

国学十讲

黄济 著

教育学名家国学导读

本书共分十讲，从蒙学读物到四书五经，从诸史到诸子，从诗词文章到谜语对联，都有涉及。先生着眼于普及，因此各讲都以简明通俗为务。

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

国学十讲

黄济 著

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

国学十讲/黄济著. —南京:江苏教育出版社,
2010.7

(中华文化经典导读)

ISBN 978-7-5343-9825-4

I. ①国… II. ①黄… III. ①国学—青少年读物
IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 133585 号

书 名 国学十讲

作 者 黄 济

责任编辑 樊曼莉 司亚宁

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)

电 话 025-57572508

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 19.5

插 页 1

字 数 229 000

版 次 2010 年 7 月第 1 版

2010 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-5343-9825-4

定 价 35.00 元

批发电话 025-83657791, 83658558, 83658511

邮购电话 025-85400774, 8008289797

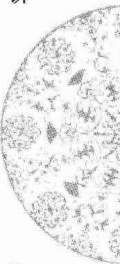
短信资讯 025-85420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖



前言

国学，简言之就是中国的学术，就其一般概念而言是指中国古代文化典籍的集成和总汇。国学和文化的关系既有联系又有区别。文化一般分为物质文化、制度文化和精神文化，国学属于精神文化中的典籍部分。

中国是一个有五千年文化的古国，我们的古圣先贤为我们留下了浩如烟海的文化典籍，是中华民族智慧的结晶，是我们取之不尽的文化宝藏。继承和发扬这份优秀的文化遗产，作为建设现代文化的基石，并用来教育人民特别是青少年一代，是我们广大教育工作者的光荣职责。

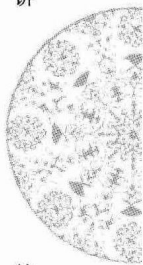
国学包含了哪些具体内容？国学如何分类？古往今来有着各种不同见解和主张，从汉代刘歆的“七略”（包括辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略）起，到清代以永瑢和纪昀为主编的《四库全书》（包括经、史、子、集）止，其间有着不同分类。随着时代的发展和编纂者的不同见解，不仅分类的名称不同，而且在各类中所包含的内容也有差异。本书所列的“十讲”，基本上是以《四库全书》的经、史、子、集为基础，但为了照顾学者的特点和需要，突出了以诗文为主，并增加了“中国经典文化源流概述”和“蒙养教育与蒙养教材”两讲，以便给读者以整体的概念，以及由浅入深的学习阶梯，逐步由“升堂”到“入室”。下面就是“十讲”的具体题目。

“国学十讲”的题目是：中国经典文化源流概述，蒙养教育与蒙养教材，解读《四书》，解读诸经，诸子简介，读史，文、赋解说，诗词解说，曲、杂剧选介，小说选介。并在“文、赋解说”中附加了

学规和家规，在“小说选介”后附加了楹联和谜语等，以增广见闻。从其所选的题目来看，与以往的诗文选集所不同的是包含了经、史、子、集多方面的内容，为读者提供了对我国古典文献的全面了解；并增加了传说、故事、楹联、谜语等通俗文学，以拓宽学者的知识视野。就其时限来说，上起尧舜，下至近代，对三江五岳的人文知识和生活经验广为涉猎。为读者全面学习中国古典文献引路，也是本书的一大特点。

学习中国古典文化典籍，是建立有中国特色的社会主义文化的一项必要的措施。但要做到“古为今用”，必须坚持正确的历史观点和科学态度，因为历史文献都是在一定历史背景下的产物，其中有的可以超越时代的局限，是人类文化中的普遍真理，但在大多数的古代文献中，难免带有历史的以至阶级的局限，经常是精华与糟粕杂陈，这就要用科学发展观来作分析，才能做到去粗取精、去伪存真，并与时俱进地为今日所用。所以出现“国学热”是好事，但必须掌握一个“度”，如果超过了“度”，就会出现“过犹不及”的问题。形而上学地对待历史文化，说好一切皆好，说坏一切皆坏，在历史上曾经出现过，在今天也可能发生，应当引以为戒。因而如何有选择、有分析地学习历史遗产，并恰当地联系实际，做到“古为今用”，这些工作，还需要我们认真地去。对于青少年来说，应以学习诗、文为主，并根据具体情况进行选读。

