



金門文學叢刊

【第一輯】

孤傷可樂

許水金 著

金門縣政府
聯經出版公司 聯合出版

《金門文學叢刊》

孤傷可樂

◆許水富 著

金門文學叢刊 km008

孤傷可樂

作者/許水富

發行人/李炷烽

出版/金門縣政府

執行/金門縣社教文化活動基金會

地址/金門縣金城鎮環島北路六十六號

電話/(082)328638

傳真/(082)323553

編輯顧問/吳成典 楊忠全 翁廷爲 龔鵬程

/李金振 廖咸浩 林谷芳 蔡繼堯

/盧志輝 黃振良 王士朝 李錫敏

總策劃/編輯小組

總編輯/李錫隆

執行主編/陳延宗

承製*發行/聯經出版事業公司

/台北市忠孝東路四段 555 號聯合報第四大樓

/電話 27634300*5043 傳真 27567668

監製/劉國瑞 姚爲民 林載爵

編輯主任/方清河

責任編輯/顏艾琳

整體設計/盧亮光

設計執行/胡筱薇

出版行政/吳英哲

美術編排/吳雅璇

定價/一套十本 1700 元

ISBN 957-08-2660-6 (一套：精裝)

印刷/世和印製企業有限公司

孤傷可樂 / 許水富著. --初版.

--臺北市：聯經，2003 年（民 92）

216 面；14.8×21 公分。

（金門文學叢刊：km008）

ISBN 957-08-2660-6(一套：精裝)

ISBN 957-08-2650-9(單冊：精裝)

851.486

92018674



許水富

筆名離人。在島嶼母土金門存活若干年，其餘歲月在異域漂泊。喜歡詩和畫和書法和設計。台灣師範大學美研所結業。

心情最佳狀態是一枝筆的抓寫和塗塗抹抹，以及天生冷冷的叛逆思考。從畫起步，在人生的行間滲透文字遊戲，竟也寫了二十多年的詩。其中除了著作廣告叢書十多本之外。並出版新詩《叫醒私密痛覺》，及《許水富短詩選》及將可出版的《多邊形體溫》和這本《孤傷可樂》共四本。

金門·打造文學黃金島

炆烽自就任以來，始終以「觀光立縣，文化金門」的宏旨，期勉鄉親同心愛金門，協力建家園，為實踐「讓兩岸認識金門，讓金門走向世界」的終極目標，開創金門美好的遠景而努力，在海內外鄉親的期許下，我們正戮力拓展大家的希望與未來。

當前金門鄉親僑居海外，旅居台灣各地甚多，但對於金門，卻都有著同樣的關懷與期待，炆烽甚為感謝他們對家鄉的關心，並深刻體認這種關懷鄉土，熱愛家園的濃郁情誼即是深厚的文化表現。這種濃烈情懷，藉由文學的力量引發出來，讓人更加體認金門這塊島嶼的魅力所在，《金門文學叢刊》的出版，正有其時代的意義與寬廣的標的。

金門位居大陸東南海隅，自晉以來，即深受中華國祚脈絡牽動，跟隨著波濤起舞，而醞釀著豐富的人文資源。隨著時代潮流前進，金門因戰火而知名國際。更因地緣而關聯著兩岸未來的動向。在世代更替中，金門並未能因蕞爾小島而倖免於難，卻因豐碩的人文背景而崢嶸世間，因而有「雄鎮海門」之期許，更有「海濱鄉魯」之美譽。

民國以來，金門與海棠生命歷程更加緊緊在一起，盜寇侵犯、戰火頻仍，艱困的環

境猶讓金門更加堅韌與紮實。飽受戰火洗禮的金門，猶為台澎寶島屏障，因傲然挺立而舉世震驚，終以堅強堡壘的風貌屹立在國際舞台上。

當前國際地球村的熱潮蔓延之際，金門集閩南、僑鄉、戰地等獨特的風格背景顯得格外醒目。邁過千禧年，金門更扮演著心繫兩岸，情牽萬里的臍帶要角，捨我其誰的拉緊兩岸鄉親的心手，抓緊著國際世人的眼光，金門雖為蕞爾小島，卻是座散發著金鑽般光芒的島嶼，在中華與國際間撰寫著傳奇的史篇。

