

全品文修



History of 文学的历史 Literature

|图说人文历史|

张荣超 编著

追寻文学的历史，就好像追寻水的源头一样，又像回顾思想的痕迹一样，它是那么绵长那么厚重……从我们无法看懂的符号，到手捧的这本书，这是怎样一个精彩绝伦、百转千回的过程，有多少不为人知的秘密，等人们慢慢地去发现。

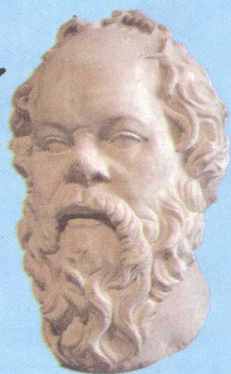
 吉林大学出版社

文学的历史

History of Literature

|图说人文历史|

张荣超 编著



图书在版编目(CIP)数据

文学的历史 / 张荣超主编. — 长春: 吉林大学出版社,
2009.10

(图说人文历史系列)

ISBN 978-7-5601-4987-5

I. 文… II. 张… III. 文学史—世界—通俗读物 IV.
I109-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第182272号

编者声明

我们在编纂《图说人文历史》过程中,参阅了大量历史资料和图片,部分资料和图片出处难以查考,无法与相关作者(译者)取得联系,请作者(译者)见本书之后,及时与我们联络,以便按国家规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 0431-88498209

邮 箱: jindingwenbo2008@163.com

文学的历史

主 编: 张荣超

出 版 人: 金鼎文博

责任编辑: 刘冠宏 高珊珊

策 划: 张显吉 刘冠宏

封面设计: 韩 石

版式设计: 韩 石

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市朝阳区明德路421号

电 话: 0431-88499826

邮 编: 130021

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E - mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印刷装订: 三河市腾飞印务有限公司

开本: 787 × 1092mm

1/16

字数: 150千字

印张: 12

版次: 2009年12月第1版 印次: 2009年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5601-4987-5

定价: 20.00元

版权所有, 翻印必究。本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。

前言

如果我们像追寻水的源头一样追寻文学的历史，那么，我们会发现，这是一段漫长的历史，它像我们的思想一样，跟随岁月不断变化、延续。从一些我们无法看懂的符号，到刻在泥版、石头上的文字，到羊皮纸和皮革纸为材料写成的故事，再到我们现在手里捧着的印刷而成的书，这一过程中有太多太多的支流，有太多太多的内容，也许我们根本不可能——把它找出来，研究透彻，完全解剖，但我们可以推测。

那么究竟最早的文学源自哪里？也许，在出现那些看不懂的符号之前就已经有了某种文学形式，也就是说：说先于写，人们交流思想只是靠口头表达。从单词到对话，加上丰富的想象，人们便开始讲故事，讲关于野兽、关于大自然、关于部落争战的故事……在没有记录的方式之前，人们吟诵，歌唱，口口相传，代代相续，并由此建立起部族的风俗、传统、法律和宗教。

这样的推测或许并不十分准确，但唯一可以坚信的是，那些古老而美丽的神话故事不可能在一天之内创造出来，它们一定是经过了好几代人的加工积累才完成的。就像我们幼年时候不懂得文字，但却能跟随长辈学会说话，欣赏音乐，记住故事一样。毫无疑问：口语是书面语的基础。

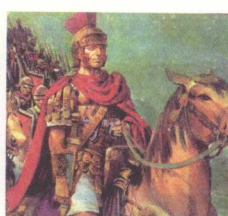


直到印刷术出现，大量称之为文学的作品问世了。那么，这本书的目的就在于把文学历史上最为重要的作品与作者介绍给读者。然而，说到这里，不仅有些犹疑：何为最重要的呢？对于同一部作品，一千个人有一千种不同的看法。所以，我们需要说明的是，“重要”并不是绝对的，而是相对的。或许在你心目中最重要书目，其中并没有提及，或只是一笔带过，这是有可能的，但我们的目的不是包罗万象，而是增进讨论者的兴趣与乐趣。

