

曹雪芹隐笔自叙诗 ——妙玉续诗解析

刘成贵 著



昆仑出版社

曹雪芹隐笔自叙诗 ——妙玉续诗解析

刘成贵 著



昆仑出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析 / 刘成贵著. —北京:
昆仑出版社, 2010.2
ISBN 978-7-80040-958-5

I. ①曹… II. ①刘… III. ①红楼梦—古典诗歌—文学研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012856 号

书 名:曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析

作 者:刘成贵

责任编辑:张 鹰

责任校对:马 涛

出版发行:昆仑出版社

社 址:北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:世界知识印刷厂

开 本:A5

字 数:133 千字

印 张:5.75

版 次:2010 年 2 月第 1 版

印 次:2010 年 2 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80040-958-5

定 价:18.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

目 录

引 言	1
第一章 披露了曹雪芹是一个遗腹子及其身世	5
第二章 曹颀入嗣袭职后给曹雪芹亲支一家带去 的是伤害与灾难	26
第三章 披露了曹雪芹因思想叛逆、不肖等原因遭到了 社会、世俗、家庭的束缚、压制乃至邪恶之 人的伤害，以及曹雪芹痴情爱恋的一个女子 因有绝色容貌遭到了虎狼男子的窥猎	36
第四章 披露了曹家与清王朝之关系是“负重出力”与 “沐浴朝恩”之关系，以及曹雪芹对曹家被抄 心存不平之怨	56
第五章 披露了曹雪芹亲支一家与入嗣之人曹颀走的 不是同一条道路，以及曹雪芹在生父为谁问 题上的正本清源	72

第六章	披露了曹雪芹出过家和母亲有过在农村生活的经历,以及曹雪芹的出家之寺与母亲生活之村的地理位置在北京城西	78
第七章	披露了曹颀是曹家未能继业之人,以及曹雪芹对曹颀未能继业导致曹家败落而生发的愁烦与悲怨之情	102
第八章	披露了曹雪芹有未能遭受本该属于自己的一个女子之情之悲	110
第九章	提示读者:妙玉续诗不易读懂,需要下大工夫、花大气力去深研细论	170
结 语		172

引 言

《红楼梦》第七十六回有一首诗，这首诗是妙玉在林黛玉、史湘云二人联句基础上续写的，共十三句，这里把它称为妙玉续诗。其诗云：

香篆销金鼎，脂冰腻玉盆。
箫增嫠妇泣，衾倩侍儿温。
空帐悬文凤，闲屏掩彩鸳。
露浓苔更滑，霜重竹难扪。
犹步萦纡沼，还登寂历原。
石奇神鬼搏，木怪虎狼蹲。
鼃鼠朝光透，罽毼晓露屯。
振林千树鸟，啼谷一声猿。
歧熟焉忘径，泉知不问源。
钟鸣枕翠寺，鸡唱稻香村。
有兴悲何继，无愁意岂烦。
芳情只自遣，雅趣向谁言。

彻旦休云倦，烹茶更细论。

这首诗词不华丽，句不惊人，在浩若繁星的《红楼梦》诗词曲赋中算不上耀眼之作，然而，正是这首不起眼的普通小诗却得到了一个人的特别看重，此人即《红楼梦》的书作者曹雪芹。之所以说曹雪芹特别看重这首诗是因为他围绕该诗设下了三处醒目之笔。醒目之笔即提示读者解读文义之笔。那么，曹雪芹的三次醒目之笔都分别写在何处了呢？三次醒目之笔写的又是一些什么内容呢？下面对此作一介绍。

