



张 力◇编著

1=F $\frac{4}{4}$ 3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 - 3 1 | 2 - - -

F I IV I V

3 - 2 1 3 2 2 | 1 - - | 1 - 2 | 1 - - -

多声部音乐写作

湖南文艺出版社

DuoShengBu
YinYue XieZuo
JiChu JiaoCheng
HuNan WenYi ChuBanShe

基础教程



张 力◇编著

多声部音乐写作

基础教程

F $\frac{4}{4}$ 3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 | 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 | 7 8 9 10 11 | 12 13 14 15 | 16 17 18 19 | 20 21 22 23 | 24 25 26 27 | 28 29 30 31 | 32 33 34 35 | 36 37 38 39 | 40 41 42 43 | 44 45 46 47 | 48 49 40 41 | 42 43 44 45 | 46 47 48 49 | 50 51 52 53 | 54 55 56 57 | 58 59 50 51 | 52 53 54 55 | 56 57 58 59 | 60 61 62 63 | 64 65 66 67 | 68 69 60 61 | 62 63 64 65 | 66 67 68 69 | 70 71 72 73 | 74 75 76 77 | 78 79 70 71 | 72 73 74 75 | 76 77 78 79 | 80 81 82 83 | 84 85 86 87 | 88 89 80 81 | 82 83 84 85 | 86 87 88 89 | 90 91 92 93 | 94 95 96 97 | 98 99 90 91 | 92 93 94 95 | 96 97 98 99 | 100 101 102 103 | 104 105 106 107 | 108 109 100 101 | 102 103 104 105 | 106 107 108 109 | 110 111 112 113 | 114 115 116 117 | 118 119 110 111 | 112 113 114 115 | 116 117 118 119 | 120 121 122 123 | 124 125 126 127 | 128 129 120 121 | 122 123 124 125 | 126 127 128 129 | 130 131 132 133 | 134 135 136 137 | 138 139 130 131 | 132 133 134 135 | 136 137 138 139 | 140 141 142 143 | 144 145 146 147 | 148 149 140 141 | 142 143 144 145 | 146 147 148 149 | 150 151 152 153 | 154 155 156 157 | 158 159 150 151 | 152 153 154 155 | 156 157 158 159 | 160 161 162 163 | 164 165 166 167 | 168 169 160 161 | 162 163 164 165 | 166 167 168 169 | 170 171 172 173 | 174 175 176 177 | 178 179 170 171 | 172 173 174 175 | 176 177 178 179 | 180 181 182 183 | 184 185 186 187 | 188 189 180 181 | 182 183 184 185 | 186 187 188 189 | 190 191 192 193 | 194 195 196 197 | 198 199 190 191 | 192 193 194 195 | 196 197 198 199 | 200 201 202 203 | 204 205 206 207 | 208 209 200 201 | 202 203 204 205 | 206 207 208 209 | 210 211 212 213 | 214 215 216 217 | 218 219 210 211 | 212 213 214 215 | 216 217 218 219 | 220 221 222 223 | 224 225 226 227 | 228 229 220 221 | 222 223 224 225 | 226 227 228 229 | 230 231 232 233 | 234 235 236 237 | 238 239 230 231 | 232 233 234 235 | 236 237 238 239 | 240 241 242 243 | 244 245 246 247 | 248 249 240 241 | 242 243 244 245 | 246 247 248 249 | 250 251 252 253 | 254 255 256 257 | 258 259 250 251 | 252 253 254 255 | 256 257 258 259 | 260 261 262 263 | 264 265 266 267 | 268 269 260 261 | 262 263 264 265 | 266 267 268 269 | 270 271 272 273 | 274 275 276 277 | 278 279 270 271 | 272 273 274 275 | 276 277 278 279 | 280 281 282 283 | 284 285 286 287 | 288 289 280 281 | 282 283 284 285 | 286 287 288 289 | 290 291 292 293 | 294 295 296 297 | 298 299 290 291 | 292 293 294 295 | 296 297 298 299 | 300 301 302 303 | 304 305 306 307 | 308 309 300 301 | 302 303 304 305 | 306 307 308 309 | 310 311 312 313 | 314 315 316 317 | 318 319 310 311 | 312 313 314 315 | 316 317 318 319 | 320 321 322 323 | 324 325 326 327 | 328 329 320 321 | 322 323 324 325 | 326 327 328 329 | 330 331 332 333 | 334 335 336 337 | 338 339 330 331 | 332 333 334 335 | 336 337 338 339 | 340 341 342 343 | 344 345 346 347 | 348 349 340 341 | 342 343 344 345 | 346 347 348 349 | 350 351 352 353 | 354 355 356 357 | 358 359 350 351 | 352 353 354 355 | 356 357 358 359 | 360 361 362 363 | 364 365 366 367 | 368 369 