

文 论 卷

中国近代文学
作品系列

中国近代文学作品系列

文论卷

张正吾 陈 铭 选注

(闽)新登字 05 号

文 论 卷

中国近代文学作品系列

张正吾、陈 铭 选注

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 14.125 印张 2 插页 341 千字

1992 年 4 月第 1 版

1992 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—1000

ISBN7—80534—439—6

I·340 定价:6.50 元

前 言

中国近代是个大动荡、大变革的时代。古老的封建社会已经走完了它的历史的行程而腐朽瓦解，新兴的资本主义步履艰难地为自己开辟道路；国际帝国主义疯狂地向神州大地伸出侵略的魔爪，中国人民为挣脱重轭而喋血奋战；国运危如累卵，志士奔走救亡；欧风美雨的冲击，使中国从闭关自守而走向世界：这是个充满着新与旧、进步与保守、侵略与反抗、革命与反动的激烈斗争的时代。

文学是时代的镜子。它从不同的方面，不同的角度，通过不同的方式，反映了这个新旧更替、剑血交辉、光明与黑暗拼搏、神圣与无耻并存、希望与苦难相伴的风雷激荡的时代。半封建半殖民地社会的阶级关系和人们的思想观念，较之封建社会和资本主义社会更加复杂；因之，反映这一社会的文学也就特别纷纭繁芜，但其基本性质是反帝反封建的。

中国近代的特点是变。经济在变；政治、法律、道德、哲学、宗教、文学、艺术在变；关于政治、法律、道德、美学、文学、艺术等等的观念、观点、概念也在变。

大变动的时代产生大变动的文学；大变动的文学反映大变动的时代，同时也显示大变动的自身。中国近代文学是中国封建时

代的旧文学腐朽、衰变、分化、改造——向现代新文学过渡的文学。它的种种变革，都为“五四”以后新文学的萌生作了必要的准备。中国近代文学具有承前启后、继往开来的作用，它是整个中国文学发展链条中不可或缺的一环，在中国文学发展中占有极其重要的地位。从中国近代文学中可以形象地看到中国近代社会以及生活在这个社会中的各种人物的活动和精神面貌；从中国近代文学里可以清晰地窥见中国由旧文学到新文学的演进轨迹。

如此重要的时代！如此重要的文学！然而，对于中国近代历史的研究早已大踏步前进了，对于中国近代文学的研究却长时期来受到冷落，以至今天连一套比较系统的供大专院校文科师生教学参考的中国近代文学作品选都还没有！

“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（列宁：《青年团的任务》）当前，全国各族人民都在加紧进行社会主义现代化的建设。党的十二次全国代表大会强调指出：“在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。”这就需要我们批判地继承和借鉴中外文化遗产，以丰富和提高人们的文化素养和精神境界，培育人们高尚的道德情操、生活情趣和健康的审美情怀，激励人们满怀热情地献身四化建设。中国近代文学，在思想上富有反帝反封建、放眼世界、学习外国先进科学技术文化、维新革命等优秀遗产，有利于激发人们的爱国主义感情和求强奋斗精神，对于今天的各项改革和现代化建设也有启迪作用。有些作品，其文艺观点、艺术风格乃至表现技巧，在当时就颇具特色，很有社会影响，对于今天也有借鉴意义。中国近代文学在理论和创作上，无

论内容和形式都充满着新变，可以从中总结文学运动正反两面的经验，探索中国文学发展的规律，借以推动当前文学事业的发展。

为此，我们编选了这部《中国近代文学作品系列》丛书，给高等学校文科师生、文史研究工作者、文艺工作者以及广大文学爱好者提供一套比较系统、全面的中国近代文学教学、研究、借鉴、阅读的参考资料，以填补这方面的空白。

中国近代文学承百代之流，而会于社会空前剧变之际，新旧思潮回环交错，各种流派竞起，作家作品复杂繁多。为了尽可能地反映中国近代文学的全貌，《中国近代文学作品系列》丛书按照中国近代文学发展历史选收各个时期我国（包括兄弟民族）不同流派、不同倾向作家的代表作品，并加以简明扼要的介绍和注释，以使读者对这八十年的文学有个全面的了解。

