

HuiShuoHua
HuiBanShiDe
NüRenZuiCongMing

会说话会办事的女人最聪明

[女人成就事业的钥匙 女人生活幸福的宝典]

会说话、会办事，是女人获得成功的必备能力；说话水平和办事能力是现代成功女性综合素质的体现。

女人的成功不在于外表，关键在于说话办事的学问和技巧，说话办事不仅是一门学问，更是一门艺术。

谁能有效地运用这门艺术，谁就能拥有成功的事业及美满的爱情、婚姻。

王 峰◎编著



中国华侨出版社

HuiShuoHua
HuiBanShiDe
NüRenZui CongMing

会说话会办事的女人最聪明

[女人成就事业的钥匙 女人生活幸福的宝典]

王 峰◎编著



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

会说话会办事的女人最聪明 / 王峰编著. —北京:

中国华侨出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5113-0396-7

I. ①会… II. ①王… III. ①女性—人间交往—通俗读物 IV. ①C912.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第076715号

●会说话会办事的女人最聪明

著 者 / 王 峰

责任编辑 / 文 心

装帧设计 / 添翼图文设计室

经 销 / 全国新华书店

开 本 / 710×1000 毫米 1/16 开 印张 / 17.5 字数 190 千字

印 刷 / 北京九天志诚印刷有限公司

版 次 / 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印 数 / 5000 册

书 号 / ISBN 978-7-5113-0396-7

定 价 / 30.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com



前言

天地玄黄，宇宙洪荒。从人类开始直立行走的那天，人便有了男女之分。男女就像太极中的阴阳，互相纠缠，互相依赖，也互相制约，共同构成一个完整的机体。但是，说不清从哪一天开始，男人逐渐变得强大，女人逐渐变得弱小。于是，女人小得成了男人的附庸，好像是为了男人的存在而存在的。

在奴隶社会，以及封建社会，女人毫无地位可言，她们只是男人相互掠夺的财产。于是在“女子无才便是德”的男人林立的世界里，女人只能卑微的活着。而一旦女人稍有反抗或不顺，就会背上沉重的罪名，一辈子也别想翻身。随着工业革命的开始，随着经济的迅速发展，人类文明也掀开了新的一页。这时女人发出了自己的声音，喊出了自己的要求和希望。新时代的女性，开始要求自己“半边天”的地位和权利了。

但是，历史的阴影还是没有完全消隐，女人的生存中还是存在着很多被歧视和被压迫的现象。因此，女人要取得成功往往意味着要付出更多的艰辛。于是，很多女人还是把自己的幸福寄托在嫁一个好老公，寄希望于男人。这样，女人从根本上来说，还是没有摆脱对于男人的依附，只不过，这样的依附带有更多的自愿色彩。正是建立在这样的基础上，女人才会有越来越多的人成了家庭负荷下的怨妇，但是又因为青春不再，加上寄人篱下的羞愧，才会就那么将就着过日子。这样，怨深了，也更无可奈何了。

其实，生活中有很多女人通过自己的努力获得了成功。她们不把自己当作生活中的弱者，不怨天尤人自暴自弃，不拿青春作为一辈子幸福的筹码，而是自己成为主宰自己命运的主人，通过不懈的努力和顽强的拼搏，最终功成名就，获得属于自己的一份幸福。这种女人才是聪明的女人，从她们身上我们可以看到智慧和优雅并存，美丽和气质共生。这种女人无论在生活中还是工作中都能够很好地运用自己的优势，取长补短，以柔克刚，说话口吐莲花，做事灵活百变。

相对于男人来说，女人确实有很多劣势和差距，女人没有男人的刚强和霸气，女人也没有男人的手腕和思维。但是女人却也因此有很多优势，女人有动听的声音，迷人的风姿，女人可以尽情展现自己柔情似水的天性，另外女人的善解人意也能够给自己带来好人缘、从而获得幸福。须知，在男人主导的社会里，女人会说话、会办事，更容易得到帮助，获得成功。

