

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
吉林出版集团有限责任公司
编著 金冬瑞
吉林文史出版社

碑



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 金东瑞

碑

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

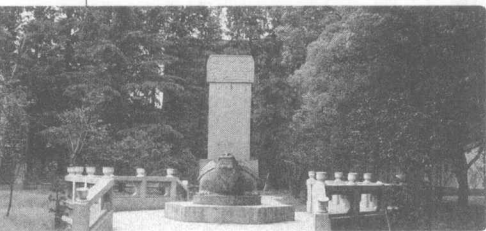
碑 / 金东瑞编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1945-2

I. ①碑… II. ①金… III. ①石碑—简介—中国
IV. ①K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236892 号



中国文化知识读本

碑

碑

主编: 金开诚 编著: 金东瑞

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 刘姝君

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1945-2 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国知识读本》十卷

《中国文化知识读本》编委会

主任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

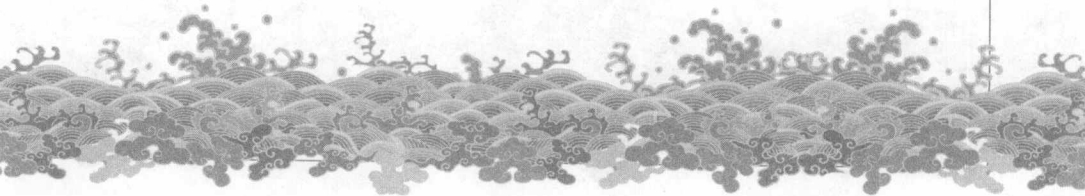
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

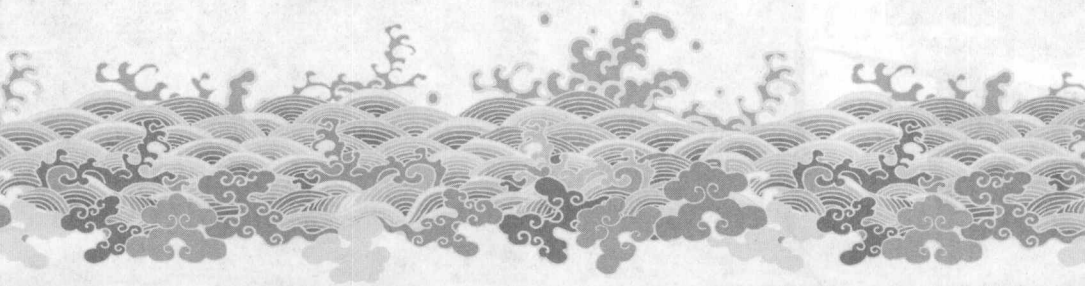
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

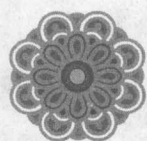


【目录】

①	碑文化的起源及发展	001
②	碑的分类	009
③	奇碑与奇说	067
④	永州碑文化	115



一碑文化的起源及发展



2019年11月1日 星期一 晴
今天，我们去参观了碑林，学到了很多知识，受益匪浅。



这些石碑记录了中华民族悠久的历史，是中华文明的见证。通过参观，我们不仅了解了碑刻艺术，还感受到了古人的智慧和力量。希望以后能有机会去更多的地方，学习更多的文化知识。