在这本书中，欧美文学占了较大的比重，特别是英国文学。这可能源于在数百年前欧洲语言占据着主导地位，比如拉丁语。之后，英语慢慢成为全球性的语言，英国文学自然也就发展得较快一些。同时，也因为语言的关系，使一些其他语种的文学作品和作家被埋没。但这并不影响什么，套用一句俗语：是金子总会发光的。那些有价值的作品总有一天会冲破国家与民族、语言的界限而成为全人类共同的财富。

再者，此书并不打算全面讲述世界文学史，也不打算详而细之地分析每一个国家的所有文学，只是给出一个整体的俯瞰轮廓，将其精华展现给大家。如果我们真正要了解一位作家，比如莎士比亚，要花上几十年时间，而在这本书里只能停留一刻钟。作为普通读者，并非专业研究人员而言，我们也不可能将浩如烟海的印刷品一一吞进我们的脑子里，也不可能读尽天下所有的文学著作，还是让我们根据自己的需要和兴趣爱好有选择地去阅读吧！





文学的历史

目录

CONTENTS

第一章 古典文学 /1-29

第一节 文字与字母 / 2

玛雅的形象文字 / 苏美尔人的楔形文字 / 发明字母的腓尼基人

第二节 古希腊文学 / 6

西方文学的源头 / 希腊神话 / 荷马时代 / 《荷马史诗》

教谕诗 / 抒情诗的繁荣 / 流行一时的琴歌 / 平民的寓言

第三节 雅典文学 / 17

民主时代 / 戏剧的出现 / 演说家 / 柏拉图 / 亚里士多德

“希腊化”时期

第四节 罗马文学 / 21

最早的罗马文学 / 普劳图斯 / 黄金时代

抒情诗歌的盛行 / 屋大维时期 / 维吉尔

第五节 拉丁文学：白银时代 / 26

塞内加 / 最早的流浪汉小说 / 讽刺作家 / 塔西陀

琉善 / 最后的没落与延续



第二章 中古文学 /31-49

第一节 盎格鲁-撒克逊文学 / 32

古英语 / 《贝奥武夫》 / 凯德蒙 / 《圣经》

古代英语诗歌 / 英语戏剧宗教化

第二节 英雄史诗和骑士文学 / 37

史诗的发展 / 冰岛文学 / 萨迦 / 法国《罗兰之歌》

西班牙《熙德》 / 俄罗斯的英雄歌谣

骑士文学始盛于西欧 / 骑士抒情诗 / 特鲁维尔

第三节 城市文学 / 43

法国的韵文故事 / 著名诗人 / 谣曲盛行

奇迹剧和神秘剧

第四节 从中古到文艺复兴的过渡 / 47

但丁 / 彼特拉克 / 薄伽丘





■ 文学的历史

目 录

第三章 文艺复兴时期的文学 /51-65

· 第一节 文艺复兴发源地意大利的文学 / 52

文坛三杰 / 中断 / 塔索

· 第二节 英国文学 / 54

莎士比亚 / 托马斯·莫尔 / 诗剧

