没有新意,不要写文章 季羨林(90)
22. 说诗中之草 金开诚(94)
23. 王杨卢骆当时体 陈鹏举(98)
24. 错觉 吴冠中(101)
25. 听雨看云 印永清(104)

· 乐趣 ·

悠闲总是和忙碌相对立的。有意义的工作很有乐趣,工余有意义的悠闲也很有乐趣。乐趣不会与生俱来,要靠你去寻觅,并在寻觅中领略悠闲的滋味。休息中觅趣也是一种艺术,你不妨投身其中沉浮一番吧!

26. 数字趣联 林芳珊(109)
27. 年画与蟋蟀 迟子建(112)
28. 病榻观叶 韩静霆(116)
29. 得壶记趣 陆文夫(123)
30. 虫豸小品 刘 征(129)

· 旅途 ·

人在旅途,对一草一木、一石一水,常会浮想联翩,感慨万端。当我们到一片“纳山之灵

气,汲水之膏泽”的土地上时,我们会和那里的人民真诚地交流,去寻觅先贤的踪迹,去接受精神的感召和关注,并化成笔下的文字,做一次酣畅淋漓的倾泻,让人们再次看到秀山丽水中喷薄而出的人格豪气。

- 31. 西湖梦寻 赖华恩(137)
- 32. 石钟山感怀 俞乃蕴(140)
- 33. 幽谷探洞 鹤望兰(143)
- 34. 雨中武夷 黄河清(147)
- 35. 千里黄河一壶收 戎章榕(150)
- 36. 在佛罗伦萨读但丁 缪俊杰(154)
- 37. 烟雨文武庙 霍 达(158)
- 38. 汨罗江之祭 李元洛(163)

· 想法 ·

思想是黑暗生活中唯一不会欺骗自己的永恒灯塔。人生之可贵在于不断地追求,不断地思考,不断地从失败挫折中总结经验,再跃上一个思想的新峰。思想是人生追求的永恒动力。

- 39. 人生 潘荣华(173)
- 40. 鲁迅断想 连 晨(175)
- 41. 微风吹动了头发 丁家桐(178)

目 录

- 42. 人,不能和野兽一样 吴 非(181)
- 43. 谈读书 曾敏之(185)
- 44. 第一篇论文 苏步青(188)
- 45. 心有灵犀 王三堂(192)
- 46. 茶思啜香 石 头(197)
- 47. 旭水绿酒 魏明伦(203)
- 48. 基因密码与不死药 雷抒雁(208)

· 人物 ·

人间有真情,世上有至善,自然有大美。我们的心底会因此涌起感情的波澜,为之感动,为之咏叹。这时,你是否也有一种激情,渴望把人世间的真善美诉诸笔端?

- 49. 放翁自放 刘长春(215)
- 50. 背影的魅力 马卡丹(220)
- 51. 去见阿炳 李木生(224)
- 52. 科学家的挽歌 董 桥(228)
- 53. 坚硬的荒原
..... 何塞·恩里克·罗多(230)

体悟

人与大自然之间有着绵延不断的情缘。每一个生存者，都曾依偎着大自然厚实的肩膀，瞪大渴望的眼睛，探索人生奥秘的答案。不管是炽热的追求，还是淡淡的眷恋，或浓重的情思，都是玉壶冰心，都毫无讳饰，渗透出了浓酽的人生体验和审美情趣。

- | | |
|--------------|---------|
| 1. 仿制与再造 | 郭启宏 |
| 2. 武藏野的荞麦面 | 陈喜儒 |
| 3. 庄子和他的成语 | 亦 歌 |
| 4. 生命四季 | 平 白 |
| 5. 山溪秋叶 | 刘心武 |
| 6. 溪涧之恋 | 彼德·斯汀哈特 |
| 7. 醉花荫 | 王力平 |
| 8. 随便找个自己的座位 | 刘湛秋 |

仿制与再造

郭启宏

文学创作往往离不开模仿,伴随而来却多是失败。柳宗元《江雪》诗:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”堪称千古绝唱!模仿者世代不衰。清代王士禛是个宗唐的诗人,倡导神韵说,大概很欣赏柳诗的神韵,他仿制了一首《雪后忆家兄西樵》,却未获成功。诗曰:“竹林上斜照,陋巷无车辙。千里暮相思,独对空庭雪。”论家诮之曰:东施效颦。

