

徽州木版年画

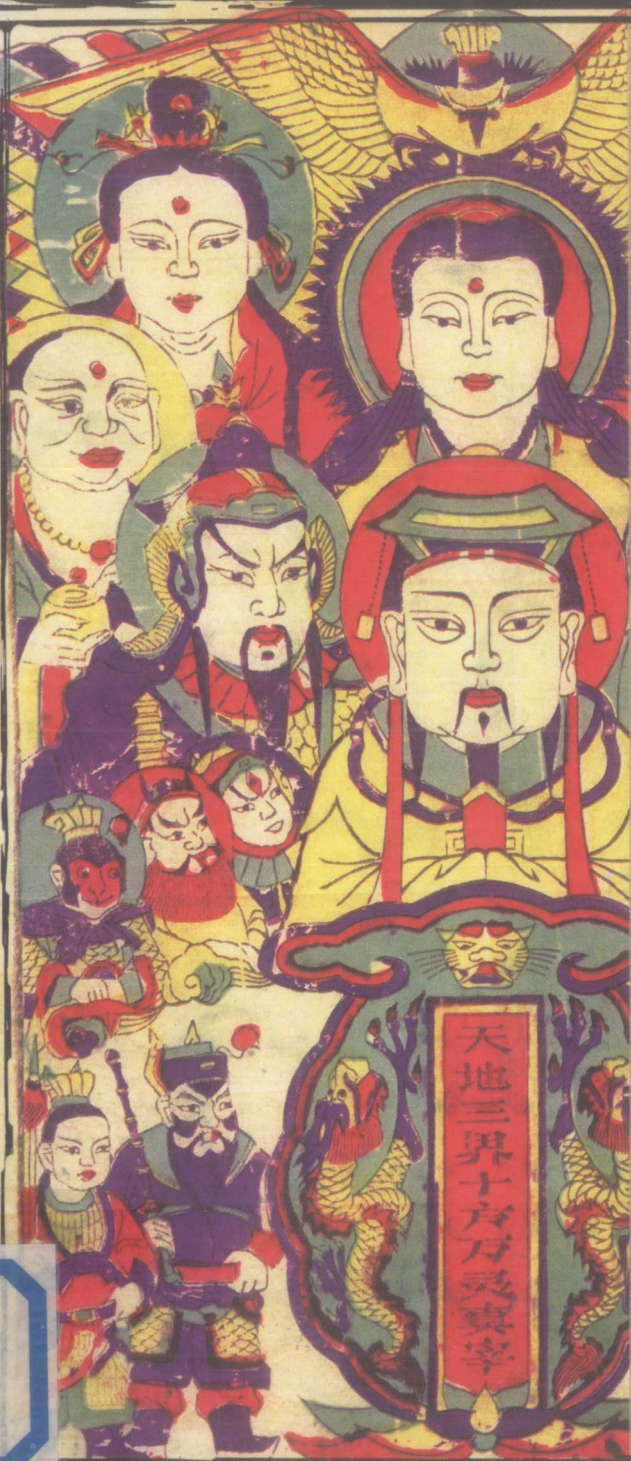
古风堂艺丛

石谷风 编著



天津人民美术出版社

天地三界十方万灵主宰



艺丛

徽州木版年画

石谷风
编著



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

徽州木版年画 / 石谷风编著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005

(古风堂艺丛)

ISBN 7-5305-2967-6

I . 徽 ... II . 石 ... III . 年画—绘画史—徽州地区
IV . J. 218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第062022号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北霸州光辉印刷有限公司印刷

全国新华书店 经销

2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 4

印数: 1 - 2000

版权所有, 侵权必究

定价: 35.00 元

绪 论

中国作为一个拥有五千年文明史的古国，是世界上物质和非物质文化遗产最丰富的国家之一。近年来，海内外掀起了一股向联合国申报“世界遗产”的热潮，这无疑有利于促进对文化遗产的保护和弘扬传统文化。由于以往受到各时代进程变革的冲击，对于民间文化遗产的保护和研究工作不够重视，许多民间传统工艺项目，处于自生自灭、人亡艺绝的境地。最近我国立法机关批准《保护非物质文化遗产公约》的决定，标志着我国对文化遗产，采取相继保护的政策和措施，是符合我国当前和长远发展利益的。