另外，处理好学习我国古代优秀文化典籍与学习西方的现代文化和先进科技的关系，也是摆在我们面前的一个重要课题。特别是在中小学的教育中，一定要处理好学习中国古代诗文与学习现代数理化生以及外国文学的关系，如果强调学习中国古典文献而缩减了对现代文化和科技的学习，将是一个不恰当的措施，其后果会遗患无穷。因而全面处理中西关系，做好“洋为中用”，也是一个重要的课题。我们的教育应该是走“面向世界”、“面向未来”的现代化之路，对于中小学的教育来说，尤其需要打好全面的文化学习的基础，任何偏颇都会带来重大的损失。我们在撰写此书时，力求以科学发展观为指导，为青少年全面学习我国



古代文化经典尽一点微薄之力并发挥一点引路作用。但由于才疏学浅，其中的错漏恐在所难免，渴望方家和读者指正！

在撰写工作中，参阅了游国恩教授主编的《中国文学史》、杜祖贻教授主编的《中国文学古典精华》及其参考资料、邱燮友教授等编著的《国学课》、裴治国教授等主编的《中国古籍二百种提要》等专著，以及《辞源》、《辞海》等工具书和其他有关的专著和论文，在此一并深致谢意！恕不一一注出。

本书草稿写出后，请王策三教授和王炳照教授进行了审阅，他们不顾年迈，在百忙中做了认真的审阅，提出了许多非常中肯的意见和建议，并给予了很多的鼓励和奖誉，共襄其成，对此表示衷心的感谢！这本《国学十讲》，是在我主编的《中华文化经典导读》的基础上逐步写成的，它可以算作前书“导读”的导读，为学习《中华文化经典导读》起点引路作用。《中华文化经典导读》和《国学十讲》能够撰成问世，首先要感谢中育集团为此立项，特别是曹华和吴宇清同志的戮力操作；于建福、石中英、丛立新、宋德民、李永贤、檀传宝（以姓氏笔画为序）等同志直接进行组织、策划和编纂；郭睿、陈苗苗、武薇、傅新艳等同志的努力操作。最后还得感谢江苏教育出版社张胜勇社长的大力支持，金月皎主任的精心组织和编审，司亚宁、樊曼莉同志的认真校勘。在上述工作中，我深切感受到“无君即无我”！

在此我还怀念起我的私塾老师朱子勃先生，他虽是清末秀才，我县宿儒，但他思想不老化、不固执，他学古而不泥古，尊儒而不排他。他给予了我中国古典文化的有益知识，培养了我为文、赋诗的初步能力，更指点了我如何对待古代文化遗产的分析态度，他为我八九年的私塾教育画了一个句号。我之所以有今日，大部来自朱师。其爱生如子、淳淳教诲的形象，使我终生难忘。

黄 济

2010年春日于新风居

目 录

前 言 / 001

第一讲 中国经典文化源流概述 / 001

- 一、远古至夏、商、周时期 / 001
- 二、春秋、战国时期 / 006
- 三、两汉时期 / 009
- 四、魏、晋、南北朝时期 / 013
- 五、隋、唐时期 / 017
- 六、宋与辽、金时期 / 022
- 七、元、明、清时期 / 025
- 八、“五四”时期和新文化运动 / 031

第二讲 蒙养教育与蒙养教材 / 033

- 一、蒙养教育 / 033
- 二、蒙养教材 / 042

第三讲 解读《四书》 / 063

- 一、《论语》简释 / 064
- 二、《孟子》简释 / 071
- 三、《大学》简释 / 077
- 四、《中庸》简释 / 079

第四讲 解读诸经 / 085

- 一、《诗经》简释 / 088
- 二、《书经》简释 / 090
- 三、《易经》简释 / 095
- 四、《周礼》、《仪礼》与《礼记》简释 / 099
- 五、《春秋》“三传”简释 / 102
- 六、《孝经》简释 / 106

