

景观设计学教育参考丛书

徒步阅读 世界景观与设计

——“世界建筑、城市与景观”课程
教学案例



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

景观设计学教育参考丛书

徒步阅读世界景观与设计

——“世界建筑、城市与景观”课程教学案例

Tubu Yuedu Shijie Jingguan yu Sheji

——“Shijie Jianzhu、Chengshi yu Jingguan”Kecheng Jiaoxue Anli

主编 李迪华 韩西丽 孟 彤
编委 路 露 栾 博 贾 蒙



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容简介

如何在全球视野下思考和解决当代中国景观规划与设计的问题,如何借鉴世界经验发展中国的景观设计学教育,中国景观设计如何融入世界和参与国际竞争,是当代景观教育和行业的参与者所面临的共同责任。本书收录了2006年、2007年北京大学景观设计学研究生专业“世界建筑、城市与景观”课程赴德国、法国学习后完成的25个专题研究报告,内容以考察参观过的法国和德国城市为对象,全面展现研究生们对建筑、景观、空间与设计的观察与理解,对历史文化与生活的感受与分析,对当代城市与景观设计的理念、方法与营造手段的研读与介绍。本书以每个参与者最强烈的直观感受和写作意愿为基础完成,是交流学习西方国家建筑、城市与景观的理想读物。本书为设计学教育与实践工作者提供了新思路与新模式,可作为城市规划、城市设计、景观设计、景观规划、建筑学专业师生以及相关专业领域的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

徒步阅读世界景观与设计——“世界建筑、城市与景观”课程教学案例/李迪华,韩西丽,孟彤主编. —北京:高等教育出版社,2010.4

ISBN 978-7-04-028492-8

I. ①徒… II. ①李…②韩…③孟… III. ①景观-园林设计-案例-世界 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 011541 号

策划编辑 柳丽丽 责任编辑 周素静 封面设计 王凌波
版式设计 范晓红 责任校对 金辉 责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000
经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16
印 张 12.75
字 数 320 000

版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
定 价 40.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28492-00

《景观设计学教育参考丛书》编委会

主 编:俞孔坚

副主编:李津逵 李迪华

编 委(按姓名拼音为序):

包志毅	蔡 强	陈可石	杜春兰	段渊古
韩 巍	韩西丽	李迪华	李津逵	李 敏
李树华	李 伟	刘海龙	刘 晖	孟 彤
庞 伟	彭 军	史 明	唐 军	王 皓
王 澍	王 林	王 铁	谢 纯	余柏春
周年兴	朱 强			

秘 书:路 露

《景观设计学教育参考丛书》总序

景观设计学是对于土地及土地上空间和物体所构成的地域综合体的分析、规划、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。景观设计学尤其强调对于土地的监护与设计,是一门建立在广泛的自然科学和社会科学基础上的综合性较强的应用学科,与建筑学、城市规划、环境艺术等学科有着紧密的联系,并需要地理学、生态学、环境学、社会学等诸多学科背景的支持。

在我国城市迅速发展的背景下,景观设计学所承担的责任显得愈发重要。在城市建设如火如荼的情况下,在几千年来未有的发展机遇面前,我国正面临着同样严峻的挑战。由于长期以来片面追求经济发展,我国显现出日益突出的人地关系危机。值得庆幸的是,近些年来中央清醒地认识到问题,及时做出转变,明确提出科学发展观,强调人与自然和谐共存的可持续发展理念。在十七大中,更是明确提出生态文明建设的重要性。在这样明智的宏观政策的指引下,面对仍然严峻的生态灾难,景观设计学作为协调人与自然的關系,全面而系统地解决人地危机的学科,需要也应当承担起时代赋予的使命。因此,我国的景观设计专业人才培养也愈发重要,培养适应我国当前需要的景观设计专业人才已刻不容缓。

然而,总体来说,我国当代的景观设计学教育还处于初级阶段,学科建设与教学体系还很完善。各学校之间各自独立,没有形成相对统一的教学模式与教育体系。这对于我国景观设计学学科发展和人才培养显然是不利的。

