

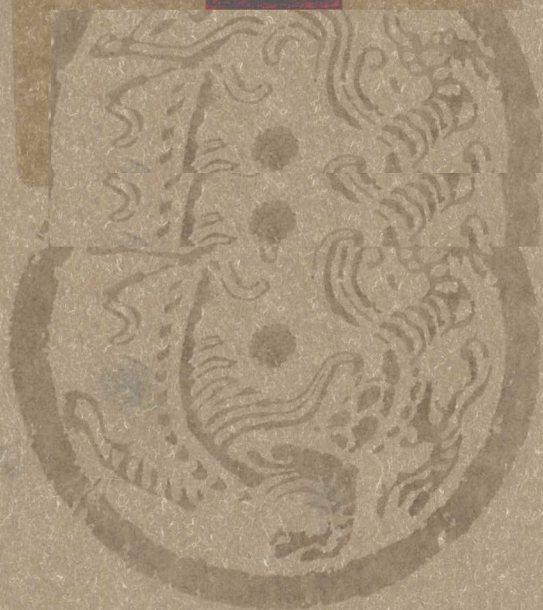
文心雕龙辞典

贾锦福◎主编



济南出版社

(增订本)



文心雕龙辞典

贾锦福◎主编

◎ 济南出版社



图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙辞典(增订本)/贾锦福主编. —济南:
济南出版社, 2010. 3

ISBN 978 - 7 - 80710 - 976 - 1

I. ①文… II. ①贾… III. ①文心雕龙—辞典 IV.
①I206.2 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 038693 号

文心雕龙辞典(增订本) 贾锦福/主编

总体策划 丁少伦 侯 琪
责任编辑 朱 琦 宋 涛
整体设计 戴梅海

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路1号
邮 编 250002
网 址 www.jnpub.com
电 话 0531 - 86131726
传 真 0531 - 86131709
经 销 各地新华书店

印 刷 莒县三元印务有限公司
开 本 787 × 1092毫米 1/16
印 张 27
版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80710 - 976 - 1
定 价 49.00 元

发行电话 0531 - 86131730 86131731

传 真 0531 - 86922073 86116641

(版权所有, 侵权必究)

如有印装质量问题, 请与发行部联系调换

主 编 贾锦福

副主编 张永昊 孙世军 陈毛美 李连成
刘纯益 卓 娜

编 委 (按姓氏音序排列)

韩湖初 贾向东 李桂林 林其铨
庞遵升 钱永波 戚良德 涂光社
夏立君 袁兆岭 张淑业 朱文民

凡 例

一、本辞典正文由十一类词目组成(见“目录”)。其中“篇章主旨”类词目,依原著篇次排列;“作家作品”和“文句词语”两类词目,都是先按原著篇次,再以在各篇中出现的先后为序,依次编排,便于检索。

为方便检索,附录另附有“作家作品”和“文句词语”词目笔画索引。

二、“作家作品”和“文句词语”两类词目,均以原句形式出现,个别采用集句形式并用空格标示。每条词目后,都首先指出所在的篇名,再作诠释。

三、有些作家作品在词目中出现多次,但叙述详略有别,而且侧重点也不同。

四、文句词语的选择,或是所在篇章中的关键词语,或是反映刘勰重要观点和见解的,或是影响后世,被经常引用的。

五、“辑注校释译注本及作者”和“札记研究专著及作者”两类词目,都以著作出版先后为序;各类中的著作不再细分。有些论著,不囿于其书名形式,而依据其主要内容和性质,列入相应部分。有些作者,本辞典收其两本以上著作的,只在其第一本书后作一次性介绍。

六、本辞典对中国文心雕龙学会的历届会长和秘书长作了介绍,其中在第六、第七类词目里已有生平简介的,不再重复。

七、词目和引文的翻译,力求用能起到句解作用的直译,不便直译者则意译,文字简短、且浅显易懂者不译。行文中或先译文后用括号引出原文,或先引原文后译文,两种方式兼而用之。

八、难字和特殊读法的字,均用括号加注汉语拼音。

九、《文心雕龙》原文,为取便读者,基本采用周振甫先生的《文心雕龙今译》本,并径直用该本增补删改的字,不再用符号标示原来的误字、衍文、脱字和异文。原句形式的词目和引文,均依此,从周本。

序 一

王运熙

《文心雕龙》是中国古代的一部文学理论批评和文章学巨著,体大思精,内容宏富,结构完整。它问世以来,历代都有文人学者加以赞美和肯定,明、清两代,还产生了几种注释本。“五四”以后,在外来思潮影响下,人们对文学批评更趋重视,因而,《文心雕龙》的注释和研究著作、论文就逐渐多起来。1977年以来,这一趋势愈益高涨,估计近十多年来,大陆学者有关《文心雕龙》的注释和研究著作出版的已有数十种,论文发表的达数百篇,港、台学者的不少论著尚不计在内。《文心雕龙》已经走出国门,受到外国学者的注意。目下日本、韩国、美国等都有了《文心雕龙》的翻译本,有的国家还不止一种。近十年中,大陆先后召开过两次《文心雕龙》国际学术研讨会,有不少外国学者前来参加。《文心雕龙》已经成为当前文艺研究领域的一个热点,《文心雕龙》学或《文心》学已经成为当今的一门显学。

