



楊昌峰書畫集

劉大為題



图书在版编目(CIP)数据

杨昌峰书画集 / 杨昌峰绘. — 北京: 人民美术出版社, 2006.8  
ISBN 7-102-03726-0

I. 杨… II. 杨… III. 中国画—作品集—中国—  
现代 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129188 号

## 杨昌峰书画集

---

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号)

<http://renmei.com.cn>

责任编辑 于瀛波

装帧设计 于瀛波

摄影 郭青 邵小宁

责任印制 丁宝秀

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经销 新华书店总店北京发行所

---

2006 年 11 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 25

ISBN 7-102-03726-0

定价: 238.00 元

## 松石艺术简历

杨昌峰，字松石，1935年生于山东省汶上县坦山之阴汶水之滨。少时家传四书五经，1953年毕业于泰安师范，当年在本县做教育工作，数年后，入文化馆做艺术宣传工作，如省、市、县的工、农业，教育、卫生等各类型展览设计，及每年数次书画展览研究，创办小坝口书法村，全国各大报纸对此进行报道，又进行汶上文物保护、考证等工作，如佛牙及孔子宰中都及汶上五千年历史研究等皆有独到见解，佛塔、文庙、水牛山摩崖石刻等保护皆然。为了在艺术上进一步深化、提高，1962年进入山东艺专（学院前身）学习。在黑伯龙、柳子谷二教授指点下攻山水、墨竹，后学石涛、石谿兼学八大山人，书法临汉魏。七十年代周游名山大川，曾四游黄山、九华，31次登岱顶。走三江越五湖，观海大东；南北二京、上海等各大博物馆几度观览。读五经，研诸子，以读《史记》《汉书》为乐；佛、道金经，熟读不倦；重考据，存义理，诗文颇有长者之风。

杨先生纯朴文静平易近人，来访者老少官民皆有，一视同仁，平等相待，往日精力足时，凡求画者从不拒之，求之即走，先生绝无它思，名利淡如水，他常用一方章“无欲则高”，足知他的为人。

1992年10月在山东政协和美协的协助下，于济南成功举办了杨昌峰山水画展，得到诸多老一代画家的赞许。同年，《巍巍东天》入选中国美协举办的全国首届中国山水画展并收入画集。同年3月文化部举办的画展中其作品入选展出；1999年10月，山东书画学会举办建国五十周年画展，作品《山静松涛远》获一等奖；1999年12月在国际老人年书画展中获二等奖；2001年12月在中国文联书画艺术交流中心等四单位联合举办的第四届当代国画山水画展中，作品《泰山雄姿》评为创新奖，《雄冠五岳》评为精英奖；2001年作品《雄峙东天》入选“伟大的丰碑”全国书画艺术展并入选画集。2001年《泰山暮观图》在中国美术馆举办的“日出东方中国画精品展”展出。2005年《琵琶声声山河春》入选豫鲁苏皖21城书画名家作品集并展出。



杨昌峰(松石)先生近影

楊思峰書畫集

李鋒題



楊昌峰畫集

魏启后題



日新月異

發揚  
族書  
垂傳  
統  
良民

癸亥年元月 黑伯龍



同心之言其聲如蘭  
王可撫寫  
松石老弟之為印乞雅教之齋  
後



# 苍朴高逸 幻化空灵

## ——观松石先生山水画

王学仲

杨昌峰先生，字松石，1935年生于文化底蕴深厚的齐鲁大地孔子所宰古中都——今汶上坛山之麓。少年时代随父亲读私塾，通览四书五经，六十年代初考入山东艺术学院，在黑伯龙、关友声、柳子谷等诸名家指点下工山水、花鸟，后学石涛、石谿，兼学八大山人。曾周游名山大川数十年，观览全国各大博物馆珍藏的历代大家书画精品。其书法早学颜、米，继追“二王”、后工汉魏，尤醉于“张迁”、“石门”、“郑文公”，具有古朴凝重、笔阵纵横、舒展流畅的特质，并作诗题画，相得益彰。几十年中，深居简出，勤奋耕耘，其绘画在关、黑的基础上揉进了石涛、黄秋园的笔意。近年来，画风骤变，是他对传统与自然融会的再创造。其作品浑雄博大，洒脱老辣，笔简意深。古稀之年，人画俱老。