丛书分诗、词、散文、小说、戏曲、民间文学和文论七种（每种根据具体情况，多寡不等地分若干卷），陆续出版。为适应社会之急需，力争早日出齐。

全书刊载统一的前言。各卷另写后记，对该卷编选校注的过程和问题作必要的交代和说明。

全面、系统地编选中国近代文学作品，尚属一项草创性的工作。限于我们的见闻、学识和水平，本书一定存在不少问题。诚望读者批评指教，俾再版时修改订正。

中国近代文学作品、理论的整理出版，近几年来逐渐得到出版界有识之士的重视和支持，我们感到由衷的喜悦，并对这些同志表示深切的敬意。

《中国近代文学作品系列》丛书

编 辑 委 员 会

一九八六年十月一日

目 录

前言

龚自珍.....	(1)
袁通《长短言》序.....	(2)
一 书汤海秋诗集后.....	(3)
长短言自序.....	(4)
文体箴.....	(6)
张南山国朝诗征序.....	(8)
魏 源	(11)
《诗比兴笺》序.....	(12)
阮 元	(16)
与友人论古文书	(17)
文言说	(19)
周 济	(22)
介存斋论词杂著(节选)	(23)
《宋四家词选》目录序.....	(24)
宋翔凤	(26)
乐府余论(节选)	(27)
方东树	(29)
昭昧詹言(节选)	(30)

答叶溥求论古文书	(35)
梅曾亮	(41)
柏枧山房诗集自序	(41)
答朱丹木书	(47)
姚 莹	(49)
复杨君论诗文书	(50)
论诗绝句六十首 (选十一首)	(52)
与陆次山论文书	(57)
吴敏树	(60)
书毛西垣黔苗竹枝词后	(60)
刘熙载	(64)
《艺概》自序	(64)
艺概 (节选)	(66)
何绍基	(70)
《使黔草》自序	(71)
与汪菊士论诗 (选五)	(73)
郭嵩焘	(78)
《古微堂诗集》序	(78)
郑 珍	(81)
《即亭诗钞》序	(82)
莫友芝	(85)
《纂经纂诗钞》序	(86)
林昌彝	(89)
射鹰楼诗话 (节选)	(90)
冯桂芬	(93)
复庄卫生书	(93)
王 韬	(96)

《衡花馆诗录》自序	(97)
曾国藩	(99)
《欧阳生文集》序	(100)
谭 献	(105)
《复堂词录》序	(106)
复堂词话(节选)	(108)
王闿运	(110)
湘绮楼论文	(111)
《湘雨楼词》序	(113)
谢章铤	(115)
赌棋山庄词话(节选)	(115)
黄遵宪	(119)
《人境庐诗草》自序	(120)
王鹏运	(122)
彊村词序	(123)
沁园春(两首)	(126)
沈曾植	(130)
彊村校词图序	(130)
林 纾	(135)
《黑奴吁天录》例言	(136)
《洪罕女郎传》跋语	(137)
严 复	(140)
译《天演论》自序	(141)
陈廷焯	(145)
《白雨斋词话》自叙	(146)
白雨斋词话(节选)	(148)
郑文焯	(151)

	郑大鹤先生论词书（六则）	(152)
陈 衍		(160)
	《何心与诗》序	(161)
	瘦吟诗序	(163)
	重刻晚翠轩诗序	(166)
	《近代诗钞》叙	(169)
	石遗室诗话（节选）	(174)
刘 鹗		(179)
	《老残游记》自叙	(179)
朱祖谋		(182)
	《半塘定稿》序	(183)
	望江南（杂题我朝诸名家词集后）	(185)
康有为		(193)
	《日本杂事诗》序	(194)
	《入境庐诗草》序	(197)
	《味梨集》序	(200)
况周颐		(203)
	《蓼园词选》序	(204)
	蕙风词话（节选）	(207)
夏曾佑		(209)
	小说原理	(209)
	本馆附印说部缘起（与严复合作，节选）	(216)
周桂笙		(228)
	《歇洛克复生侦探案》弁言	(228)
	论小说	(231)
谭嗣同		(234)
	论艺绝句六篇	(234)

吴沃尧	(239)
说小说·杂说	(240)
《两晋演义》序	(242)
黄 人	(246)
《小说林》发刊词	(246)
黄伯耀	(253)
淫词惑世与艳情感人之界线	(253)
黄小配	(257)
《洪秀全演义》例言(节录)	(258)
改良剧本与改良小说关系于社会之重轻	(261)
宁调元	(265)
南社集序	(265)
狄葆贤	(269)
论文学上小说之位置	(269)
梁启超	(275)
广诗中八贤歌	(276)
饮冰室诗话(节选)	(279)
译印政治小说序	(284)
论小说与群治之关系	(287)
《新中国未来记》绪言	(295)
告小说家	(297)
徐 珂	(301)
近词丛话(节选)	(301)
徐念慈	(304)
《小说林》缘起	(304)
王国维	(308)
人间词话(节选)	(309)