第五讲 诸子简介 / 111

- 一、老子 / 112
- 二、庄子 / 116
- 三、墨子 / 119
- 四、荀子 / 121
- 五、韩非子 / 124
- 六、孙子 / 127

第六讲 读史 / 133

- 一、《史记》 / 134
- 二、《汉书》 / 139
- 三、《资治通鉴》 / 140
- 四、《续资治通鉴》 / 142
- 五、纪事本末 / 143
- 六、《魏书》和《新五代史》 / 146

第七讲 文、赋解说 / 149

- 一、关于“文”的分类、选文及简析 / 151
- 二、关于“赋”的简释及其选篇的评析 / 169
- 三、几点结束语——古典文、赋对写作的启示 / 174
- 附：学规与家规选介 / 179

一、学规 / 179

二、家规 / 181

第八讲 诗词解说 / 183

一、诗的沿革和格律 / 183

二、词的形成和格律 / 195

三、诗词写作浅识 / 200

第九讲 曲、杂剧选介 / 231

一、曲与杂剧的产生和发展 / 231

二、散曲 / 231

三、杂剧 / 236

四、有关京剧的几点评议 / 237

第十讲 小说选介 / 241

一、小说概述 / 241

二、小说选评 / 242

三、几点补叙和结语 / 256

附：楹联与谜语选介 / 259

谜语功能析 / 265

后 记 / 269

附 录

如何看待“国学热” / 270

再谈如何看待“国学热” / 272

三论“国学热” / 282

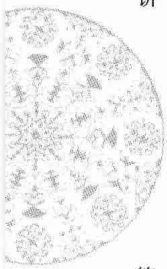
《中华传统文化与青少年素质教育研究》读后感 / 295

第一讲 中国经典文化源流概述

一、远古至夏、商、周时期

文化的起源，同原始人的劳动、生活和语言的发展密切相关。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中指出，远古人在劳动中喊出的“杭育、杭育”的劳动号子，就是最早的诗歌。《尚书·舜典》在“舜命夔典乐”一节中，也有“击石拊石，百兽率舞”的记载。可见最早的诗歌和舞蹈是源于劳动和生活的，有的还是对动物活动的模仿。这些原始的文化，是靠实践和语言来传承的。甲骨文的出现，是中国最早的文字记录，也可以视为有文、史的肇始。

（一）在古代神话中，除盘古氏开天辟地、女娲炼石补天和造人的神话之外，其中最能反映原始文化的应是伏羲氏与神农氏两位先祖。有关他们的记载，在《易经》、《韩非子》、《淮南子》、《史记》等书中都有所涉及，尤以《易经·系辞下》记述较详。伏羲氏画八卦以状物记事，制网罟以教民渔猎。神农氏制耒耜以教民稼穡，尝百草以治疗民疾。至黄帝则制作文字，建立制度，使民步入有史记载的时代，是史前文明的结束，真正文化的开始。《史记》在追述三皇五帝的历史时，也是自黄帝（轩辕氏）始。《千字文》中所说的“龙师火帝，鸟官人皇，始制文字，乃服衣裳”，也是指的伏羲氏、神农氏、黄帝和嫫祖（传说嫫祖是黄帝的妻子）的故事。伏羲神农时代，具体地反映了远古的渔猎时代到农耕时代的发展过程；到黄帝才开始了有文字和社会制度等原始文明的创建。此外，还有有巢氏教民构木为巢，从穴居野处到构筑居



室；燧人氏钻木取火，从茹毛饮血到学会熟食：这对于提高先民的生活水平和促进人类的智慧发展都有着巨大的作用。再如后羿射日、精卫填海、大禹治水等神话和传说，都具体反映出先民与天斗、与地斗、与禽兽斗的战斗生活和业绩，抒写出鲜明的生活与文化的发展史。