文化為立縣之張本，文學則為文化發展之根基。文學不僅具體反映著鄉親們的生活實況，更豐潤了鄉親們的生活內涵。歷史的長河鋪成金門豐碩的蒼萃人文，匯集著豐富的寫作素材，提供了金門文學無限寬廣的可能，在「文化金門」的宏旨下，《金門文學叢刊》因而問世。

金門早期豐富的人文資源，近五十餘年的戰地體驗，提供了鄉親想像與寫作空間莫大的發揮。《金門文學叢刊》解讀著文化的金門，在時間的縱線上表現其生命歷程的豐富多變，空間的橫線上則展現著繁衍海內外的濟濟人才，這一套叢刊，正是寫出這一代金門鄉親的責任與厚望，企望描繪出金門的豐盛與堅實。

幾十年來，眾多熱愛寫作的鄉親們，默默地在文學園地裡耕耘不輟，過程辛苦，卻樂在其中，如今在文壇上皆做出一番貢獻。《金門文學叢刊》記述著文學的金門，鄉親

們基於關懷金門，熱愛家鄉，進而以感恩心情去觀察社會，瞭解家園，並以神來之筆，描寫著理性的家鄉與感性的鄉情，結合文化尋根與熱愛鄉土，鄉親們終於探求到文學的真諦。

《金門文學叢刊》的出版，正為眾多熱愛寫作的鄉親們開啓發表成果的園地，不僅是對他們的努力做出歷史的肯定，更期望藉此推展文藝活動，落實文化扎根工作。我們更盼望地區眾多文藝創作者能共襄盛舉，延續文學薪傳，共同拓展一條堅實的文學大道。

《金門文學叢刊》的編成，係以金門的歷史發展為經，鄉親們的生活軌跡為緯，整合出版海內外金門籍作家的作品集，藉以展現出「文學的金門，活力的島嶼」。在叢刊中，鄉親們將濃郁鄉情融入字裡行間，為花崗岩島留下永垂不朽的詩篇，堅實的金門終將逐步成為馨香四溢的文學之島。

我們希望《金門文學叢刊》能夠走進每個鄉親的家庭與心靈，開啓全民閱讀風氣，在濃烈書卷裡體會分享與感恩的真義，讓海內外的鄉親得以從文學中親近金門，進而從文學中激發愛鄉濃情。大家藉由文學的共鳴提升為文化的根植，我們以貼切的心與熱烈的情共同打造「文化金門」，期勉金門成為儒林之島。

我們盼望《金門文學叢刊》能夠打動世人的心，就從這一份文學盛禮，讓我們向大

家推介花崗岩島的真善美。在千百年來的歷史鍛鍊中，金門雕琢成一個堅實剛毅的堡壘，在現代文學的領域中，我們卻能體認著她深藏內心的溫柔與真誠，金門鄉親始終關懷世界，金門也期待世人的關懷。

我們期待《金門文學叢刊》能夠成為經典，並呈現金門的完美，進而與世人相互關懷與勉勵。我們期望凝聚海內外鄉親心向故鄉的濃郁情愫，且令兩岸炎黃子孫認識金門，關懷金門，更讓金門與世界同步翱翔在新的世紀裡。

李心峰
謹識
癸未年中秋佳節

荒曠未了的剖白（代序）

許水富

因為俗世囚困。因為紅塵惹病。因為字句行間癰癰沈疴的吟詠。因為總會有痛的敲醒。寫詩。是沈溺。是實驗和煉造。是大荒凝視幽微。過程悲欣。井底之大，自得自放。雖沒有盛世曠荒的迴盪，但蒼暗中一筆一字的抓寫，總也是一種沉境悠然。

詩是小眾發聲。詩是心靈絕對的癮。詩是博識後的自覺。詩要觸及生命頂點。詩要掌理語言意象純度。其實。詩是我生活之後的小小放逐。在慵懶與薄淺之間。在沾筆和擲筆之間。三十多年慶幸在文字繪畫書法設計場域，搭起自己傾傾斜斜舞台，演員和觀眾是自己。寂寞是自己。不興波瀾的暗喜也是自己。

創作是自瀆。創作是澎湃心潮的溢出。創作是醺漬歲月後的遺漏。創作也是撫愛滲情的喜樂。至於嚷嚷擾擾的外面，掌聲和噓聲都是不合時宜的剪裁。我寫我畫全然執意迷心於構築私人國家的獨立和碰撞擦痕而過的單音狂歌。

