

苗金德 编著

GAOZHONG GUANZHI DUBEN

高中观止读本

古诗

浙江大學出版社

高中观止读本

古 诗

苗金德 编著

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中观止读本. 古诗 / 苗金德编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2005. 10
ISBN 7-308-04481-5

I. 高... II. 苗... III. 古典诗歌—中国—高中—
教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110101 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 杨晓鸣

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 德清县第二印刷厂
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 15.5
字 数 250 千字
版 印 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数 0001—6000
书 号 ISBN 7-308-04481-5/G·963
定 价 19.00 元

序

捧着《高中观止读本》的样稿，我心里满是舒爽和欣慰，因为这是我编著生涯中编得最满意的一套书了。

我不想写成出版说明，因为我以为这套《高中观止读本》不是用三五百字能说明得了的，请读者谅解！

我编写读本，缘于我对语文的郁闷和失望。五六年前，我写过《尴尬的语文教师》、《忧思语文新教材》、《“伪圣化”的语文教学》等天真的文字，不意引起了广泛的共鸣。我知道，这种共鸣是基于我对语文的反思和批判，但我也知道，要真正改变语文现状，还是应该从批判走向建设。自此，我更努力地做着提高自己语文能力的奠基工程，读大量的古典诗词，读大量的古文时文；同时，也有意识地收集经典的古代诗文和现代美文，并有了编写读本的念头。

我编写读本，源于我对提高学生语文能力的自信。我始终认为，一个学生要提高语文能力，仅靠课本是远远不够的，多读，无疑是一种最佳方法，古人说“书读百遍，其义自见”，又说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，苏轼也说“腹有诗书气自华”。不过，现实不可能让学生有更多的时间来读语文，因此，省时高效显得尤为重要，而一套好的读本能解决这个问题。我不敢说我的学生在语文上个个都是出类拔萃的，但在我的影响下，他们喜欢上了语文，并日见其扎实的语文功底，而最终在高考中稳操高分胜券。

但说到底，语文除了读，还是读。

一是多读古典诗词。诗词是语言的精华，也是文化的最密集之处。一个人语言水平如何，很大程度上取决于读过多少诗词。有些学生在小学、初中时读了一些古典诗词，这个好处已在

平时的作文中有所显现。事实上学生手头都会有诗词方面的选本,如《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《千家诗》等。应该说,这些选本至今是各类选本中影响最大的,但对高中学生来说,这绝对不是最好的选本。其一,这些选本在小学时,已有老师推荐,也有学生在读,到高中时也是这个选本,未免有点不合时宜;其二,这些选本里的相当多的诗词已入选到自小学到高中的课本中,重复现象明显;其三,这些选本中约有五分之二诗词不那么适合学生阅读,无论是内容还是语言;其四,高考古诗基本上不选这些选本里的诗词,原因主要是前面三点。

这是我第三次编诗词读本,我每次只有一个愿望,让读本更契合学生实际,更符合中国的教育发展。教育是有理想的,学生是有理想的,而诗词应该能让教育让学生圆这个理想,并最终能让学生“诗意地栖居”。

二是多读经典古文。古文的最大特点是语言简练,而简练恰恰是我们所缺少的。我们从小是在口语化的环境中成长,作文自然受了口语的影响,使作文因口语过多而显得臃肿和拖沓。多读古文,能解决这个日益凸现的问题,但读古文实在比读诗词更难,因为古文浩如烟海,仅是先秦散文就有《孟子》、《庄子》、《左传》、《战国策》等等,仅是史书就有《史记》、《汉书》、《三国志》、《资治通鉴》等等,虽然有选本,如《古文观止》、《古文鉴赏辞典》等,但目的和要求都是模糊的。再说学生阅读古文是被动而又极端化的,诵读性阅读,读的只是课文中的有限几篇,要多读无从谈起。至于训练性阅读,读的全是人物小传,这跟阅读经典有太大的差距。

这是我第二次编古文读本,我希望能以少胜多,让学生在有限的古文里读到无限的古代文化,在丰富的文化里读到古文的本色和本质,这样既打下了他们的精神底子,又提高了他们的语文能力。