例如物质文化遗产中的版画工艺，是雕刻印刷术的一个重要方面，集书写、绘画、镌刻、印刷为一体，成为发展文化科学和艺术的有力工具。它是土生土长的民间工艺，普及于群众之中，是中华民族珍贵的物质文化遗产。

中国民间木版画从隋唐到明清，经历了一千多年的发展历史，创作了大量优秀作品，曾经有过很体面的历史，在中外艺林中占有重要地位。在中国历史上，福建的建安（建阳）、四川的眉山（成都）、安徽的徽州（歙县）、江苏的金陵（南京）、浙江的钱塘（杭州）、山西的平水（临汾）以及北京都曾是著名的雕版印刷出版中心，其中安徽的徽州雕版印刷技术与成就，尤其突出。

古代徽州，地少人稠，物产富饶，商业、手工业很发达，经济文化繁荣。劳动人民有多种技艺，民间画师雕版艺人比较集中，徽州又盛产纸、墨和木材，为雕版印刷业的发展提供了优越的物质条件。明清时期，徽州又是重要的经济文化中心，地方的刻书业很兴盛，私家和书坊出版的通俗书籍附有精美的版画插图，形成著名的徽派版画，广泛流传。与徽派版画有着密切关系的是民间木版年画，主要产地同在歙县，无论是绘画、雕版、印刷、套色等工序都基本相同，徽派版画的画家和刻工也参与年画创作，属于社会通力合作的产品。它们之间互有合作而又自成一个系统和流派，书籍插图为书坊出版，依附图书传播。年画由花纸店作坊来生产，供应民间欢庆年节张贴的吉祥饰品，在题材与形式上各有地方特色。由于每年总

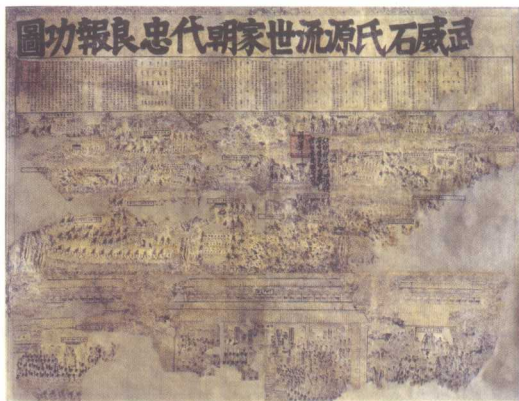
有把“新桃换旧符”的习惯，加上在旧社会中，年画被文人士大夫视为“俗物”不作收藏品，因而早期的实物和史料保存甚少，清代以前的年画已成凤毛麟角了。

“五四运动”以后，通俗文学研究兴起，小说、戏曲书的版画插图变成了珍品。经鲁迅、郑振铎、傅惜华等前辈学者人士的重视和倡导，引起了我国一部分知识界人士的青睐，着力于搜集有关徽派版画图书的出版传播，使之能在中国美术史上重放异彩。

民间木版年画迟至上世纪30年代，受到延安鲁艺木刻工作团的重视，开始收集研究，并向艺人学习，创作一些深受群众喜爱的新年画，民间艺术获得了新生。建国初期，也把民间年画列入美术史研究范围之内。由于各地文化部门组织民间艺人从事生产，促使了新年画艺术的发展和提高，一些美术工作者和有心人士到各处年画产地，及时收集整理，新的珍贵资料不断发现，其数量之多，内容之丰富、远远超过历史水平。其中以杨柳青、桃花坞、朱仙镇、潍坊等重点年画产地最为著名，但是徽州木版年画，多年来被冷落无闻。由于清末民国年间，现代印刷术传入，使雕版印刷衰落，而徽州木版年画生产也就中断了，解放后又未得到扶植生产和发展，也不够重视保护和宣传，被徽派版画名声所掩，因而知道的人就更少了。由于各种原因，未能引起人们的注意，使这一宗民间年画工艺湮没无闻了。笔者长期从事对民间文化遗产调查征集工作，并于上世纪50年代开始就着手挖掘、抢救劫余的实物和资料，初步填补了这个空白之地。有待今后扩大组织力量，对失传的徽州年画这一文化遗产，进一步普查、保护和发展。