360 361 | 362 363 364 365 | 366 367 368 369 | 370 371 372 373 | 374 375 376 377 | 378 379 370 371 | 372 373 374 375 | 376 377 378 379 | 380 381 382 383 | 384 385 386 387 | 388 389 380 381 | 382 383 384 385 | 386 387 388 389 | 390 391 392 393 | 394 395 396 397 | 398 399 390 391 | 392 393 394 395 | 396 397 398 399 | 400 401 402 403 | 404 405 406 407 | 408 409 400 401 | 402 403 404 405 | 406 407 408 409 | 410 411 412 413 | 414 415 416 417 | 418 419 410 411 | 412 413 414 415 | 416 417 418 419 | 420 421 422 423 | 424 425 426 427 | 428 429 420 421 | 422 423 424 425 | 426 427 428 429 | 430 431 432 433 | 434 435 436 437 | 438 439 430 431 | 432 433 434 435 | 436 437 438 439 | 440 441 442 443 | 444 445 446 447 | 448 449 440 441 | 442 443 444 445 | 446 447 448 449 | 450 451 452 453 | 454 455 456 457 | 458 459 450 451 | 452 453 454 455 | 456 457 458 459 | 460 461 462 463 | 464 465 466 467 | 468 469 460 461 | 462 463 464 465 | 466 467 468 469 | 470 471 472 473 | 474 475 476 477 | 478 479 470 471 | 472 473 474 475 | 476 477 478 479 | 480 481 482 483 | 484 485 486 487 | 488 489 480 481 | 482 483 484 485 | 486 487 488 489 | 490 491 492 493 | 494 495 496 497 | 498 499 490 491 | 492 493 494 495 | 496 497 498 499 | 500 501 502 503 | 504 505 506 507 | 508 509 500 501 | 502 503 504 505 | 506 507 508 509 | 510 511 512 513 | 514 515 516 517 | 518 519 510 511 | 512 513 514 515 | 516 517 518 519 | 520 521 522 523 | 524 525 526 527 | 528 529 520 521 | 522 523 524 525 | 526 527 528 529 | 530 531 532 533 | 534 535 536 537 | 538 539 530 531 | 532 533 534 535 | 536 537 538 539 | 540 541 542 543 | 544 545 546 547 | 548 549 540 541 | 542 543 544 545 | 546 547 548 549 | 550 551 552 553 | 554 555 556 557 | 558 559 550 551 | 552 553 554 555 | 556 557 558 559 | 560 561 562 563 | 564 565 566 567 | 568 569 560 561 | 562 563 564 565 | 566 567 568 569 | 570 571 572 573 | 574 575 576 577 | 578 579 570 571 | 572 573 574 575 | 576 577 578 579 | 580 581 582 583 | 584 585 586 587 | 588 589 580 581 | 582 583 584 585 | 586 587 588 589 | 590 591 592 593 | 594 595 596 597 | 598 599 590 591 | 592 593 594 595 | 596 597 598 599 | 600 601 602 603 | 604 605 606 607 | 608 609 600 601 | 602 603 604 605 | 606 607 608 609 | 610 611 612 613 | 614 615 616 617 | 618 619 610 611 | 612 613 614 615 | 616 617 618 619 | 620 621 622 623 | 624 625 626 627 | 628 629 620 621 | 622 623 624 625 | 626 627 628 629 | 630 631 632 633 | 634 635 636 637 | 638 639 630 631 | 632 633 634 635 | 636 637 638 639 | 640 641 642 643 | 644 645 646 647 | 648 649 640 641 | 642 643 644 645 | 646 647 648 649 | 650 651 652 653 | 654 655 656 657 | 658 659 650 651 | 652 653 654 655 | 656 657 658 659 | 660 661 662 663 | 664 665 666 667 | 668 669 660 661 | 662 663 664 665 | 666 667 668 669 | 670 671 672 673 | 674 675 676 677 | 678 679 670 671 | 672 673 674 675 | 676 677 678 679 | 680 681 682 683 | 684 685 686 687 | 688 689 680 681 | 682 683 684 685 | 686 687 688 689 | 690 691 692 693 | 694 695 696 697 | 698 699 690 691 | 692 693 694 695 | 696 697 698 699 | 700 701 702 703 | 704 705 706 707 | 708 709 700 701 | 702 703 704 705 | 706 707 708 709 | 710 711 712 713 | 714 715 716 717 | 718 719 710 711 | 712 713 714 715 | 716 717 718 719 | 720 721 722 723 | 724 725 726 727 | 728 729 720 721 | 722 723 724 725 | 726 727 728 729 | 730 731 732 733 | 734 