由于《文心雕龙》内容宏富,名词术语众多,涉及的作家作品等文学知识十分广泛,也由于历来特别是现代学者有关《文心雕龙》的研究成果异常丰富,编纂出版一部《文心雕龙辞典》,使广大读者便于检索、掌握这方面的有关知识,已经显得十分必要。近数年来,友朋中也有言及此事者,但迄今尚未见成书问世。锦福同志主编的这本《文心雕龙辞典》,倾注着大量开拓者的心血,率先问世,犹如早梅迎春先放,是值得称道、令人高兴和钦佩的好事。

这本《文心雕龙辞典》,如锦福同志在前言中所说,兼顾教学与研究、普及与提高,融学术性、知识性、工具性于一体。全书内容,包括篇章主旨、作家作品、文句词语、理论术语、辑注校释译注本及作者等十个部分。全书编写,力求做到全面、新颖、准确、实用。我觉得这样的编纂原则和框架结构都是比较合理的。锦福同志平时做学问,十分认真踏实,他主持编纂这部辞典,投入了很多时间和心血,这就为本书的质量提供了保证。相信此书出版后,对中国古典文学专业工作者和广大文学爱好者都有裨益。同时,在推动《文心》学的进一步发展方面,也将产生积极的作用。

1993年5月于上海

序 二

穆克宏

刘勰的《文心雕龙》是中国古代文学理论的巨著。它比较全面地总结了南齐以前中国文学理论和文学批评的经验,提出了许多精辟的见解,在中国文学批评史上,占有十分重要的地位。

《文心雕龙》十卷,分上、下编,共五十篇(其中《隐秀》一篇残缺)。其内容大致可分为五个部分:

首先是刘勰所谓的“文之枢纽”,即总论。包括《原道》《徵圣》《宗经》《正纬》《辨骚》五篇。这五篇表达了《文心雕龙》的基本思想。这个基本思想,基本上是儒家思想。它是贯串全书的。

其次,是关于文体的论述。《文心雕龙》上半部,除了总论五篇之外,都是关于文体的论述。刘勰论文体熔创作理论、文学批评和文学史为一炉,具有自己的特色。

第三,关于文学创作及有关问题的论述。包括从第二十六篇《神思》到第四十六篇《物色》共二十一篇。刘勰论创作涉及的问题较多,他对文学与现实的关系,文学的继承与革新,文学作品的内容和形式,艺术构思,创作过程,文学风格和写作方法等问题,都进行了详细、深入的论述。这是全书的精华部分。

第四,关于文学批评的论述。《才略》《知音》《程器》诸篇都是文学批评的专篇论文。《知音》篇论述文学批评的态度和方法,阐明了刘勰的文学批评理论,最为重要。

最后一篇《序志》是全书的序言。序中揭示了反对宋齐以来的绮靡文风,对魏晋以来的文论不满和刘勰要留名后世的思想和刘勰写作《文心雕龙》的动机。

如此全面、系统的文学理论著作,在我国封建社会中,不仅是空前的,也是绝后的。所以,受到历代文人士的重视。例如:齐梁作家、学者沈约取读《文心雕龙》之后,“大重之,谓为深得文理,常陈诸几案”(《梁书·刘勰传》)。唐代史学家刘知几说:“词人属文,其体非一,譬甘辛殊味,丹素异彩;后来祖述,识味圆通,家有诋诃,人相倚靡,故刘勰《文心》生焉。”(《史通·自序》)唐代文学家陆龟蒙说:“刘生吐莫辩,上下穷高卑。”(《甫里先生文集》卷一《袭美先辈以龟蒙所献五百言既蒙见和复示荣唱至于千字提奖之重蔑有称赏再抒鄙怀用伸酬谢诗》)宋代诗人黄山谷说:“大中文



病,不可不知也。”(《山谷尺牘·与王立之》)明代文学家胡应麟说:“刘勰之评,议论精凿。”(《诗薮·内编·古体》中)清代四库馆臣认为:“其书于文章利病,穷极微妙……论文之书,莫古于是编,亦莫精于是编矣。”(《四库全书简明目录·集部·诗文评·文心雕龙十卷》)清代史学家章学诚说:“《诗品》之于论诗,视《文心雕龙》之于论文,皆专门名家,勒为成书之初祖也。《文心》体大而虑周,《诗品》思深而意远。盖《文心雕龙》笼罩群言,而《诗品》深从六艺溯流别也。”(《文史通义·诗话》)近人刘师培说:“刘氏《文心雕龙》,集论文之大成。”(《左盦外集·蒐集文章志方法》)鲁迅说:“篇章既富,评鹭自生,东则刘彦和之《文心》,西则有亚里士多德之《诗学》,解析神质,包举洪纤,开源发流,为世楷式。”(《论诗题记》)都给《文心雕龙》以很高的评价。