· 第三节 法国文学 / 59

七星诗社 / 蒙田 / 骑士传奇衰落

· 第四节 西班牙文学和塞万提斯 / 62

流浪汉小说 / 塞万提斯 / 《堂吉珂德》

第四章 小说的兴起 /67-89

· 第一节 小说的起源 / 68

神话与传说 / 寓言

· 第二节 浪漫小说 / 71

凯尔特人的贡献 / 亚瑟王之死

· 第三节 英国小说 / 73

英国文学之父 / 《鲁宾孙漂流记》

《格列佛游记》 / 英国小说之王

· 第四节 法国小说 / 77

浪漫主义文学运动领袖 / 《巴黎圣母院》

《悲惨世界》 / 天才的小说家 / 《三个火枪手》

《基督山伯爵》 / 现实主义的先驱

《人间喜剧》 / 福楼拜 / 短篇小说之王

· 第五节 科幻小说 / 86

历史渊源 / 科幻小说之父

《时间机器》 / 斯蒂文森与柯南·道尔



第五章 诗歌 /91-101

· 第一节 古希腊抒情诗歌 / 92

赫西奥德 / 哀歌体诗人 / 女诗人萨福

· 第二节 法国诗歌 / 95

查理·德·奥尔良 / 维庸

· 第三节 英国诗歌 / 98

十四行诗 / 浪漫主义诗人

拜伦和他的长诗



CONTENTS

第六章 戏剧 /103-113

· 第一节 古希腊悲剧 / 104

“酒神颂” / 悲剧的表演形式

悲剧与命运

· 第二节 三大悲剧家 / 106

悲剧之父 / 戏剧艺术的荷马

心理戏剧的鼻祖

· 第三节 古希腊喜剧 / 110

喜剧起源于祭祀活动 / 阿里斯托芬

· 第四节 新喜剧 / 112

应运而生的新喜剧 / 米南德

第七章 浪漫主义文学 /115-141

· 第一节 浪漫主义新思潮 / 116

浪漫主义文学的产生 / 与众不同之处

鼎盛期

· 第二节 浪漫主义思潮的发源地 / 120

施莱格尔兄弟 / 浪漫主义作家 / 海德堡派

· 第三节 诗意的英国 / 123

彭斯 / 布莱克 / “湖畔派” / 《抒情歌谣集》 / 约翰·济慈 奥威尔 / 俄罗斯文坛的骄傲

· 第四节 浪漫奔放的法国文学 / 128

夏多布里昂 / 梅里美 / 浪漫抒情诗人

孤独的哲理诗人

· 第五节 战斗着的俄国浪漫文学 / 133

普希金

· 第六节 超验主义和浪漫主义相互作用 / 134

《草叶集》 / 超验主义的贡献

后期浪漫主义文学的代表 / 梭罗

《红字》 / 浪漫主义文学带来的影响

第八章 现代主义文学 /143-159

· 第一节 新的文学浪潮 / 144

在怀疑中萌芽 / 受哲学思潮的推动 / 审美倾向