《观音三十二变相》



《石氏世家忠良报功图》

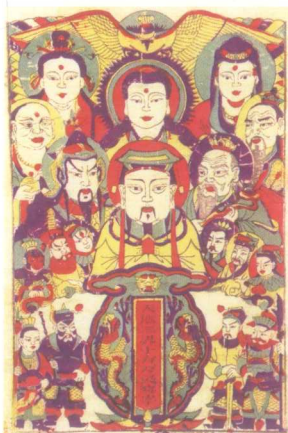
1. 徽州年画调查与征集

笔者从1953年到徽州（今黄山市），长期从事民间工艺调查征集工作。经过调查，从老花纸店出售的契约折子封面版画印有店名，得知出售年画的花纸店遍及徽州六个县的城镇。其中以歙县岩寺为徽州年画主要产地。乾隆时期很兴盛，知名花纸店和作坊就有十几家，其中的元彩斋、来清斋、青莲室、恒茂、广泰昌、桂苓斋、桂芳斋等老店都是自产并行銷到浙江、江苏、福建、江西一带。到了同治、光绪年间太平军占据徽州，对于封建迷信品的年画抵制销毁，许多花纸店作坊相继歇业，人亡艺绝，逐渐消逝，亟待抢救民间年画之毁灭。首先在岩寺歇业的桂芳斋老花纸店内，找到一批罕见的明代以前纸马的原版片四十余块，以及曾在岩寺“绣佛阁”楼上原藏明代《观音三十二变相》横披年画旧版片，这批旧版片的发现，证实了徽州生产年画的历史悠久。

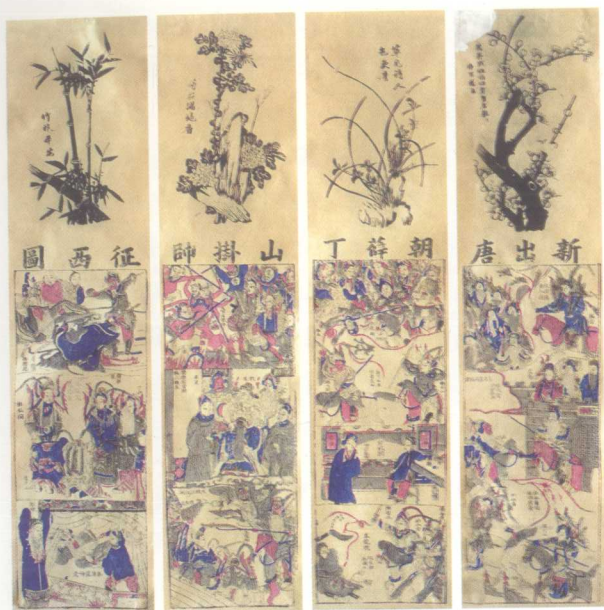
为了进一步搜集年画作品，根据调查的线索，采取了如下方法：

一是深入古建筑祠堂民居村落里寻找。在绩溪县上庄石氏宗祠内，原藏一件明代印刷《石氏世家忠良报功图》巨幅年画，逢年过节张挂在祠堂大厅内，供人观赏，堪称难得之孤本珍品，现藏安徽省博物馆。

在屯溪市东里巷六号，明天启元年建造的



《天地三界十方真宰》



《新出唐朝薛丁山挂帅征西图》

民房老艺人程梦周家的楼上正厅内，发现一件明代印刷《观音慈航普渡》中堂年画，在隔扇门上一件清代《天地三界诸神》套色年画，常年装饰在徽州古建厅堂内很协调，可惜于文革期间楼上住人，年画被销毁。

在歙县南乡的三阳坑、杞梓里一带，有许多徽商家庭在外经商，逢年过节还乡欢聚，每家都张贴品种多样、喜闻乐见的新年画，增加节日喜庆气氛。有些人家把年画作为互赠礼品保存下来。笔者收到一些徽州年画，有清代套色版《新出唐朝薛丁山挂帅征西图》四条屏年画、套色版《天官赐福》门画以及戏曲人物、神话故事、仕女娃娃等。同时征收一批上海年画、巧遇不可求的意料不到的收获。因为徽商的特长“贾而好儒”有文化、有欣赏水平，对民间文化遗产的爱好和保护，有所贡献。