面对如此的趋势与需求,以北京大学为首的各高等院校相继开设景观设计学专业,学科教育联盟初见雏形,教学体系也在探索中逐步走向完善。在各高等院校大力支持与配合下,北京大学景观设计学研究院在吸取国外学科建设模式经验的基础上,逐步探索出一套适应于我国国情的景观设计学专业与学科教育体系。为了促进我国景观设计学科发展,为国家培养和输送更多有用的专业人才,北京大学景观设计学研究院牵头联合各院校推出景观设计学教育系列丛书。本套丛书收录了优秀的景观设计学课程教学案例,旨在为我国景观设计学专业教育提供更新更完善的思路,为开展相关专业的各院校搭建广泛的交流平台,使学科得以良好健康地发展,为我国构建可持续发展的和谐人地关系贡献更多专业人才。

俞孔坚

前言

“世界建筑、城市与景观”是北京大学深圳研究生院、景观设计学研究院(GSLA)自2006年起开设的一门兼具探索性与创新性的研究生课程。之所以承担高额的成本、克服巨大的困难将所有学生送到国外进行为期两周的考察,目的在于三点:其一,让景观设计学专业的中国学生们走出国门,切身体会和解读现代景观规划与设计教育和实践的先行国家已经和正在做些什么;其二,从各个方面理解与建筑、城市、景观密切关联的历史、文化、生产、生活对规划与设计的影响;其三,展望世界和中国的未来,重新定位个人的责任和行动方向。在出国变得越来越习以为常的今天,“世界建筑、城市与景观”为学生们提供了第一次出国的机会,课程中学生们掌握的观察和思考世界的方法必将影响他们终生的职业理想。出版课程教学案例,希望为其他以各种方式出国参观学习的学生和同行提供参考,把这种影响变成更加普遍的行动。

“世界建筑城市与景观”课程大体分为四个阶段开展:第一阶段,由李迪华老师主持,提前6个月在普遍征求意见和论证的基础上,确定候选访问学习的国家,并与支持我们的外国教师一道制订教学和访问计划。第二阶段,出访前1个月,学生广泛收集将访问的国家的自然、历史、文化、建筑、城市、景观等各个方面的资料,包括地图、照片和文献,通过反复研讨交流,不断补充完善,让学生对即将出访的国家和城市形成“故地重游”的印象,同时编辑资料汇编。通过研讨,每位同学还要求结合自己感兴趣的问题,确定一个或者数个专题研究方向。第三阶段,学生出国考察,每日行程中安排与考察内容相关领域的国外专家带领并讲解,学生每晚组织讨论,交换考察心得,在讨论中确定课程报告的选题,访问学习结束前1~2天留给学生进行个人专题研究。第四阶段,学生回国后撰写研究报告,举办专题研究报告会、出国学习成果展览。

本书从2006年、2007年北京大学景观设计学专业研究生“世界建筑、城市与景观”课程出访德国、法国后完成的35个专题研究中遴选出25个结集出版,内容涉及访问国家的城乡建设、自然保护、市民生活和历史文化保护等和景观设计学学科与行业密切关系的方方面面问题,希望具有一定参考价值。报告以学生的观察与思考收获为主线。课程研讨过程中,大家探讨最多的基本问题包括三个方面,一是创新和保持传统的关系,二是如何塑造现代性或者当代性,三是人和城市与景观的关系。显然,这些问题都是无一致答案的,都是一代又一代景观设计学人需要永恒探讨的问题,因此,收录的报告中,学生的独立思考和直观感受描述部分应该是我们推荐给读者重点阅读的部分。

“世界建筑、城市与景观”课程教学开启了我国景观设计学专业教育中指导学生走出国门,理解西方,思考中国城市城乡建设问题的探索之门。希望本书能够起到抛砖引玉的作用,在获取同行的建议与指正,完善“世界建筑、城市与景观”研究生课程教学的同时,希望引起更多的对景观设计学教育的思考和探索。

本书完成分为三个阶段:一是由各研究专题参与人员完成研究报告,景观设计学专业研究生进行初次修改与排版;二是由李迪华负责,栾博、贾蒙、路露和王鑫分专题进行二稿修改;三是由李迪华审稿,路露、李迪华进行最终修正、定稿。

