

画说土山湾

作者：陈鹤良
编著：陈鹤良
出版：上海三联书店



画说土山湾

周 建 顾锡培 主编

杨宏富 绘图

上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

画说土山湾/周建,顾锡培主编.-上海:上海文艺出版社,2010.1

ISBN 978-7-5321-3698-8

I. ①画… II. ①周…②顾… III. ①连环画-作品-中国-现代

IV. ①J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211664 号

责任编辑:文彦生

封面设计:王志伟

画说土山湾

周建 顾锡培 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 3.25 插页 2 字数 125,000

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3698-8/K·296 定价:30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65410805

《画说土山湾》

编辑委员会

主 编：周 建 顾锡培

副主编：赵信炜

监 制：宋浩杰

策 划：符湘林

编 委：李天纲 张 伟 邹振环 黄树林

脚 本：徐华龙

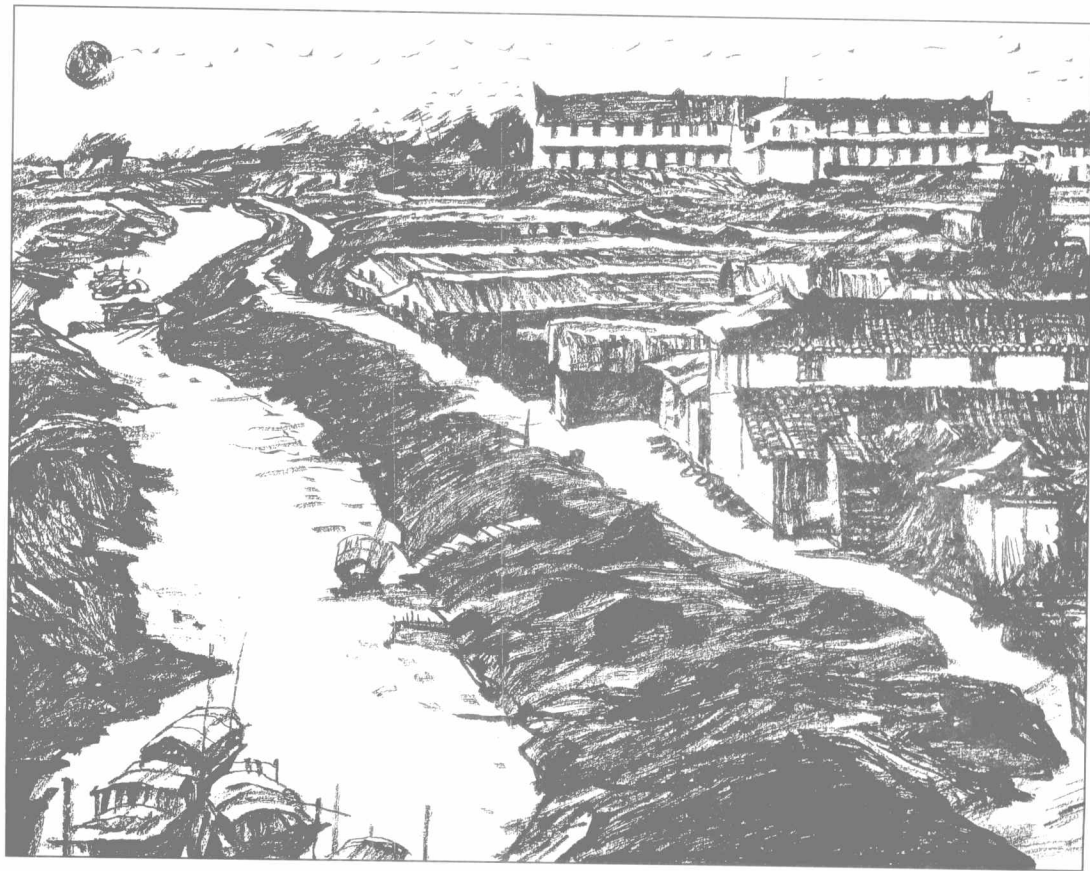
绘 画：杨宏富

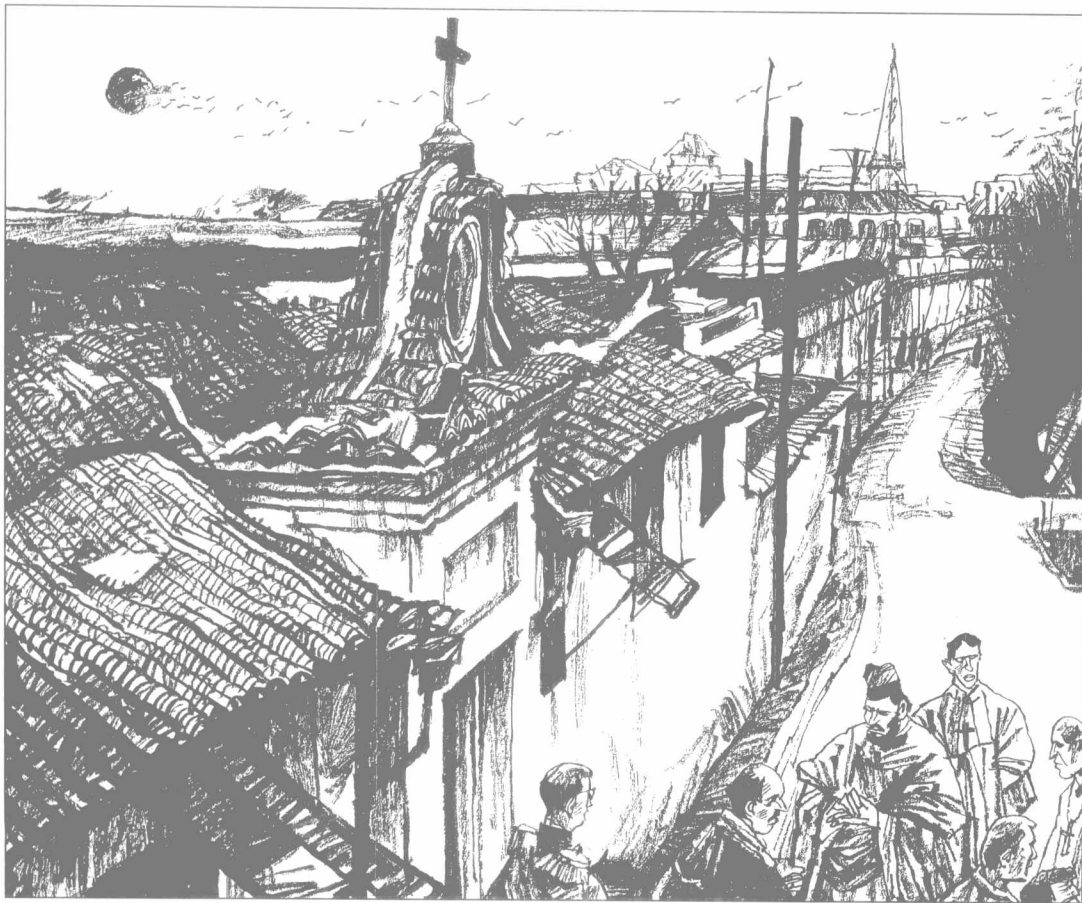
统 筹：徐 飞



1844 年,中法签订《黄埔条约》,上海作为《黄埔条约》规定的向外国人开放的五个通商口岸之一,外国教会获得了在中国传教的自由,西方各国教会势力大量涌入中国。

在 1841 年至 1846 年这五年间,先后有四批十九位耶稣会传教士到达上海,找寻可用于传教的地址。他们先选浦东金家巷,然后再找到青浦横塘等地,最后才选择了徐家汇。





1847 年耶稣会传教士得到中国富人的帮助购买徐家汇的土地，先后修建起天主堂、大小修院、公学（今徐汇中学）、藏书楼（今属上海图书馆）、圣母院、博物院、天文台等，在徐家汇一带形成了方圆十几里的天主教社区。