三是多读精美时文。时文与时代同步,时文与我们共呼吸。好的时文不是现实的翻版,而是对现实的透视,也是对古人旧事

的重新审读。时文,我们直接可以学习,学习它的遣词造句,学习它的起承转合。时文,其实是读诗词古文之后的归结,是读诗词古文之后在语言运用上的作文化。如果从高考角度来看,尤其是到了高三,时文的帮助可能会更大一些,《读者》、《青年文摘》等刊物一直在学生中抢手,原因就在于此,虽然一本刊物中能适合学生阅读的也就那么一两篇文章。

然而,我一直没有编写时文读本,因为我觉得过于应试,过于功利,我也觉得作为一个有责任心的老师要对学生的终生发展负责。话虽如此,每到高三,我还是会让学生读许多精美的时文,以期在高考作文中有出色的表现。现在看来,我当时的想法是有失偏颇的,因为我们读语文的目的是在打下精神底子的同时,也要尽可能地提高作文水平。既然如此,读精美时文不仅有必要,并且很有必要了。

这套读本的出版,在时下读本林立的情况下,可能会使人觉得不合时宜,不过,我颇可自慰的是我这套读本跟众读本之不相雷同,并有其鲜明的特色。

其一,分体按类编写。一是读本分为古诗、古文和时文三册;二是每册又按类(卷)编写。如《古文》,全书分诗骚风韵、山水清音、人物春秋、汉界楚河、浩然正气、历史背面、曲说直表、是是非非等八卷,即八个专题;每卷又有若干古文组成,如卷四“汉界楚河”有《汉初三杰》、《留侯论》、《萧何自污》、《韩信三题》、《范增论》、《项羽自刎》等六篇组成。这样给人以较为明确而系统的感觉。而众读本基本上按年级分单元编写,选文相对自由,单元之间缺少联系,给人以较为模糊而零乱的感觉。

其二,体例同中求异。在保持读本整体性的前提下,各册按要对体例进行灵活的变动。如古诗重在鉴赏,因此加大了鉴赏的文字;古文则在于对字、词、句的落实,因此对知识进行归类,并加上了译文。考虑到应试的层面,每诗或文之后都编排了相应的阅读练习,巧妙地处理好了素质教育和应试教育的关系,使学生在提高语文能力的同时也提高了语文成绩。而众读本几

乎高雅得只留下素质教育了,使学生和老师望而却步。

其三,使研究性阅读有了广阔的天地。要拓宽阅读瓶颈,提高作文水平,研究性阅读是最好的方式,如陶渊明、王勃、李白、杜甫、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾等等,都是学生和老师比较喜爱的研究性阅读的对象,但现行的课本和读本难以满足学生的需要。而这套读本充分地考虑到研究性阅读这个层面,既选了他们写的诗词和古文,也选了今人写他们的文章,如《陶公祠的菊花》、《流泪的滕王阁》、《读李白》、《草堂的情思》、《郁孤台之魂》等等,这些文章以其独特的视角和优美的语言,很好地提高了学生研究性阅读的兴趣。

这些想法,会得学生、家长和老师的认同,因为这是我二十几年真情教育生涯的表白;这套丛书,会陪伴着你度过紧张而又美好的高中生活,因为已毕业的学生经常会买我编著的这类书去送亲朋好友!

学生和老师的喜欢,是我编写这套书的最大收获!

这套书取名为《高中观止读本》,“观止”只是为了表明自己的追求,古人吴楚材、吴调侯可以有追求,今人为什么不可以有追求,如此而已。本书在编写过程中,得到过著名语文教育专家王松泉教授和著名特级教师王栋生先生、黄中海先生、沈江峰先生等的指导和帮助,王高年、祝贾荣、章寅、严越君、高佳敏、胡晓晓、张文超、黄洁、陈义等老师和同学在收集和整理上花了大量的时间,在此一并表示真诚的谢意!

最后,谢谢你的喜爱,愿我们永远是朋友!