松石先生于1992年在山东政协和美协的协助下，于济南成功举办杨昌峰山水画展，得到老一代画家的赞许。山东美术学院教授张彦青先生临展讲话：“松石先生又是黄秋园再现！”1998年上海画院落成典礼画展开幕，院长程十发请松石先生参加开幕式时，先生带去数幅山水画作品，程院长览卷长叹：“今人多急功近利，像这样功力深厚的山水画，才是中华传统之精髓，当今少之又少了。”2004年中国美协常务副主席刘大为先生在见到松石先生山水作品后说：“这样的作品才是传统创新之作，当今于传统笔墨下如此功夫者，尚未多见。”1993年，作品《巍巍东天》入选中国美协举办的全国首届中国山水画展并收入画集；同年，由中国文化部举办的画展中，其作品《黄山云峰》入选；1994年山东美协举办画展，《东天一柱》荣获二等奖；1999年10月，山东书画协会举办“建国五十周年”画展，《山静松涛远》获一等奖；1999年12月《邹鲁之风》在国际老人年书画展中，获二等奖；2001年12月在中国文联书画艺术交流中心等四单位联合举办的第四届当代国画山水展中，《泰山雄姿》被评为创新奖，《雄冠五岳》被评为精英奖；2001年《泰山暮观图》在中国美术馆举办的日出东方中国画精品展展出；2005年《琵琶声声山河春》入选豫、鲁、苏、皖二十一城书画名家作品集并展出。

现在，他的作品广泛流传日本、美国和我国的港、澳、台地区，被各大博物馆和名家收藏。其传略载入《中国当代美术家名人大辞典》、《当代书画篆刻家辞典》等典籍。当代著名画家、中国美术家协会常务副主席刘大为，中国书法家协会副主席、著名书法家李铎，山东省著名书画家魏启后，分别为书画集题字、点评，此举引起书画界人士的瞩目。

中国画家注重品德学识的修养，人品是书画的统帅，书画是人品的滋生，作品之提高有待于人品学养的升华。先生不仅对书画艺术精益求精，而且更注重人品学识的修养，他纯朴文静、平易近人，外表平淡而内心丰富，为人宽容厚道，不求闻达，甘为人梯，默默而执著地坚守着自己的艺术情操，先生认为：“书画之尚者，贵在苍朴朴实无华，此举非书画者尚德博识，勤学苦练无由得之，观书画识真趣，人品可知矣，唯有崇尚德性的书画家方能创作出充分代表中华民族善良纯朴的伟大艺术之作。”在讲效率，讲“时间就是金钱”的时代，先生不求包装、炒作及“名人效应”，重视传统与自然熔炼，把握自己，对天与人、物与我、情与理、功夫与才情、艺术与非艺术等关乎艺术本质与规律的问题，都去努力认识和思考。先生认为：人品不高，书画亦然。

松石先生甚好读书，佛、道、儒、史，广集博采，重考据，存义理，诗文亦颇有长者之风。一个真正的书画家，首先应是一个学问家。书画之高低乃才德之映然。古今书画大家，从王羲之到颜真卿，从苏东坡到郑板桥，从吴昌硕到黄宾虹，无一不是大学问家。先生是诗人，学识渊博，才思敏捷，志趣高远，又有深厚的古典文学功底，广泛的涉猎滋养了它在艺术上的底蕴，使其对书画艺术有着独特悟性和深刻理解。

观松石先生作品，洋溢着一种超逸情怀，将身心寄寓于名山秀水的艺术境界中，古意盎然而非复古，在类似古风古境中加进了自己对人生的感悟和态度。先生书画无论放在什么地方都是先声夺人，这是他几十年来殚精竭虑的艰辛探索，不断寻绎养德的结果。先生的绘画以山水为大宗，花鸟次之。山水之作有一种发自山川林木的鲜活之气，蓬蓬勃勃，苍苍郁郁，云遮水绕，宛如世外仙山，令人神怡。这源于画家对山水造化的感应和内心意境的再造，是文化修养的体现。他从青年时代即追求林泉之乐，喜欢徜徉于名山秀水之间。他热爱祖国的山山水水，更钟情于齐鲁山川，他在山东艺术学院学画时每个假日几乎都是在泰山度过的。他熟悉泰山的瀑泉林壑和石崖峰峦，饱看泰山的日月星辰和烟云霞霓，泰山的每一块岩石每一棵树木都融入了他的灵感神意之中。泰山朴茂雄姿的神韵与其山水画风异体而同构。谁能知先生竟是三十一次登岱顶，可见其山水画实由传统承传和揉取自然而然。中国山水画一开始就不是对真山真水的写生照搬，而是对观察自然领悟神情的描绘，对仁智之乐和逍遥之意的抒写。他的山水之路，看重对自然神韵内在神情的体验，而不持重对景写生。