二是徽州民间年画，由于各种原因，被损毁的情况十分严重，许多年画成为废纸，最后的归宿是废品回收站和造纸厂。

在黟县废品回收站库房内，发现明弘治版《大学衍义》十册，每本磁表纸封面和封底的衬纸装裱的是一段木版年画，取下合并起来，竟然是忠、孝、节、廉明代绣像年画四条屏，真是意外之收获。当时回收的旧纸张都运往屯溪造纸厂，作还魂纸浆之用，为了即时抢救，笔者在屯溪造纸

厂的支持下，亲自下到一丈多深的纸窖里，在废纸堆中发现许多明清小说书的版画插图和木版年画，以及契纸封面套色版画。在寻找年画同时发现了许多珍贵的地方契约文书等，都是用同重量的废纸交换，收归省博物馆藏品。

经过深挖抢救，散落在民间的年画，有所发现和收获一些稀见的珍品，用以充实省博物馆，对此我颇感高兴。

2. 徽州年画起源与发展

经过调查资料整理研究，得知徽州民间木版画始于南宋，盛于明中叶，大约有四百余年历史。其鼎盛时期万历至清乾隆年间（1573年-1795年）。到了清末现代印刷技术传入我国后，雕版印刷衰落，徽州木版年画生产也随之中断了，但它的艺术仍旧保持着光辉。

从已收集到的年画来看，不只因为它时代早或稀少罕见的孤本而可贵，从中可以探索徽州木版年画的起源和发展规律，也为研究中国民间年画史增添新的内容。早期徽州民间木版画、年画由来已久。土生土长是以民间艺术为基础，被宗教看中加以利用，以宗教色彩为宣传题材。安徽早期的宗教版画，如安徽无为县宋塔出土木纹纸印刷的《陀罗尼经》卷首扉画和木纹纸印刷的《咒语签》。九华山化成寺藏经楼明代刻印的妙法莲花经卷《如来说法图》扉画。徽州齐云山发现明洪武八年刻印九天应天雷声普化天尊玉枢宝经卷首扉画，都是早期徽州木版年画的前身。随着宗教迷信



《天官五福》





《四贤图》

的昌盛，供应民众过年节，驱邪纳福的桃符、门神、灶王以及祭祀用的仙佛、祖师各种行业神的“纸马”迷信品，应运而生。在宋代汴梁和临安已有纸马作坊，可见徽州岩寺作坊发现的纸马原版片的风格，多袭前代宗教版画古拙粗犷之风，保持原始版画的刀味技法传统，构图简明生动，内容带有神话故事性，已改变了宗教版画庄严呆板的模式，可称早期徽州民间木版年画的雏形。这类宗教迷信题材的年画，与旧社会人们的意识和徽州地方民俗分不开，亦是时代背景的产物。同时封建文人、士大夫也看中了民间版画和年画的应用，宣扬封建礼教道德观念。以圣贤事迹为题材，扩



