

陈培瑞◎著

写意人生

往事并不如烟。

在人生的长河里，有过汹涌的大潮，

有过静静的涟漪，有过扑面的浪花，

有过温馨的阳光，有过一帆风顺，

有过逆水行舟。生命之舟，悠悠前行，

波动起伏。没有浪漫的歌，倒不乏浪漫

的音符；没有激情澎湃的歌，倒不乏

激情的音符；没有传奇的生命经历，

倒不乏生命的点点星火。

山东教育出版社

陈培瑞◎著

写意人生

往事并不如烟。

在人生的长河里，有过汹涌的大潮，

有过静静的涟漪，有过扑面的浪花，

有过温馨的阳光，有过一帆风顺，

有过逆水行舟。生命之舟，悠悠前行，

波动起伏。没有浪漫的歌，倒不乏浪漫

的音符；没有激情澎湃的歌，倒不乏

激情的音符；没有传奇的生命经历，

倒不乏生命的点点星火。

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意人生/陈培瑞著. — 济南: 山东教育出版社, 2010
ISBN 978-7-5328-6701-1

I. ①写… II. ①陈… III. ①教育学—文集
IV. ①G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 105018 号

写意人生

陈培瑞 著

主 管：山东出版集团
出 版 者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661
网 址：<http://www.sjs.com.cn>
发 行 者：山东教育出版社
印 刷：山东人民印刷厂莱芜厂
版 次：2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数：1—3500
规 格：787mm×1092mm 16 开本
印 张：19.5 印张
字 数：278 千字
书 号：ISBN 978-7-5328-6701-1
定 价：32.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

引 言

熟悉本书作者陈培瑞的人们都知道他是怎样一个人。他，生性率直，有话直说，从不拐弯抹角。许多人爱听他讲课，爱看他的文章，其中的最爱是爱听、爱看他说的、写的大实话；他，言谈幽默，许多严肃的话题，到他嘴里常常变成了轻松的“段子”，让人心情愉悦，捧腹大笑；他，心态挺好，豁达乐观，世态炎凉，人间百态，看透看破，心静，耳顺，心平，气和；他，性情中人，深夜里来了写作灵感，披衣下床，一头扎进书房，高兴了，自斟自酌，竟然自己喝晕；他，衣着随便，生活粗拉，不知道自己有几件衣服，逮住一件穿上，就不肯替换；他牙不好，硬啃煎饼；他胃不好，楞吃大葱；他有腿，不愿走道儿，出门儿骑摩车；他，住在山上，不爬山，信奉“生命在于静止”；他，写东西“不安分儿”，经常冒出“另类”观点，并且不由自主地让各种文体“串门儿”，写成“四不像”；他，像旧济南天桥的“杂耍”，杂文，散文，诗歌，曲艺，书法，样样都来来，样样稀拉松；他，人生坎坷，有大悲而无大喜，经常跌倒，在别人看来，他爬不起来的时候，他又跌跌撞撞、晃晃悠悠地爬起来；他，一生舞文弄墨，迷恋于陋室，醉心于“爬格子”，从红润脸膛写到满脸灰黄，从四方大脸写到瘦削长脸。在一些人看来，乃“大傻冒儿”，他却津津有味，乐在其中。

此人就是这样一个人，他的笔墨人生、苦乐年华、人生经历、志趣爱好、价值追求、人生感悟，在这本“杂记”中“裸露”无余。

“杂记”，写吾之感，抒吾之情，发吾之见，说吾之话，立吾之言。“杂”里有“感”，“感”里有“杂”，诙谐而不失严肃，“另类”而不“叛道”，“袖珍”而不单薄，“块大”而不臃肿。

诸位同仁，一“杂”在手，置案头，搁枕头，随便翻翻，可览一“鳞”，可窥一斑”，快乐阅读，权作“小憩”。

往事并不如烟

自序

常言说，往事如烟。就我而言，“耳顺之年”时常怀旧。许多往事并不如烟，反而愈加清晰，并且时隔多年之后方才顿悟。每到此时，在我脑海里不由错乱叠加着诸如《篱笆·女人·狗》、《渴望》、《蹉跎岁月》之类电视连续剧的画面，耳边萦绕着“悠悠岁月，欲说当年好困惑”、“有过多少往事，仿佛都在昨天”、“青春岁月像条河，汇成一支难忘的歌”之类的岁月之歌。