（一）第一次醒目之笔写于续诗之前，目的是告诉读者，续诗所写是“本来面目”，是“真情真事”。

第一次醒目之笔曹雪芹是借妙玉之口暗示给读者的。

妙玉续诗是妙玉在林黛玉、史湘云二人联句基础上续写的，续诗前，妙玉对林黛玉、史湘云二人说了这样的话：“如今收结，到底还该归到本来面目上去。若只管丢了真情真事且去搜奇捡怪，一则失了咱们的闺阁面目，二则也与题目无涉了。”这里我们不去探讨“咱们的闺阁面目”与“题目”是何旨意，这两个问题放到后文去说，这里只是说，妙玉说她的续诗写的是“本来面目”。何谓“本来面目”？“本来面目”就是真实面目，就是妙玉所说续诗要写的不能丢开的“真情真事”。续诗所写是“本来面目”即所写是“真情真事”无疑就暗示和要求我们解读妙玉续诗时不能只在纸上谈兵，不能只在诗的表面上做文章，务要与“真情真事”联系，务要与“真情真事”挂钩，否则续诗的“本来面目”便难以形现。

（二）第二次醒目之笔写于续诗的末尾，目的是告诉读者，

妙玉续诗不易读懂,需要下大工夫、花大气力去深研细论。

曹雪芹担心读者看不懂妙玉这首续诗,于是便在续诗的最后加了一句提示语,此即第十三句的“彻旦休云倦,烹茶更细论”。“彻旦休云倦,烹茶更细论”是什么意思呢?是说妙玉续诗不易读懂,读者解读该诗时要抱着通宵达旦不言疲倦烹茶更深入细论之决心和态度,直到弄通弄懂为止。曹雪芹为什么要让读者抱这样的决心、态度和连续作战之精神去解读这首续诗呢?我想原因有二,一是续诗极不易懂,二是续诗极为重要。故有“彻旦休云倦,烹茶更细论”之提示。

(三)第三次醒目之笔写于续诗完成之后,目的是告诉读者,续诗者妙玉是一位诗仙,其续诗是诗仙大作,读者要高度重视。

妙玉被称为诗仙写在第七十六回,是通过黛玉、湘云二人之口告诉给读者的。

妙玉续诗是妙玉在黛玉、湘云二人联句基础上续写的,续诗写完后交与此二人看过,二人看后皆“赞赏不已”,并说:“可见我们天天是舍近而求远。现有这样诗仙在此,却天天去纸上谈兵。”显然,黛、湘二人这里把妙玉称作了诗仙。黛、湘二人说自己“却天天去纸上谈兵”之写暗示了妙玉续诗不是脱离实际的夸夸其谈,其意与妙玉所言续诗所写是“真情真事”相照应。可能有人 would 认为,黛玉、湘云在这里称妙玉为诗仙不过是恭维、玩笑之语,是当不得真的。其实不然,如果说称妙玉有诗仙之才的地方《红楼梦》里仅此一处之写这样认识尚可,但同义之写《红楼梦》里其他地方还有,比如[世难容]曲。[世难容]曲是写妙玉的,曲中就明确写妙玉是“才华阜比仙”,该曲虽然没有直写妙玉是一位诗仙,但“才华阜比仙”之写已然告诉我们,妙玉

的诗才是可以比仙的。可以说,“才华阜比仙”之写是对妙玉有诗仙之才的最好注脚,表明,黛、湘二人称妙玉是诗仙非是虚言戏语,而是曹雪芹的本意之设。

读《红楼梦》可以知道,妙玉是《红楼梦》里唯一一位被人称作诗仙之人,我们要问,曹雪芹为什么不把诗仙桂冠戴在写诗高手贾宝玉或林黛玉的头上而独独给了写诗并不多名气也不大的妙玉呢?原因很多,之一即在醒目,即在提醒读者,妙玉是一位诗仙,其续诗非同凡诗,读者要高度关注。

以上即三次醒目之笔的具体出处及三次醒目之笔的具体内容。

显而易见,第一次醒目之笔是在告诉读者,妙玉续诗写的是“真情真事”,提示读者解读续诗时切莫空谈,务要与“真情真事”相联系,务要与“真情真事”相挂钩,求其“本来面目”。第二次醒目之笔是告诉读者,妙玉续诗不易读懂,不要想通过简单作解就能解读它,必须要下大工夫、花大气力去深研细论。第三次醒目之笔是提醒读者,妙玉是一位诗仙,其续诗是诗仙大作,读者务要高度关注,切莫轻忽。三次醒目尽管侧重点不同,但目的同一,都是在设法帮助读者认识和解读妙玉这首续诗。