《六道四庄孤魂星君》



《海神夫人》

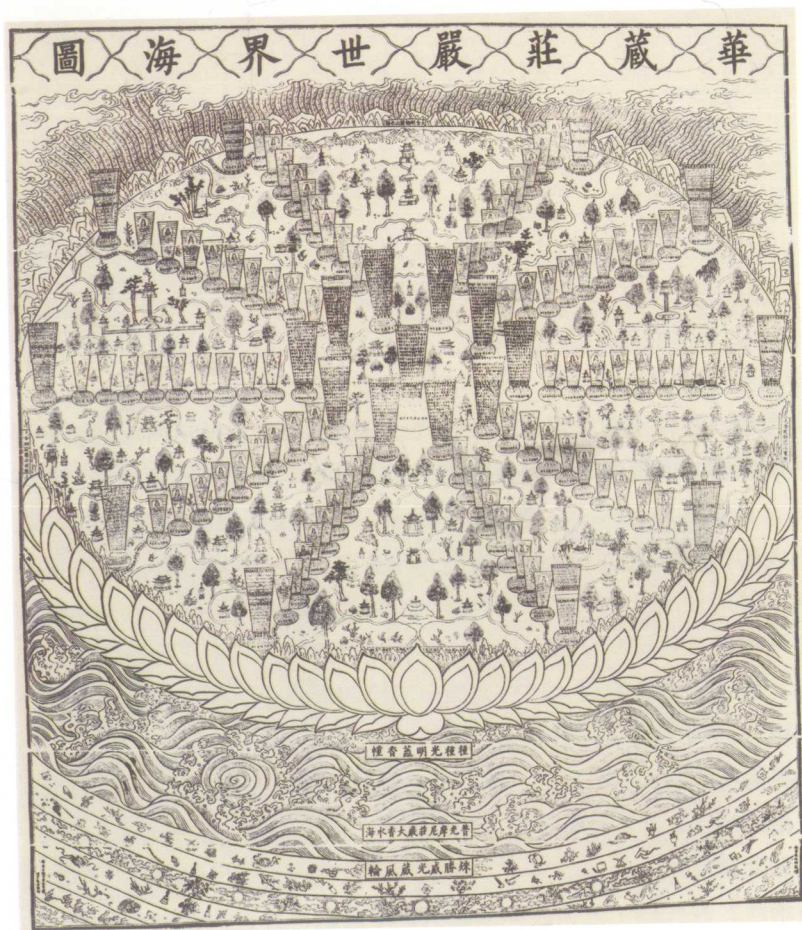


《天地三界诸神礼佛图》

大宗族影响。如绩溪石氏宗祠收藏明代《石氏世家忠良报功图》巨幅年画和明代印刷的《四贤图》。到了明末清初，徽州年画受到儒家官宦和徽商的青睐，在题材和形式上，着重雅俗共赏，同时也适应群众审美的爱好，也有很大的转变，例如丁云鹏绘画的《四贤图》与《观音三十二变相》两套年画，时间仅隔二十余年，而其作风由粗毫线条变为秀丽，若与明代前岩寺纸马相比，更有明显的变化，由古朴庄严的神佛祭祀之品，变为婉丽欣赏品，观音菩萨的形象，已转变为中国民间世俗化，成为慈祥多姿的仕女画的模样。到了清初旌德鲍守业刻的《天地三界诸神礼佛图》和《华藏庄严世界海图》两件巨幅年画、构图宏伟细致，仙佛形像各异，意态生动，群仙衣褶流畅，全部线条一丝不苟，趋向于“徽派版画”精密秀丽的风格。乾隆时期随着城市工商业的繁荣，民众生活稳定富裕，民间对装饰年画需求日益增多，在民间工艺传统的基础上，年画题材日趋扩大丰富多彩，如

彩印《新出唐朝薛丁山挂帅征西图》四条屏年画、《五子天官图》门面、《天地三界十方真宰》等彩色年画、套印鲜艳，富有装饰性，以及“戏曲故事”、“美女婴儿”等群众喜闻乐见的年画、逐渐走向通俗易懂的民俗文化。突破以往宗教封建迷信题材的垄断。年画发展到清后期已是强弩之末，走入下坡，作品出现粗制滥造。旧年画的精华与糟粕应有区别对待。

以上粗略的勾勒，是就现有收集的实物和资料，大致说来徽州木版年画，是在民间工艺的基础上，随着深刻的社会变革的原因，它长期根植于群众之中，是在广大群众审美爱好影响下，由历代民间画师、刻工不断的开辟新径和创造，而日臻完善的民族艺术。对于曾经光辉地完成了历史任



《华藏庄严世界海图》

务的徽州木版年画，并不因时间的推移，失去了它原有的价值。

3、徽州年画的特点

素称“文物之海、文献之邦”的徽州，民间工艺极其丰富，历代涌现许多能工巧匠，民间艺人都有很高的技艺水平，各自成派，尤其是从收集年画中已发现的《四贤图》、《观音三十二变相》、《天地三界诸神礼佛图》等年画，是丁云鹏、湛晖绘图，刻工出于虬村黄氏和鲍守业，他们都是久负盛名徽派版画的高手，参加徽州年画的合作，对徽州年画质量的提高产生重要作用，在绘、刻、印方面发挥了尚精尚雅传统的特点。徽州年画与徽派版画相提并论，探讨它们两个画种之间的亲缘关系，尚属于新课题。