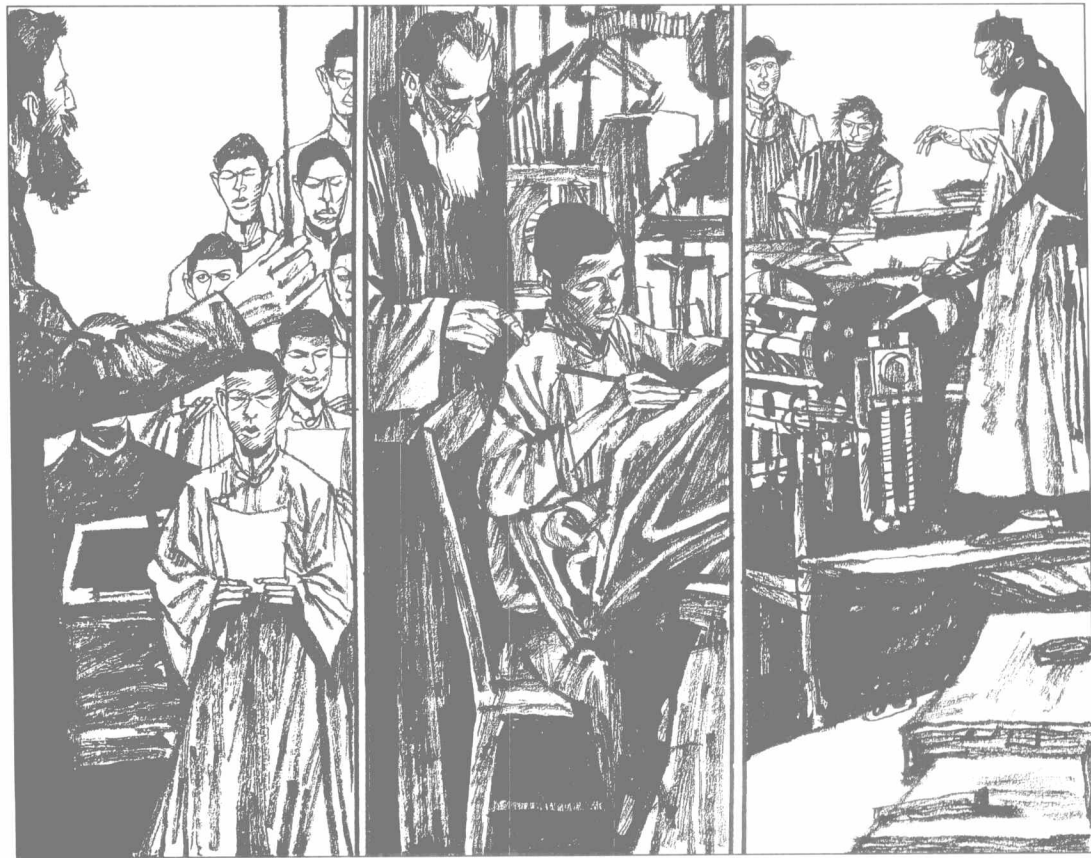
离徐家汇不远的地方,是徐光启的墓地,周围集聚了许多天主教徒及其徐光启后裔。明清期间,土山湾是人烟稀少的荒僻地区,这里是蒲汇塘、肇嘉浜交接处,河阔湾大,但是一直无地名。长期以来,由于疏通河道,淤泥堆积成山,因此人们称之为土山湾。