· 第二节 现代主义的嬗变 / 148

《恶之花》 / 俄国的勃洛克 / 表现主义大师

未来主义的发起人 / 魔幻现实主义的代表

· 第三节 意识流文学 / 154

普鲁斯特 / 乔伊斯 / 福克纳

· 第四节 新小说派 / 156

格里耶 / 克洛德·西蒙 / 米歇尔·布托尔

第九章 现代以来的文学 /161-184

· 第一节 现代戏剧 / 162

易卜生 / 萧伯纳

· 第二节 30年代的文学 / 166

流亡作家 / 战争中的作家 / 大萧条时代

备受争议的劳伦斯

· 第四节 诗歌沉浮 / 174

艾略特 / 史蒂文斯 / 休斯与普拉斯

· 第五节 政治小说 / 177

奥威尔 / 俄罗斯文坛的骄傲

· 第六节 北美小说 / 182

菲茨杰拉德 / 费兹杰罗 / 塞林格

第一章

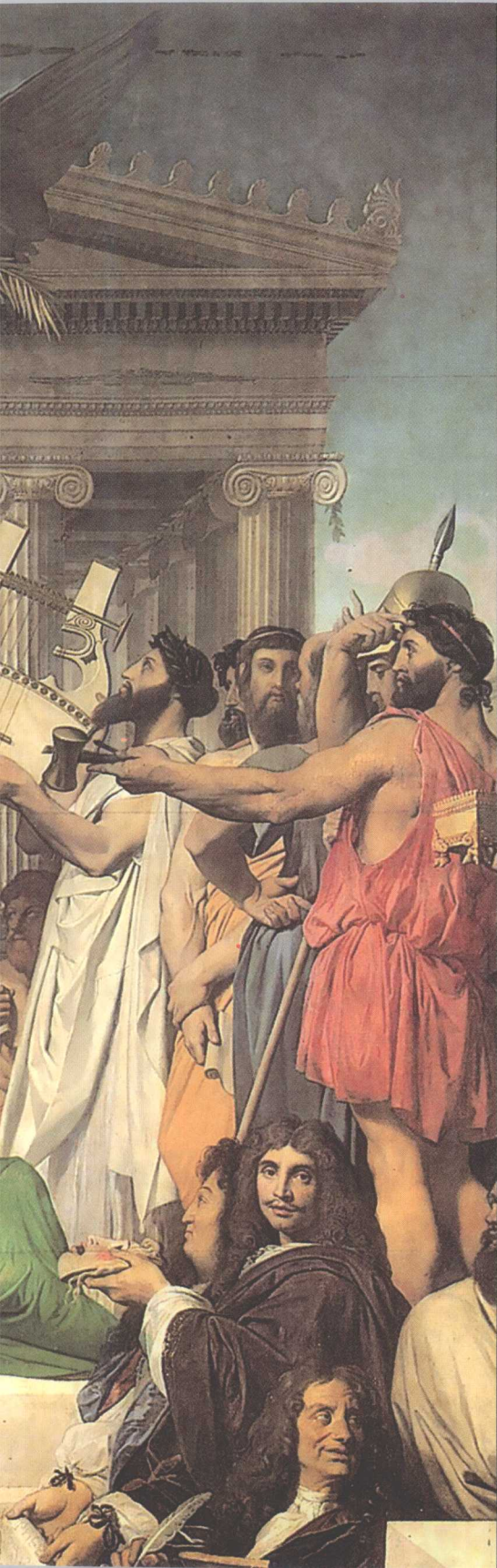
古典文学

Gu dian wen xue



古典文学是文学的一部分，是现代文学的发展基础，它是承上启下的，是文学发展史上不可缺少的部分。

文学是用语言塑造形象反映社会生活的一种语言艺术，是文化中极具强烈感染力的重要组成部分，是社会文化的一种重要表现形式，以不同的形式（或称做体裁）表现和再现一定时期、一定地域的社会生活。由于出版和教育的进步以及社会的全面发展，已经失去其垄断地位，成为大众文化的一支，从而产生了所谓的严肃文学和通俗文学或大众文学之分。



古典文学

Gu dian wen xue

古典文学是文学的一部分，是现代文学的发展基础，它是承上启下的，是文学发展史上不可缺少的部分。

文学是用语言塑造形象反映社会生活的一种语言艺术，是文化中极具强烈感染力的重要组成部分，是社会文化的一种重要表现形式，以不同的形式（或称做体裁）表现和再现一定时期、一定地域的社会生活。由于出版和教育的进步以及社会的全面发展，已经失去其垄断地位，成为大众文化的一支，从而产生了所谓的严肃文学和通俗文学或大众文学之分。

第一节 文字与字母

就世界范围说，文字经历了三个不同发展阶段，一是图画或象征的文字，由画面来讲述整个故事；二是会意文字的阶段，用符号代表一定的意义；三是表音文字，这时文字与语言真正结合到一起。

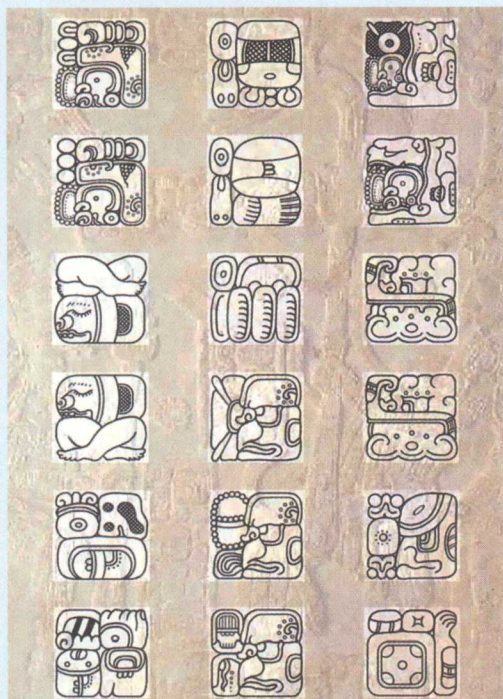


玛雅的象形文字 象形文字（Hieroglyphic）一词，初见於公元前1世纪希腊人迪欧多勒斯·希库罗斯的著作。按希腊语拆解开来，指“神圣的雕刻”。玛雅人最早使用的就是象形文字。