苗金德

2005年8月于迅行斋

目 录

卷一 古 诗

子衿	《诗经》(1)
君子于役	《诗经》(2)
迢迢牵牛星	无名氏(3)
✓观沧海	曹 操(4)
咏怀诗	阮 籍(6)
✓移居	陶渊明(7)
✓饮酒	陶渊明(8)
读山海经	陶渊明(9)
离夜	谢 朓(11)
别范安成	沈 约(12)
燕昭王	陈子昂(13)
✓登幽州台歌	陈子昂(14)
感遇(其一)	张九龄(15)
感遇(其二)	张九龄(16)
春泛若耶溪	蔡母潜(17)
夏日南亭怀辛大	孟浩然(18)
夜归鹿门山歌	孟浩然(19)
送别	王 维(20)

✓月下独酌	李 白(21)
春思	李 白(22)
✓宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(23)
✓望岳	杜 甫(25)
✓梦李白(其二)	杜 甫(26)
初发扬子寄元大校书	韦应物(27)
寄全椒山中道士	韦应物(28)
长安遇冯著	韦应物(29)
夕次盱眙县	韦应物(30)
听颖师弹琴	韩 愈(31)
溪居	柳宗元(33)
渔翁	柳宗元(34)
李凭箜篌引	李 贺(35)

卷二 乐 府

上邪	汉乐府(37)
枯鱼过河泣	汉乐府(38)
饮马长城窟行	汉乐府(38)

- ✓ 塞上曲 王昌龄(40) ✓ 独坐敬亭山 李 白(60)
 ✓ 凉州词 王之涣(41) 送上人 刘长卿(61)
 ✓ 渭城曲 王 维(42) 绝句漫兴(其一) 杜 甫(61)
 ✓ 行路难 李 白(43) ✓ 绝句二首 杜 甫(62)
 ✓ 将进酒 李 白(44) 八阵图 杜 甫(63)
 子夜吴歌 李 白(45) 登鹳雀楼 畅 当(64)
 长干行 崔 颢(46) 新嫁娘 王 建(65)
 ✓ 塞下曲(其二) 卢 纶(47) 问刘十九 白居易(66)
 江南曲 李 益(48) 夜雪 白居易(67)
 买花 白居易(49) ✓ 江雪 柳宗元(68)
 苏小小墓 李 贺(50) 行宫 元 稹(68)
 官仓鼠 曹 邨(52) ✓ 剑客 贾 岛(70)
 ✓ 金缕衣 杜秋娘(53) 何满子 张 祜(71)

卷三 五 绝

- 蝉 虞世南(54)
 洛中访袁拾遗不遇
 孟浩然(55) ✓ 梅花 王安石(75)

- ✓ 宿建德江 孟浩然(56)
 山中 王 维(57)
 ✓ 鹿柴 王 维(58)
 ✓ 竹里馆 王 维(58)
 ✓ 杂诗 王 维(59)

卷四 七 绝

- ✓ 从军行(其二) 王昌龄(76)
 闺怨 王昌龄(77)
 ✓ 芙蓉楼送辛渐 王昌龄(78)

- ✓ 凉州词 王 翰(78) 谢亭送别 许 浑(97)
- ✓ 送孟浩然之广陵 李 白(79) ✓ 赤壁 杜 牧(98)
- ✓ 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 ✓ 泊秦淮 杜 牧(99)
- 李 白(80) 寄扬州韩绰判官 ... 杜 牧(100)
- 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 ✓ 赠别 杜 牧(101)
- 李 白(81) ✓ 夜雨寄北 李商隐(101)
- ✓ 春夜洛城闻笛 李 白(82) 贾生 李商隐(102)
- 桃花溪 张 旭(83) 马嵬坡 郑 畋(103)
- ✓ 山中留客 张 旭(84) 汴河怀古(其二) ... 皮日休(104)
- 移家别湖上亭 戎 昱(84) 台城 韦 庄(105)
- 塞上听吹笛 高 适(85) 焚书坑 章 碣(106)
- ✓ 江南逢李龟年 杜 甫(87) 雨晴 王 驾(107)
- ✓ 月夜 刘方平(87) ✓ 登飞来峰 王安石(109)
- ✓ 枫桥夜泊 张 继(88) ✓ 赠刘景文 苏 轼(110)
- ✓ 滁州西涧 韦应物(89) 闲居初夏午睡起 ... 杨万里(111)
- ✓ 登科后 孟 郊(90) ✓ 秋夜将晓出篱门迎凉有感
- ✓ 秋词(其一) 刘禹锡(91) 陆 游(112)
- 和乐天《春词》 刘禹锡(92) 蚕妇吟 谢枋得(113)
- 与浩初上人同看山寄京华亲故 ... 马嵬 袁 枚(114)
- 柳宗元(93)
- ✓ 离思(其四) 元 稹(94)
- ✓ 近试上张水部 朱庆余(95)
- ✓ 南园(其五) 李 贺(96)