《红楼梦》评论	(312)
章炳麟	(341)
辨 诗	(342)
校文士	(358)
蠡勺居士	(362)
《听夕闲谈》小叙	(362)
侠 人	(365)
论小说	(365)
成 之	(375)
小说丛话 (节录)	(375)
忏绮词人	(407)
《枹机萃编》序	(407)
周树人	(410)
《月界旅行》辨言	(411)
柳亚子	(415)
胡寄尘诗序	(416)
《燕子龕遗诗》序	(419)
徐枕亚	(423)
《孽冤镜》序	(423)
胡 适	(426)
论短篇小说	(426)
后记：“画蛇添足”的小文章	(442)

龚 自 珍

〔作者简介〕

龚自珍(1792——1841)，又名易简、巩祚，字璩人，号定庵，晚年又号羽谿山民，浙江仁和（今杭州）人。近代著名的思想家和诗人。二十七岁中举，三十八岁成进士，历官内阁中书、宗人府主事、礼部主客司主事等。四十八岁时被迫辞官南归，道光二十一年（1841）暴死于江苏丹阳县。

龚自珍是第一批看到中国封建社会总崩溃的先进知识分子中的一个。他把今文经学微言大义哲学思想和经世致用的社会活动结合起来，宣传具有民主主义启蒙思想色彩的社会批判学说和社会改革学说，发瞵震聩，对近代先进的社会活动家有巨大影响。

他的文学思想突出了文学的社会批判的功能，突出了争取个性解放的民主主义启蒙思想，和他的社会政治思想一致。在继承儒家的文学观念同时，他又融汇了道家的浪漫主义文学观念，汲取了佛教的虚无和奇想，尊情言志，不拘一格，开创了近代诗歌浪漫主义的潮流。他的思想、文学观念和文学作品，影响了近代好几代的人们。

著作今收为《龚自珍全集》。

袁通《长短言》序^{〔1〕}

〔说明〕

龚自珍在这篇序言中，强调文学作品感人力量来自怨恨，来自对现实的不满。这种价值标准，与他认为当时清王朝已成“衰世”的认识一致，也和他的社会批判思想一致。在申述“其来无所从，去又无所至”的创作手法时，体现龚自珍自己创作奇幻绚丽的浪漫主义特色，以及上承楚骚的文学风格的关系。

钱塘袁通“长短言”六卷。今夫闺房之思，裙裾之言^{〔2〕}，以阴气为倪，以怨为轨，以恨为旆，以无如何为归墟，吾方知之矣。若其声音之道，体裁之本，短言之欲其烈，长言之欲其淫裔，庄言之欲其思，谲言之欲其不信，谬言之欲其来无所从，去又无所至也。怪哉！使我曼声吟猷，寿命迄而不知厌。招我魂于上九天，下九渊，旬日而不可返，泊然止寂寥兮，无谪于先王^{〔3〕}，而岂徒调羹、牙之一韵^{〔4〕}，割骚之一乘也哉^{〔5〕}！卒无如何，命笔为之序。

〔注释〕

〔1〕袁通：杭州人，所著《长短言》六卷，未见。

〔2〕裙裾：裙裾为男女家常服装，此处裙裾之言，指日常人们生活的言语、感受。

〔3〕谪：音 hù，终止。此句说，其作品之感染，使人上天下渊，不停止先王的教诲。实是指千变万化，仍然在衍变传播先圣的诗教。

〔4〕夔、牙：古代音乐家。夔是舜时的乐官，正六律，和五声，以通八风，天下大服。牙即伯牙，相传为春秋时代音乐家，善弹琴，有《水仙操》、《高山流水》等作品。此处泛指优秀的传统文艺。

〔5〕骚：《离骚》，屈原作的长诗。一乘，古时四马一车为一乘，后来引伸为计量单位，表示一小部分。以上两句，说明袁通诗词染人至深，不仅仅是继承了夔和伯牙的一点点音乐，也不仅仅是继承了《离骚》一点点风格而已。