玛雅象形文字都是“神职人员”专门主持刻写的，其高深莫测非普通玛雅人所能了解，更不要说外部观察者了。19世纪一位年轻的美国外交官约翰·劳埃德·斯蒂文斯，醉心于玛雅文化的高深

❖ 象形文字一词，初见於公元前1世纪希腊人迪欧多勒斯·希库罗斯的著作。





❖ 现代人重新整理修饰后的玛雅文字

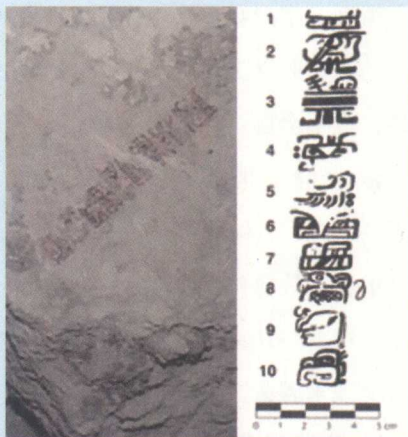
年来都未能“起死回生”。

现存的玛雅象形文字是被刻在石碑和庙宇、墓室的墙壁上，雕在玉器和贝壳上，也用类似中国式毛笔的毛发笔书写（或者叫描绘）在陶器、榕树内皮和鞣制过的鹿皮上。总量相当多，单在科潘遗址一座金字塔的台阶上，就有2500多个。这就是世界巨型铭刻的杰作之一“象形文字梯道”，古怪而精美的象形文字布满8米宽、共90级的石头台阶。

金字塔坛庙与象形文字的结合，清楚表明其宗教的性质。四部存世抄本上的象形文字，也无疑是宗教为主的用途。

莫测，但他的最大障碍是不可逾越的文字关，他无法知道这些神秘精致的图画符号讲述着怎样神奇的往事。他在现今洪都拉斯境内那个“浪漫与辉煌之谷”靠近古玛雅城市中心的科潘遗址的地方停下脚步，以50美元的高价买下一块地，打算做长期研究。但他对玄奥晦涩的玛雅象形文字实在感到“超出智力所及”。他说：“我无法假充释解人。当我凝望着它们之时，想象力常常痛苦不堪！”

诚如其言，直到今天，文字学家们还是谈不上对这些文字全部识读。已知850余个玛雅象形字，只有三分之一仰仗当年西班牙随军主教兰达的记述而被了解，其余三分之二百



❖ 考古学家在危地马拉北部丛林中发现一座早期玛雅金字塔，经过几个月的考古研究后，考古学家宣布，他们在这座金字塔内发现了迄今最古老的玛雅文字，距今已有2300年。

苏美尔人的楔形文字

幼发拉底河和底格里斯河都发源于亚洲西部的亚美尼亚高原。公元前4000年左右，这里就有了最早的居民——苏美尔人。他们创造了灿烂的苏美尔文明，最能反映这种文明特征的是他们的文字——楔形文字。

❖ 苏美尔人创造了灿烂的苏美尔文明，最能反映这种文明特征的是他们的文字——楔形文字。



最初，这种文字是图画文字，渐渐地，这种图画文字逐渐发展成苏美尔语的表意文字，把一个或几个符号组合起来，表示一个新的含义。如用“口”表示动作“说”；用代表“眼”和“水”的符号来表示“哭”等等。随着文字的推广和普及，苏美尔人干脆用一个符号表示一个声音。后来又加了一些限定性的部首符号，如人名前加一个“倒三角形”，表示是男人的名字。这样，这种文字体系就基本完备了。

苏美尔人用削成三角形尖头的芦苇秆或骨棒、木棒当笔，在潮湿的黏土制作的泥版上写字，字形自然形成楔形，所以这种文字被称为楔形文字。

为了长久地保存泥版，需要把它晾干后再进行烧制。这种烧制的泥版文书不怕虫蛀，也不会腐烂，经

得起火烧。但美中不足的是，泥版很笨重，每块重约1000克，每看一块都要费力地搬来搬去。到现在，发掘出来的泥版，最大的有2.7米长，1.95米宽，可谓是巨书！



❖ 为了长久地保存泥版，需要把它晾干后再进行烧制。这种烧制的泥版文书不怕虫蛀，也不会腐烂，经得起火烧。但美中不足的是，泥版很笨重，每块重约1000克，每看一块都要费力地搬来搬去。到现在，发掘出来的泥版，最大的有2.7米长，1.95米宽，可谓是巨书。