卷五 五 律

- ✓ 望月怀远 张九龄(116)

√送杜少府之任蜀州	王勃(117)	赠孟浩然	李白(135)
.....	王勃(117)	√渡荆门送别	李白(136)
在狱咏蝉	骆宾王(118)	√送友人	李白(137)
和晋陵陆丞相早春游望	杜审言(119)	听蜀僧浚弹琴	李白(138)
.....	杜审言(119)	夜泊牛渚怀古	李白(139)
√题大庾岭北驿	宋之问(120)	寻南溪常山道人隐居	
次北固山下	王湾(121)		刘长卿(140)
√ 登 破山寺后禅院	常建(122)	新年作	刘长卿(141)
√临洞庭湖赠张丞相	孟浩然(123)	月夜	杜甫(141)
.....	孟浩然(123)	月夜忆舍弟	杜甫(142)
岁暮归南山	孟浩然(124)	天末怀李白	杜甫(143)
√与诸子登岷山	孟浩然(125)	旅夜书怀	杜甫(144)
√过故人庄	孟浩然(126)	登岳阳楼	杜甫(145)
秦中感秋寄远上人	孟浩然(127)	春山夜月	于良史(146)
.....	孟浩然(127)	阙题	刘昚虚(147)
√留别王维	孟浩然(128)	送李端	卢纶(148)
√使至塞上	王维(129)	喜见外弟又言别	李益(149)
辋川闲居赠裴秀才迪	王维(130)	喜见外弟卢纶见宿	
.....	王维(130)		司空曙(150)
山居秋暝	王维(131)	蝉	李商隐(151)
终南山	王维(132)	送人东游	温庭筠(152)
过香积寺	王维(133)	√商山早行	温庭筠(153)
√终南别业	王维(134)	灞上秋居	马戴(154)

书边事 张 乔(155)

春宫怨 杜荀鹤(156)

早梅 齐 己(157)

卷六 七 律

✓黄鹤楼 崔 颢(159)

望蓟门 祖 咏(160)

送魏万之京 李 颀(161)

登金陵凤凰台 李 白(162)

长沙过贾谊宅 刘长卿(163)

✓蜀相 杜 甫(164)

客至 杜 甫(165)

✓登楼 杜 甫(166)

咏怀古迹(其三) ... 杜 甫(167)

咏怀古迹(其五) ... 杜 甫(168)

✓登高 杜 甫(169)

西塞山怀古 刘禹锡(170)

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

..... 柳宗元(171)

✓无题 李商隐(172)

马嵬 李商隐(173)

苏武庙 温庭筠(174)

贫女 秦韬玉(175)

山园小梅 林 逋(177)

戏答元珍 欧阳修(178)

和子由澠池怀旧 ... 苏 轼(179)

✓游山西村 陆 游(180)

枕上偶成 陆 游(181)

夜泊水村 陆 游(182)

卷七 词 曲

菩萨蛮 李 白(184)

✓渔歌子 张志和(185)

✓忆江南 白居易(186)

✓菩萨蛮 韦 庄(187)

谒金门 冯延巳(187)

✓虞美人 李 煜(189)

浪淘沙 李 煜(190)

✓相见欢 李 煜(191)

✓浣溪沙 晏 殊(192)

蝶恋花 晏 殊(193)

✓苏幕遮 范仲淹(194)

✓渔家傲 范仲淹(195)

✓蝶恋花 柳 永(196)

鹤冲天 柳 永(198)

望海潮 柳 永(199)

- 玉楼春 宋 祁(200) 诉衷情 陆 游(221)
- 蝶恋花 欧阳修(201) 丑奴儿 书博山道中壁
- ✓生查子 欧阳修(203) 辛弃疾(222)
- 浪淘沙令 王安石(204) 水龙吟 登建康赏心亭
- ✓卜算子 送鲍浩然之浙东 辛弃疾(223)
- 王 观(205) ✓青玉案 元夕 辛弃疾(225)
- ✓江城子 密州出猎 ✓破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之
- 苏 轼(206) 辛弃疾(226)
- ✓水调歌头 苏 轼(207) ✓南乡子 登京口北固亭有怀
- ✓临江仙 苏 轼(208) 辛弃疾(227)
- ✓卜算子 苏 轼(209) ✓虞美人 听雨 蒋 捷(229)
- ✓定风波 苏 轼(210) ✓[越调·天净沙] 秋思
- ✓蝶恋花 苏 轼(211) 马致远(230)
- 卜算子 李之仪(212) [中吕·朝天子] ... 张养浩(231)
- ✓鹊桥仙 秦 观(213) [中吕·山坡羊] 述怀
- 青玉案 贺 铸(214) 薛昂夫(232)
- ✓醉花阴 李清照(216) [双调·蟾宫曲] ... 阿鲁威(233)
- ✓武陵春 李清照(217) [中吕·卖花声] 怀古
- ✓卜算子 咏梅 陆 游(218) 张可久(234)
- 钗头凤 陆 游(219) [中吕·满庭芳] 看岳王传
- 鹊桥仙 陆 游(220) 周德清(235)