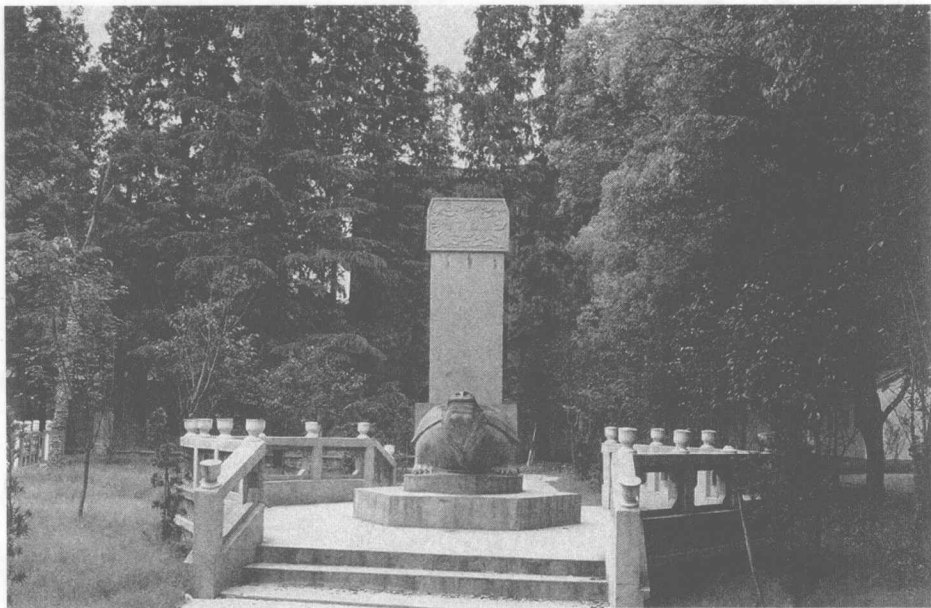


河南巩义康店镇康百万庄园碑林

中国的墓碑可算是一座特殊的文化宝库，历史学、考古学要研究利用它，在文学艺术方面，墓碑同样具有不可估量的价值。历史上如韩愈的《柳子厚墓志铭》、张溥的《五人墓碑记》等，都是千古名文，传诵至今；又如洛阳北邙山出土的大批魏墓碑，为后世许多书家所珍视、研习，遂自成一派，称“魏碑”体。至于出自历代大书法家手笔的墓碑，更是价值连城。有些墓碑雕刻精细、装饰华美，又成为古代雕塑、绘画艺术的重要组成部分。然而墓碑在刚刚出现之时，却绝无“艺术性”，不过是古人下葬时维系棺绳的木桩。

“碑”最初称为刻石，春秋时期，它只是宗庙里拴系供祭祀用的牲畜的石桩子，同时，人们也根据它在阳光下投出的影子的方位来推算时间。汉代经学大师郑玄说：“宫必有碑，所以识日景，引阴阳也……”那时的石碑上没有文字，不具有纪念意义。到了战国时期，大贵族殡葬时，由于墓穴很深，棺木要用轱辘系绳缓缓放下，“碑”就是那时装轱辘的支架。殡仪结束，往往把这个支架留在基地里。这时的碑也不带有纪念意义，只是行葬时使用的一种工具。据考古学家推测，由于下葬时用木桩不如用石桩结实，于是石桩就代替了圆木。

神功圣德碑



碑文化的起源及发展
003

后来有人在石桩上刻上墓主人的姓名、籍贯，便于记忆，墓碑也就被赋予了新的功能，成为专门记载墓主人家族世系及功德行事的特殊装饰品。墓碑立在地表难免日晒雨淋风化颓圯，于是又有人想出新办法，把墓碑埋在地下，以保长久。于是就出现了富有纪念性含义的碑，一般为死者歌功颂德，起到了树碑立传的作用，这便是墓志的由来。从此，墓碑一分为二，碑表立在墓上，志铭埋在墓中。