文章标题	作者	修改	校对	审稿	整理定稿
景观设计思考	栾博	贾蒙	栾博	李迪华	路露、 李迪华
德国景观设计中边界设计案例探讨	魏岚	贾蒙	栾博		
土地转换形成的景观	李宏珍	贾蒙	栾博		
景观与建筑的共生	王思思	栾博	贾蒙		
德国 Kronsberg 生态社区雨洪管理	孙静	栾博	贾蒙		
德国城市滨水景观规划设计	张丹明	贾蒙	栾博		
德国儿童游戏空间设计	贾蒙	栾博	贾蒙		
德国城市铺装及其作用	姬婷、彭文洁	栾博	贾蒙		
生态恢复的实践	韩辉	贾蒙	栾博		
德国纪念性建筑	王姗	贾蒙	栾博		
德国大城市历史街区保护	薛菲	贾蒙	栾博		
人与自然的对话	栾博	栾博	贾蒙		
法国公共空间与当代艺术的结合	陆曦	路露	王鑫		
法国现代景观对诺特式园林的继承	涂先明	路露	王鑫		
城市历史性空间“再设计”途径研究	唐会然	路露	王鑫		
生态意识介入城市公共空间设计	曹艳群	路露	王鑫		
对巴黎城市空间价值的思考	刘倩	路露	王鑫		
为使用者而设计	单美娜	路露	王鑫		
价值的重现	孙齐	路露	王鑫		
步行巴黎	刘琴博	路露	王鑫		
时间与景观	张晓敏	路露	王鑫		
在巴黎寻回的城市记忆	刘欢	路露	王鑫		
当代法国城市景观中的“法兰西精神”	路露	路露	王鑫		
巴黎的“看与被看”	余依爽	路露	王鑫		
对巴黎城市地标、轴线和城市发展的思考	陈曦	路露	王鑫		

特别感谢无私为“世界建筑、城市与景观”研究生课程提供指导的全体外方与中方教师们，为学生出行提供无私帮助的朋友们，他们的名字和给学生们留下的指导意见，均见于书中正文，这里不一一罗列，他们的睿智和奉献已经融入学生的成长进步中。感谢编写与修改报告的所有人员，他们的不懈努力使本书得以最终出版。感谢高等教育出版社的编辑，为推动本书出版付出巨大劳动。

感谢北京大学深圳研究生院改革开放与务实进取的办学精神，为课程的实现提供了精神和物质的保障！

李迪华

目 录

德国篇	1
专题 1 景观设计思考——德国游学有感	5
专题 2 德国景观设计中边界设计案例探讨	12
专题 3 土地转换形成的景观	20
专题 4 景观与建筑的共生	25
专题 5 德国 Kronsberg 生态社区雨洪管理	32
专题 6 德国城市滨水景观规划设计	41
专题 7 德国儿童游戏空间设计	49
专题 8 德国城市铺装及其作用	54
专题 9 生态恢复的实践	63
专题 10 德国纪念性建筑	70
专题 11 德国大城市历史街区保护——以慕尼黑与柏林为例	78
专题 12 人与自然的对话——由吕讷堡石楠灌丛自然保护区引发的思考	88

法国篇	97
专题 1 法国公共空间与当代艺术的结合	101
专题 2 法国现代景观对诺特尔式园林的继承	107
专题 3 城市历史性空间“再设计”途径研究——以巴黎皇家广场为例	114
专题 4 生态意识介入城市公共空间设计	122
专题 5 对巴黎城市空间价值的思考	126
专题 6 为使用者而设计	134
专题 7 价值的重现——城市历史遗产的再利用	142
专题 8 步行巴黎	150
专题 9 时间与景观——法国景观中的时间之旅	157
专题 10 在巴黎寻回的城市记忆——巴黎城市空间的对比与联系	162
专题 11 当代法国城市景观中的“法兰西精神”	170
专题 12 巴黎的“看与被看”	177
专题 13 对巴黎城市地标、轴线和城市发展的思考	187

德国篇

写在前面：

近 200 年以来，中国始终在探索一条如何向西方学习的道路。然而这条道路并不平坦，能够真正亲身经历和感受西方的中国人毕竟是少数。大多数人了解的西方是片段的、间接的，来自于书本、图片、网络或他人的转述。我们的文化、城市和景观基本上是在“崇洋媚外”的责难声中逐步西化、洋化甚至变得什么都不是。不少人为此痛心疾首，大声疾呼——拯救传统，拯救乡土。