为了一首区区小诗,曹雪芹竟然三次向读者作提示、作醒目,这在《红楼梦》中是绝无仅有,仅此一点,即可窥妙玉续诗在《红楼梦》中的分量、价值以及曹雪芹对此诗的重视程度。

妙玉续诗究竟写了些什么内容呢?

妙玉续诗中究竟隐含着怎样的“真情真事”呢?

下面即依据《红楼梦》(人民文学出版社一九八二年六月版)前八十回对该诗作一解析,以明其内情。

第一章

披露了曹雪芹是一个遗腹子及其身世

香篆销金鼎，脂冰腻玉盆。
箫增嫠妇泣，衾倩侍儿温。
空帐悬文凤，闲屏掩彩鸳。

此为妙玉续诗的前三句。

这三句诗是什么意思呢？让我们先看看学界的一些解释。

学界流行的说法很多，解释较为完整的是王士超先生。现将王士超先生在《红楼梦诗词鉴赏》中对这三句诗的解释抄录如下：

篆文形的盘香燃烧在金鼎里，
微凉的胭脂沉积在白玉水盆。
像寡妇哭泣的箫声令人憎恶，
召唤丫鬟把被窝儿替我渥温。
空帐上凤凰花纹引起了哀思，

闲摆着的屏风画着彩色鸳鸯。

此即王士超先生对妙玉前三句续诗作出的释解。显然,王士超先生是单纯从字义上解释妙玉续诗的,现在流行的大都是这种纯字义即仅字面上的解释。一般来说,据字解义无可厚非,然而如果仅从字义上解释妙玉续诗就会出问题。容易出现的问题主要有:一、词义难确。仅从字义上释解妙玉续诗有的词义很难确指,以“脂冰”一词为例。王士超先生认为“脂冰”(注:《红楼梦》有多个版本,有的版本将“脂冰”写作了“冰脂”,王士超先生采用的即是写有“冰脂”的版本。本文所据版本是“脂冰”)是指妇女的装饰品,胭脂之类,蔡义江先生则认为“脂冰”是指蜡烛油(《红楼梦诗词品鉴》)。再以“玉盆”一词为例。王士超先生认为“玉盆”是指白玉制的脸盆(《红楼梦诗词鉴赏》),蔡义江先生认为“玉盆”是指烛盆(《红楼梦诗词品鉴》),于舟、牛武则认为“玉盆”代指月亮(《红楼梦诗词联语评注》),一词三义,各有各解,各不相同。为什么会出现一词多义的情况呢?盖因“脂冰”、“玉盆”二词是暗喻词,直释极易生歧义。对词义的认识不同,必然会影响和波及到对句义乃至对妙玉全诗的理解和认识上的不同,必然会出现内容不同、版本各异的解释。二、仅从字义上解释出的妙玉续诗内容杂乱,主题不明。诗人写诗是要表达自己思想情感的,是带有目的性的,不论是写人、写事、写景或是写其他都不例外,正所谓“诗言志”。然而从王士超先生对妙玉前三句续诗的释解看,看不出妙玉在表达怎样的思想情感,不明白妙玉到底要给读者说什么,内容杂乱,主题不明,读后令读者茫然、困惑。为何会出现上述两个问题呢?根本原因在于纯字

义的解释上。妙玉续诗是一首隐笔诗,绝大部分词、句是暗喻词句,其义不在其表而在其喻、其隐上,不涉隐情的纯字义解释必然会出现词义难确和内容杂乱、主题不明的问题。这样的解释自然也是解不出妙玉续诗本意来的。