这种情况并非仅见,比王士禛更有才情的诗人也不能免俗。比如李白,登黄鹤楼,看到崔颢的《黄鹤楼》诗,赞叹不已:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头!”但他偏要仿制,别题《鹦鹉洲》:“鹦鹉来过吴江水,江上洲传鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去,芳洲之树何青青。烟开兰叶香风暖,岸夹桃花锦浪生。迁客此时徒极目,长洲孤月向谁明?”斧凿痕十分明显。又如欧阳修,喜欢温庭筠“鸡声茅店月,人迹板桥霜”的名句,也存心模仿,写了一首《过张至秘校庄》,效其体:“鸟声梅店雨,野色柳桥春。”结果输得更惨!这般邯郸学步,简直不可思议。

模仿不脱古人窠臼,是为仿制,后效不佳,究竟没有出息。

顾炎武说得透彻：“近代文章之病，全在模仿，即使逼肖古人，已非极诣，况遗其神理而得其皮毛者乎！”因此，诗家有效的做法应该是，在模仿之外，练就熔铸的工夫，这就是再造。再造的工程可以比作“点铁成金”，可以比作“青出于蓝而胜于蓝”，也可以比作“借他人之结构起自家之楼阁”，甚至可以比作“善偷”！

李嘉祐“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”的诗句，到了王维手里，变成“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”的隽语，叶梦得分析，“此两句好处，正在添‘漠漠’‘阴阴’四字，此乃摩诘为嘉祐点化，以自见其妙，如李光弼将郭子仪军，一号令之，精彩数倍”。贾岛的诗“西风吹渭水，落叶满长安”，周邦彦以之入词，“渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转”（《齐天乐》），白朴又以之入曲，“听落叶西风渭水，寒雁儿长空嘹唳”（《德胜乐》），果然见得青蓝冰水，令王国维大加赞赏。韩愈有早春诗：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”苏轼有初冬诗：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”胡仔评说，“二诗意思颇同而词殊，皆曲尽其妙”。韩诗在前，苏诗在后，苏诗分明借韩诗结构重起楼阁。诗僧皎然在《诗式》中提出“三偷”——偷语、偷意和偷势，他最赏识偷势，认为“才巧意精，若无朕迹”，非但不喊捉贼，反而“从其漏网”。其实纵有“朕迹”也无妨，只要神其技，谁不赞他“神偷”！范仲淹《御街行》云：“愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹，谖尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。”李清照脱化为《一剪梅》：“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除：才下眉头，却上心头。”端的

很神！不料此后又有偷儿，傅庚生《中国文学欣赏举隅》说，据《花草蒙拾》载：“俞仲茅小词云：‘轮到相思没处辞，眉间露一丝。’视易安‘才下眉头，却上心头’，可谓此儿善盗；然易安亦从范希文‘都来此事，眉间心上，无计相回避’语脱胎，特更工耳。”对于“善盗”的“神偷”，论家向来莞尔。

仿制是正常的文学现象，未可厚非，甚且是一个历练的大过程中不可或缺的磨砺阶段，但仿制终究不成气候，仿制必须转化为再造，而仿制与再造的根本区别在于境界。王国维《人间词话》指出，再造是“借古人之境界为我之境界”，其关键是诗家必须“自有境界”，“非自有境界，古人亦不为我用”。李白仿制崔颢，作了《鹦鹉洲》，“自分调不若也，于心终不降”，（《李太白全集》卷21，王琦注）诗仙到底“自有境界”，又作《登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”这个《凤凰台》可以和《黄鹤楼》雁行无愧了，李白毕竟是李白！

△ 世界上许多事物发展的起初阶段，大都是模仿。儿童牙牙学语和学习走路，是模仿；读书学习也是模仿——照老师的样子去做；学徒时按师傅的吩咐去干活，也是模仿。文学创作当然概莫能外，只是各人的模仿顺序有先后，模仿力度有深浅，模仿水平有高低。但如果文学艺术一意模仿下去，则“抄袭”就是前车之鉴了。有鉴于此，国际社会推行专利制，对知识产权予以保护；文学艺术上推行版权制，防止盗版现象盛行，使作者蒙受

损失。

△ 创新是一个民族的灵魂,是一个民族的希望所在。创新就是在仿制基础上的再造,这才是我们各项事业发展应取的战略。再造要付出辛勤劳动的汗水,要经历多次失败的磨砺,要受到冷嘲热讽的打击,但只要有志者有坚定信心,最终会达到胜利的彼岸。再造,是对前人成果的肯定,也是对经验积累的突破。