這是第三本詩集。

我勇敢支撐三坪不到的詩地場景。有一扇窗。有一道光。有一份祈求。在我黑暗角落。請進。輕輕敲醒。我。

目次

金門·打造文學黃金島（李炆烽）／i

荒曠未了的剖白（代序）／v

十二月十八／001

沒有母親的故鄉／002

囚困／004

繫傷／006

很多的孤獨是荒謬／007

無可名狀的開始／008

荒蕪之距離／009

剩下／010

鄉關漫遊／011

血提煉的油／013

黑與白對質／014

很壞的下午／016

煮熟的叮嚀／017

在時間的缺口找時間／018

草率的明天／020

淫時之日／021

想一個很想的人／022

初春憂鬱／024

很遠的訊息／026

淚水為土地而流／027

短短的私私竊語／029

索取記憶下游／031

未完成的美麗工程／032

永遠的明天／033

關於想念是一種病／035

逃亡／036

塊狀的想念／037

問候山水／038

九則唇舌嚙語／040

退後／042

兩畝詩田／043

有血的春天／045

慾之後／046

速度／047

短詩三首／048

蔓延風雨的生命／050

告解／052

晚餐／053

中年之後／055

關於文案血統三帖／056

看見死亡橫行／059

隔離的心剖白一場因果／060

不孝男／063

一枚童小事件／064

有血的清醒／066

因為活著／067

我的昨天和今天／068

阿母的話／069

失控的真理／071

求佛保佑／072

荷包蛋與政府／074

問候台北／076

存在主義之發生／078

一首即將結束的歌／079

事件演出／081

十三歲和青春試題／083

島嶼的呼喚／085

否定／087

憤怒的尾巴／088

皮膚病之外／090

病／091

無可選擇的索取／093

游移看不見的自己／094

答案是沒有答案／095

一屋子都是風景／096

詩兩首小句／097

自己的紀念日／099

歷史窗口／100

飄／102

心境虛無之醒／103

不成形的謊言／104

午後與巴哈／105

出口和入口／107	
拋物線的欲想／108	
悼／109	
附身／111	
現世劇場／112	剝削／142
半杯世事倒影／113	找遺失的人／143
私生活之暴斃／114	咒語／144
您的唾液是一種病／115	覺醒／146
情緒濃度／116	輪迴／147
屈原與我的童年／117	俯首一泓海／149
被原諒的錯／118	很重的記憶／150
明天沒有明天／119	疼痛之後／152
很瘦的萎縮／120	窺視以及窺視／154
失蹤／122	雨・是詩／155
放生十箋／123	等一個家／156
某天邂逅的日記／128	一切不死的／157
聽見生命告白／130	失憶症的昨天／158
二十三行的孤獨／132	一種簡單的傷／160
普世歌謠／134	流言與夢兩首／161
看見存在的驚嘆／137	一畝小小的家／163
兩帖口服詩／139	衣食面壁九帖／165
發現血的腥味／141	我的感動有許多入世的沸揚／170

- 三月，找母親的家／172
- 我的那些朋友們／173
- 在台北街頭遇見人的風景／175
- 這城市有一則美麗傳言／177
- 瘦了一斤半的城市／178
- 傷／179
- 因為困惑／180
- 在金門地圖上遇見一個美麗的村落／181
- 未完成的生命答案／182
- 上帝的話／183
- 一場融雪心事／185
- 沉默之後／186
- 位置之困惑／188
- 飢餓的城市／189
- 讀夜和街的對話／191
- 等車／195
- 空落／196
- 旅人的心／198
- 靜觀／199

十二月十八

很瘦很瘦的數字

十二月十八

細明體 缺氧 躺著

沒有血色的傾斜下去

膠在時間掠奪下的傷口

喘息

大量吐出不祥

痛便從字間滲血

然後 哭聲就淹沒了每年的今天

沒有母親的故鄉

或許我已經回家

或許故鄉月色還是濕濕的

或許紛紛擾擾的昨天還睡著

而我急促腳步已擊中痛的潮聲

而料羅灣腫漲的身世起伏動盪

而木麻黃驚醒的日月正靠近生滅

當還來不及探候夢裡藏躲記憶

十二月冷的晨曦就闖入結凍晚景

關於母親生前大片沉默遺言

以及那些朝南不安的燕尾張大口的呵欠

都一一流淌在高梁滿腹醺醉的騷動

循著昏黃坎煙墜入鄉愁圖騰