735 736 737 | 738 739 730 731 | 732 733 734 735 | 736 737 738 739 | 740 741 742 743 | 744 745 746 747 | 748 749 740 741 | 742 743 744 745 | 746 747 748 749 | 750 751 752 753 | 754 755 756 757 | 758 759 750 751 | 752 753 754 755 | 756 757 758 759 | 760 761 762 763 | 764 765 766 767 | 768 769 760 761 | 762 763 764 765 | 766 767 768 769 | 770 771 772 773 | 774 775 776 777 | 778 779 770 771 | 772 773 774 775 | 776 777 778 779 | 780 781 782 783 | 784 785 786 787 | 788 789 780 781 | 782 783 784 785 | 786 787 788 789 | 790 791 792 793 | 794 795 796 797 | 798 799 790 791 | 792 793 794 795 | 796 797 798 799 | 800 801 802 803 | 804 805 806 807 | 808 809 800 801 | 802 803 804 805 | 806 807 808 809 | 810 811 812 813 | 814 815 816 817 | 818 819 810 811 | 812 813 814 815 | 816 817 818 819 | 820 821 822 823 | 824 825 826 827 | 828 829 820 821 | 822 823 824 825 | 826 827 828 829 | 830 831 832 833 | 834 835 836 837 | 838 839 830 831 | 832 833 834 835 | 836 837 838 839 | 840 841 842 843 | 844 845 846 847 | 848 849 840 841 | 842 843 844 845 | 846 847 848 849 | 850 851 852 853 | 854 855 856 857 | 858 859 850 851 | 852 853 854 855 | 856 857 858 859 | 860 861 862 863 | 864 865 866 867 | 868 869 860 861 | 862 863 864 865 | 866 867 868 869 | 870 871 872 873 | 874 875 876 877 | 878 879 870 871 | 872 873 874 875 | 876 877 878 879 | 880 881 882 883 | 884 885 886 887 | 888 889 880 881 | 882 883 884 885 | 886 887 888 889 | 890 891 892 893 | 894 895 896 897 | 898 899 890 891 | 892 893 894 895 | 896 897 898 899 | 900 901 902 903 | 904 905 906 907 | 908 909 900 901 | 902 903 904 905 | 906 907 908 909 | 910 911 912 913 | 914 915 916 917 | 918 919 910 911 | 912 913 914 915 | 916 917 918 919 | 920 921 922 923 | 924 925 926 927 | 928 929 920 921 | 922 923 924 925 | 926 927 928 929 | 930 931 932 933 | 934 935 936 937 | 938 939 930 931 | 932 933 934 935 | 936 937 938 939 | 940 941 942 943 | 944 945 946 947 | 948 949 940 941 | 942 943 944 945 | 946 947 948 949 | 950 951 952 953 | 954 955 956 957 | 958 959 950 951 | 952 953 954 955 | 956 957 958 959 | 960 961 962 963 | 964 965 966 967 | 968 969 960 961 | 962 963 964 965 | 966 967 968 969 | 970 971 972 973 | 974 975 976 977 | 978 979 970 971 | 972 973 974 975 | 976 977 978 979 | 980 981 982 983 | 984 985 986 987 | 988 989 980 981 | 982 983 984 985 | 986 987 988 989 | 990 991 992 993 | 994 995 996 997 | 998 999 990 991 | 992 993 994 995 | 996 997 998 999 | 1000 1001 1002 1003 | 1004 1005 1006 1007 | 1008 1009 1000 1001 | 1002 1003 1004 1005 | 1006 1007 1008 1009 | 1010 1011 1012 1013 | 1014 1015 1016 1017 | 1018 1019 1010 1011 | 1012 1013 1014 1015 | 1016 1017 1018 1019 | 1020 1021 1022 1023 | 1024 1025 1026 1027 | 1028 1029 1020 1021 | 1022 1023 1024 1025 | 1026 1027 1028 1029 | 1030 1031 1032 1033 | 1034 1035 1036 1037 | 1038 1039 1030 1031 | 1032 1033 1034 1035 | 1036 1037 1038 1039 | 1040 1041 1042 1043 | 1044 1045 1046 1047 | 1048 1049 1040 1041 | 1042 1043 1044 1045 | 1046 1047 1048 1049 | 1050 1051 1052 1053 | 1054 1055 1056 1057 | 1058 1059 1050 1051 | 1052 1053 1054 1055 | 1056 1057 1058 1059 | 1060 1061 1062 1063 | 1064 1065 1066 1067 | 1068 1069 1060 1061 | 1062 1063 1064 1065 | 1066 1067 1068 1069 | 1070 1071 1072 1073 | 1074 1075 1076 1077 | 1078 1079 1070 1071 | 1072 1073 1074 1075 | 1076 1077 1078 1079 | 1080 1081 1082 1083 | 1084 