（二）真正文明史的开端，是在有了文字之后。先民为了创造文字，发挥了高度的智慧，如日月取自天象，山川取自地貌，上下取自指事，江河取自形声，日出为旦、日月为明取自会意等，在文字的创建中，已初步体现出“六书”的端倪，其聪明智慧可见一斑。历史上曾传说黄帝命仓颉造字，如果确是真实的史话，仓颉也只能是远古整理文字的一位代表人物。因为文字的形成，应是经过了长期的历史发展过程，不是一朝一夕的功夫，也不是出自于一人之手——当然在整理过程中，也会有不少的创作发明在内。

有关文字的记载，最早是刻在甲骨文上的卜辞。甲骨文，也称为“卜辞”、“契文”、“龟甲文字”、“殷墟文字”等，最早出土于河南安阳的商代殷墟。它的功用是用于占卜和记事，其中包括有关天时、历法、祭祀、渔猎、军旅以及教育等多方面的记载，是经典文化的开端。

首先，例举有关天时的记载，郭沫若在《卜辞通纂》中曾有这样的记录：

戊辰卜，及今夕雨？弗及今夕雨？

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？^①

这里所要占卜的是：雨从什么时候下？从哪个方向来？

其二，再举有关田猎的记载：

^① 郭沫若：《卜辞通纂》，转引自游国恩等主编《中国文学史（一）》，北京：人民文学出版社，1963年版，第45页。

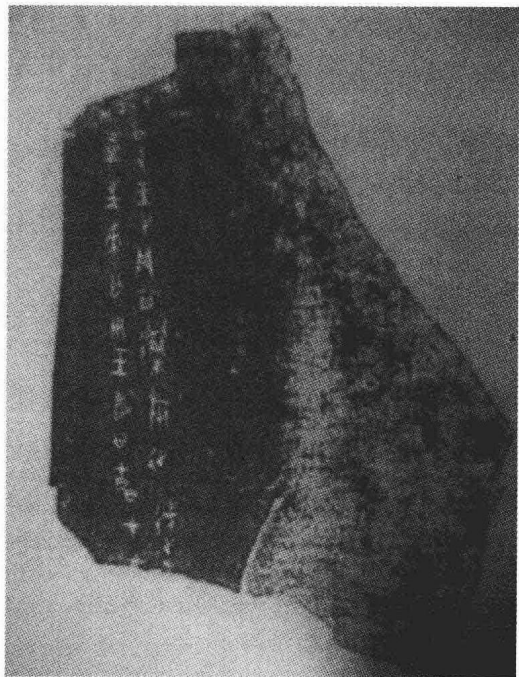
丙戌卜丁亥王狩鹿（根据郭沫若《卜辞通纂》第二三片考释，此字应释为麋），𠄎。允𠄎三百又四十八。^①

这里明显是对狩猎的记录，讲的似乎是在王的率领下，所猎获的是鹿，所设的是穿（阱），共获得了348只鹿。

其三，有关军旅的记录：

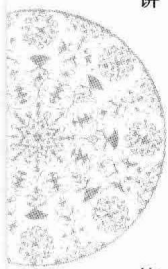
丁丑王卜，贞：其振旅，延戠于孟，往来无灾。王固曰：“吉，在□。”^②

这里记录的是对军旅训练的占卜，在王的指挥下，大军前往孟地区演练，往返不会有什么问题发生。



① 《郭沫若全集·历史编（一）》，北京：人民出版社，1982年版，第198页。

② 《中国通史图说》（第一卷），北京：九州图书出版社，1999年版，第209页。



另外，在卜辞中，特别在有关生产、祭祀、宗教等的甲骨片，已含有许多教育的因素，不再举例。

有了文字之后，才使社会发展由原始的野蛮时代进化到了文明时代，也就是由史前时代发展到了有文字记载的史后时代。因而甲骨文的出现，在文化的发展史上起着极为重要的作用。

甲骨文出土后，经历了多方面原因的丢失，现存的据《甲骨文编》所记，有4500字左右，可以认识的字约1700字。虽然多数字的笔画和部位尚未定型，但它仍是我国最古老和最原始的文字书写体，而且逐步由独体字向合体字演进，即由象形（如日、月）、会意（如日出为旦，人言为信）、指事（如上、下），逐步向形声（如江、河）、假借（如令、长）和转注（如考、老）发展，使文字的数量不断增多，文字的使用范围不断增大。