❖ 泥版和泥版上的楔形文字。

都曾对楔形文字略加改造，来作为自己的书写工具。甚至腓尼基人创制出的字母也有楔形文字的因素。楔形文字是世界上最早的文字，可是，由于它极为复杂，到公元1世纪，就完全消亡了。

发明字母的腓尼基人 “腓尼基”是古代希腊语，意思是“绛紫色的国度”，原因是腓尼基人居住的地方特产是紫红色染料。

腓尼基是一个古老的民族，生活在地中海东岸相当于今天黎巴嫩和叙利亚沿海一带，曾经建立过高度文明的古代国家。腓尼基人对人类最大的贡献是他们使用的文

楔形文字是苏美尔文明的独创，最能反映出苏

美尔文明的特征。楔形文字对西亚许多民族语言文字的形成和发展产生了重要影响。西亚的巴比伦、亚述、赫梯、叙利亚等国

❖ 苏美尔文字可能是人类史上最早出现的文字。昔日，苏美尔人使用芦苇秆作为笔写工具，把要记录的事情以图形的方式写在潮湿的泥块上。后来为了提高书写的速度，他们就把笔写工具按在泥块上书写，以此代替勾划图形的轮廓外形。如上图所示，从实际的图形文字到完全的楔形文字，在演进的时间上经历了两千多年。



❖ 公元前12—公元前8世纪腓尼基船浮雕。



字——腓尼基字母，他们出于实用的需要，去掉了象形文字和楔形文字优美的外观，从中抽取了一些简单的符号，组成了22个字母，这就是腓尼基字母。后来，这些字母越过爱琴海传入希腊。希腊人为其增添了几个自己创造的字母，并将改进的字母系统带到意大利。罗马人对字母的外形稍加修改，又将它们传到了整个欧洲。腓尼基字母是今天欧洲许多文字的共同祖先。

第二节 古希腊文学

最早已知道的文学作品是公元前2700年一篇苏美人的吉尔伽美什史诗，当中描述英雄主义、友谊、损失及追逐永生。不同的历史时期有着不同特色的文学。早期作品经常带着宗教或教诲的目的。说教的规范的文学从此诞生。浪漫主义的异常特质在中世纪绽放。同时，理性时代造就了民族主义史诗与哲学短文。浪漫主义强调通俗的文学及情感的投入，慢慢被寻求真实的现实主义与自然主义文学所取代。到了20世纪，象征主义抬头，探索角色的描述和发展。



西方文学的源头 古希腊文学是指古代希腊世界的文学。广义的古希腊文学涵盖了从氏族制希腊社会到希腊化时代的文学，持续时间近1000年。古希腊文学是整个西方文学的源头，也是欧洲文学的第一个高峰。

古希腊文学反映了欧洲从氏族社会向奴隶制社会过渡时期的现实生活，特别体现了古代世界的人们对战争与和平、人与自然之间的关系的思考。古希腊时代显赫的英雄行为和社会历史的重大变迁都在文学作品中得以深刻的体现。这些文学作品不仅

❖ 希腊文学反映了欧洲从氏族社会向奴隶制社会过渡时期的现实生活，特别体现了古代世界的人们对战争与和平、人与自然之间的关系的思考。



为整个西方文学的发展奠定了基调，也为人们研究古希腊世界的历史与社会提供了丰富的文献资料。

✿ 赫拉克勒斯是古希腊一个半人半神的英雄，传说他是主神宙斯和人间女子阿尔克墨涅所生。他因为偶然喝到了天后赫拉的乳汁，所以具有超凡的神力。他凭借举世无双的力量在人间惩奸除恶，做了许多好事。他所拿的弓是使他无往不胜的武器，布德尔通过赫拉克勒斯拉弓的动作，来赞美这位英雄的力量之美。