常观松石先生作画，立案少思则提笔挥毫，急徐有度，提按有法。手中的笔墨变化多端，随心所欲，富于行草般的书写性。放笔纵横而不杂乱，横涂竖抹而有节律，任情率性随其自然，线条简朴而意味醇厚，结构严谨而自然生姿，不露人功斧凿之痕，信笔所由，任意而行，来无迹而去无踪，飘然而笔墨消融，心手相应，不滞碍，是发自心灵的宣抒，而非无度的轻狂，表现一种超逸、宁静、朦胧而又悠远苍茫的历史感与生命深思。这根抵于他浪漫的天性和对艺术的追求。从心所欲而不逾矩，是先生山水画的独到境界。其作品画面“繁而不乱、密而空灵，深山隐踪，云峰峥嵘，古木虬松，顾盼含情，飞瀑直下，溪水淙淙，点睛人物，逸性满情，着墨秀润，气势恢宏，元气淋漓，干湿浓淡，畅怀物生”，令观者惊心动魄，实源于登山临海之高远，博古通今之深邃。且创作兢兢业业，孜孜不倦，求大道六十年如一日，先生于画可谓足通圆矣。对今天的中国画家来说，得到传统比借鉴时髦的西方理论和形式困难得多。诚然，得到传统不是为了重复古人，而是为了推进中国画的再创造。在继承发扬传统方面，先生是十分突出的，他的国画作品是气韵、意境、构图、笔墨、设色的有机组合。“气愈轻则情愈重，笔愈精则画愈纯，心愈静则意愈远”，此语对松石先生的书画作品最为真实、贴切。

余谨以拙诗《新花抒》赞君：“松竹窗前汉唐书，山河揽尽胸襟富。

巧思又辟新蹊径，开出传统宗花珠。”

2005年春于天津大学王学仲艺术研究所

# 昌峰之学风

黑伯龙

杨昌峰字松石，山东汶上人也。六十年代初学画于山东艺专（艺术学院前身），老夫与关老友声任其山水课，张彦青先生任班主任，柳子谷、王企华先生授花鸟、竹子课，昌峰任班里学习委员。此时西画热，愿学国画者稀，唯昌峰在国画上下功夫，除完成其它作业外，日夜兼程，工习山水、竹子，临摹古人山水。老夫告诉他反复临习，除学好技法外，还要掌握思想方法、构图创作，所以昌峰临习柳子谷先生墨竹时用了130多张纸，直达师生无法辨认真伪为止。星期日，昌峰便登临师门，求教所问甚多。老夫告诫他，学书画与文学一样，先学前人成功之作，不但学其技巧更重要的是内容构思、意境表现、形式安排，全面掌握。宋元之画多临习，然后学石涛行万里路，搜尽奇峰打草稿，再多读诗文、歌赋及孔孟之理，单纯作画，不会高逸，必须有深厚的历史及诗文修养，提高悟性然后能作出神逸之品。古代文化能养出栋梁人才，文化修养低不会出神逸之作。清四王只学古，不能走进山河，画作板滞无山河天姿，扬州八家，豪放逸情，其作品有古有今天趣生动。不学古纯自然，意味浅浮，韵律不足，难出逸作。

昌峰为了让更多的同学增强国画认识，把先生的国画作品每人两份挂在练习室，让同学们观摹提高，还请关老和老夫给同学们题字作画，并进一步讲国画意境、情操，用笔用墨技巧，激起了不少同学投入到国画学习，后来，也有不少成绩显著者。

昌峰离校后每年携画来求教于师，老夫在石山树木、远山近水、通篇布局上予以讲述：石皆各势，互攀云天，峰姿互组，高低相连，大小依附，俯仰顾盼，云水缭绕，树木参差，各有度限，磅礴巍巍，气度俨然。随着年龄的增长，问题也问得高了，如脱俗、神韵之法等。记得一九八五年昌峰带了数幅作品，其中《泰山独尊》一幅让人注目，此幅作品：气势宏伟，峰腰雾掩，虬松盘根，石攀水连，五岳独尊，屹立东天，神姿英发，巍然可见，是出神入化之运筹，笔法有宋元之质，也吸取了石涛、黄秋园之笔墨，老夫告诉昌峰，再有十年，看您之大变，这几年要潜心作画，不要让名利所诱惑，画到五十七八岁时，选出四十幅精品在济南展览一下，老先生们点头足矣！七十余岁出本画集，列入历史长河中可也！

