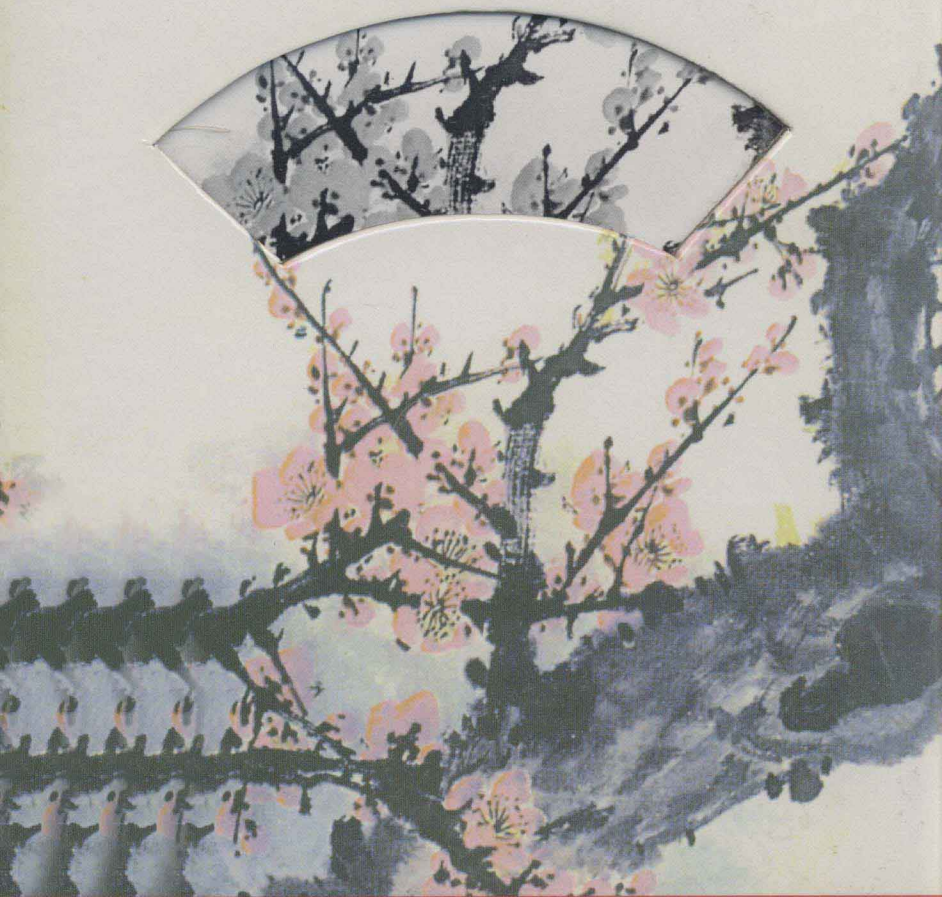


名家画室丛书

梅友松木香



上海人民美術出版社

名家画室丛书

乔木教画梅



上海人民美術出版社

乔木教画梅

——名家画室丛书（附 VCD）

绘画 乔木 摄影 倪嘉德

上海人民美术出版社出版发行

（上海长乐路 672 弄 33 号）

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张：1.125

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001-3070

ISBN 7-5322-2600-X/J · 2479

定价：25.00 元

前言

初习国画，常从临摹入手。为方便临摹，引领初习国画者入门，我们编写了这套名家画室丛书。

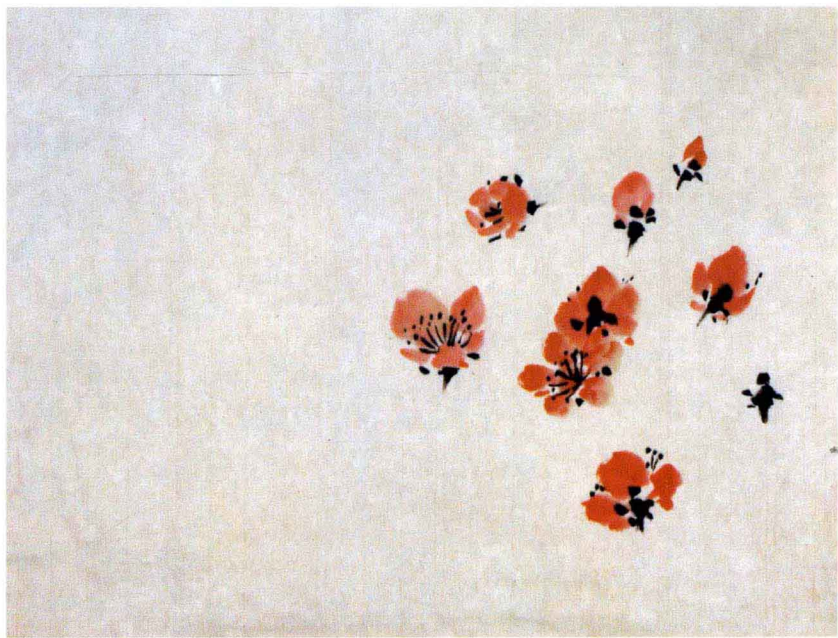
该丛书特邀当代知名画家，将之作画时的构图要点及步骤，以摄影定格的方式，进行精解；随书附赠的VCD，则记录了画家挥毫作画的整个过程。