近十年以来，出国容易了，出国的中国人多了。来北大、来中国的外国人也多了。但我们对西方的理解却似乎更加模糊，也更加困惑了。

本着“亲身经历与自我发现”的精神，北京大学景观设计学专业的“世界建筑、城市和景观”研究生课程就这样酝酿出来了。15 名有着韦编三绝求学精神的北大学生第一次随着他们的老师踏出国门。

幸运的，我们把第一次出国考察的地点选择在德国。在这里，我们看到了保持传统和创新设计的完美结合——不失文化身份(identity)而能标新立异是景观设计专业教育的制高点——德国之行带给我们的是信心，和“中国景观设计师能解决中国的问题”的务实精神。

感谢斯诺文尼亚的 Ogrin 教授，是他第一个建议本课程并编制 2006 年德国访问计划；感谢德国的 Johannes Kuchler 教授，Antje Stockman 教授，Max Bacher 教授，Hans Luz 先生，Rainer Schmidt 设计公司的设计师、汉诺威大学和柏林理工的同学们及给予我们帮助的所有德国朋友；感谢赴德国期间的领队 Monika Spinczyk 为我们所做的周到细致的安排；感谢 DAAD 给予的大力支持，他们在经济和签证方面做出的努力使得此次行程变得便捷简单；感谢北京大学深圳研究生院的大力支持，他们鼓励创新办学的精神和所提供的经费支持是这次教学活动得以成功的基础。

最后感谢随我出访的 15 名学生，他们的勤奋、好学、友好、合作，在自己收获的同时也给德国同行们留下了深刻的印象。

李迪华

2006 年 10 月 25 日于燕园

一、行程简介

此次德国之行由德意志学术交流中心(DAAD)提供资助并安排交通、住宿及对外联络等事宜。行程从慕尼黑开始,经过斯图加特、莱茵河谷、汉诺威,最后到达柏林。期间领队 Monika 和司机 Rene 细致的安排着实让我们感受到德国人的热情和友好。在每个城市,DAAD 都为我们安排了专家讲解当地的重点项目,无论是教授、政府官员还是设计师,他们都尽心为我们讲解,与同学们互动。

2006.9.30 星期六 慕尼黑	
晚上	到达慕尼黑机场
2006.10.1 星期天 慕尼黑	
上午	参观斯莱斯海姆宫
中午	参观慕尼黑市中心
下午	参观现代绘画收藏馆
晚上	啤酒节
2006.10.2 星期一 慕尼黑	
上午	由赖纳(Reiner)景观设计事务所设计师带领参观慕尼黑市中心
下午	参观皮图埃尔公园、斯瓦宾中心花园、瑞士保险公司大楼及周边商务区景观和建筑设计
2006.10.3 星期二 慕尼黑-斯图加特	
上午	参观宁芬堡,开往斯图加特
下午	参观威廉魏玛动植物园
2006.10.4 星期三 斯图加特	
上午	到 Luz 工作室,参观其工作室并听取 Green U 环城绿带及兰登堡项目介绍;参观魏森霍夫住宅群,由 Luz 先生带领参观 U 型绿色公园并进行沿途讲解
下午	到达王宫广场,自由参观斯图加特现代艺术博物馆、斯图加特国家美术馆、州立歌剧院、旧王宫、新王宫、席勒广场
2006.10.5 星期四 斯图加特-达姆斯塔德	
上午	由 Luz 先生带领参观由 Luz 公司设计的内卡河滨水绿地和兰登堡古镇
下午	与 Bacher 教授会面,访问玛蒂尔德霍尔艺术博物馆群,艺术家博物馆;开往宾根