昌峰求教于书法之事，老夫告诉他非汉魏莫属。此时期的书法老辣多姿，金石有声，朴拙大气，加习二王及米芾足矣，题在画上融为一体别具风范，不过文词讲究，多读些古代诗文歌赋自然成颂，完美的一幅诗、书、画、印，神逸之作到时而成。

一九八八年初冬昌峰又登师门求教，带来了《泰山雄姿》及《黄山壮观图》等数幅作品。泰山画得简之又简，左下角一悬崖上有一古松斑斑点点，宛若虬龙苍翠入云，斜向右侧，下一高士扶杖拾级而上，步入云端，飘飘然似若仙禅，雾蔽云绕。峰出东天，如佛慈坐，端庄俨然，五岳之尊，巍巍显现，用笔灵巧，苍苍生烟，有无相生，浓淡变幻，举笔落纸，神韵突显。

《黄山图》则另有气派，笔墨繁简有度，点线老练，挥笔而就，满纸云烟，壁垒千仞，奇峰插天，云海无际，古松盘叠，一望无际的世外奇观一纸展现。

昌峰学画由简至繁，由繁又简，反复习练，既有石涛八大之法，亦取二黄之笔墨，结合名山大川之奇，与古人融会贯通，初为己貌，再有十多年可成大器。看那用笔用墨的熟练，自然大胆老辣之风，笔下铁划银钩，使得山势、情操空灵之致，可为大器晚成之才。师坐观待盼。

1988年冬于历下

# 目 录

|                               |       |                           |    |
|-------------------------------|-------|---------------------------|----|
| 苍朴高逸 幻化空灵<br>——观松石先生山水画 ..... | 王学仲 1 | 荷塘清凉图 140cm × 68cm .....  | 35 |
| 昌峰之学风 .....                   | 黑伯龙 3 | 铁骨立太空 68cm × 68cm .....   | 36 |
| 莲台雪雨 140cm × 68cm .....       | 9     | 深山藏古寺 140cm × 34cm .....  | 37 |
| 仙岛远眺图 68cm × 68cm .....       | 10    | 梅上八哥 68cm × 34cm .....    | 38 |
| 灵山气度 96cm × 48cm .....        | 11    | 泰岱霁雪 140cm × 68cm .....   | 39 |
| 凝 神 67cm × 48cm .....         | 12    | 踏雪寻幽图 93cm × 68cm .....   | 40 |
| 逐波松树下 96cm × 58cm .....       | 13    | 足下白云生 67cm × 67cm .....   | 41 |
| 夏塘荷香 140cm × 33cm .....       | 14    | 深山寻幽图 140cm × 34cm .....  | 42 |
| 对坐观飞瀑 68cm × 68cm .....       | 15    | 踏雪归庄图 185cm × 70cm .....  | 43 |
| 白帆远影逐浪激 68cm × 68cm .....     | 16    | 铮铮傲霜 69cm × 45cm .....    | 44 |
| 龙潭飞瀑 78cm × 47cm .....        | 17    | 荷花清香 69cm × 45cm .....    | 45 |
| 深山访友图 68cm × 68cm .....       | 18    | 铁骨迎寒 69cm × 45cm .....    | 46 |
| 春山花瞩目 140cm × 68cm .....      | 19    | 绿水青山图 78cm × 50cm .....   | 47 |
| 环山横溪 68cm × 68cm .....        | 20    | 古琴会友 69cm × 45cm .....    | 48 |
| 轻舟微波图 140cm × 68cm .....      | 21    | 书山有路 42cm × 95cm .....    | 49 |
| 蔚然天地 140cm × 68cm .....       | 22    | 诗画春山 59cm × 48cm .....    | 50 |
| 春山琴韵 140cm × 68cm .....       | 23    | 荷塘清凉 98cm × 51cm .....    | 51 |
| 琵琶声声云变幻 140cm × 68cm .....    | 24    | 天地大观 56cm × 48cm .....    | 52 |
| 访 友 图 140cm × 68cm .....      | 25    | 石榴鸣禽 69cm × 51cm .....    | 53 |
| 梅雪争春 140cm × 68cm .....       | 26    | 畅谈天地间 70cm × 140cm .....  | 54 |
| 双松交柯 140cm × 68cm .....       | 27    | 乐在山水图 97cm × 45cm .....   | 56 |
| 一禽鸣月夜 68cm × 68cm .....       | 28    | 常居云山 70cm × 45cm .....    | 57 |
| 桃花流水 140cm × 68cm .....       | 29    | 傲来峰观瀑 78cm × 52cm .....   | 58 |
| 湖 山 情 93cm × 62cm .....       | 30    | 一曲笛韵慰山河 68cm × 68cm ..... | 59 |
| 春 山 游 140cm × 68cm .....      | 31    | 雨过泉鸣 68cm × 55cm .....    | 60 |
| 春风燕舞 140cm × 68cm .....       | 32    | 山川灵秀 44cm × 44cm .....    | 61 |
| 山 河 笑 140cm × 68cm .....      | 33    | 松 梅 图 68cm × 68cm .....   | 62 |
| 孔子作龟山操图 140cm × 68cm .....    | 34    | 春 睡 68cm × 68cm .....     | 63 |
|                               |       | 青山会友 68cm × 68cm .....    | 64 |
|                               |       | 岬峰屹邹鲁 140cm × 68cm .....  | 65 |