至于《文心雕龙》之研究,唐代有写本《文心雕龙》残卷传世,研究者则未闻。宋代,据《宋史·艺文志》著录,有辛处信《文心雕龙注》,其书已不传。明代有梅庆生的《文心雕龙注》,四库馆臣说它“粗具梗概,多所未备”(《四库全书总目》卷195)。清代黄叔琳的《文心雕龙辑注》最为通行,此书“因梅庆生注本重为补缀,虽未能一一精审,视梅本则十得六七矣”(《四库全书简明目录》卷20),是较好的注本。“五四”之前,尚有李详的《文心雕龙补注》(1914),值得一提。“五四”以后,有黄侃的《文心雕龙札记》(1925),范文澜的《文心雕龙注》(1929)。40年代有刘永济的《文心雕龙校释》(1948),都值得注意。建国以后,出版的专著有王利器的《文心雕龙新书》《文心雕龙新书通检》,杨明照的《文心雕龙校注》《文心雕龙校注拾遗》,詹锓的《文心雕龙义证》等多种。尤其值得我们注意的是1982年在山东济南举行的首次《文心雕龙》学术讨论会。这次会议为中国《文心雕龙》学会的诞生奠定了基础。1983年,在青岛召开了《文心雕龙》学会成立大会。这是《文心雕龙》研究历程中的里程碑。此后,1984年,在上海举行了中日学者《文心雕龙》学术讨论会。1986年,在安徽屯溪举行了《文心雕龙》学会第二次年会。1988年,在广州举行了《文心雕龙》国际研讨会。1990年,在广东汕头举行了《文心雕龙》学会第三次年会。1993年,在山东枣庄举行了《文心雕龙》学会第四次年会。这些学术活动大大推进了《文心雕龙》的研究。现在,在《文心雕龙》研究深入发展之时,贾锦福先生主编的《文心雕龙辞典》即将付梓。此书的问世,将为《文心雕龙》的学习和研究提供一部有用的工具书。毫无疑义,这将对《文心雕龙》的研究产生一定的推动作用,为此,我感到十分高兴,故乐意为之序。

前 言

刘勰的《文心雕龙》已经传世一千四百多年了,可以说注家辈出,精论纷呈,读者遍宇内,寰海存知音。《文心雕龙》学已成为当今的显学,“文心”园地,充满无限生机。

《文心雕龙》从校注、译注到理论研究,在这段岁月悠悠的历程上,留有拓荒者的足迹、创业者的艰辛、后继者的功业。为了《文心雕龙》学的进一步发展,很多人做了大量有益的工作,诸如各种辑注、索引、论文汇编等等。这都是具有不同功用的建设“文心学”的基础工程,都是嘉惠学子、泽被后人的。但人们也还盼望着能有一部《文心雕龙辞典》的出版。已故中国文心雕龙学会秘书长牟世金先生十年前就呼吁我们应该有一本“研究者所亟需的工具书”(《〈文心雕龙〉研究的回顾与展望》)。福建师范大学古籍研究所所长、中文系教授穆克宏先生也提到:“编写《文心雕龙辞典》一事,张光年先生曾有此想法,当时委托我等数人,我因事务繁忙,没有允诺,后来似乎也未听说了。”(1992年9月21日信)可见,编纂辞典已势在必行,这是研究者共同的心声。实际上在这块研究领域里,不少人在默默地而又紧张地工作着,且不断有令人欣慰和鼓舞的信息传来。现在,呈献于读者面前的这部《文心雕龙辞典》,就是历经数载编撰而成的,作为“文心学”辞典类的工具书,她是迎春开放的东风第一枝。土壤是果木和果实成长的基础。没有《文心雕龙》,哪有《文心雕龙》研究;没有研究者们潜心结撰的鸿篇巨制,也就不会有任何形式的《文心雕龙辞典》。这是不言而喻的。

《文心雕龙》的研究,可以有不同的角度,运用不同的方法,《文心雕龙辞典》的编纂自然也是如此。刘永济先生晚年就曾有过从语言学的角度编一部《文心雕龙词典》的想法(见程千帆《刘永济传略》),可惜先生赍志而歿,后人无法看到了。由济南出版社出版的这部《文心雕龙辞典》是从教学与研究、普及与提高方面考虑和编写的,融学术性、知识性、工具性于一体。全书内容包括篇章主旨、作家作品、文句词语、理论术语、主要版本、辑注校释译注本及作者、札记研究专著及作者、台港及海外研究论著、论文选论文集和其他,共10个部分,收列词目700余条,约50万字。为便于读者