嗣后，在陕西扶风、岐山一带的周原等地，又发现了一些西周时代的甲骨文，这对于研究中国文字发展的地域性差异，也颇有历史价值。

（三）从甲骨文到金文，是我国文字的进一步发展。金文旧称钟鼎文，是在商、周时代铸或刻在青铜器上的铭文。商代的金文与甲骨文相近，铭文的字数也较少。至西周的金文，字数增多，字体也比较整齐，内容多为祀典、锡命、征伐、契约等有关内容，史料价值很高。其字体有的也为小篆所吸取。今天所指的金文，多指西周这一时期的文字。

现以哀成叔鼎及其铭文来作说明：

这个鼎是1966年河南洛阳出土的春秋末期的文物。大意是：哀成叔出生于郑，宦游到周，侍奉康公，当了家臣。此鼎是他的家人为他做的一件殉葬品，目的是希望他死后永远侍奉康公。这反映出当时忠于主人的思想。



成叔鼎及铭文^①

（四）有了文字的记载，文化的积累才逐步成为体系，而且传承的作用日益增大，内容也越来越系统化。到《尚书》和《诗经》成书后，散文和诗歌便成为比较完整的著述，成为我国最早的诗文选集。虽然《尚书》的某些篇章为后人所仿作，但仍不失为原始社会生活的纪实，有很高的史学价值，与《诗经》一起成为我国、也是世界上最早的古文典籍。

从文字的创建到甲骨文和金文的成文，是经过了一个相当长的历史过程；从甲骨文和金文的成文，再到《尚书》和《诗经》的出现，又经历了数百年之久：所有这些成就，都为春秋战国时期的文化繁荣准备了前提条件。这段文化原创时期，为时很长，留下的故事多为耳口相传的神话和传说，可靠的实物和文字记录，就是上面所说的甲骨文和金文，如何从这些遗物中去了解当时的文化成就，尚待我们去继续发掘和研讨。

《易经·系辞下》有关伏羲、神农和黄帝、尧舜的记载：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之

^① 见《中国通史图说》第二卷第40页。

德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸“离”。包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸“益”。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸“噬嗑”。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取诸“乾坤”。

在这段文字中，说明了伏羲氏教民渔猎，神农氏教民稼穡，黄帝和尧舜则教民以文治，是中国史前文化的概述。

二、春秋、战国时期

春秋、战国时期，也称为“先秦时期”，但“先秦”的概念，也可以用作指远古起至秦的统一止（公元前221年），“先秦”即属秦先。我们这里标为春秋、战国时期，即是指周平王东迁（公元前770年）到秦始皇统一这段时期，约五百余年。按鲁史《春秋》来说，应是始于鲁隐公元年（公元前722年），终于鲁哀公十四年（公元前481年）。

（一）社会背景与百家争鸣：平王东迁，周室衰微，诸侯僭越，战争频仍，在这种社会大转型时期，出现了百家争鸣的局面，促进了古代文化的飞速发展。从甲骨文到诸“经”，再到春秋战国时期的诸子百家的著作，仅就文学来说，不仅是内容，而且连形式都是一日千里地突飞猛进。

春秋、战国时期，是我国古代文化发展的高峰，在这一时期内，不仅有《六经》——《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等的系统整理（对《乐经》的有无，尚有争议），而且各家又各有著述传世，如儒家有《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》、《荀子》，道家有《老子》、《庄子》、《列子》，墨家有《墨子》，法家有《管子》、《商君书》、《韩非子》，名家有惠施的论说和《公孙龙子》，阴

阳家有《鬼谷子》，兵家有《孙子兵法》、《孙臆兵法》，杂家有《吕氏春秋》，等等。在各家中，又是家中有派，如儒分为八，其中孟、荀二家，各行其是；道家有老、庄，也是同中有异；名家有以惠施为首的“合同异”和以公孙龙子为首的“离坚白”；法家中也有法、术、势的不同主张和韩非子的集大成；如此等等。总之，各派对中国文化思想都有着各自不同的贡献，形成了“百家争鸣”的局面，文化极度繁荣。