本书就是从说话和办事两方面出发，给想要取得成功、想要获得幸福的女人，提供一些切实可行的技巧和方法。相信女人在本书的启发下，一定可以找到自己的不足，发现自己的优势，从而得到完善和进步。

聪明者，耳聪目明。聪明的女人，就得学会说话和聆听，学会观察和随机应变。当一个女人学会说话办事的技巧以后，无论在生活中还是事业上，都可以立于不败之地。



目 录

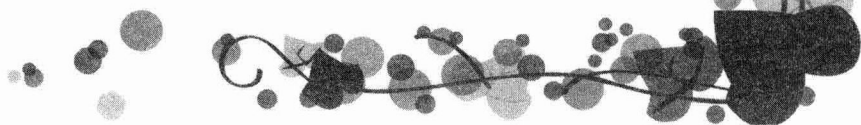
第一章

女人会说话，人见人爱有人缘



好的口才才能使一个人从一群人里面脱颖而出，而拥有这样口才的女人则可以在男性林立的世界里扬眉吐气。成语上说这叫口吐莲花，当一个女人口吐莲花的时候，那样的美，叫惊艳。学会说话的技巧，女人不仅可以赢得自己的事业，还可以赢得别人的尊重。

1. 女人说话看场合，抓住机会找要点 /002
2. 女人说话看对象，说到别人心坎儿上 /004
3. 女人说话有尺度，点到为止别说破 /007



4. 女人说话会自嘲，自嘲能化解尴尬 /010
5. 女人说话会拒绝，免去不必要麻烦 /014
6. 女人不说怨气话，说话之前先自省 /017
7. 女人要善于倾听，倾听才有发言权 /020
8. 女人说话要忌口，口无遮拦生事端 /023
9. 女人说话有情感，有情有理能服人 /027
10. 女人说话看语气，语气表达是关键 /030
11. 女人说好普通话，不因方言雷倒人 /032

第二章

女人会表现，说话善用肢体语言



诗经有云，美目盼兮，巧笑倩兮。这样的美人很难不让男子为之心旌动荡。其实，这些都是肢体语言。女人普遍具有的一种武器，就是眉目传情。当一个女人能够巧妙地把她的肢体语言发挥到了极致的时候，生活中，工作中，她都将会攻无不克、战无不胜。

1. 拿出女性的笑容，敲开成功的大门 /036
2. 女人的形象很重要，说话之前先看外表 /039
3. 女人不但自己快乐，也把快乐带给别人 /042



4. 懂礼仪的女人更有魅力 /046
5. 女人多点柔情，用言语拉近距离 /049
6. 注意眼神在交际中的作用 /053
7. 女人的羞涩会增添你的风情 /056
8. 优雅的女人最能打动人 /058

第三章

柔能克刚，拿出女性的柔情



一直以来，人们都喜欢把女人比喻成水，因为她的柔，因为她的弱。人们也都知道水滴石穿的故事，它告诉人们，女人也可以做出惊天动地的事情来。它也告诉女人们，一定要发挥好自已的特长，那样才能做到以柔克刚，以巧取胜。当女人把她的特长发挥到极致的时候，她也成就了自己作为一个女人的魅力。

1. 女人要学习，知识女性最受欢迎 /062
2. 女人别怕哭，真情表白时会流泪 /065
3. 女人要温柔，温柔的力量最伟大 /068
4. 女人声音美，用你的声音打动他 /070
5. 女人会应酬，学会在酒桌上说话 /073
6. 女人有气质，气质是女人的核心 /076



7. 女人有涵养，涵养使女人更有魅力 /078
8. 女人会糊涂，糊涂深处是聪明 /080
9. 女人内心美，内在美是真正的美 /083
10. 保持口气清新，做呵“气”如兰的气质女人 /086

第四章

做个乖乖女，别任性胡来



爱情是人生命中一个永恒的主题，每个正常人的一生都将与爱情“有染”。但是，现实中的爱情却总是让人欢喜让人忧。这不仅仅是因为爱情中的人都变成了傻子，还很重要，你没有学会用语言来为爱情加分。爱情中永远少不了甜言蜜语，同样，会说话也会让你尝到爱情的甜蜜。