武藏野的荞麦面

陈喜儒

四月的东京，乍暖还寒，樱花盛开，人们沉浸在春的欢悦与躁动之中。池田夫妇约我去武藏野观樱，品尝深大寺的荞麦面。

武藏野是日本关东平原西部的台地，横跨东京和埼玉。据《太平记》记载，这里是日本14世纪两个争夺政权的封建霸主源氏和平氏厮杀的古战场。但使武藏野闻名世界的，是日本诗人、小说家国木田独步（1871—1908）的同名散文。他写道：“只有在这千百条纵横贯通的小径上漫步的人，才能真正领会武藏野的美。不论春夏秋冬，或清晨、白昼、傍晚、深夜，不论在月下、雪中、风前，或下雾、结霜、飘雨以至秋雨绵绵的时候，只要在这小路上漫步前行，随意左右转弯，那么，到处有赏心悦目的景色。”

独步热爱自然，追求自由，尊重个性，在窒息的现实中，他怀念向往着天空、大地、原野、山林。他描写自然的形态和色彩，捕捉自然的声音和神韵。他的心与自然相通，同时以自然为人生的思想和理念。他的《武藏野》，在日本文学史上，与德富芦花的《自然与人生》、岛崎藤村的《千曲川速写》一起被誉为明治文

学描写自然的典范。

当然,我知道《武藏野》发表至今已一百多年,日本的高速发展,城市的急剧膨胀,武藏野不可能幸免。打开地图,一目了然,武藏野的风光,早已荡然无存,取而代之的是林立的城市。然而,我并不奢求真正领略武藏野的美,寻找自然的慰藉,只是想在这个孤独的诗人徘徊的土地上,走一走,看一看。

我们从吉祥寺乘车,去位于武藏野台地的神代植物园。神代植物园很大,约30万平方米,种植3500余种花木,大都是观赏植物,其中有玫瑰园、牡丹园、菊园,一年四季,五光十色,流芳溢彩,是观樱赏菊的胜地。园中樱树高大,品种繁多,虽刚刚半开,已蔚为壮观。风摇花枝,如梦如烟……

眼前的花树渐渐迷离时,池田先生说,我们去深大寺吃荞麦面吧,别看东京到处都是,这里才是正宗。从神代植物园出来往南,不远就是深大寺。这座寺院建于公元733年,原为法相宗,后改为天台宗,寺内供奉白凤佛。寺前荞面馆比比皆是,不知哪家是真的。

池田先生对这里很熟,也不问,径直走进岛田屋。这家是老字号,在江户末期的文久年间开张,已有百余年历史。墙上挂着一些名人时贤的字画,有些凌乱,也有几分沧桑。岛田屋第五代传人岛田太郎已60岁,见老主顾池田先生来了,过来陪着聊天。

池田说,深大寺的荞麦面之所以名闻天下,一是这里的荞麦好,二是这里的泉水甜,三是有独特的工艺,做出的面条,滑润爽口,有荞麦的清香。岛田是个老实人,没有乘机顺杆爬,笑了笑说:“这都是老话了。如今这里根本没有荞麦,用的也是自来

水，徒有虚名而已。我小时候，这里只有我们一家荞面馆，也不是天天开，星期天或深大寺做法事时，才卖荞麦面。客人来了，对我说，告诉你爹，我们要吃荞麦面。我就跑到地里，把干活的父母叫回来。那时都是现吃现做。把自家产的荞麦捣碎，筛面，擀面条，大约需要个把小时。客人或到武藏野散步，或坐在铺子里聊天，累了困了，还可以躺下睡一觉。”

1961年，这里建立了都立神代植物园，占了农田和山林，荞麦地消失了。农民们没了土地，为了生计，纷纷扒了牛棚，建起了荞面馆。神代植物园每年有百余万游客，慕名而来吃面的很多，生意还不错。有趣的是，这里荞麦地没了，荞面馆却大增……

岛田自嘲道：“深大寺的荞麦面，早变了味。不过，对付着也能说通，就是坐在深大寺附近的面馆，看着武藏野的风景，吃的荞麦面。”端上来的荞面条，装在细竹丝编的小筐里，蘸着作料吃。我觉得与一般店铺的面条没什么不同，但同行的日本朋友却赞不绝口。为表示好吃，故意把吸面的声音弄得很大，店铺里一片唏嘘声。日本是礼仪之邦，繁文缛节甚多，独独吃面条，声音大得出奇，真是怪俗。

日本人爱吃荞麦面，面馆遍布全国，仅东京就有八千余家，连国会内也有。吃法有几十种，但面条大体相同，仅作料不同而已。如笨荞面，把面条煮好，放在小笼屉上，用酱油、砂糖、料酒、鲣鱼片做汁，佐以葱花或萝卜泥。

有一位面馆老板，不但做面卖面，还写了《荞面史考》，编了《近代荞麦随笔集》，成了荞面史家。据他考证，过去日本用开