1085 1086 1087 | 1088 1089 1080 1081 | 1082 1083 1084 1085 | 1086 1087 1088 1089 | 1090 1091 1092 1093 | 1094 1095 1096 1097 | 1098 1099 1090 1091 | 1092 1093 1094 1095 | 1096 1097 1098 1099 | 1100 1101 1102 1103 | 1104 1105 1106 1107 | 1108 1109 1100 1101 | 1102 1103 1104 1105 | 1106 1107 1108 1109 | 1110 1111 1112 1113 | 1114 1115 1116 1117 | 1118 1119 1110 1111 | 1112 1113 1114 1115 | 1116 1117 1118 1119 | 1120 1121 1122 1123 | 1124 1125 1126 1127 | 1128 1129 1120 1121 | 1122 1123 1124 1125 | 1126 1127 1128 1129 | 1130 1131 1132 1133 | 1134 1135 1136 1137 | 1138 1139 1130 1131 | 1132 1133 1134 1135 | 1136 1137 1138 1139 | 1140 1141 1142 1143 | 1144 1145 1146 1147 | 1148 1149 1140 1141 | 1142 1143 1144 1145 | 1146 1147 1148 1149 | 1150 1151 1152 1153 | 1154 1155 1156 1157 | 1158 1159 1150 1151 | 1152 1153 1154 1155 | 1156 1157 1158 1159 | 1160 1161 1162 1163 | 1164 1165 1166 1167 | 1168 1169 1160 1161 | 1162 1163 1164 1165 | 1166 1167 1168 1169 | 1170 1171 1172 1173 | 1174 1175 1176 1177 | 1178 1179 1170 1171 | 1172 1173 1174 1175 | 1176 1177 1178 1179 | 1180 1181 1182 1183 | 1184 1185 1186 1187 | 1188 1189 1180 1181 | 1182 1183 1184 1185 | 1186 1187 1188 1189 | 1190 1191 1192 1193 | 1194 1195 1196 1197 | 1198 1199 1190 1191 | 1192 1193 1194 1195 | 1196 1197 1198 1199 | 1200 1201 1202 1203 | 1204 1205 1206 1207 | 1208 1209 1200 1201 | 1202 1203 1204 1205 | 1206 1207 1208 1209 | 1210 1211 1212 1213 | 1214 1215 1216 1217 | 1218 1219 1210 1211 | 1212 1213 1214 1215 | 1216 1217 1218 1219 | 1220 1221 1222 1223 | 1224 1225 1226 1227 | 1228 1229 1220 1221 | 1222 1223 1224 1225 | 1226 1227 1228 1229 | 1230 1231 1232 1233 | 1234 1235 1236 1237 | 1238 1239 1230 1231 | 1232 1233 1234 1235 | 1236 1237 1238 1239 | 1240 1241 1242 1243 | 1244 1245 1246 1247 | 1248 1249 1240 1241 | 1242 1243 1244 1245 | 1246 1247 1248 1249 | 1250 1251 1252 1253 | 1254 1255 1256 1257 | 1258 1259 1250 1251 | 1252 1253 1254 1255 | 1256 1257 1258 1259 | 1260 1261 1262 1263 | 1264 1265 1266 1267 | 1268 1269 1260 1261 | 1262 1263 1264 1265 | 1266 1267 1268 1269 | 1270 1271 1272 1273 | 1274 1275 1276 1277 | 1278 1279 1270 1271 | 1272 1273 1274 1275 | 1276 1277 1278 1279 | 1280 1281 1282 1283 | 1284 1285 1286 1287 | 1288 1289 1280 1281 | 1282 1283 1284 1285 | 1286 1287 1288 1289 | 1290 1291 1292 1293 | 1294 1295 1296 1297 | 1298 1299 1290 1291 | 1292 1293 1294 1295 | 1296 1297 1298 1299 | 1300 1301 1302 1303 | 1304 1305 1306 1307 | 1308 1309 1300 1301 | 1302 1303 1304 1305 | 1306 1307 1308 1309 | 1310 1311 1312 1313 | 1314 1315 1316 1317 | 1318 1319 1310 1311 | 1312 1313 1314 1315 | 1316 1317 1318 1319 | 1320 1321 1322 1323 | 1324 1325 1326 1327 | 1328 1329 1320 1321 | 1322 1323 1324 1325 | 1326 1327 1328 1329 | 1330 1331 1332 1333 | 1334 1335 1336 1337 | 1338 1339 1330 1331 | 1332 1333 1334 1335 | 1336 1337 1338 1339 | 1340 1341 1342 1343 | 1344 1345 1346 1347 | 1348 1349 1340 1341 | 1342 1343 1344 1345 | 1346 1347 1348 1349 | 1350 1351 1352 1353 | 1354 1355 1356 1357 | 1358 1359 1350 1351 | 1352 1353 1354 1355 | 1356 1357 1358 1359 | 1360 1361 1362 1363 | 1364 1365 1366 1367 | 1368 1369 1360 1361 | 1362 1363 1364 1365 | 1366 1367 1368 1369 | 1370 1371 1372 1373 | 1374 1375 1376 1377 | 1378 1379 1370 1371 | 1372 1373 1374 1375 | 1376 1377 1378 1379 | 1380 1381 1382 1383 | 1384 1385 13