书汤海秋诗集后

〔说明〕

这是一篇以沫相濡、同气相呼的散文。《海秋诗集》的作者汤鹏（1801——1844），字海秋，湖南益阳人。中进士后，累官至监察御史。汤鹏是正直而有爱国思想的士大夫，主张抗击西方侵略者，拒绝丧权辱国条约的条款，还弹劾贪腐的权贵，多次受当局处分也不屈不改。在当时，汤鹏被视为很有风骨的硬汉子。汤鹏的诗，有一股奇豪苍凉的气度，很受时人称许。龚自珍在此文中，通过对汤鹏人格的赞美，表达了他的一个重要的文学观点：诗与诗人的统一。统一的标准是直言、真言，要求真实而个性化地表达诗人的思想感情。这和龚自珍文艺思想中的尊情说和童心论是一致的。

人以诗名，诗尤以人名〔1〕。唐大家若李、杜、韩及昌谷、玉溪〔2〕；及宋、元眉山、涪陵、遗山〔3〕，当代吴娄东〔4〕，皆诗与

人为一，人外无诗，诗外无人，其面目也完。益阳汤鹏，海秋其字，有诗三千余篇，芟而存之二千余篇，评者无虑数十家，最后属龚巩祚一言。巩祚亦一言而已，曰：完。何以谓之完？海秋心迹尽在是，所欲言者在是，所不欲言而卒不能不言在是，所不欲言而竟不言，于所不言求其言亦在是。要不肯捋扯他人之言以为己言〔5〕，任举一篇，无论识与不识，曰：此汤益阳之诗。

〔注释〕

〔1〕名：作动词用，出名之意。

〔2〕李、杜、韩、昌谷、玉溪：唐代诗人李白、杜甫、韩愈、李贺（有《昌谷集》）、李商隐（号玉溪生）。

〔3〕眉山、涪陵、遗山：宋代诗人苏轼，眉山人；黄庭坚，又号涪翁。元代诗人元好问，号遗山。

〔4〕吴娄东：清初著名诗人吴伟业，江苏太仓人。境内有娄江，太仓旧称娄江。娄东即以地名称吴伟业。

〔5〕捋扯：拾取。此处指追随别人之后，人云亦云的创作。汤鹏因为独创，所以被人称许。

长短言自序

〔说明〕

龚自珍并没有“长短言”这一个集子，倒是有几个长短句即词的集子。这篇自序，不过是借题发挥，表达了他文学思想中基本观点之一的尊情论。尊情论是對抗理学“存天理灭人欲”的观念，要求人们尊重、保护纯真的感情，也要尊重人们的物质和精

神上的追求。在理学作为国家哲学统治意识形态的清代，主张从人欲的尊情，实际上是带有民主主义启蒙思想色彩的文艺观，有利于把文学创作从理学的思想禁锢中挣脱出来。这篇文章还见出龚自珍受佛教思想的影响，不过，此处主要是撷取其解脱一面，用以对抗当时理学的束缚。龚自珍的诗、词创作，就经历过创作、戒诗戒词，又再创作的经过，这和他所说的“锄之不能，而反宥之”相似。所以，这篇散文，也是龚自珍创作经验的升华，对近代诗词创作，有积极意义。

情之为物也，亦尝有意乎锄之矣；锄之不能，而反宥之；宥之不已，而反尊之。龚子之为“长短言”何为者耶？其殆尊情者耶？情孰为尊？无住为尊^{〔1〕}，无寄为尊^{〔2〕}，无境而有境为尊^{〔3〕}，无指而有指为尊^{〔4〕}，无哀乐而有哀乐为尊。情孰为畅？畅于声音。声音如何？消瞥以终之^{〔5〕}。如之何其消瞥以终之？曰：先小咽之，乃小飞之^{〔6〕}，又大挫之，乃大飞之。始孤盘之，闷闷以柔之，空阔以纵游之，而极于哀，哀而极于瞥，则散矣毕矣。人之闲居也，泊然以和，顽然以无恩仇；闻是声也，忽然而起，非乐非怨。上九天，下九渊，将使巫求之，而卒不自喻其所以然。畴昔之年，凡予求为声音之妙盖如是。是非欲尊情者耶？且惟其尊之，是以为《宥情》之书一通^{〔7〕}；且惟其有之，是以十五年锄之而卒不克。请问之，是声音之所引如何？则曰：悲哉！予岂不自知？凡声音之性，引而上者为道，引而下者非道，引而之于旦阳者为道，引而之于暮夜者非道。道则有出离之乐^{〔8〕}，非道则有沉沦陷溺之患。虽曰无住，予之住也大矣；虽曰无寄，予之寄也将不出矣。然则昔之年，为此长短言也何为？今之年，序之又何为？曰：爰书而已^{〔9〕}。