该如何解读妙玉续诗呢?曹雪芹已有三点提示,下面即按照曹雪芹的这三点提示对妙玉续诗做一解析。具体解法是:先解字义,再解喻意与隐意。

首先释解妙玉续诗第一句:“香篆销金鼎,脂冰腻玉盆。”

香篆:篆形香,通常作计时用。销:燃尽。金鼎:鎏金香炉或铜香炉。从字义看,“香篆销金鼎”的确是在说篆形香在金鼎里燃烧完了,然而从喻意看,其意就不同了。香篆:即香,亦称香火。古人对香火有一个喻比,即通常把香火比做家中传宗接代之男子,此处之香篆即传宗接代男子之喻。销:死亡。金鼎:金鼎于此非做香炉或其他器物解,而是对家业景况的一个喻比,所喻是家业的鼎盛辉煌,即鼎盛之谓。金既可做金属解,也可做“钱”解,即是说,金是可与经济联系在一起做解的,金还含有“极”、“最”之意;鼎既可做炊具、香炉器物解,也可做“正当”解,即是说,鼎是可与“盛”连在一起做解的。曹雪芹以金鼎喻比家业鼎盛即以金鼎暗喻鼎盛之家并不荒唐,只是有悖人们的常规思维和惯识罢了。从喻意看,“香篆销金鼎”是在说一个男子死去了,这个男子死时其家仍在鼎盛时期。

脂冰:脂冰既不是在指蜡烛油,也不是在指女子用的胭脂,而是胎儿之喻。脂,动物体内的油脂之指;冰,水在一定低温(通常在0℃)下结成的固体。可知,曹雪芹将脂、冰二字合璧其意是在指动物体内的冰状油脂。动物体内的冰状油脂所指为何物

呢?读者只需看看“脂冰膩玉盆”中的“膩”意与“玉盆”之喻就清楚了。“膩”与“玉盆”为何意、何喻呢?“膩”是积、附之意。“玉盆”于此非指烛盆,非指白玉脸盆,也非指月亮,所喻是女人孕育胎儿之腹盆。玉有一义,叫做洁白美丽,故,古人常把女人的身体喻比为玉体。玉盆之“玉”即女人玉体之喻,玉盆之“盆”即女人玉体之盆,玉盆的真实喻意是指妇女孕育胎儿之腹盆。“膩”与“玉盆”之意既明,想想看,积、附在妇女腹盆中的冰状油脂或者说是在妇女腹盆中积、附的冰状油脂即“脂冰”当为何物呢?无须多作解释,“脂冰”即胎儿之喻,曹雪芹是在以“脂冰”二字暗喻胎儿。从喻意看,“脂冰膩玉盆”是在说一个胎儿在母腹之中。

综上所述认为,妙玉续诗第一句“香篆销金鼎,脂冰膩玉盆”的喻意是说一个男子死于其家业鼎盛之时,有个胎儿尚在母腹之中。

我们从“香篆销金鼎,脂冰膩玉盆”即妙玉第一句续诗中暂且还看不出有太多内容,只是知道有个男子死了,有个胎儿还未出生,这个男子死时其家还在鼎盛时期,让我们继续往下看妙玉续诗第二句“箫增嫠妇泣,衾倩侍儿温”之喻意。

嫠妇:寡妇。衾倩:衾,被子;倩,由他人代做。衾倩于此句中是由他人代寡妇照看其孩子的日常生活之意。从续诗首句“香篆销金鼎”即一个男子死于其家业鼎盛之时的喻意看,此男子之家当是一个大户人家,否则曹雪芹不会以“金鼎”对其家做喻。“衾倩侍儿温”表明寡妇精心抚养的孩子即“膩玉盆”之“脂冰”出生后是由他人代劳抚养着,同样是在点寡妇之家非是平常人家,当有丫鬟等下人伺候。侍儿:侍养自己的孩子。温:温暖。“箫增嫠妇泣,衾倩侍儿温”的意思是说箫声凄婉更助添了