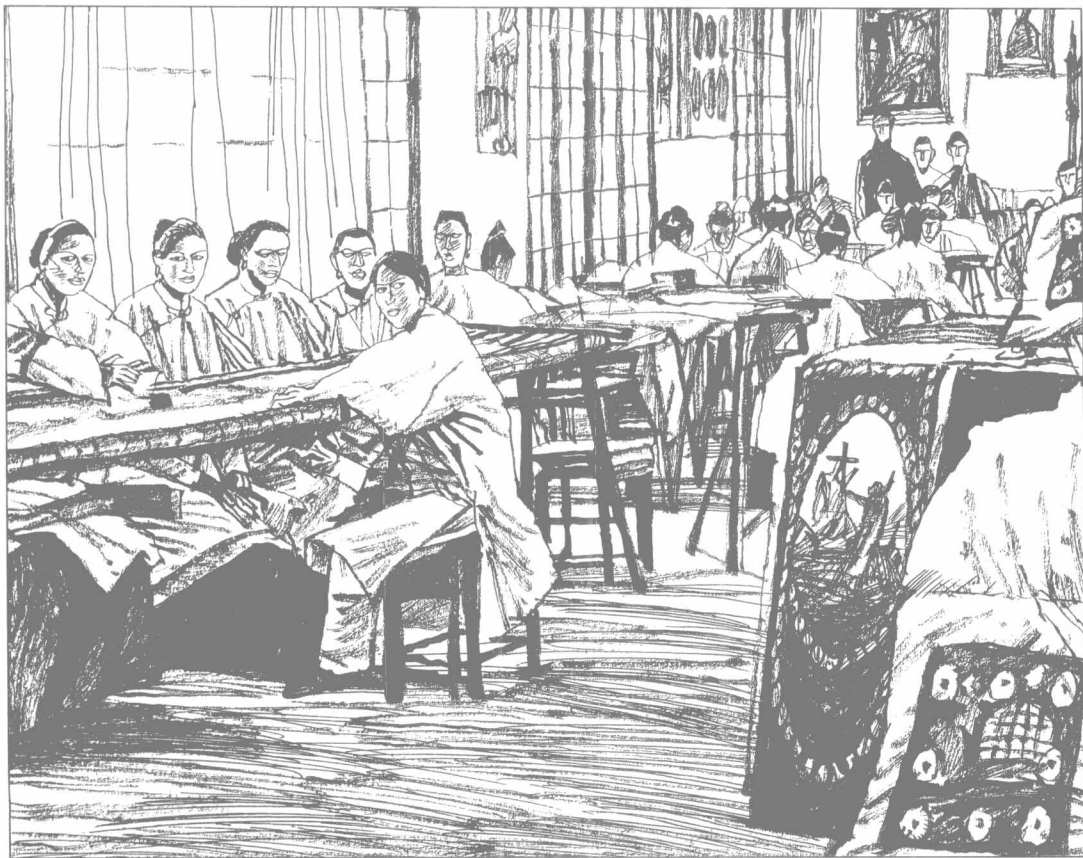




1864 年,法国传教士整平土山。同年,原在董家渡的孤儿院迁至徐家汇土山湾,从此称土山湾孤儿院,以后也叫土山湾孤儿工艺院。

土山湾工艺院不仅有孤儿，还招收附近的儿童，由中外教士传授诸项西方技艺，让他们学习西方绘画、音乐，以及印刷等先进技术。





除工艺院外,土山湾的圣母院还设有刺绣所、花边间、裁缝作等,历年来招纳的女工近三千人,生产的工艺品种类繁多,有壁挂、枕套、床罩、床单、床沿、窗帘、桌布、靠垫、头巾、围裙、绣衣、丝绸画屏等等。

土山湾孤儿院内设有“慈云小学”，专收容教内之孤儿，初小四年，高小二年。校舍为位于院西的红色三层大楼。该校后来也兼收土山湾工场的工人子弟。学生实行半工半读，到孤儿院各工场学习工艺。