我国现存最早的墓碑就是西汉河平三年（公元前 26 年）的“鹿孝禹碑”。到了东汉，竖立墓碑之风盛行，碑的制作越来越

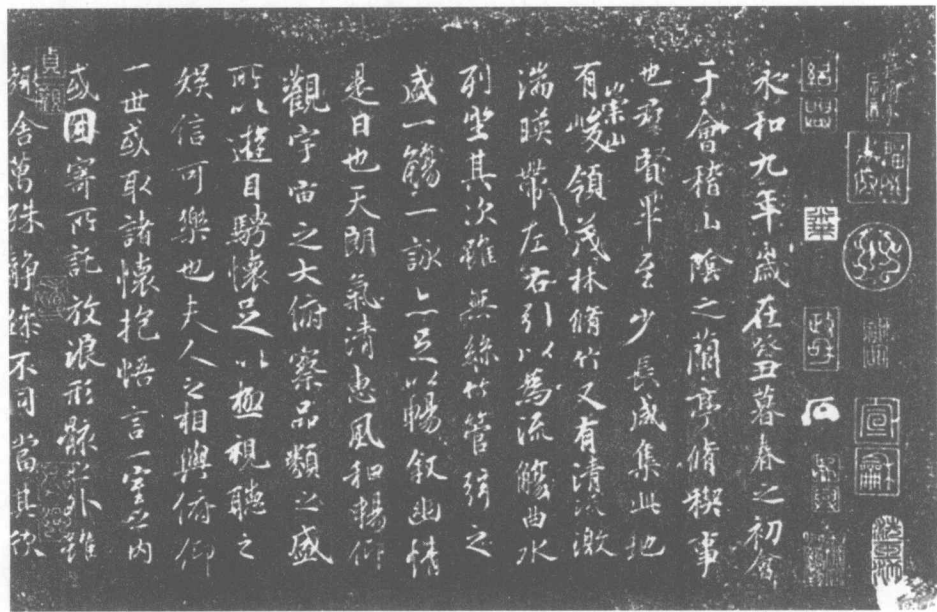
西安碑林



越精细。墓碑的兴盛,诱发了王公贵族、达官显宦们“流芳千古”的欲念。于是,代写碑文的行当逐渐盛行起来。某些文人专靠为人写碑文而大赚其钱,墓碑上的阿谀溢美之辞便大获“丰收”了。汉代的大文豪蔡邕是文学史上有名的碑文大师,他曾说过这样几句真心话:“吾为天下碑文多矣,皆有惭容,唯郭有道无愧于色矣!”写了一辈子碑文,末了,只有一个《郭泰碑》“无愧于色”,可见这位蔡先生的碑文,绝大多数是“马屁文章”。

唐代是我国碑刻最发达的时期,不仅内容丰富,书法上也有极高价值。唐

《兰亭集序》碑刻



碑文化的起源及发展
005



乾隆御碑

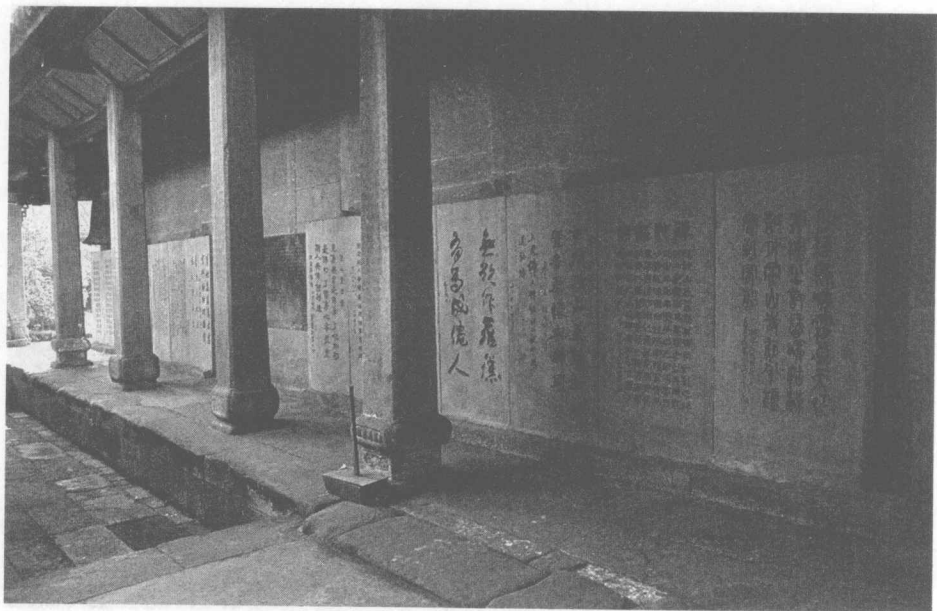
以后，碑风大盛，文人士大夫的丹青遗墨或镌于碑石，或勒之摩崖，林林总总，遍及华夏，文化的涵盖面及渗透力已大大延伸。这时的碑完全可以作为历史或者是用以证实历史，因此，碑文化实际上就是历史的补充和见证。之后竖立墓碑的习俗一直沿用至今，并且被广泛借用——纪念碑、墨迹碑、地界碑、里程碑等等，应有尽有，成为人类历史的重要标志之一。

学者们对中国碑文化的研究从来就没有停止过，江南大学金其桢先生所著《中国碑文化》一书对纵贯三千年、横融社会生活各方面的碑文化进行了全面的



西安碑林

论述。上篇从《碑的起源和繁衍》到《现代碑文化发展的新特点》，极力展现中国碑文化的历史轨迹，概述各个历史时期碑文化状况，列其存世碑铭，论其代表作品，介绍书碑刻碑名家；下篇分碑与文字语言、教育科举、古代经济的关系，碑的外域流传等二十一个专题，从多方面深入论述碑的内涵、功能、作用和影响。在历经数千年发展而形成的中国碑文化百花苑中，各类碑刻不仅数不胜数，浩瀚如海，苍茫如林，而且品种繁茂，琳琅满目，瑰奇多姿，异彩缤纷。金其桢先生所著《中国奇碑》收集的除大量常见的普通碑刻外，还有许多在文