了解刘勰的生平和查检原文,本辞典将《梁书·刘勰传》和《文心雕龙》全文附录于书后。这部辞典是《文心雕龙》理论、资料与信息的总汇,是“文心学”历史、现状与发展的浓缩。《文心雕龙辞典》究竟应该怎么编?恐怕没有也不宜有什么模式,这里仅是根据我们的认识而设计制作的一个创造品。

在编撰这部《文心雕龙辞典》时,我们就明确了它具有的特点:全面、新颖、准确、实用。在取材方面,于有限的篇幅之内,极力扩大资料量,凡研究专著(侧重国内出版的)及作者,均立目入典,但解放前的,只着重收入最有影响的代表作;解放后的,则有“书”必录,有些尚在印刷中的专著,也适当作了介绍。在释文方面,以准确为宗旨,以学术界通行的观点为依据,确有价值的新见解也予以吸收。阐述力求客观、公允、稳妥,不作主观发挥,可是由于众所周知的对《文心雕龙》理解角度不同的原因,在释文中的倾向性是不可避免的。因为选择就是一种倾向。但编撰者力戒强烈的感情色彩,不涉及未采用的观点,更不作褒贬。本辞典很多词目诸家在释义上是异说纷纭的,这不是分析词目的各个义项问题,所以只能采用一种,不能汇集各家之说,辑注的方式不适用于辞典。对所收入的700余条词目的鉴别,绝大多数都是根据第一手资料作出的。每条词目的释文,不采取简略的书目题录式的写法,而力求说明白、说准确,一般都在400—1000字之间,根据实事求是的原则,也有部分例外,所以平均每条词目的释文约为700多字。这部辞典的主要读者对象是高等院校文科师生、研究生、科研单位人员以及广大爱好文学、文学理论的青年,这是我们在安排辞典内容结构时的出发点,考虑它的实用性,希望尽量达到一册在手,而知全“龙”的目的。对引导初学者研读《文心雕龙》,掌握其形式与内容,历史与现状;对研究者了解现阶段“文心学”研究的新水平、翻检当代最新研究成果,均大有裨益。

这是一部具有开拓价值和现实意义的辞书。其开拓价值已略述于上,但其现实意义应该怎么理解呢?

· 2 ·

《文心雕龙》比较集中地体现了中国古代文学理论的民族特色。这部辞典的问世,对弘扬我国文学理论宝库中这份最值得珍视的文化遗产,对建设有中国特色的马克思主义文学理论,将起到积极的推动作用。这是它的最主要的现实意义。此外,推书及人。读《文心雕龙》,就必须了解作者的身世经历、思想感情、品德修养,同时要了

解他所处的时代环境。这就是孟子提出的“颂其诗，读其书，不知其人可乎”的知人论世的主张。这里是把评价作品与作家修养结合起来的。从《梁书·刘勰传》和《序志》《程器》等篇来看，刘勰具有昭示后人的精神价值。他幼年时在梦幻中就表现出不凡的凌云壮志，在少年时期更“笃志好学”，到了青年时期便“博通经论”。人贵有志，只有树立了坚定的志向，才能业精于勤，有所成就。刘勰一辈子没有结婚，受佛教思想的影响还不是主要原因，支配他这一行动的是他有“树德建言”的远大理想。《文心雕龙》是青年刘勰依沙门僧祐，在晨钟暮鼓、黄卷青灯的清贫生活中写成的。他能在苦寒的处境中耐得寂寞而又能锐意进取不懈怠。正如他自己所说：“穷则独善以垂文。”人生不得志，便进德修业，修养自己的品德，潜心著述，留传后世。这是他的生活准则。然而，“君子藏器，待时而动，发挥事业”，等到《文心》书成，沈约称誉，刘勰出仕，他就要“达则奉时以骋绩”。有了实现理想的际遇，就要施展和奉献自己的才德，干出一番事业。这是他的人生追求。刘勰在县令任上，果然卓有建树，“政有清绩”，是一个廉洁公正的清官。刘勰的立志成才和道德文章，确是值得我们特别是青年人学习和借鉴的。刘勰生活的齐梁时期，文坛上追求华彩、玩弄技巧的浮诡讹滥之风盛行，主张徵圣、宗经的刘勰，自然要以经立论，予以贬斥。但是，他有批评，也有思考，不简单片面，而能全面考察。刘勰把握文学表现情志的特点和文学发展的趋势，既重继承，又重创新，对当时的文学提出“唯务折衷”的见解，具体说，就是既肯定文学吟咏情性的内容，也要求有益于政治教化和对个人修养的积极作用；既重视文采，又重视质朴，主张文质结合，情采并重。这对当前的文艺创作和文艺评论来说，应该是具有启发性的。刘勰在理论上的成就，是与他认识问题能采取“唯务折衷”的这种基本态度和研究方法分不开的。刘勰观察问题，能保持客观态度，不一味守旧，也不盲目趋新，这种辩证的观点，科学的方法，确有可供参考之处。如果以上这些能概括为“刘勰精神”的话，那是应该提倡的。