卷一 古诗

子 衿

《诗经》

青青子衿^①。悠悠我心^②。
 纵我不往，子宁不嗣音^③？
 青青子佩^④。悠悠我思。
 纵我不往，子宁不来？
 挑兮达兮^⑤，在城阙兮^⑥。
 一日不见，如三月兮。

【注释】

①子：诗中女子的情人。衿：衣领。青衿是周代学子的服装。②悠悠：忧思的样子。③宁不：犹难道不。嗣(sì)：传音信。④佩：指佩玉的绶带。⑤挑、达：往来的情形。⑥城阙(què)：城门两边的观楼。

【鉴赏】

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共收入作品305篇，约在公元前6世纪左右编辑成书，在它成为儒家经典之前称为“诗”或“诗三百”。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是土乐的意思，又称“国风”，是《诗经》的精华所在。“国风”多数是抒情诗，四言句式，隔句用韵，偶有二言到八言的句子，章节多重叠，语言富有节奏感，形象鲜明，显示了民歌的特色。《诗经》里运用广泛的是赋、比、兴等表现方法。赋就是铺陈直叙。比是用比喻的方法以彼物比此物。兴就是先言他物以引起所咏之词，并有即兴、起兴的意思，多用于诗的开头。

这是一首描写女子思念情人的诗。她苦于相思难遣，不禁抱怨情人：纵然我不曾去会你，难道你就这样断绝音信了吗？难道你就再也不来找我了？这种亲昵的埋怨口吻颇能传达这位女子对情人又爱又怨的心情。她在城阙等候情人，不见人影，急得她来回走个不停。这个动作很形象地写出了她的烦乱情绪。而“一日不见，如三月兮”，这发自心底的话语则把她的相思之情推到高潮。对于她来说，一日的分别都意味着漫长的煎熬；

一日复一日的相思,又将如何忍受呢?这首诗语言朴实,反复叠唱,体现了“国风”民歌的特色。

【练习】

1. 女子思念的情人是一身怎样的打扮? 女子为什么选在城阙等他?
2. 这是一首描写一位女子思念情人的诗,诗是怎样一步一步来表达女子的思念之情的?

【答案】 1. 他穿着青衿,饰着纓带,是一个读书人打扮。女子选在城阙,是为了登高望远。2. 一是反复凸现情人的衣饰,来强调思念;二是来回走动,表达她的急切之情;三是内心独白,“一日不见,如三月兮”。

君子于役

《诗经》

君子于役^①, 不知其期。
 曷至哉^②? 鸡栖于埭^③,
 日之夕矣, 牛羊下来。
 君子于役, 如之何勿思!
 君子于役, 不日不月^④。
 曷其有佸^⑤? 鸡栖于桀^⑥,
 日之夕矣, 牛羊下括^⑦。
 君子于役, 苟无饥渴^⑧!

【注释】

①君子:对男子尊称,这时指丈夫。②至:回到家中。③埭(shí):古时在墙壁上凿洞做的鸡窝。④不日不月:无日无月。极言时间之长。⑤佸(huó):相会。⑥桀:是用竹木所编,给鸡栖息的圈子。⑦下括:回来。⑧苟:但愿。

【鉴赏】

这首诗表达了妇女思念在外地服役的丈夫的愁苦心情,反映了劳动人民长期服役的痛苦。这个服役者妻子的呼喊“曷至哉?”,是对奴隶主的控诉,因为服役是“不知其期”、“不日不月”;“曷其有佸?”又深刻地表现了妻子对丈夫的思念;“苟无饥渴!”充分地表现了其对丈夫的关心。从总体上说,这首诗用的是“赋”的写法,直陈其事,但诗中也恰到好处地用“鸡栖

于埭”、“牛羊下括”作比,渴望丈夫归来。这首诗属于抒情诗,四言句式,章节重复,语言朴素优美,音律自然和谐,服役者妻子的形象鲜明,显示了“国风”民歌的特色。

【练习】

1. 此诗选自《诗经》的哪一类?表达了什么思想内容?
2. 《君子于役》在艺术上有什么特色?