希腊神话 希腊神话主要包括英雄传说和神的故事两部分。

英雄传说对于远古的历史、社会生活和人向自然做斗争等事件的回忆。英雄被当做神和人所生的后代，实际上是集体的力量和智慧的代表。英雄传说以不同的家族为中心形成了许多系统，主要有赫拉克勒斯的12件大功，忒修斯为民除害，伊阿宋取金羊毛和特洛伊战争等。赫拉克勒斯是有名的大力士，他在摇篮中时就扼杀了一条水蛇。幼年

时，恶德女神来引诱他走享乐的道路，但他听从了善德女神的劝告，决心不畏艰险，为众人造福。传说他在成人以后，杀死过有九个头的毒龙和长着蛇头的女妖美杜萨，甚至还到下界打败了冥王哈得斯，把被囚的忒修斯救回人间，使他们夫妻生活美满。关于赫拉克勒斯的故事充满了英勇豪迈的气概，体现了古代人民热爱劳动、珍视集体的宝贵品质。

✿

伊阿宋雕像。



神的故事主要是包括关于开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常活动的故事。在古希腊人的想象中，山川林木，日月海陆，

以至雨后的彩虹，河畔的水仙，都是神的身影；生老病死，祸福成败，都取决于神的意志，他们创造了庞大的神的家族。宙斯是众神之首，波塞冬是海神，哈得斯是幽冥神，阿波罗是太阳神，阿耳忒弥斯是猎神，阿瑞斯是战神，赫淮斯托斯是火神，赫尔墨斯是司商业的神，9个缪斯是文艺女神，3个摩伊拉是命运女神。众神居住在希腊最高的奥林匹斯山上。



❖ 赫拉克勒斯是有名的大力士，他在摇篮中就扼杀了一条水蛇。

商业的神。
赫尔墨斯是司



希腊神话中的神和其他比较发达的宗教中的神不同，他们和世俗生活很接近。多数的神很像氏族中的贵族，他们很任性，爱享乐，虚荣心、嫉妒心和复仇心都很强，好争权夺利，还不时溜下山来和人间的美貌男女偷情。以宙斯为代表的大多数神都喜欢捉弄人类，甚至三番五次打算毁掉人类，古希腊人常在神话中嘲笑神的邪恶，指责神的不公正。

当然，也有像普罗米修斯这样造福人类的伟大的神。普罗米修斯把天火盗到人间，使人类有了划时代的进步，宙斯把他钉在高加索山上，每天放出恶鹰，来啄食他的肝脏。

神话中还包括一部分关于生产知识的传说，例如普罗米修斯教人如何造屋、航海和治病的故事。也有一大部分神话描述了日常生活中的欢乐和愁苦。有一则神话说，司掌农耕的



✿ 水星的保护神赫尔墨斯和水星符。

女神得墨忒耳的爱女被冥王抢到地府，她悲怆欲绝，以致大地上不再生长草木。由于宙斯的安排，她每年能和女儿相会一次。她们在一处时，大地温暖和煦，万物滋长繁茂，就有了春；女儿归去以后，大地复归于寒冷肃杀，就有了冬。这则解释时序的神话反映了人间的悲欢离合。从许多神话还可以看出希腊人好客的风俗和对于音乐、舞蹈及竞技等活动的爱好。

希腊神话是古希腊人最初的意识活动的成果，它艺术地概括了他们对自然和社会的认识，表达了他们对

社会不平现象的义愤，集中了他们的经验和思想，充满乐观精神。在后世作家的描述中，希腊神话具有天真美丽的幻想和清新质朴的风格。

神话是古希腊文学的土壤，此后的诗歌、悲剧等都以神话和英雄传说为题材，它对于后代作家也有重要的影响。

荷马时代 公元前12世纪至公元前8世纪是古希腊从氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期，史称“荷马时代”，又称“英雄时代”，这一时期文学的主要是神话和史诗。

古希腊神话是原始氏族社会的精神产物，是古希腊人集体创造的，也是西方世界最早的文学形式，大约产生于公元前8世纪以前。它在希腊原始初的人们长期口口相传的基础上形成基本规模，后在荷马、赫希俄德等人的作品中得到充分反映。



✿ 司掌农耕的女神得墨忒耳。