一般来说，工具书的编写是一种资料性的工作，主要是搜集、鉴别、整理和编排，需要的是谨慎和细致。但是，《文心雕龙》是学术品位和层次很高的著作，我们在编撰这部辞典时，又没有可供参照的本子，所以它实属筌路蓝缕之作。一方面，它具有创造性的劳绩。特别在对关键性文句词语的选择以及在某些词目的释文上，或多或少



能表现出编著者的一些学术观点和见解,尽管是一隅之见,微不足道。另一方面,创造与失误同在。这部辞典表现出的水平与经验不足的局限也是比较明显的。我们在编撰之初,曾设想使本辞典能成为“专而全”“专而新”的工具书。但从古至今,研究《文心雕龙》的论著何止千万言?这里面,除了专著,更多的是论文,而根据我们规定的选目标准,只收专著,不收论文;只收专书论文集,不收一般论文集。就国内而言,当代众多的古典文学理论家有很多研究《文心雕龙》的卓有见地的论文,结集在他们各自的论文集里,如杨明照先生的《学不已斋杂著》、王元化先生的《文学沉思录》、王达津先生的《古代文学理论研究论文集》、吴调公先生的《古代文论今探》《古典文论与审美鉴赏》、缪俊杰先生的《鉴赏集》、张文勋先生的《中国古代文学理论论稿》、马茂元先生的《晚照楼论文集》、黄海章先生的《中国文学批评论文集》、王文生先生的《临海集》、任访秋先生的《中国古典文学论文集》、郭绍虞先生的《隅照室古典文学论文集》、刘绶松先生的《刘绶松文学论文集》等,因为不是专书论文集,故均未介绍。值此付梓之时,总难免有遗珠之憾。唯俟来日修订本辞典时再酌情解决了。凡此种,敬希“文心学”的专家,各界的读者提出意见和批评,作为我们将来改进工作的宝贵参考。这对促进《文心雕龙》研究的深入与普及,是功德无量的。

贾锦福

1993年4月

词目分类索引

一 篇章主旨

原道第一	(1)
徵圣第二	(2)
宗经第三	(2)
正纬第四	(3)
辨骚第五	(4)
明诗第六	(5)
乐府第七	(6)
诠赋第八	(7)
颂赞第九	(8)
祝盟第十	(9)
铭箴第十一	(10)
诔碑第十二	(11)
哀吊第十三	(12)
杂文第十四	(13)
谐谑第十五	(13)
史传第十六	(14)
诸子第十七	(16)
论说第十八	(17)
诏策第十九	(18)
檄移第二十	(19)
封禅第二十一	(20)
章表第二十二	(20)
奏启第二十三	(21)
议对第二十四	(22)
书记第二十五	(23)
神思第二十六	(24)
体性第二十七	(25)
风骨第二十八	(26)
通变第二十九	(28)
定势第三十	(29)
情采第三十一	(29)

熔裁第三十二	(30)
声律第三十三	(31)
章句第三十四	(32)
丽辞第三十五	(33)
比兴第三十六	(34)
夸饰第三十七	(35)
事类第三十八	(36)
练字第三十九	(36)
隐秀第四十	(37)
指瑕第四十一	(38)
养气第四十二	(38)
附会第四十三	(39)
总术第四十四	(40)
时序第四十五	(41)
物色第四十六	(42)
才略第四十七	(43)
知音第四十八	(44)
程器第四十九	(45)
序志第五十	(46)

二 作家作品

《河图》孕乎八卦,《洛书》韞乎九畴	(48)
《易》称“辨物正言,断辞则备”	(48)
《书》云“辞尚体要,不惟好异”	(48)
《易》张《十翼》,《书》标“七观”	(49)
《诗》列“四始”,《礼》正“五经”,《春秋》 “五例”	(49)
桓谭疾其虚伪	(49)
尹敏戏其浮假	(50)
张衡发其僻谬	(50)
荀悦明其诡诞	(50)
汉武爱《骚》,淮南作《传》	(50)