续表

2006.10.6 星期五 宾根	
上午	乘船游览莱茵河中上游河谷
下午	到达布劳巴赫,参观马克思堡;到达科布伦茨,参观德意志角、莱茵河滨河绿地
2006.10.7 星期六 宾根-科隆-汉诺威	
上午	从宾根前往科隆
中午和下午	参观科隆大教堂、老城区、美术馆等;从科隆前往汉诺威
2006.10.8 星期天 汉诺威	
上午	和德国师生一起骑自行车参观游览吕内堡灌丛
下午	由自然保护区工作人员带领参观并讲解
2006.10.9 星期一 汉诺威	
上午	由汉诺威官员 Wollkopf 女士致辞,介绍汉诺威市绿地系统,并参观市政厅,玛旭公园,马斯湖等。参观世界博览会 Kronsberg 生态城区
下午	由 Dr. Preissel 带领参观赫恩豪森王家花园;考察汉诺威大学建筑系馆
晚上	和汉诺威大学师生联欢
2006.10.10 星期二 柏林	
上午	从汉诺威去柏林
中午和下午	由 Kuchler 教授带领参观波茨坦皇家宫殿和花园(无忧宫);参观魔鬼山公园;参观德国议会大厦
2006.10.11 星期三 柏林	
全天	和 Kuchler 教授及德国学生一起骑自行车沿着斯普雷河参观柏林城区 主要考察地点:柏林城市绿地系统、斯普雷河滨河绿化带和自行车道、人民公园(苏军烈士陵园)、火车站改造公园、墓园、安联保险公司总部大楼
2006.10.12 星期四 柏林	
全天	由 Kuchler 教授带领,和德国学生一起参观考察柏林市中心 主要考察地点:亚历山大广场、Schinkel 的两座建筑、由贝聿铭设计的德国历史博物馆、犹太人纪念广场、索尼中心、奔驰公司前的开放空间、Tilla Durieux Park、总统府周边、佩加蒙博物馆

续表

2006.10.13 星期五 柏林-慕尼黑	
全天	由德国学生带领参观考察;主要考察地点:欧洲犹太人纪念馆、居住区绿地、暴政地形、Schoneberger sudgelände nature park;前往慕尼黑
2006.10.14 星期六 慕尼黑	
上午	参观英国花园,参观伊萨尔河滨河绿化带
下午	参观奥林匹克公园,参观慕尼黑机场及凯宾斯基酒店
晚上	返回北京

二、学术交流

2005年,北京大学景观设计学研究院与北京大学深圳研究生院联合办学,突出创新教学与国际合作的理念,并扩大招生规模。“世界建筑、城市与景观”课程是一种新的尝试。课程计划每年带领学生出国访问,以更好地与国际交流,深入理解景观设计。2005年成功地申请到DAAD资助,德国成为此次课程的目的地。

DAAD 德意志学术交流中心

DAAD 德意志学术交流中心由德国政府资助,执行德国的文化和科学政策、发展政策以及高校政策。作为德国高等学校的联合机构,其主要任务是交换大学生、科学家,进行国际科研项目,以此促进德国大学和国外大学的联系。它拥有一个由德语讲师、分支机构以及前奖学金生组成的网络,在各个国家进行咨询和信息活动。

三、教师团队

李迪华:北京大学景观设计学研究院副教授

Johannes Kuchler:德国柏林理工大学教授、博士生导师、景观生态学博士、北京大学景观设计学研究院客座教授

Antje Stockman:德国莱布尼兹-汉诺威大学景观设计学副教授

专题 1 景观设计思考

——德国游学有感

Toughts of Travel Study in Germany

栾博/Luan Bo

摘要:经过在德国为期两周的旅行学习,笔者通过对许多德国当代景观设计实际案例的考察,从对场地设计理念和设计细节等方面进行思考,并将其与我国景观设计领域现状进行对比,反思我国景观设计领域现存问题,也对更广泛的设计领域进行探讨。

关键词:场地 细部 价值观 审美 德国

Abstract: After a two-week trip in Germany, the author thought about the design concepts and details of the site through many Germany contemporary landscape designs. And compare these cases with China's landscape designs to reflect the existing problems in the field of landscape architecture of our country. And also, a wider range of design was discussed in the study.