图书在版编目 (CIP) 数据

多声部音乐写作基础教程 / 张力编著. ——长沙：
湖南文艺出版社, 2010. 8
ISBN 978 - 7 - 5404 - 4601 - 7

I . ①多… II . ①张… III . ①多声部写法—师范大学
—教材 IV . ①J614.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168865号

多声部音乐写作基础教程

张力编著

出版人：刘清华

责任编辑：熊宇亮

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网 址：www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

*

2010年9月第1版第1次印刷

开 本：710×1000mm 1/16 印 张：9.75

印 数：1—4,000

ISBN 978-7-5404-4601-7

定 价：20.00元

本社邮购电话：0731-85983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

序

师范学院音乐专业的和声课究竟应该怎样开，几十年来一直存在着争议，未能取得一致的认识，教育部也没有颁发规范统一的教学大纲，结果只能是“八仙过海，各显神通”。综观各国（包括我国）的做法，大概可归纳为以下三种：

一、采用与作曲专业相同教学内容和教学方法

我国自从上一世纪20年代开始有了高等音乐教育以来，作曲专业的和声课，无论是教材还是教学方法都是从西方引进的，即以四部和声（高音题和低音题）的书面作业为主，辅以和声分析和键盘和声。普劳特、该丘斯、辟斯顿、斯波索宾……无不如此。西方的许多音乐学院和大学音乐系，不论学生学和声的目的是什么，将来从事什么职业，是作曲、理论研究、表演，还是当教师，都用同一种模式来教学。采用这种方法的依据是，和声是所有学生的一门基础课，掌握坚实的和声知识之后，在不同的工作岗位上自会结合实际，灵活运用，融会贯通。据此观点，师范院校的学生自然没有必要建立自己的教材和教学方法。

二、将作曲系的教材加以简化并缩短教学时间

过去我国音乐学院作曲系的学生必须按上述方式修完全部传统和声的内容，修业时间为两年或一年半，采用集体上理论课和个别改题的方法。表演专业和师范专业的和声叫做“共同课”。共同课基本上采用同样的方式教学，只是内容加以压缩，只学到近关系转调或副属和弦离调为止，作业的分量也相应的少一些，修业时间为一年。因为一班人数较多，改题的方式也有所不同，或采取小组改题，或将练习本收回批改。几十年来我国的音乐学院和声共同课和师范院校的和声课基本上是采用这种方法。

三、按师范特点另编教材并采用独特的教学法

某些音乐师范的和声教师认为师范的和声应有师范的特色，不能承袭作曲专业和声课的教学方法，也不能等同于音乐学院表演专业的和声共同课（如

以和声分析为主）。他们试图根据中学音乐教师所需和声知识来安排课程内容和教学法。至于中学音乐教师需要的和声知识，也只能是根据目下大多数地方的实际情况作出一种折中的设想和估计，尽量做到“因需施教”。要想制定出一套放之四海而皆准的教程和教法恐怕是不太可能的。但毕竟这是一种比较积极和切合实际的教学理念，也是全国各地高等音乐师范和声课教师多年来所孜孜探索的课题。

以上第一种做法显然不符合我国的国情，即使上一世纪国内的师范院校也很少有这样做的。第二种做法虽然比较可行，也是一种简便省事的措施，但缺乏师范的特点，实用价值较低。看来，只有第三种做法是比较积极的。