- 班固以为,露才扬己 (51)
- 王逸以为,诗人提耳 (51)
- 《骚经》《九章》,朗丽以哀志 (51)
- 《九歌》《九辩》,绮靡以伤情 (52)
- 《远游》《天问》,瑰诡而慧巧 (52)
- 《招魂》《大招》,耀艳而深华 (52)
- 《卜居》标放言之致 (52)
- 《渔父》寄独往之才 (52)
- 枚贾追风以入丽 (53)
- 马扬沿波而得奇 (53)
- 汉初四言,韦孟首唱 (53)
- 《召南·行露》,始肇半章 (53)
- 《古诗》佳丽,或称枚叔 (54)
- 嵇志清峻,阮旨遥深 (54)
- 应璩《百一》,独立不惧 (55)
- 景纯仙篇,挺拔而为俊矣 (55)
- 夏甲叹于东阳 (55)
- 子建士衡,亟有佳篇 (56)
- 子政品文,诗与歌别 (56)
- 荀况《礼》《智》 (56)
- 宋玉《风》《钓》 (56)
- 陆贾扣其端,贾谊振其绪 (57)
- 枚马播其风,王扬骋其势 (57)
- 皋朔已下,品物毕图 (58)
- 荀结隐语,事数自环 (58)
- 宋发夸谈,实始淫丽 (58)
- 枚乘《菟园》,举要以会新 (58)
- 相如《上林》,繁类以成艳 (58)
- 贾谊《鵬鸟》,致辨于情理 (59)
- 子渊《洞箫》,穷变于声貌 (59)
- 孟坚《两都》,明绚以雅贍 (59)
- 张衡《二京》,迅发以宏富 (60)
- 子云《甘泉》,构深玮之风 (60)
- 延寿《灵光》,含飞动之势 (60)
- 仲宣靡密,发篇必遒 (60)
- 伟长博通,时逢壮采 (60)
- 太冲安仁,策勋于鸿规 (61)
- 士衡子安,底绩于流制 (61)
- 景纯绮巧,缙理有馀 (61)
- 彦伯梗概,情韵不匮 (61)
- 咸墨为颂,以歌《九招》 (61)
- 《时迈》一篇,周公所制 (62)
- 鲁民之刺裘鞮 (62)
- 三闾《橘颂》,情采芬芳 (62)
- 相如属笔,始赞荆轲 (62)
- 伊耆始蜡,以祭八神 (63)
- 《楚辞·招魂》,祝辞之组丽 (63)
- 陈思《诰咎》,裁以正义 (63)
- 班固之祀《涿山》,祈祷之诚敬 (63)
- 潘岳之《祭庾妇》,祭奠之恭哀 (64)
- 臧洪歃血,辞截云蜺 (64)
- 刘琨铁誓,精贯霏霜 (64)
- 蔡邕铭思,独冠古今 (64)
- 惟张载《剑阁》,其才清采 (65)
- 及崔胡补缀,总称《百官》 (65)
- 杜笃之诤,有誉前代 (65)
- 苏顺崔瑗,辨洁相参 (65)
- 潘岳构思,专师孝山 (66)
- 孔融所创,有摹伯喈 (66)
- 潘岳继作,实钟其美 (66)
- 贾谊浮湘,发愤吊屈 (67)
- 宋玉含才,颇亦负俗 (67)
- 枚乘摘艳,首制《七发》 (67)
- 扬雄覃思文阁,业深综述 (68)
- 宋玉赋《好色》 (68)
- 优旃之讽漆城 (68)
- 优孟之谏葬马 (69)
- 还社求拯于楚师 (69)
- 叔仪乞粮于鲁人 (69)
- 伍举刺荆王以大鸟 (69)
- 齐客讥薛公以海鱼 (69)
- 庄姬托辞于龙尾 (70)
- 臧文谬书于羊裘 (70)
- 丘明同时,实得微言 (70)
- 子长继志,甄序帝绩 (70)
- 班固述汉,因循前业 (71)
- 司马彪之详实,华峤之准当 (71)
- 陈寿《三志》,文质辨洽 (71)