除了“百家争鸣”以外，各个地区还有自己的文化特点，如齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、三秦文化、巴蜀文化等等，都有各自的贡献，对促进中国古代文化的繁荣，都发挥着不同的作用。以齐文化为例，它与影响较大的鲁文化就有显著的不同。鲁文化是宗周的，比较传统和保守，齐文化是比较开放的，如它所设的稷下学宫，广招天下之士，使其“不任职而论国事”，汇集各派的主张，促进了齐文化的繁荣。齐国之所以能率先成为霸主，与此不无关系。

（二）在史学与散文方面，春秋时期的一些大国，都有自己的历史纪实，如鲁之《春秋》，晋之《乘》，楚之《梲杙》等。再如记载自西周至春秋时期周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国史事的《国语》，集录战国时期游说之士的谋策和言论汇编的《战国策》，以及为《春秋》作传的《左传》、《公羊传》、《穀梁传》等，都是当时的散文代表作。特别是《左传》，亦称《春秋左氏传》，或《左氏春秋》，不仅是散文发展的高峰，而且保存了大量的史实，在文学和史学方面都具有极为重要的地位和价值。

“寓言”也大部分出自这个时期（见后第七讲“神话与寓言”）。

（三）《诗经》和《楚辞》，是诗歌的两大类型。《诗经》起自西周的采风，后经文人的创作和整理，形成了风、雅、颂三方面的内容，风有十五国风，雅有小雅和大雅，颂有周颂、鲁颂和商颂，是当时社会生活的广泛反映，包括了社会下层和上层的多种活动，对当时起着兴、观、群、怨的社会作用。在文体上有赋、比、兴三体；多属

四言，也有的是由长短句所组成；多数用韵，也有少数例外，还有少数运用“兮”的形式：这些都对后世诗歌的发展有着重大影响。

《楚辞》是当时南方的一种诗歌形式，具有浓厚的地方色彩，以屈原的作品为主，《离骚》又是其代表作。它运用楚地的方言、声韵，叙说了楚国衰亡的历史及诗人的爱国情怀，其中某些警句，如：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，成为流传千古的绝句。《哀郢》中的“心不怡之长久兮，忧与愁其相接”，这种对国家兴亡的高度责任感，也为后世人的爱国爱民树立了典范。其中还有少数篇章，如《渔父》、《天问》等篇，在体例上稍有变化，也为后世辞赋的发展提供了范例。

《诗经》与《楚辞》，为后世诗的发展和赋的出现奠定了基础和提供了范式。

（四）哲学思想的发展：在春秋战国时期的“百家争鸣”中，如同《庄子·天下》篇中所指出的：“天下之治方术多矣，皆以其有为不可加矣。”也就是说，各家都认为自己的道术是最高的和最完美的，无以复加。结果形成了“各为其所欲焉以自为方”的格局。为此，在这一时期内，各家各学派所提出和涉及的问题是多方面的，如天道观、人性论、社会观、政治观、认识论、道德观、审美观以及名学与科技等多个领域，都有各自不同的主张，如在天道观上有自然之天与人格之天之争，在人性论上有自然属性与社会属性、性善论与性恶论等之争，在社会观上有进化论与退化论之争，在道德论上有内省和外铄之争，在名学方面也有“合同异”与“离坚白”的不同主张，如此等等，形成了“道术将为天下裂”的纷争局面，促进了文化的高度繁荣和飞速发展。为了争鸣，寓言故事也得到了广泛的发展和应用，我国的寓言故事大都来自春秋战国时期的诸子之中，尤以《韩非子》为最多。（见后第七讲“神话与寓言”）

恩格斯在《自然辩证法》中，曾经高度评价了古代希腊在哲学思想方面的伟大贡献，指出：“在希腊哲学的多种多样的形式中，差不