我的人生岁月也像一条河，有过汹涌的大潮，有过静静的涟漪，有过扑面的浊浪，有过温馨的暖流，有过一帆风顺，有过逆水行舟。生命之舟，悠悠前行，波动起伏。没有浪漫的歌，倒不乏浪漫的音符；没有激情澎湃的歌，倒不乏激情的音符；没有传奇的生命经历，倒不乏生命的点点星火。这就是我，一个抬起头来走路的我，一个思想活跃的我，一个痴迷写作的我，一个豁达乐观的我。

我这一生转换过许多工作岗位，干过好事，也做过错事。几十年过去了，回首往事，我其实就干了一件事，这就是读书写作。读书写作，是我的志趣所在，也是我

的生命所在。1996年,当我55岁的时候,我把我写的论文整理成一部43万字的文稿,出版了一本书,叫《教育大视野》。当时,我的初衷之一,就是出了这个集子给自己的笔墨生涯画个句号,就此罢笔,不写了。可是,出版了这本书之后,我欲罢不能,还是写。2000年,我到省教科所工作,58岁了,我曾想,不写了,还是欲罢不能。2002年,我退休了,我曾下决心不写了,还是欲罢不能。多少年来,每天早上,有固定的生物钟,4点钟起床,一起来就不由自主地进了书房。又一想,还没刷牙哩,于是一声叹息:哎!刷牙真啰嗦,匆匆走个过场,一分钟刷完牙。回到书房,又一想,还没洗脸哩,又一声叹息:哎!洗脸真麻烦,匆匆再走一个过场,一分钟洗完脸。可是,我一坐在书桌前,屁股就像粘在椅子上,不知不觉,几个钟头过去了。

我在读书写作的过程中,遇到过不少的矛盾和问题,有过很多次艰难的痛苦的选择。我是学中文的,比较喜欢形象思维,喜欢写点艺术性较强的东西。我曾经喜欢写诗歌,写曲艺。20世纪70年代,我写的山东快书《迎新人》曾在济南市获过奖项。后来,我当了中学教师,这是我人生中面临的第一次选择。我舍弃自己的爱好是很痛苦的,去做自己不太爱好的教师工作也是很痛苦的。经过一番痛苦的选择,我舍弃了自己的爱好,下决心干好教师工作。经过几年的努力,我成了一名受学生欢迎的语文老师,当上了语文教研组长。1980年,正当我做教师工作很有兴趣的时候,一纸调令把我调到了济南市教育局干秘书工作,这又是一次选择。我舍弃自己热爱的工作,接受自己不太喜欢的工作,成了一位不错的秘书。1983年,我被调入山东教育杂志社做编辑、记者工作,又面临一次选择。1986年,我被调入山东省教育厅办公室工作,又面临一次选择。1990年,我被调入教育厅政策法规处工作,又面临一次选择。2000年,我被调入山东省教科所工作,又面临一次选择。漫漫人生路,充满许多身不由己的变数,面临很多次选择。到底谁选择谁?我的实际行动和体会是:学业服从职业,

职业服从事业，个人的志趣爱好服从事业的需要。当一个人全身心地投入到一个个新的岗位、一项项新的事业的时候，他原来的能力就会发生迁移，就会在新的尝试和探索中产生新的志趣和爱好。

我在多年的岗位变迁和选择中，知识和能力不断进行迁移，不断建构新的知识结构和能力结构，经过长期积淀和历练，成了一个“万金油”。人家称赞我是个“杂家”，我可不敢当。我只承认我的知识和能力很杂，就像厨师，我不是高级厨师，我做不了满汉全席，但我是一个马马虎虎的农家厨师，我可以做出一桌子丰盛的农家菜。

我这个人多少有点自知之明，我的知识杂，能力杂，到底“杂”在哪里呢？现在回想起来，我有“三杂”。

一是杂乱的知识。教育的，经济的，社会的，人口的，教育经济学的，系统论方面的，控制论方面的，信息论方面的，教育理论方面的，文学创作方面的，正史方面的，野史方面的，各方面的知识都知道一点。各种知识杂糅在一起，就会产生一种综合效果。

二是杂乱的能力。我教过书，搞过教研，写过消息，写过通讯，写过报告文学，写过调研报告，写过领导讲话，起草过文件，起草过法规，还能写点歪诗，抹几笔书法，经常变换呈现方式。写文件，用文件语言；写法规，用法规语言；写讲话，用讲话语言；搞科研，用科研语言。各种能力杂糅在一起，就会产生一种综合能力。