Key words: site detail values aesthetic Germany

1 设计理念与设计语言

1.1 尊重场地的过程与特征

德国的景观设计师非常尊重场地现状,在设计过程中极其谨慎地加入主观理念与意图。据介绍,他们所遵循的设计程序如下:在对场地进行分析后,首先考虑如何维持场所本身存在的自然与人文过程,而后才考虑如何精炼地加入新的景观元素。如果场地中的自然过程已被破坏,设计师们则会寻求一切可能采取的措施进行恢复。场地的自然特征、人文精神在设计师尊重土地的原则之下,得以很好地传承。因此,德国的景观设计大多是具有功能和意义的,只有少数作品是设计师纯粹个人理念的表现。

在考察过程中我们所见到的维护自然过程的最好例子就是汉诺威 Kronsberg 生态城区。Kronsberg 城区位于德国下萨克森州首府汉诺威市东南,由于这里是汉诺威的地下水源地,在 Kronsberg 规划之

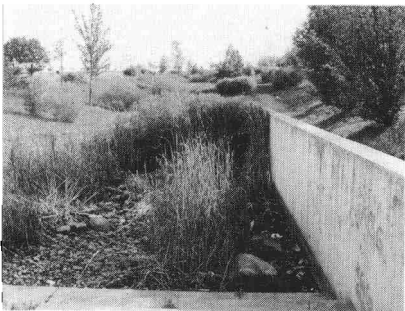


图 1.1 Kronsberg 城区雨水收集池



图 1.2 Kronsberg 城区雨水收集池断面示意图



图 1.3 Ladenburg 供鱼类洄游的生态设计

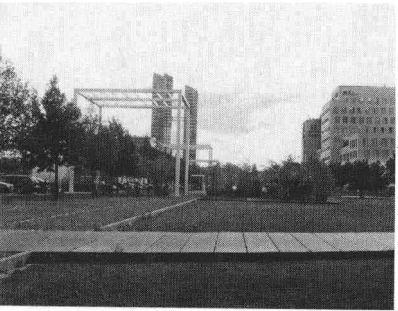


图 1.4 简洁的设计(慕尼黑)

初,规划师就把维护场地生态过程定为规划目标。规划通过完善的雨水回渗与收集系统,很好地解决了雨水下渗和地下水补充的问题。项目建成后,场地内的地下水回补率较开发前相比基本保持不变,对原有生态过程的影响降到最低,成为生态住宅区的典范。

另一个典型案例是巴符州拉登堡镇(Ladenburg)的河道设计。为了维护生物自然行为过程,设计师们在场地设计中加入了供鱼类洄游的设施,使鱼类可以顺利回到上游觅食或产卵。在设计中坚持尊重和维护场地原有生态过程的原则,是德国景观设计带给我们的最大感触。

与此形成对比的是国内一些设计师在承接项目时忽视场地现状。更有甚者,非但不维护场地的自然过程,反而依照自己的意图,用单一目标的工程技术手段随意改变场地特征,破坏原有过程。在为数不少的此类设计中,平坦的场地被人为地造出地形,起伏的山坡被夷为平地;雨水的自然下渗过程被混凝土铺装和工程管道所阻隔,水体河道的自然过程被防渗膜所隔断。在这样的随意改变之中,土地所承载的人文信息也随之消失。这些凌驾于场地肌理之上,源自于设计师与工程师头脑的“景观”与工程,使中国大地上几千年来传承的自然和人文过程被破坏(王向荣,2007),真实的景观特征也逐渐消失。

1.2 为人与自然服务

“设计为谁服务”,这个看似简单的问题一直是景观设计师争论的焦点。在德国,一般来说景观设计并不是一项彰显设计师个人喜好的工作,场地也不是随意展示所谓“大师”理念的试验田。在富于社会责任感的德国设计师眼中,场地是承载自然与人文要素的空间,设计则是解决问题的途径:一方面解决人们生活甚至是生存的问题,对于场地尺度来说设计就是要为使用者们提供良好的休闲空间,维护当地人与场地之间的精神联系;另一方面要解决自然的问题,也就是要维护场地自然过程的健康可持续。二者在很多时候是相互矛盾的,这也正是景观设计师的职责所在——协调人与自然的关系,创造和谐景观。

1.3 简练与纯粹的设计语言

德国设计领域大量作品所体现的简约与矜持是令人难忘的(彭文洁,2006),笔者认为这与现代主义设计手法在德国产生与发展具有很大的关系。工业革命前,传统的手工业产品中包含了手工业者的设计过程。然而,工业革命后随着社会分工的明确,传统手工业逐渐消失,批量生产而缺少外观设计的粗陋工业产品取代了传统手工业产品,设计与制造相分离。而另一方面,艺术家们一心追求华而不实、烦琐高贵的纯艺术,导致艺术与大众和实用脱离。可以说,当时艺术与