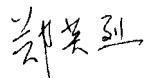
今年4月在北京中国音乐学院召开的“全国和声复调教学研讨会”上，许多来自各地师范院校的代表，怀着探索这一课题的极大兴趣，发表了各自的看法，其中不乏可贵的经验。开出具有师范特色的实用的和声课的呼声越来越高。

广东省湛江师范学院音乐学院的张力老师，正是在这种大气候下，顺应了这种呼声，按照教育部课程改革的意图，编写了这本《多声部音乐写作基础教程》，对过去数十年的传统做法作了大胆的突破和有益的尝试。

较之以往所能见到的同类教本，这本书的“师范特点”更多。例如：

试图以和声为主线，将学生所需的和声、复调、曲式、配器（俗称四大件）知识融为一体，以期达到最大的实用性，并且节省了教学时间；大胆引进“首调唱名法”，创造一种独特的线谱、简谱相结合的作业流程；选用耳熟能详的旋律给学生编配和声，既提高学生的兴趣，又具有更高的实用性；强调作业写好之后的弹唱，因为自弹自唱是师范生必须掌握的重要技能之一；为指定的和弦连接创作旋律，训练学生在旋律写作时考虑到和声，这是其他教本从未见到的。

本书篇幅不大，却是“麻雀虽小五脏俱全”，在以和声为主线的基础上，还简单扼要地讲授了复调、伴奏织体、小型乐队编配的常识。对希望在较短时间内尽量能掌握较多多声部写作知识的师范生来说，无疑是一本具有较高实用价值的教材。它的问世，对音乐师范教育无疑是一大贡献，希望在实践中能经得起进一步的检验。



2010年6月于武汉音乐学院

前　　言

传统作曲技术理论分为四大领域，即俗称的“四大件”：和声学、复调音乐、配器、曲式与作品分析。“四大件”是音乐院校作曲专业重要的专业理论课，其中的和声学一门，在我国，其教学长期以前苏联斯波索宾等四人经典的《和声学教程》为模本，虽有不少专家根据我国以及各院校教学的实际情况与需要，进行过各种突破与改变，但始终脱离不了传统“四部和声”思维的教学模式。

应该承认，“四部和声”在音乐发展史上，有着重要的历史地位和价值，它是对几百年来音乐发展中的各种和声现象的高度提炼，其中蕴含着深刻而严谨的哲学思想与逻辑思维，对于作曲专业学生而言，必须从学术的高度来认识和声，所以“四部和声”有着不可替代的重要意义。然而这对于非作曲专业，尤其对于师范院校的音乐专业，却很难发挥其作用。

“和声学”在高师音乐专业中，也是一门专业主干课程，其教学长期是以音乐院校作曲专业的“四部和声”为规范。而高师音乐专业的专业性质与特点，注定了他们不可能达到作曲专业的认识高度，也没有那样的必要。那么，“四部和声”对他们而言，就显得既深奥晦涩，又枯燥抽象，而且与他们的专业实际需要脱节，即便艰辛地学了下来，也是除了能刻板地做一些和声连接习题外，基本都无法有效地运用于专业实践之中，使得“和声学”这门重要的专业基础课，既难教又难学，且没有在学生整个专业音乐学习的积

累、提高和成长的过程中起到应有的作用。

这一问题，早已在音乐教育界引起了广泛的重视，但迄今为止仍未能形成一种具体有效的模式以供教学实践应用。其实，其瓶颈就在于“四部和声”的思维上，如不走出“四部和声”思维的框架，和声教学就很难取得新的成果。然而究竟该如何走出“四部和声”这个瓶颈呢？

除了和声学外，复调音乐、配器、曲式与作品分析也都是高师音乐专业的必修课程，也都长期按照音乐学院的专业模式进行教学。然而“四大件”长期以来都是“各自为政”的，虽互有联系和渗透，但基本都处于各自独立研究的状态。近年来，要求将“四大件”融合为一体的呼声开始在学界兴起，而如何融合则是摆在我们面前的一个重要课题。

2007年，教育部开始在全国部分高等师范院校推行音乐学（教师教育）专业课程改革的试点工作，其中由王安国教授提出了一个新型的综合课程——“多声部音乐分析与写作”，即将原作曲技术理论中的“四大件”——基础和声学、复调音乐、曲式与作品分析、配器法常识加以重新整合和适当扩展，这就为我们走出“四部和声”思维的规制、整合“四大件”的概念与理论，提供了一个崭新的思路。