【答案】 1. 选自“国风”。表达了妇女思念在外地服役的丈夫的愁苦心情,反映了劳动人民长期服役的痛苦。2. 这首诗用的是“赋”的写法,直陈其事,又恰到好处地用“鸡栖于埭”、“牛羊下括”作比,渴望丈夫归来。这首诗属于抒情诗,四言句式,章节重复,语言朴素优美,音律自然和谐,显示了“国风”民歌的特色。

迢迢牵牛星^①

无名氏

迢迢牵牛星^②, 皎皎河汉女^③。
纤纤擢素手, 札札弄机杼^④。
终日不成章^⑤, 泣涕零如雨。
河汉清且浅, 相去复几许^⑥。
盈盈一水间^⑦, 脉脉不得语^⑧。

【注释】

①选自汉代无名氏《古诗十九首》。②迢迢:遥远。③皎皎:明亮。河汉:指银河。④札札:使用机杼时的响声。⑤不成章:织不出布来。此句表现织女因相思而无心织布。⑥几许:犹言几何,谓距离之近。⑦盈盈:水清浅貌。水:指河汉。⑧脉脉:相视貌。

【鉴赏】

《古诗十九首》是东汉诗人写的十九首诗,后人称为“古诗十九首”,最早见于《昭明文选》。作者不详,也无题目。这里用诗的第一句为题。

诗将读者的视野引向天穹,随着诗的变化,我们也可以作各种各样的遐想。远远望去,在银河那头相隔的一颗星,就是牛郎星;在银河这头皎洁明亮的一颗星,就是织女星。牛郎织女深爱着,却隔着银河,只能思念。你看织女思念牛郎,多么的一往情深;织女伸着洁白的双手正在引梭织

布,只听得机声札札,却整天织不成布匹。为何织不成布?只因她思念牛郎而泪下如雨,她根本没有心情织布。银河之水清而且浅,牛郎织女之间相距又有多远呢?可就是双方隔着一条清浅的银河却可望而不可即,不能相见共诉衷情,只能用含情脉脉的眼神来表达满腔的幽怨。有情人成了眷属,却难得相聚,其情何以堪?此诗读来,感慨良多,催人泪下,诗实际上是借牛郎织女的故事,来写天下有情人分离无法相聚的寂寞与苦楚。

【练习】

1. 这首诗的主角是谁?诗用哪些描写来表现她的思念之情?
2. 这首诗的内容是什么?又包含了什么深意?

【答案】 1. 主角是织女。纤纤素手织布,而因流泪终日织不成布,跟牛郎不能相会,只能含情脉脉地看着银河。通过这些描写,表现她对牛郎的深深思念。2. 写了织女对牛郎的深深思念。诗实际上是借牛郎织女的故事,来写天下有情人分离无法相聚的寂寞与苦楚。

观沧海^①

曹操

东临碣石^②, 以观沧海。
水何澹澹^③, 山岛竦峙^④。
树木丛生, 百草丰茂。
秋风萧瑟, 洪波涌起。
日月之行, 若出其中。
星汉灿烂, 若出其里^⑤。
幸甚至哉, 歌以咏志^⑥。

【注释】

① 这是《步出夏门行》中的第一章(《步出夏门行》最前面是序曲“艳”辞,以下是《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》四章),写登山望海,是描绘自然的名作。建安十二年(207)夏五月曹操出兵征乌桓,七月出卢龙塞,九月胜利班师,经过碣石山。② 碣石:山名。碣石山有二,这里指《汉书·地理志》所载骠成(今河北省乐亭县西南)的大碣石山。一说即指今河北省昌黎县的碣石山。③ 澹澹:水波摇荡貌。④ 竦峙:耸立。⑤ 星汉:银河。以上四句是写沧海包含之大。⑥ 末二句是合乐时所加,不关