寡妇的悲泣之声，寡妇在他人的帮衬下精心照料和抚养着自己的孩子。

寡妇因何而泣？寡妇悲泣是有原因的，不会是无因之悲，从上句“香篆销金鼎”即一个男子死之暗喻看，寡妇悲泣是因为死了男人，死了丈夫，“箫增嫠妇泣”是一呼应句，是呼应上句“香篆销金鼎”的，一个男子死，便出现了寡妇，出现了寡妇之泣，表明死于家业鼎盛之时的那个男子是寡妇的丈夫，同时亦知这个男子是一个已婚的成年男子。从“衾倩侍儿温”即寡妇抚养着一个小孩看，寡妇侍养的小孩即是上句“脂冰膩玉盆”中的那个“脂冰”。亦可知，寡妇所侍之“儿”是死于家业鼎盛之时的那个男子的孩子。那么，寡妇侍养的这个小孩是男孩还是女孩呢？这个小孩还有其他什么特征呢？请接着往下看妙玉续诗的第三句“空帐悬文凤，闲屏掩彩鸳”之喻意。

空帐、闲屏：空帐、闲屏都是对寡妇所居空闺的喻写。丈夫死了，寡妇所居闺房自然成了空帐、闲屏。文凤：文，指文章与文学才华。凤，凤于此有两义，一是取雄性之意，二是取非凡、超群之意。一、取雄性之意。凤为雄，凰为雌，曹雪芹于此取凤字而不取凰字，其意是在暗示寡妇所侍之儿是一男性；二、取非凡、超群之意。凤为百鸟之王，非是凡鸟。文凤是在暗喻寡妇所侍之儿是一个男孩，而且极有文学才华。彩鸳：彩鸳于此亦有二义，一是取雄性之意。鸳为雄，鸯为雌，曹雪芹于此取鸳字而不取鸯字，其意也是在暗示寡妇所侍之儿是一男性；二、彩鸳羽毛华丽，含华美之意。“彩鸳”是呼应上半句“文凤”的，同样是在暗示寡妇所侍之儿是一个男孩，而且文章华美。“空帐悬文凤，闲屏掩彩鸳”的喻意是说寡妇空闺中所侍之儿是一个男孩，而且有

超人的文学才华。

以上即妙玉前三句续诗之喻意。现对妙玉前三句续诗喻意作一综合,其意是:

一个男子死于其家业鼎盛之时,有个胎儿尚在母腹之中。箫声凄婉更助添了寡妇的悲泣之声,寡妇在他人帮衬下精心抚养着自己的孩子。寡妇侍养的孩子是一个男孩,而且有超人的文学才华。通俗一点的解释是:一个男子在其家业鼎盛之时死去了,这个男子死时留下了一个遗腹子。男子的死使守寡的妻子悲痛万分,凄婉的箫声更助添了寡妇的悲泣之声,孩子出生后,得到了寡妇的精心抚育。寡妇抚育的小孩是一个男孩,而且文才超人。

解意表明,妙玉前三句续诗都是暗喻句,在内容上是前呼后应,浑然一体。“香篆销”即一个男子死便出现了寡妇,出现了寡妇之泣和寡妇所居的空帐、闲屏。有了“腻玉盆”之“脂冰”(即有了母腹中的胎儿)便出现了“侍儿”,即寡妇所侍之儿,有了寡妇所侍之儿便出现了“文凤”、“彩鸳”之喻,即小孩的男性性别和超人的文学才华之喻,可以说,妙玉前三句续诗不仅在内容上浑然一体,上下贯通,而且有着鲜明的主题,主题即是在披露一个小男孩的身世,即:这个小男孩父亲亡故,他是一个遗腹子,父亲的死对守寡的母亲是一个沉重打击。这个小男孩出生后由母亲抚养。他是一个男孩,而且文才超人。这就是妙玉前三句续诗隐述的内容。