|           |              |    |
|-----------|--------------|----|
| 逸情青山      | 68cm × 68cm  | 66 |
| 雄冠东天      | 97cm × 45cm  | 67 |
| 垂钓青江外     | 68cm × 68cm  | 68 |
| 山涧流水      | 68cm × 68cm  | 69 |
| 白云青山      | 68cm × 68cm  | 70 |
| 春风吹进桃花院   | 68cm × 41cm  | 71 |
| 山河壮丽      | 69cm × 63cm  | 72 |
| 览尽山河胸襟开   | 68cm × 68cm  | 73 |
| 江边一钓翁     | 68cm × 68cm  | 74 |
| 静坐观云山     | 89cm × 49cm  | 75 |
| 风和日丽正春时   | 68cm × 48cm  | 76 |
| 观瀑图       | 68cm × 68cm  | 77 |
| 黄花鸣禽      | 60cm × 45cm  | 78 |
| 清水畔上三贤会   | 70cm × 47cm  | 79 |
| 高士湖山游     | 68cm × 44cm  | 80 |
| 相邀石坪上     | 70cm × 45cm  | 81 |
| 横笛一曲慰山河   | 140cm × 68cm | 82 |
| 面对青山话无尽   | 70cm × 47cm  | 83 |
| 花开漫天白雪飞   | 89cm × 59cm  | 84 |
| 春山桃花红     | 95cm × 59cm  | 85 |
| 骑驴过小桥     | 84cm × 51cm  | 86 |
| 飞瀑从天降     | 140cm × 70cm | 87 |
| 深山别居      | 58cm × 48cm  | 88 |
| 湖广山色翠     | 70cm × 63cm  | 89 |
| 江山之中渔翁忙   | 70cm × 140cm | 90 |
| 垂钓青江外     | 140cm × 70cm | 92 |
| 神思待鸣      | 70cm × 43cm  | 93 |
| 泰山之阳 汶水西流 | 47cm × 265cm | 94 |
| 仁者乐山      | 140cm × 70cm | 96 |
| 雪山访友图     | 140cm × 70cm | 97 |

|         |              |     |
|---------|--------------|-----|
| 屹立青山    | 140cm × 70cm | 98  |
| 孔子教授图   | 140cm × 70cm | 99  |
| 河山之乐    | 70cm × 140cm | 100 |
| 高山赏琴图   | 70cm × 140cm | 101 |
| 小桥流水人家  | 61cm × 45cm  | 102 |
| 山高水长    | 140cm × 70cm | 103 |
| 云山鸟音    | 140cm × 70cm | 104 |
| 山色翠光    | 84cm × 51cm  | 105 |
| 面对青山心欲寡 | 140cm × 70cm | 106 |
| 天地大成人之乐 | 140cm × 70cm | 107 |
| 春风浩荡江水绿 | 140cm × 70cm | 108 |
| 打鱼于青山   | 140cm × 70cm | 109 |
| 龟山操图    | 140cm × 70cm | 110 |
| 尼山圣境    | 140cm × 70cm | 111 |
| 青山满怀    | 70cm × 140cm | 112 |
| 极目青山    | 70cm × 140cm | 113 |
| 家居青山情满怀 | 140cm × 70cm | 114 |
| 雄峙东方    | 140cm × 70cm | 115 |
| 双燕斗春风   | 140cm × 68cm | 116 |
| 青山会琴    | 140cm × 68cm | 117 |
| 三贤会琴    | 140cm × 68cm | 118 |
| 远望峰头白云间 | 140cm × 68cm | 119 |
| 乐在青山    | 70cm × 140cm | 120 |
| 五岳独尊    | 140cm × 68cm | 121 |
| 微山湖波涌   | 140cm × 70cm | 122 |
| 仰观宇宙    | 140cm × 68cm | 123 |
| 青山赏琴    | 70cm × 140cm | 124 |
| 横笛一曲山河春 | 68cm × 140cm | 125 |
| 山光水色一渔翁 | 68cm × 44cm  | 126 |
| 古琴荡青山   | 140cm × 70cm | 127 |