著名教育家、政治家、担任过徐汇公学校长的马相伯曾居住在慈云小学内，与有志之士一起商讨如何推翻封建帝制。

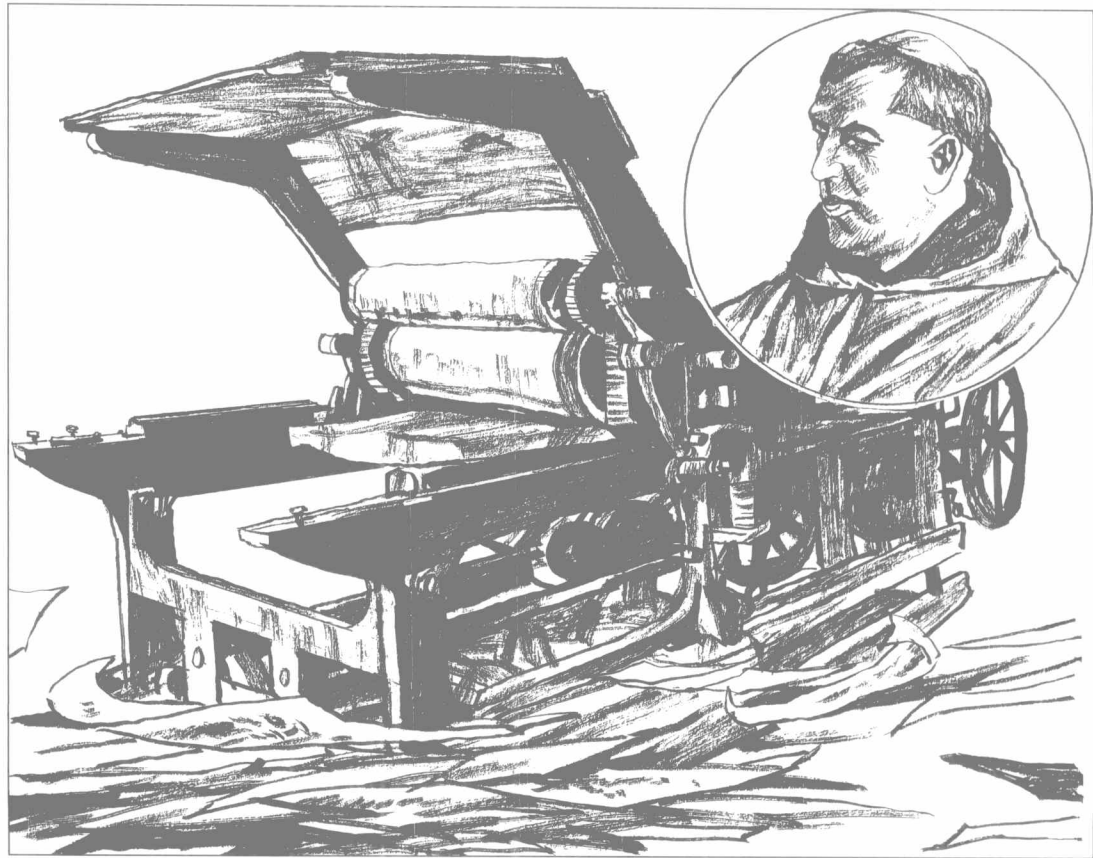
土山湾是中西文化交流的集聚点,许多先进的技术通过这里传播开来。1796年,德国人阿洛伊斯·塞尼费尔德(Aloys Senefelder, 1771—1834)在屡经试验之后,终于发明了石印术。用石版制版、印刷出来的书籍,纸墨焕然,不爽毫厘,且可随意放大缩小,既方便又迅捷,很快风靡欧洲。





法国天主教会传教士爱桑于清咸丰九年(1859年)在董家渡创办的印刷所。清同治八年(1869年),印刷所迁入徐家汇土山湾孤儿院,正式成为土山湾印书馆,并开展印刷业务。

1876 年,法国修士翁寿棋将石印技术引入土山湾,专门设立石印部,由此石印技术传入中国。土山湾采用石印技术开始印制天主教的宣传品,以后大量印刷字典、地图、乐谱、学术著作等,一时驰誉沪上。上海印刷界普遍使用石印技术印书是在 19 世纪末,这比土山湾印书馆晚了近二十年。





1877年(光绪三年),英国商人美查在上海开设“点石斋印书局”,聘请土山湾印书馆邱子昂为石印技师,并购进手摇石印机,印刷《康熙字典》等书籍,十分畅销。