重庆梁平双桂堂碑林

字、文体、书写、镌刻、碑材和形制等方面非同寻常、独具特色、怪异古奥、超凡脱俗的奇碑。如：标新立异、惊世骇俗的奇字怪书碑；多体交融、自成一格的字体嬗变碑；会隐会动、奥妙无穷的奇技巧制碑；稀世瑰宝、光华璀璨的异型奇材碑；大气磅礴、山岳增辉的巨型摩崖碑；别出心裁、匪夷所思的奇名怪称碑；超凡脱俗、别具神韵的奇镌妙刻碑；天地造化、水木奇缘的水下、木中奇碑等等。诸如此类的种种奇碑，犹如颗颗闪烁着奇光异彩的珍珠宝石，镶嵌在中华大地上，形成了一处处奇特而迷人的人文景观，引无数前去观瞻的人击节赞叹，流连忘返。

二 碑的分类



碑的用途广泛，除墓碑外，还有
功德碑、记事碑、记事碑、记事碑、记事碑



碑的用途广泛，除墓碑外，还有
功德碑、记事碑、记事碑、记事碑、记事碑



本溪观音山功德碑

我国从汉朝以后，刻碑的风气逐渐普及，几乎处处可碑，事事可碑。有山川之碑、城池之碑、宫室之碑、桥道之碑、坛井之碑、家庙之碑、风土之碑、灾祥之碑、功德之碑、墓道之碑、寺观之碑、托物之碑等。前人实行，后人效法，中国的名胜古迹，竟形成独特的“碑石林立”的民族特色。因此，碑文竟成了使用范围极广的实用文体。碑的种类繁多，碑文的体裁各具特色，归纳起来，可分六类：

(一) 功德碑

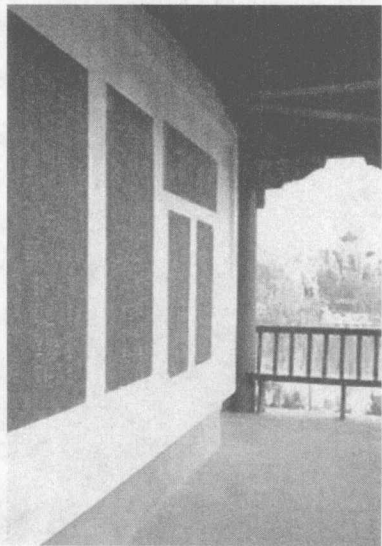
“树碑立传”，这句成语已尽人皆知，家喻户晓。按《辞海》解释：古人把长方形的刻石称碑，作为纪念物或标记，用以纪

事颂德,如纪念碑、墓碑。功德碑是为活人歌功颂德的。旧功德碑一般有三种形式:有的全用韵文写成,如公元前219年秦始皇登泰山顶,李斯刻石颂扬他的武功文治。自秦始皇刻石纪功始,方大开竖立碑碣的风气。有的前序后颂,序为散体,颂为韵文,如李白写的《武昌宰韩君去思颂碑并序》。有的全是散文,没有颂之类的韵文,如《敦煌太守裴岭纪功碑》。这类碑文是为活人写的,解放后,我国已没有人立这种碑了。不过,在国外华侨聚居的地方,立功德碑的还是不少。

这就告诉我们,树碑的历史悠久,意在为死去的人或活着的人立传,借此让后人敬仰。后来,碑的功用不知什么时候被放大了,举凡地域风貌、历史沿革、人文景观,甚至文人游山玩水的即兴赋诗题字,都可以刻上碑碣。由此,树碑立传已成为我国一种独特的文化现象,成了我们几千年传统文化的组成部分。偌大中国,不论走到哪里,东西南北凡名胜古迹、旅游景点,名寺、名楼、名园,触目皆可见碑林或碑廊。

树碑的目的在于歌功颂德、传颂千古,故而也称功德碑。那么,有谁见过败

碑廊



碑的分类
011