|                             |     |                           |         |
|-----------------------------|-----|---------------------------|---------|
| 山川秀丽有琴声 140cm × 68cm .....  | 128 | 雄峙东天 94cm × 354cm .....   | 158     |
| 云涌泉飞 140cm × 70cm .....     | 129 | 陆龟蒙诗意 68cm × 68cm .....   | 160     |
| 山河美如画 68cm × 68cm .....     | 130 | 岱岳烟云 88cm × 70cm .....    | 161     |
| 垂钓大江边 140cm × 68cm .....    | 131 | 山水秋容 97cm × 70cm .....    | 162     |
| 春风得意 140cm × 56cm .....     | 132 | 垂钓之乐 68cm × 140cm .....   | 163     |
| 高山荡怀 140cm × 68cm .....     | 133 | 峰山雪霁 97cm × 46cm .....    | 164     |
| 横笛青山 70cm × 140cm .....     | 134 | 善哉牡丹鸡 96cm × 35cm .....   | 165     |
| 琴声悠悠 70cm × 140cm .....     | 135 | 山明水秀乐其乐 97cm × 45cm ..... | 166     |
| 水乡之乐 68cm × 68cm .....      | 136 | 苍穹变幻中 70cm × 47cm .....   | 167     |
| 银装素裹分妖娆 97cm × 45cm .....   | 137 | 山河竞秀 46cm × 97cm .....    | 168     |
| 静静的微山湖 140cm × 34cm .....   | 138 | 初雪天地寒 45cm × 97cm .....   | 169     |
| 渭水垂钓 140cm × 68cm .....     | 139 | 童牧山涧 98cm × 46cm .....    | 170     |
| 春风笛韵 140cm × 68cm .....     | 140 | 清心养神 98cm × 46cm .....    | 171     |
| 幽居青山 140cm × 68cm .....     | 141 | 惊才风逸 140cm × 68cm .....   | 172     |
| 丽日春风漫青山 68cm × 140cm .....  | 142 | 潇洒天机 140cm × 68cm .....   | 173     |
| 雄鸡一唱天下春 68cm × 140cm .....  | 143 | 中都英贤 140cm × 68cm .....   | 174     |
| 微山湖渔家 147cm × 96cm .....    | 144 | 天 行 歌 140cm × 68cm .....  | 175     |
| 琴韵大地 140cm × 68cm .....     | 145 | 坦荡宽阔意 41cm × 55cm .....   | 176     |
| 微山湖上荡碧波 140cm × 68cm .....  | 146 | 幽居青山 140cm × 68cm .....   | 177     |
| 岱岳雄姿 140cm × 68cm .....     | 147 | 篆 书 30cm × 60cm .....     | 178     |
| 运河岸边 96cm × 178cm .....     | 148 | 书 法 37cm × 64cm .....     | 179     |
| 对弈盘石上 70cm × 140cm .....    | 149 |                           |         |
| 弈棋青山 44cm × 96cm .....      | 150 | 杨昌峰(松石)常用印章 .....         | 180     |
| 高仕观瀑 93cm × 47cm .....      | 151 | 杨昌峰(松石)艺术活动 .....         | 182     |
| 美哉无限 61cm × 45cm .....      | 152 | 访松石先生记 .....              | 王振德 185 |
| 柳子谷先生批改作业 50cm × 40cm ..... | 153 |                           |         |
| 梅花枝头鸟迎春 86cm × 35cm .....   | 154 |                           |         |
| 垂钓青山下 140cm × 40cm .....    | 155 |                           |         |
| 鸟声悠悠太平年 69cm × 43cm .....   | 156 |                           |         |
| 山涧赏泉 97cm × 63cm .....      | 157 |                           |         |

# 图 版