1. 女人发嗲很有学问 /090
2. 公众场合多给男人面子 /094
3. 做一个善解人意的好女人 /098
4. 女人不做“河东狮” /101
5. 放低姿态，不做高傲的公主 /104
6. 臭脾气的女人没人缘 /107
7. 遇到爱情，女人也要学会“追” /109
8. 女人擦亮眼睛不吃亏 /113



9. 用宽容成就人生 /117
10. 别因唠叨赶走你的丈夫 /120
11. 善于和丈夫的朋友相处 /123
12. 用贴心话取得婆婆的认同 /126

第五章

做至情至性的魅力女人



别人爱上你，或者关注你，是因为你是作为你而存在的，你不是别人，因为你身上那些独一无二的特点。每一个女人都不能一味地模仿别人而迷失自我。连自我都迷失的人也将失去整个世界。所以，女人要保持自己最本真的性情，保持真正的自我。那样女人才能拥有快乐和幸福。

1. 善良的女人更美丽 /130
2. 做一个个性女人 /133
3. 女人用真心换友谊，不断扩大交际圈 /135
4. 不在爱情中迷失自我 /138
5. 助人为乐的女人有魅力 /141
6. 女人要善于处理不平衡的心态 /144
7. 搞好工作，学会生活 /148
8. 摆脱抑郁，做一个快乐的女人 /151

9. 不要发牢骚，怨妇讨人嫌 /154
10. 女人会谦让，更能赢得尊重 /157
11. 不因为爱情失去朋友 /160
12. 说话幽默的女人有魅力 /163

第六章

女人要学会应变，免得遇事尴尬



世界上唯一不变的是变化。达尔文在他的进化论中也写道，物竞天择，适者生存。这些都是告诉人们，要生存就得随机应变。古人云，穷则变，变则通，通则久。说得也是这个道理。女人一直都表现为柔弱，也因此成为很多事件中首当其冲的受害者，但当一个女人学会了随机应变，掌握了处世技巧以后，她就能够成为强者，变不利为有利。

1. 说话留余地，别把自己置于绝境 /168
2. 委婉说话的艺术魅力 /171
3. 说“谎”也有学问 /174
4. 学会站在他人的立场看问题 /178
5. 给别人一个台阶，给自己一条路 /181
6. 转化负面情绪，做一个快乐的女人 /184



7. 舍得道歉，赢来和谐 /187
8. 女人会办事，说话有技巧 /190
9. 暗示的妙处，学会语言省略 /193
10. 真诚是永远的基石 /196

第七章

女人也需要坚强，命运不同情弱者



每个人的一生都是由上万个日日夜夜、数十个春夏秋冬组成的，这看似漫长而短暂的一生，要一路走下来也需要一份坚持和执著，一份梦想与希望。作为女人，要想这一生过得有意义，要想生活得充实而快乐，就必须有自己的梦想，有为之而奋斗的目标，并充满自信，永不言弃。

1. 坚强的女人路更宽 /200
2. 女人有梦才有希望 /203
3. 坚持自己的事业之路 /207
4. 做经济上独立的女人 /210
5. 学会选择与放弃 /212
6. 学会独处，给自己一个空间 /215
7. 别总是沉醉在别人的赞美中 /217
8. 女人要积极，挖掘自己的潜能 /221