三是观察问题，杂乱的角度。从经济发展的角度观察教育问题；从社会发展的角度观察教育问题；从宏观教育的角度观察局部教育问题。同一事物，从不同的角度观察，会产生苏东坡观庐山的效果：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。从一个角度看教育，可能是挑战；从另一个角度看教育，可能是机遇。

我的结论是，读书写作可以促进生命成长，可以延年益寿。读书，可以使人遨游知识原野；写作，可以历练一个人灵活的思维；写作还可以进行心理宣泄。经常读书、写作、思考，可以使人保持心静，把任何

事情都看破了，看穿了，看透了。名利、地位、金钱，生不带来，死不带去。我经常感叹：人啊人，你从远古走来，你从大山走来，你从原野走来，你从苦难中走来，你从母腹中走来，你走得像雨像雾又像风，到头来，魂归西天，身回黄土。人生如梦，殊途同归，得宽容的，就宽容；得饶人的，就饶人。做一次好事，净化一次心灵；做一次坏事，留下一片阴影。积德、行善、宽容，必定心理和谐、健康长寿。

我的这个集子，从一些侧面反映出我的人生经历、志趣爱好、价值追求和人生感悟。

这本集子，内容很杂，几乎包罗了教育的方方面面。每个方面都不成系统、不成体例，只是我从某一个侧面、某一些点上观察、思考教育问题的“点点火花”，是属于我自己的所见、所闻、所感、所悟、所为。

这本集子的呈现方式也很杂，诗歌、曲艺、散文、杂文、书评、读书、学习、写作、书法，形式多样。但无论怎样“杂”，其内容、其底蕴、其内核都是教育之内容、教育之底蕴。哪怕是习书，抒发的都是我对教育的感悟。

我是一个很“杂”的人，我喜欢“杂”。对不同场域的不同感受，我往往在不经意间用最顺手的呈现方式呈现出来，而且经常在呈现方式方面互相“串门儿”，把诗歌写成了散文，把散文写成了杂文，把论文写成了散文。我觉得，人的思想和情感是很复杂的，喜、怒、哀、乐，付诸文字，或诗歌，或散文，或杂文，只是相对而言，很难泾渭分明，犹如喜、怒、哀、乐之间很难分得清一样。

我的这本集子，突出一个“杂”字。凡不太杂的文字，如研究报告、长篇论文等，均未选入。选的都是比较短小、比较随意、比较张扬个性的文字。这个集子中的散文和杂文，连我自己都分不清，只是模糊划分而已。