技术的对峙十分明显。为了使艺术不再是权贵的浮华奢侈品,使其逐渐平民化以融入实用的工业产品之中,并改变批量化工业产品的粗陋外表,从工艺美术运动以来,设计界一直努力探索着艺术与技术相结合的具体实现方法。20世纪初,格罗皮乌斯等人在德国创立的包豪斯学院无疑从根本上解决了这一问题,这也使德国成为引领世界现代主义运动的先锋,而著名的包豪斯艺术学院成为当时德国乃至世界设计领域的风向标。从那时起,简洁与实用彻底代替了浮华,成为主流设计语言,并逐渐渗透到各个设计领域,形成了风靡世界的简约设计风格。

在这样的传统之下,热衷于理性思维的德国人把“简洁”做到了极致。无论标识设计、室内设计、建筑设计,还是景观设计,经过理性思维的提炼和反复推敲后,每一件作品精炼的形式语言中都不再含有任何冗余的元素,正可谓恰到好处。最经典的案例是慕尼黑广场,设计师经过思考分析后,发现不加入任何多余要素才是适应场地以及周边环境的最佳方案。于是,这个只在场地一角种植了4棵大树的方案在设计竞赛中得到评委一致认可并得以实施。

简化场地要素成为景观设计的另一个重要内容。拉登堡镇(Ladenburg)的景观规划无疑是值得学习的案例。拉登堡是从罗马时代延续至今的古镇。规划师 Hans Luz 在前期调查时发现,一些多余要素弱化了古镇的主要特征,如茂密的植物枝叶遮挡了重要视廊。于是,规划的首要工作便是清除场地中的多余要素,包括影响视廊的繁茂植物、影响空间开敞的多余建筑等。原本被遮挡的重要节点和廊道在简化后凸显出来,古镇的历史文脉得以发扬,与河流之间的联系也更加清晰,拉登堡重新恢复了活力。减法在这个项目中充分发挥了作用。

相比之下,国内的一些设计师在项目中充分发挥自己的主观能动性,企图将一切可能的元素都放入场地之中。也许是市场促使设计师养成了这种习惯:如果不在场地中尽可能多地加些东西,就很难向客户交差。在这种状况下,城市绿地和开放空间往往成为堆砌景观要素的场所。雕塑、植物等一切可以运用的元素填满了空间,这种做法在形式上使结构混乱,在功能上令使用空间丧失。

思考才能明确重点,简化才能突出重点。高度控制力的背后是深沉思考的过程,简单的设计其实才是最难的。“少即是多”(less is more)这一极简主义原则在亲身体验和感悟之后才被我们真正理解。

2 材料、施工与细部设计

2.1 材料使用

德国的景观设计中所使用的材料种类较国内丰富许多,但很少有

“You’d better to do less, but it is the right way.”

——Hans Luz

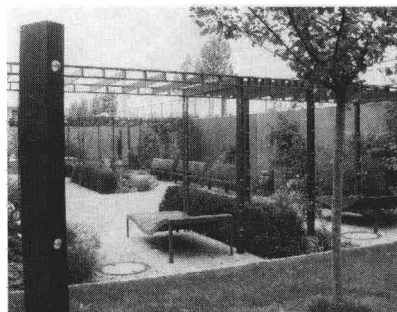


图 1.5 简单精致的花架(慕尼黑)

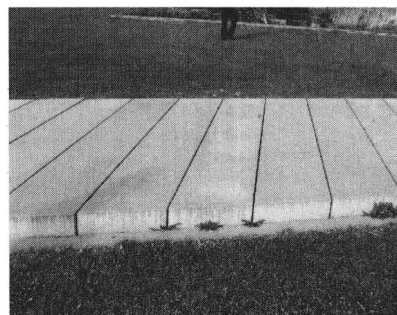


图 1.6 铺装细节(慕尼黑)



图 1.7 丰富的植物材料
(Stuttgart 花境)