9. 懂得珍惜，享受过程 /224

10. 自信地面对人生 /227

第八章

职场白领要注意说话办事方式

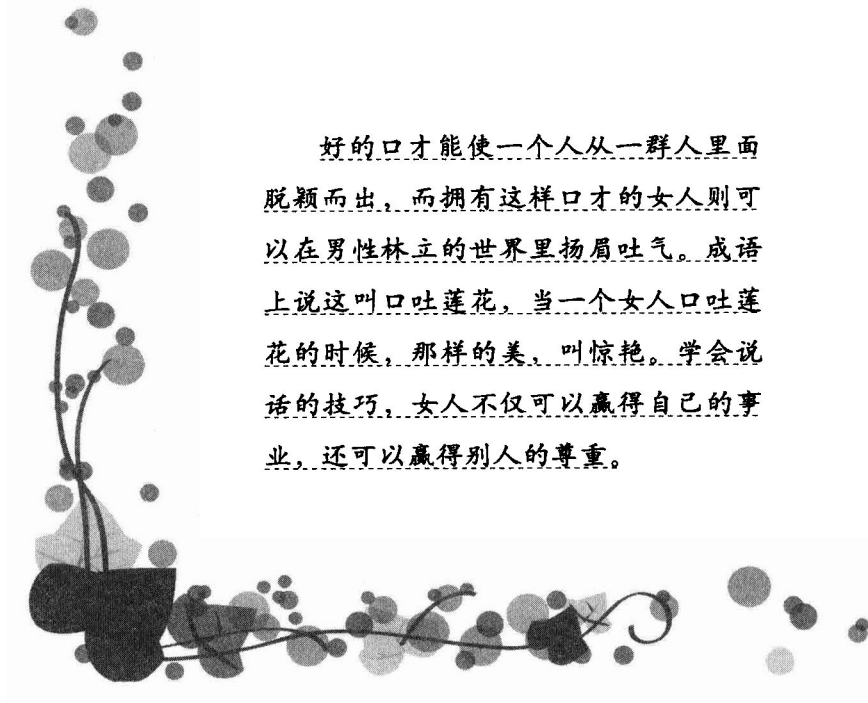


职场如战场，在这场不见硝烟的战役中，谁能够全身而退凯旋而归？而且随着经济的快速发展，科技的日益发达，人口的持续膨胀，竞争日益激烈。工作不好找，做好工作也更难，此时，妙语如珠的说话技巧就成了事关成败的杀手铜。

1. 出自女人之口的赞美更能打动人 /232
2. 不做长舌妇，长舌女人招人厌 /236
3. 女人这样和上司说话更有效 /239
4. 用微笑缓和矛盾，创造商机 /244
5. 不当众挑错的女人有人缘 /247
6. 女人态度谦虚，“请”人办事更有利 /250
7. 建立良好的人际关系 /254
8. 说话有分寸，切忌夸夸其谈 /257
9. 做言出必行的有心人 /260
10. 办公室里的处事艺术 /262

第一章

女人会说话，人见人爱有人缘



好的口才能使一个人从一群人里面脱颖而出，而拥有这样口才的女人则可以在男性林立的世界里扬眉吐气。成语上说这叫口吐莲花，当一个女人口吐莲花的时候，那样的美，叫惊艳。学会说话的技巧，女人不仅可以赢得自己的事业，还可以赢得别人的尊重。

1. 女人说话看场合，抓住机会找要点



说话一定得注意场合，因为不同的场合对语言有不同的要求。而不同场合的语言产生的影响也不尽相同。聪明的女人说话一定要注意场合的要求，从而做到有的放矢而又中规中矩。

无论在私人企业还是在国营企业，会看场合说话的人往往能够得到领导的赏识和器重。因为在领导看来，你能够根据不同的场合说出不同的话说明你有经验、稳重、有头脑，哪个领导会不喜欢有这样的手下呢？那样他就可以把重要的事情托付给你，自己落得又有面子又省心。

王英在一家美国公司已经工作多年。一次，男朋友约她出去玩，她想请一天假。于是她径直走进部长的办公室对部长说：“我想请一天假，是否可以？”部长问她原因，她说：“有人约我郊游钓鱼。”其实部长也是个钓鱼迷，但他还是很恼火地板着脸说：“为什么非要明天，星期天不行吗？”部长心里想，上班时间还想着去玩，工作怎么能够做得好呢？王英解释说，是男友约她出去钓鱼，男友星期天不休息。部长看她态度很坚决，只好勉强答应她的申请，但是以后对她产生了工作不认真负责的成见，遇到重要的事情也不再让她去办了。

公司的另一名同事小赵则吸取了王英的教训。有一次，小赵也想请假和女友去滑雪，但他没有在办公室向部长请假，而是选择在中午吃饭时的轻松氛围内，跟部长请假。部长笑眯眯地同意了他的申请，还认为他很有生活情趣。后来小赵很顺利地升为部长助理，遇有重要的事情和应酬，部长都会叫上他。