- 干宝述纪,以审正得序 (72)
 孙盛《阳秋》,以约举为能 (72)
 邓粲《晋纪》,始立条例 (72)
 辞宗丘明,直归南董 (72)
 鬻熊知道,文王咨询 (72)
 伯阳识礼,仲尼访问 (73)
 孟軻庸儒以磬折 (73)
 庄周述道以翱翔 (74)
 墨翟执俭确之教 (74)
 尹文课名实之符 (74)
 野老治国于地利 (75)
 骀子养政于天文 (75)
 申商刀锯以制理 (75)
 鬼谷唇吻以策勋 (76)
 尸佼兼总于杂术 (76)
 青史曲缀以街谈 (76)
 子政讎校,《七略》芬菲 (76)
 吕氏鉴远而体周 (77)
 淮南采泛而文丽 (77)
 仲尼微言,门人追记 (78)
 不韦《春秋》,六论昭列 (78)
 兰石之《才性》 (79)
 仲宣之《去伐》 (79)
 叔夜之辨声 (79)
 太初之《本无》 (79)
 辅嗣之两《例》 (80)
 平叔之二《论》 (80)
 毛公之训《诗》 (80)
 安国之传《书》 (80)
 郑君之释《礼》 (80)
 王弼之解《易》 (81)
 伊尹以论味隆殷 (81)
 太公以辨钓兴周 (81)
 端木出而存鲁 (81)
 范雎之言事 (82)
 李斯之止逐客 (82)
 温峤文清,引入中书 (82)
 诸葛孔明之详约 (83)
 庾稚恭之明断 (83)
 周穆西征,祭公谋父 (83)
 管仲吕相,奉辞先路 (83)
 隗嚣之檄立新 (84)
 陈琳之《檄豫州》 (84)
 钟会檄蜀 (84)
 恒温檄胡 (85)
 相如之《难蜀老》 (85)
 刘歆之《移太常》 (85)
 陆机之《移百官》 (86)
 史迁八书,明述封禅 (86)
 秦皇铭岱,文自李斯 (86)
 孝武禅号于肃然 (86)
 光武巡封于梁父 (87)
 相如《封禅》,蔚为唱首 (87)
 扬雄《剧秦》 (87)
 班固《典引》 (88)
 左雄表议 (88)
 胡广章奏 (89)
 文举之《荐祢衡》 (89)
 孔明之辞后主 (89)
 琳琅章表,有誉当时 (90)
 陈思之表,独冠群才 (90)
 晋初笔札,张华为俊 (90)
 刘琨劝进 (91)
 贾谊之务农 (91)
 晁错之兵术 (91)
 匡衡之定郊 (91)
 王吉之劝礼 (91)
 温舒之缓狱 (92)
 谷永之谏仙 (92)
 赵灵胡服,而季父争论 (92)
 商鞅变法,而甘龙交辩 (92)
 晁氏之对,验古明今 (92)
 仲舒之对,祖述《春秋》 (93)
 公孙之对,简而未博 (93)
 杜钦之对,略而指事 (93)
 后汉鲁丕,辞气质素 (94)
 绕朝赠士会以策 (94)
 子家与赵宣以书 (94)



- 巫臣之责子反 (94)
- 子产之谏范宣 (94)
- 史迁之《报任安》 (95)
- 东方之谒公孙 (95)
- 杨惲之酬会宗 (95)
- 子云之答刘歆 (95)
- 后汉书记,崔瑗尤善 (96)
- 魏之元瑜,号称翩翩 (96)
- 嵇康绝交,实志高而文伟 (96)
- 陈遵占辞,百封各意 (96)
- 祢衡代书,亲疏得宜 (96)
- 公幹笺记,文丽而规益 (97)
- 相如含笔而腐毫 (97)
- 扬雄辍翰而惊梦 (97)
- 桓谭疾感于苦思 (97)
- 王充气竭于沉虑 (98)
- 张衡研《京》以十年 (98)
- 淮南崇朝而赋《骚》 (98)
- 枚皋应诏而成赋 (98)
- 子建援牍如口诵 (98)
- 仲宣举笔似宿构 (99)
- 阮瑀据案而制书 (99)
- 祢衡当食而草奏 (99)
- 贾生俊发,故文洁而体清 (99)
- 长卿傲诞,故理侈而辞溢 (100)
- 子云沉寂,故志隐而味深 (100)
- 子政简易,故趣昭而事博 (100)
- 孟坚雅懿,故裁密而思靡 (101)
- 平子淹通,故虑周而藻密 (101)
- 仲宣躁竞,故颖出而才果 (101)
- 公幹气褊,故言壮而情骇 (101)
- 嗣宗倜傥,故响逸而调远 (102)
- 叔夜俊侠,故兴高而采烈 (102)
- 安仁轻敏,故锋发而韵流 (102)
- 士衡矜重,故情繁而辞隐 (102)
- 潘勖锡魏,思摹经典 (102)
- 相如赋仙,气号凌云 (103)
- 楚之骚文,矩矱周人 (103)
- 汉之赋颂,影写楚世 (104)
- 魏之篇制,顾慕汉风 (104)
- 晋之辞章,瞻望魏采 (104)
- 章表奏议,准的乎典雅 (105)
- 赋颂歌诗,羽仪乎清丽 (105)
- 符檄书移,楷式于明断 (105)
- 史论序注,则师范于核要 (105)
- 箴铭碑诔,则体制于宏深 (105)
- 连珠七辞,则从事于巧艳 (106)
- 《孝经》垂典,丧言不文 (106)
- 老子疾伪,故称“美言不信” (106)
- 庄周云,“辩雕万物” (107)
- 韩非云,“艳乎辩说” (107)
- 谢艾王济,西河文士 (108)
- 士衡才优,而缀辞尤繁 (108)
- 士龙思劣,而雅好清省 (108)
- 陈思潘岳,吹箫之调 (109)
- 陆机左思,瑟柱之和 (109)
- 《楚辞》辞楚,讹韵实繁 (109)
- 贾谊枚乘,两韵辄易 (110)
- 刘歆桓谭,百句不迁 (110)
- 魏武论诗,嫌于积韵 (110)
- 皋陶赞云:“罪疑惟轻,功疑惟重” (111)
- 益陈谟云:“满招损,谦受益” (111)
- 《易》之《文》《系》,圣人之妙思 (111)
- 衰楚信谗,三闾忠烈 (112)
- 宋玉景差,夸饰始盛 (112)
- 屈宋属篇,号依诗人 (113)
- 扬雄《百官箴》,颇酌于《诗》《书》 (113)
- 刘歆《遂初赋》,历叙于纪传 (113)
- 《尔雅》者,孔徒之所纂 (113)
- 《苍颉》者,李斯之所辑 (114)
- “朔风动秋草,边马有归心” (114)
- 向秀之赋嵇生,方罪于李斯 (114)
- 仲任置砚以综述 (115)
- 叔通怀笔以专业 (115)
- 张汤拟奏而再却 (115)
- 虞松草表而屡遭 (116)