我的这些杂七杂八的东西，无意让同仁们看了后“受益匪浅”，只是向大家传递我的一点教职生涯、生命脉动而已。

| 目录 |

引言 /1

往事并不如烟(自序) /1

诗歌 /1

游子吟:我的这方水土 /2

教育科研之歌

——为山东省教育科学研究所成立 30 周年而作 /6

李清照,我们的老乡

——为章丘校本课程开发而作 /11

舜耕之歌

——为济南市舜耕小学校本课程开发而作 /15

高阳颂歌

——解读临淄高阳中学教改经验有感 /18

为生命成长撑起多彩的天空

——为济南市营市东街小学校本课程开发而作 /22

曲艺 /27

寒假小憩游广场 /28

迎亲人 /32

绝唱 /40

安得海丧命济南府 /47

散文 /59

历史的天空(一) /60

历史的天空(二) /61

“融”字歌 /62

大哉,斯泉

——献给章丘汇泉小学 /63

校园之歌 /64

小小的我

——献给小学教师 /65

说“三” /66

为官难得平常心 /69

观全国歌手大奖赛有感 /72

讲台啊讲台 /74

教师是什么 /76

教师:平等中的首席 /78

我们的《同一首歌》 /79

寻根刨底“教师失语症” /80

教师的“理想国”与现实中的尴尬处境 /84

迟到的祝福 /86

关注教师的生存状态 /88

从妈妈喜欢吃鱼头谈起 /90

花季少年,人生路走好 /92

触目惊心的中学生凶杀案说明了什么 /95

教委主任与柿子树 /98

中小学综合实践活动随想 /101

- 杂文 /105
- 教育的福祉 /106
- 教育:改善民生的重要领域 /108
- 同在蓝天下,共同成长进步
- 学习全国农村教育工作会议精神有感 /110
- 立足国情看教育 /113
- 穷人·穷人经济学·穷人教育学及其它 /121
- 教育:“狼”来了,怎么办 /125
- 韩愈之“师说”,可以休矣 /127
- “蜡烛”、“春蚕”、“泥土”、“人梯”,见鬼去吧 /129
- 基础教育新课改:反观与前瞻后的沉思 /131
- 基础教育应该坚持什么样的教材观
- 从《狼牙山五壮士》被某些新版教材删除谈起 /138
- 从状元卷谈古代科举 /142
- 高考:“3+X”,真让我叹惋 /146
- 教育改革与造词运动 /148
- 减负:一个困扰民族的沉重话题 /150
- 学生学习负担的加减法 /154
- 小议高效课堂教学 /156
- “教学有法”与“教无定法” /159
- 教育工作者应该对数字保持敏感 /162
- 教育人士应当对金融风暴略知一二 /165
- 热切呼唤教育科研的天籁之音 /168
- 写文章贵在一个“情”字 /171
- 言他人之未言,写他人之未写 /173
- 怎样写教育杂谈 /175
- 扫荡新八股 /180
- 中学生议论文的新趋势 /184
- 评《赤兔之死》 /191

书评 /195

合作学习:走向新世纪的坦途

——简论合作学习的研究与实验 /196

科学教育研究与实验的全面提升

——写在《科学教育原理与策略》出版之际 /207

一部弘扬主旋律的力作

——读《成功启示录》/211

想象力:课堂教学的生命与活力

——向致力于课堂教学改革的人们推荐一种新思维 /215

解读《新教育诗》/218

梦想成真《巴学园》

——读《幸福在心》/222

“草根”里崛起的“参天树”/226

“杨文教子”给我们的启示 /233

读书写作 /243

我的笔墨生涯 /244

文章得失不由天 /251

读书、写作与专业成长

——“世界读书日”座谈会上的发言 /264

我的另类养生之道 /271

书家赠墨 /275

臧克家(勤学习……) /276

娄以忠(板桥句联) /277

许曰东(李白送孟浩然之广陵) /278

丁兴才(书画怡情) /279

篆书习作 /281

为舜耕小学而作 /282

解读诸城实中文化立校经验有感 /283

为舜耕小学开发校本课程而作 /284

自题书房 /285

人生感怀 /286

纪念山东省教育科学研究所成立三十周年 /287

解读汇泉小学幸福文化建设有感 /288

隶书习作 /289

录李白《将进酒》诗句 /290

写在慈母去世之日 /290

创业艰难崇节俭 /291

题魏桥实验学校 /291

给梁邹小学的教改建议 /292

为山东省教育科学研究所成立三十周年而作 /292

赠汇泉小学郑春艳校长 /292

清·郭润玉《赞昭君出塞》 /293

李白送孟浩然之广陵 /294

明朝于谦《石灰吟》 /295

自题 /296

诗 歌

游子吟：我的这方水土

一

这里，曾是开天辟地的盘古，
远古的一片海托起泰山冲浪而出。
千峰万壑回荡着远古的呼唤，
汉柏唐槐，携带着历史的温度，
一亭一阁，洋溢着和谐的音律，
一草一木，滚动着灵秀的露珠。
一方水土孕育一方景色，
一方景色哺育一代风流。

二

我，生于斯，长于斯，
心系这里的每一座山峰，
眷恋这里的每一片热土。
泰山之力，推动我昂首迈开人生的脚步，
东来紫气，化作我生命中不屈的音符。
一回回梦里游神山，
魂牵梦绕入画图。
我看见傲来峰犹如宝剑直插云天，

我看见日观峰犹如神杖牵动一轮红日喷薄而出，
我看见李斯大笔如椽谱写千古一书，
我看见秦始皇金戈铁马在无字碑深处写下气吞万里如虎。
我听见暮鼓晨钟响彻庙宇，
我听见经声佛号回荡山谷，
我听见杜甫望岳吟诵千古佳句，
我听见冯玉祥“还我山河”振臂一呼。

三

我一次次寻梦回故土，
不见了暮色炊烟，
不见了陋巷老屋，
不见了田埂界石，
不见了老井辘轳，
不见了印花棉袄，
不见了粗布棉裤。
眼见得彩砖门楼耸立村落，
眼见得大道通衢延伸绿荫深处，
眼见得彩带花裙飘荡在绿野，
眼见得摩托汽车飞奔在乡间小路。
昔日家乡，旧貌换新颜，
天涯游子，回乡不识归路。

四

我的老家在村巷深处，
一扇柴门，几间老屋，