由此可见，你的谈吐，以及说话话题的性质必须跟所处的场合相协调，这样既有利于让人接受，又不会产生消极的影响，而且这也是塑造



形象的一个重要部分。像小赵这样注意到不同的场合说不同的话，可以让听话人了解到他的素质，同时也使得听话人更容易理解和接受。

由于社会中各种场合是各不相同的，因此，千万不能来套用一些现有的案例和技巧，而应该顺时而变，顺势而变。很重要的一点就是要在日常生活中多多观察，多多学习。比如在庄重的场合应该说什么话，在一般生活场合应该说什么话。而且庄重场合又有政府性和非政府性等的区别，因此言辞也会有不同的变化，用语也得有所考究。而日常生活场合也可以进一步细化：比如在聚会上，医院慰问，约会交友等等，也需要不同的言辞，或诙谐，或严肃，或委婉，或直率，都要说话人自己根据场合的变化来做出判断和选择。

注意到场合对于语言的要求，从而做到熟练地运用就可以把话说得很成功。我们都知道著名的语言大师林语堂，他讲话就特别幽默风趣。其实他讲话之所以很成功，能够调动人们的注意力，并产生很好的效果，很关键的一点也就是，他能够很好地根据场合来发挥，能够使语言具有空间特色，因此会在某种程度上满足听众的心理需求。有一次，在一场公众演讲中，林语堂对台下的数千观众说，绅士的讲话，应该像女人的裙子，越短越好。他一说完，台下立即响起热烈的掌声。这里，林语堂就很好地抓住了当时的场合特点，台下的观众多是成年的男人和女人，他们明白女人的裙子越短就越具有魅力和吸引力，于是才会有会心的哄堂大笑。在公众场合，一个人如果讲得太久而且缺乏情趣的话，观众就很容易产生厌烦心理，事实上很多人的演讲也是这样，因此人们心里很渴望短而精彩的讲话。因此林语堂的这些讲话才会产生这么好的效果。

这里还有一个问题，那就是场合的变化还会是抽象的，也就是说，在同一个地方，由于谈话人的感情等因素的影响，场合会产生微妙的变化。比如央视推出的《艺术人生》节目，朱军在主持时就很好地注意到了场合的变化。当谈到高兴的事儿时，朱军会和被采访者一块儿开怀大笑，有时还能根据谈话内容设置一些生活情节进去；如果谈到伤感的话

题，朱军也会真诚地和被采访人一起掉泪。在这里，《艺术人生》那个舞台形式上没多少变化，但场景却处于不同的变化中。这时，就有了抽象的场合变化了，而这种场合变化在我们的日常生活中也都出现过，只不过，在舞台上它会表现得更突出。因此要求谈话人要有很好的控场能力和感知能力。

因此，场合对于说话很重要。女人在说话中如果能够很好地注意培养自己对于场合的掌控能力，就能变成一个能说会道的成功女人。

2. 女人说话看对象，说到别人心坎儿上



说话总是双向的，不论是在公共场合发表演讲，还是和别人随意交谈，除了说话人以外，还有说话的对象。为此，说话人就不能想说什么就说什么，而要看对象，从对象的不同特点出发，说不同的话，从而创造一种和谐、融洽的气氛，达到说话的目的。

优秀服务员李淑贞在接待客人时，就很会看对象说话：当知识分子进店时，李淑贞迎上去说：“同志，您要用餐，请这边坐。来个拌鸡丝或溜里脊，清淡利口，好不好？”遇到工人同志进店吃饭，李淑贞则又这样讲：“师傅，今儿个过来，想吃过油肉，还是氽丸子？”如果是乡下老大娘来吃饭，李淑贞就用另一种语言欢迎道：“大娘，您进城来了，趁身子骨还硬朗，隔一段就来转转，改善改善生活，您想尝点啥？”

李淑贞就很好地注意到了说话对象的身份，因此才能够说出得体的话来。对知识分子，她用语文雅、委婉；对工人同志，她用语直接、爽