- 颜延年以为：“笔”之为体，“言”之文也
..... (116)
- 陆氏《文赋》，号为曲尽 (116)
- 野老吐“何力”之谈 (117)
- 郊童含“不识”之歌 (117)
- 《周南》勤而不怨 (118)
- 《邶风》乐而不淫 (118)
- 幽厉昏而《板》《荡》怒 (118)
- 平王微而《黍离》哀 (119)
- 孟轲宾馆，荀卿幸邑 (119)
- 邹子以谈天飞誉 (119)
- 骆爽以雕龙驰响 (120)
- 《大风》《鸿鹄》之歌，亦天纵之英作
..... (120)
- 柏梁展朝宴之诗 (121)
- 金堤制恤民之咏 (121)
- 庾以笔才逾亲 (121)
- 温以文思益厚 (122)
- 《诗》《骚》所标，并居要害 (122)
- 乐毅报书辨以义 (122)
- 范雎上书密而至 (123)
- 苏秦历说壮而中 (123)
- 李斯自奏丽而动 (123)
- 荀况学宗，而象物名赋 (123)
- 汉室陆贾，首发奇采 (124)
- 贾谊才颖，陵轹飞兔 (124)
- 枚乘之《七发》，邹阳之上书 (125)
- 仲舒专儒，子长纯史 (125)
- 相如好书，师范屈宋 (126)
- 王褒构采，以密巧为致 (126)
- 子云属意，辞义最深 (126)
- 桓谭著论，富号猗顿 (127)
- 二班两刘，奕叶继采 (127)
- 《王命》清辩，《新序》该练 (128)
- 傅毅崔駰，光采比肩 (128)
- 马融鸿儒，思洽登高 (128)
- 王逸博识有功，而绚采无力 (129)
- 延寿继志，瑰颖独标 (129)
- 张衡通赡，蔡邕精雅 (129)
- 潘勖凭经以骋才 (130)
- 王朗发愤以托志 (130)
- 子建思捷而才俊 (131)
- 子桓虑详而力缓 (131)
- 仲宣溢才，捷而能密 (131)
- 琳琅以符檄擅声 (132)
- 徐幹以赋论标美 (132)
- 刘楨情高以会采 (132)
- 应瑒学优以得文 (133)
- 路粹杨修颇怀笔记之工 (133)
- 丁仪邯郸亦含论述之美 (133)
- 嵇康师心以遣论，阮籍使气以命诗
..... (133)
- 张华短章，奕奕清畅 (134)
- 左思奇才，业深覃思 (135)
- 潘岳敏给，辞自和畅 (135)
- 陆机才欲窥深，辞务索广 (135)
- 士龙朗练，以识检乱 (136)
- 孙楚缀思，每直置以疏通 (136)
- 挚虞述怀，必循规以温雅 (137)
- 傅玄篇章，义多规镜；长虞笔奏，世执刚中
..... (137)
- 孟阳景阳，才绮而相埒 (138)
- 刘琨雅壮而多风，卢湛情发而理昭
..... (138)
- 景纯艳逸，足冠中兴 (138)
- 庾元规之表奏，靡密以闲畅；温太真之笔记，
循理而清通 (139)
- 孙盛千宝，文胜为史 (139)
- 《储说》始出，《子虚》初成 (139)
- 《周书》论士，方之“梓材” (140)
- 涓子《琴心》，王孙《巧心》 (140)

三 文句词语

- 文之为德也大矣 (141)
- 道之文 (141)
- 自然之道 (141)
- 人文之元 (142)
- 原道心以敷章，研神理而设教 (142)