从徽州年画的题材内容来看，始终未脱离迷信色彩，由于人类长时期都在迷信当中度过，也反映了旧社会人们意识和徽州地方民俗习惯。在年画的形式以巨幅见长，画面宏伟有气势，创造了与众不同的地方特色。例如《天地三界诸神礼佛图》、《华藏庄严世界海图》两件巨幅年画，曾在德国展出，受到观众高度赞赏好评。说明民间工艺越是有地方特点，越有世界性。

徽州的年画雅俗共赏，适应性很广泛，不仅遍及城乡居民点，而且进入寺庙、祠堂、客厅、书斋等，早已登入大雅之堂，成为每逢过年家家必备的祭祀、观赏、装饰品。徽州年画具有丰富的文化内涵有待于我们不断深挖研究，充实这个空白之地。

石谷风

2004年10月

目 录

绪论

安徽早期经卷宗教版画插图

1. 陀罗尼经扉画.....1
2. 妙法莲花经扉画.....2
3. 玉枢宝经扉画.....3
4. 大九华天台胜境全图.....4
5. 昊天玉皇赦罪天尊赦文.....5

徽州供奉诸神和行业祖师的纸马

6. 佛马.....6
7. 玉皇大帝.....7
8. 东岳泰山天齐仁圣帝.....8
9. 西岳华山金天顺圣帝.....9
10. 天灯佛.....10
11. 月府太阴星君.....11
12. 南斗六司星君.....12
13. 北斗七元星君.....13
14. 六道四庄孤魂星君.....14
15. 海神夫人.....15
16. 水府圣众神祇.....16
17. 李王尊神.....17
18. 唐封钟进士.....18
19. 越国汪王尊神.....19
20. 三四太子尊神.....20
21. 原地主人.....21
22. 房室土地床帐神君.....22
23. 长生香火.....23
24. 敕封总管都元帅.....24

25. 地府北阴酆都大帝·····	25
26. 五方解压神君·····	26
27. 解压仙师·····	27
28. 烧衣·····	28
29. 温元帅·····	29
30. 焦面鬼王·····	30
31. 咒咀神君·····	31
32. 至圣先师·····	32
33. 鲁班先师·····	33
34. 老郎先师·····	34
35. 老郎先生童子·····	35
36. 箴神祖师·····	36
37. 井泉龙王·····	37
38. 杨四将军·····	38
39. 七相公·····	39
40. 素神云鹤·····	40
41. 沐浴·····	41

徽州年画兴盛于明中叶至清初

42. 明·石氏世家忠良报功图（大挂画）·····	42
42. 明·石氏世家忠良报功图（局部一）·····	44
42. 明·石氏世家忠良报功图（局部二）·····	46
42. 明·石氏世家忠良报功图（局部三）·····	48
43. 明·四贤图（之一）·····	50
43. 明·四贤图（之二）·····	51
43. 明·四贤图（之三）·····	52
43. 明·四贤图（之四）·····	53
44. 明·观音三十二变相·····	54
44. 明·观音三十二变相（之一）·····	55