湛江师范学院音乐学院有幸成为此次课改工作中广东省唯一的一家试点单位，笔者承担了其中《多声部音乐分析与写作》的教学工作。笔者借此东风，以教育部的课改精神为依据，结合本人多年来教学的体会、经验、思考与反省，编写了这本《多声部音乐写作基础教程》，尝试在教学中以“多声部音乐”思维代替“四部和声”思维，将“四大件”有机融合，使多声部音乐能更方便和直观地运用于音乐的教学与创编实践。

本教程主要为师范院校的音乐学（教师教育）专业而编写，试

图避开传统作曲技术理论的学术性理论，而强调通俗易懂的实践性操作。为此，本教程作了以下几点尝试：

1.引入首调唱法，使得旋律不再是“四部和声”思维中的单个音高的连接，能帮助学生更好地掌握整个旋律的流畅性，从而也为和弦编配提供了更加直观的感性依据。

2.在和弦编配环节，采用三行谱来表示，由一行旋律谱加两行伴奏谱组成，摆脱了“四部和声”中以两行谱为四个声部做和弦连接的约束，使得和弦从旋律中解放出来，编配更为自由，也为将来编配织体与配置音色提供了条件与空间。

3.摆脱了和弦连接的各种繁文缛节，而强调的是和弦与旋律的配合，以及和弦功能在旋律中的作用。

4.实例与习题大多选用了人们耳熟能详的旋律，以增强教学的实用性，提高学生的学习兴趣。

由于本人能力有限，对于多声部音乐的探索又刚刚起步，本书必定有着很多欠缺和错漏，尚有待在今后的研究中不断提高和完善，还希望各位专家与同行给予批评指正。

张 力

2010年3月于湛江师范学院



目 录

绪 论 多声部音乐概述

- | | |
|--------------------|---------|
| 一、多声部音乐的概念与意义..... | (001) |
| 二、多声部音乐的构成要素..... | (002) |

上篇 多声部音乐的和弦编配

第一章 正三和弦

- | | |
|-----------------------|---------|
| 一、正三和弦的概念..... | (005) |
| 二、正三和弦的排列..... | (006) |
| 三、正三和弦的功能属性与进行公式..... | (007) |
| 四、乐句、乐段与终止..... | (011) |
| 五、用正三和弦为旋律编配和弦..... | (011) |
| 六、终止式与终止四六和弦..... | (018) |

第二章 属七和弦

- | | |
|---------------------|---------|
| 一、属七和弦的构成与功能特征..... | (022) |
| 二、属七和弦的原位与转位..... | (023) |
| 三、属七和弦及其转位的解决..... | (024) |

四、属七和弦的连接.....	(025)
五、用属七和弦为旋律编配和弦.....	(028)
六、为和弦连接创作旋律.....	(033)

第三章 副三和弦

一、副三和弦的概念与意义.....	(037)
二、调内和弦的功能组.....	(038)
三、功能和声的进行模式.....	(038)
四、副三和弦在功能组中的运用.....	(039)
五、阻碍进行.....	(041)
六、连接组合.....	(041)
七、大调副三和弦的运用.....	(044)
八、小调副三和弦的运用.....	(048)

第四章 重属和弦

一、重属和弦的概念与意义.....	(054)
二、重属和弦的进行模式.....	(056)
三、用重属和弦为旋律配和弦.....	(056)

第五章 副属和弦

一、副属和弦的概念与意义.....	(063)
二、大调 II 级的副属和弦.....	(064)
三、用大调 II 级的副属和弦为旋律配和弦.....	(065)
四、大调 VI 级的副属和弦.....	(069)
五、用大调 VI 级的副属和弦为旋律配和弦.....	(070)
六、大调 IV 级的副属和弦.....	(074)

七、用大调IV级的副属和弦为旋律配和弦.....	(075)
八、小调IV级的副属和弦.....	(078)
九、用小调IV级的副属和弦为旋律配和弦.....	(079)

第六章 旋律中的和弦外音

一、弱拍与弱位上的和弦外音.....	(084)
二、强拍与强位上的和弦外音.....	(086)
三、自由和弦外音.....	(087)

下篇 多声部音乐的实践运用

第七章 复调织体

一、复调织体的概念与基本原则.....	(089)
二、复调织体中和弦外音的处理.....	(090)
三、复调织体的主要类型.....	(091)
四、复调织体的实践运用.....	(098)

第八章 主调织体

一、主调织体的概念与基本原则.....	(102)
二、主调织体的主要类型.....	(103)
三、主调织体的结构层次.....	(104)
四、主调织体的实践运用.....	(108)