续诗解到这儿,是不是解完了呢?不能说解完,因为读者还不明白续诗披露出的那个遗腹子是谁?还需要按照曹雪芹的提示联系“真情真事”继续作分析。

“真情真事”在哪儿呢？可供联系的线索只有两人，一个是妙玉，一个是曹雪芹，因为此二人都与续诗相关涉。先说妙玉。妙玉是续诗的作者，自然是第一当联系人。难道妙玉与续诗中的那个遗腹子有关？回答是：无关。这是因为，《红楼梦》是一部虚构的小说，不涉隐情，妙玉无半点“真情真事”可言，不仅妙玉无半点“真情真事”可言，不涉隐情，《红楼梦》中所有的人与事都无“真情真事”可言。尽管书中有写实之处，但书中的写实已非本真上的写实，是变脸后的写实，或是将甲家换成了乙家，或是将某甲换成了某乙，因此，“真情真事”是联系不上小说人物妙玉的。第二个当联系人即是曹雪芹，因为曹雪芹不仅是妙玉续诗的诗作者，而且还是《红楼梦》一书的书作者，自然是当联系之人。曹雪芹与续诗中的那个遗腹子有关吗？让我们联系曹家作一个探讨。

据史料记载，在曹雪芹生活的相关年代曹家的确有一个有遗腹子之人，此人即曹颀。曹颀死于康熙五十四年正月，曹颀死时留下了一个五个月左右的遗腹子（从康熙五十四年三月曹颀遗腹子“已及七月”的史料^①中推算得知），令人遗憾的是，史料虽然记载了曹颀死时留下了一个遗腹子，但是没有载明曹颀这个遗腹子出生后是男是女？没有载明这个遗腹子出生后叫什么名字？因此，曹颀这个遗腹子是谁便成了历史一谜。尽管如此，曹颀这个遗腹子还是被一些红学人士认定是曹雪芹。说到这里，有必要介绍一下曹雪芹的生父之争问题。

曹雪芹的生父为谁大致有两种说法，一说是曹颀，一说是曹頔，曹颀与曹頔是堂兄与堂弟关系。为什么曹颀与曹頔同被疑为是曹雪芹的生父呢？一个重要原因即人们普遍认为曹雪芹

的祖父是曹寅，而曹寅又仅有二子，一子是曹颀，一子是曹颢。曹颀是曹寅的亲子、独子，曹颢是曹寅的嗣子（曹颢是在曹寅病故两年多亦即曹寅亲子曹颀病逝的康熙五十四年正月当月过继给曹寅的妻子李氏做嗣子的）。基于上述原因，曹雪芹的生父之争便围绕着曹颀与曹颢之间展开了，争论仍在继续，至今未形成共识。

曹雪芹的生父是曹颀还是曹颢呢？我想妙玉续诗可以解答这个问题。读者请揣度，曹雪芹通过妙玉续诗披露了一个遗腹子的身世，又通过妙玉之口提示读者续诗写的是“真情真事”，让读者解诗时和“真情真事”联系、挂钩，读者经与“真情真事”即与《红楼梦》的书作者曹雪芹之曹家联系、挂钩时发现曹颀有一个遗腹子，而且曹颀这个遗腹子还被疑为是曹雪芹。如此清晰、缜密、环环相扣的设计显然是在引导人们和让人们把续诗与曹家作联系，显然是在让人们把续诗中的那个遗腹子与曹家人曹颀的那个遗腹子作联系，这不能不让我们得出这样的认识，即，曹雪芹是在通过妙玉续诗披露自己是曹家人曹颀的遗腹子，是在通过妙玉续诗披露自己的身世，这就是结论。此外难作他解。

写到这里，笔者给读者出一个题目，即请读者写一篇隐有自己一两件事的文章。面对这样的题目你该如何去设计呢？我想，做这个设计是很难的。

第一，你要假化你的真实姓名和所历之事。隐写是不能直言你的真实姓名和亲历之事的，直言你的真实姓名和亲历之事是设不了隐的，因此，你必须要对自己的真实姓名和所历之事做假化处理，即以虚构之假名替代你的真实姓名，以虚构之事