44. 明·观音三十二变相 (之二)	56
44. 明·观音三十二变相 (之三)	57
44. 明·观音三十二变相 (之四)	58
44. 明·观音三十二变相 (之五)	59
44. 明·观音三十二变相 (之六)	60
44. 明·观音三十二变相 (之七)	61
44. 明·观音三十二变相 (之八)	62
44. 明·观音三十二变相 (之九)	63
44. 明·观音三十二变相 (之十)	64
44. 明·观音三十二变相 (之十一)	65
44. 明·观音三十二变相 (之十二)	66
44. 明·观音三十二变相 (之十三)	67
44. 明·观音三十二变相 (之十四)	68
44. 明·观音三十二变相 (之十五)	69
44. 明·观音三十二变相 (之十六)	70
44. 明·观音三十二变相 (之十七)	71
44. 明·观音三十二变相 (之十八)	72
44. 明·观音三十二变相 (之十九)	73
44. 明·观音三十二变相 (之二十)	74
44. 明·观音三十二变相 (之二十一)	75
44. 明·观音三十二变相 (之二十二)	76
44. 明·观音三十二变相 (之二十三)	77
44. 明·观音三十二变相 (之二十四)	78
44. 明·观音三十二变相 (之二十五)	79
44. 明·观音三十二变相 (之二十六)	80
44. 明·观音三十二变相 (之二十七)	81
44. 明·观音三十二变相 (之二十八)	82
44. 明·观音三十二变相 (之二十九)	83
44. 明·观音三十二变相 (之三十)	84

45. 明·五百罗汉图 (之一)	85
45. 明·五百罗汉图 (之二)	86
45. 明·五百罗汉图 (之三)	87
45. 明·五百罗汉图 (之四)	88
46. 清·天地三界诸神礼佛图 (局部一)	89
46. 清·天地三界诸神礼佛图	90
46. 清·天地三界诸神礼佛图 (局部二)	92
46. 清·天地三界诸神礼佛图 (局部三)	93
46. 清·天地三界诸神礼佛图 (局部四)	94
47. 清·华藏庄严世界海图	96
47. 清·华藏庄严世界海图 (局部一)	98
47. 清·华藏庄严世界海图鲍守业款识	99

徽州晚清形式多样的年画

48. 清·天官五福 (左)	100
48. 清·天官五福 (右)	101
49. 清·新出唐朝薛丁山挂帅征西图	102
50. 清·灶君	104
51. 清·家堂香火	105
52. 清·财神府	106
53. 清·杞菊延年	107
54. 清·天地三界十方真宰	108
55. 清·门神	109

后记

安徽早期经卷宗教版画插图

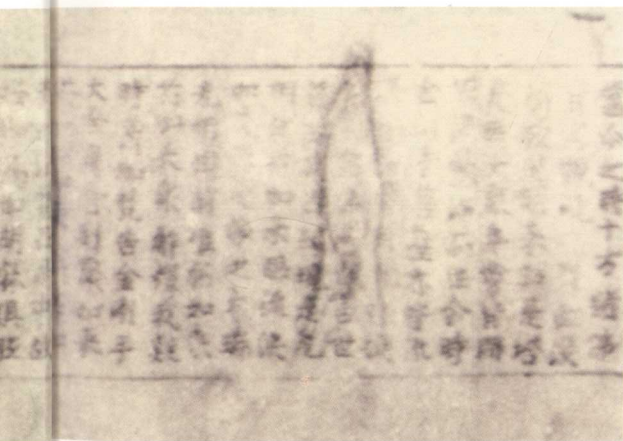
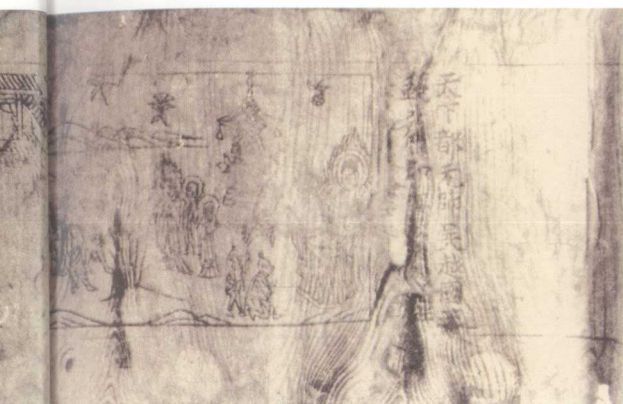


图1 陀罗尼经扉画 16cm×32cm

安徽无为县宋塔出土，木纹纸印刷扉画。吴越国钱俶于宋开宝八年（976年）雕印《宝笈印陀罗尼经》八万四千卷，引首附有精致扉画，内容描绘吴越王妃黄氏拜佛图，同时出土木纹纸刊印经典咒语签。安徽省博物馆藏品。