第九章 小型乐队编配常识

一、民族管弦乐队.....	(111)
二、西洋管弦乐队.....	(112)

三、乐队编配的简要方法..... (114)

附录一：几种转调方法简介..... (120)

附录二：部分习题参考答案..... (128)

后 记..... (140)

绪 论

多声部音乐概述

在传统的作曲技术理论中，常分为和声学、复调音乐、曲式与作品分析、管弦乐配器法、作曲等几大学科，随着当代作曲技术理论学科综合与交融的发展趋势，将这几大学科中的相关内容重新加以整合，便形成了多声部音乐的概念。

一、多声部音乐的概念与意义

多声部音乐是与单声部音乐相对应的一个概念，是指含有两个或两个声部以上声部结合的音乐形态。请看以下三首旋律。

例1：

旋律1



旋律2



旋律3

单独看以上三首旋律，都只有一个声部，也就是单声部音乐。然而，将这三首旋律重叠起来，让它们同时发声，这三首旋律之间便产生了关系，而且在纵向上形成了和弦，这便是多声部音乐了。

例2：

F I V7 I I V IV(II) I(III) V7 I

二、多声部音乐的构成要素

多声部音乐的构成要素有多种，其呈现的形态也十分多样和复杂，表现力也极为丰富。整体而言，多声部音乐的构成要素主要包含以下几种：

1. 旋律

旋律包括音高的运动形态和时值的组合方式，体现多声部音乐的主要乐思，是整个多声部音乐组织的表层和基础。

2. 和弦

两个与两个以上声部的结合与交织，它们之间必定产生纵向的关系，这种

关系即被我们称为“和声”，而和声的根本就是和弦。有了和弦，才有了多声部；有了和弦在横行运动中的连接，便产生了和声的功能与色彩。所以说，和弦是“多声部音乐”中的根本。

3. 织体

明确了和弦的概念以后，将和弦变化为各种不同的样式，就产生了织体。多声部音乐织体形态是丰富多彩的，从大的方面分，可分为主调织体与复调织体。主调织体又可分为柱式和弦、分解和弦、琶音、和声节奏、自由节奏等；复调织体也有着不同的组合形态，如单对位、复对位、对比、模仿等。这样，织体便能够让和弦“动”起来。

4. 音色

明确了和弦与织体，再进一步根据多声部音乐中，各声部的作用与特点，按照一定原则与方法，运用不同的乐器、音区和演奏法，使各声部间形成不同音色的相互融合与协调，产生立体的形象与丰满的表现力。

5. 结构

多声部音乐在时间的展开中，形成了各种各样的结构，这些结构就被我们称为“曲式”。如同文章中的段落层次一般，不同的音乐表达内容与表现方法，就会形成不同的结构段落与曲式结构，如二段曲式、三段曲式、二部曲式、三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等。这样，我们便能够从整体上来认识多声部音乐了。

综上所述，我们就可以清晰地建立起一个以旋律为依据，以和弦为根本、以织体为形态、以音色为色彩、以结构为全局的完整的“多声部音乐”的概念了。本教程将以此为线索，讲授多声部音乐的写作，主要学习针对旋律的和弦、织体与音色的编配，而至于多声部音乐的结构分析，本教程中暂不涉及。

上 篇

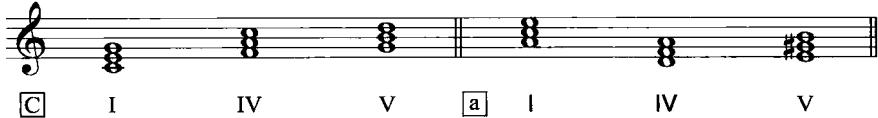
多声部音乐的和弦编配

构成多声部音乐的要素有很多，包括旋律、节奏、调性、和声、织体、音色、结构等，其中和声是构成音乐多声部的重要因素，而和声主要是建立在和弦的基础上，各种不同的和弦对于丰富音乐声部的层次和色彩，以及加强音乐的表现力，起着决定性的重要作用。在调式和弦中，正三和弦是最重要的，是所有和弦的核心基础。掌握好正三和弦，就为整个多声部音乐学习和运用打下了良好的坚实基础。

一、正三和弦的概念

正三和弦是指在调式的I级、IV级、V级音上构成的三和弦，分别称为主和弦（I）、下属和弦（IV）及属和弦（V），以C大调与a和声小调为例：

例1-1：



主和弦最具有稳定性，在调式中具有主导地位，而下属和弦与属和弦分别是主和弦的“左膀右臂”，具有不稳定性，有着朝稳定功能进行的自然倾