梅、兰、竹、菊，素有“四君子”之美称，最常入画；该丛书第一辑共四本，分别为《乔木教画梅》、《颜梅华教画兰》、《韩敏教画竹》、《龚继先教画菊》。

《梅》由乔木先生教习，并精选十五帧古人的画，供习画者欣赏和临摹。乔木笔下的“梅”，夭矫苍虬，冲寒斗雪；又有疏影横斜，暗香浮动之趣，是初习梅者临摹之佳作。

目录

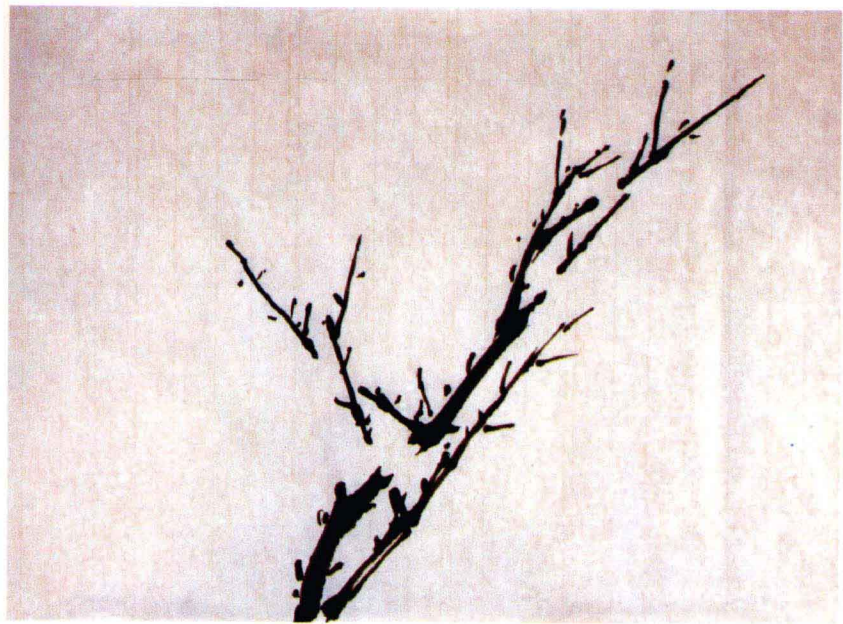
梅的画法.....	3
画家作品.....	13
名作欣赏.....	18



用笔蘸白粉后，再在笔尖蘸上曙红，稍作调整，用圆润的笔触画花瓣。在一幅作品中，梅花应有正、侧、大、小等多种形态。最后用曙红加墨色画花托、花蕊及花丝。



梅花的出枝非常重要,许多其他木本植物的出枝。用笔都源于梅花出枝。出枝时,墨色应前深后淡,大小枝左右穿插。切忌枝干平行、粗细一样。



自下而上发出近处的小枝，墨色要浓，
旁边的小枝忌平行，应随手生发。



和小枝向反方向以较淡的墨色,画出大枝,使画面产生交叉和变化,同时预留花的位置,并随手点上苔点,使画面更加苍老。



用笔蘸白粉，并在笔尖蘸上曙红，调整后，在枝干的空白处，画上花朵。花朵在枝上要有聚、有散、有大、有小。



枝端的花朵宜少。宜小。花的形态，要有正有反、有侧有转、有大有小，合理分布。



加上苔点并及时调整枝干的造型,让花
后有枝、枝后有花,使画面更加丰富。



在花朵的中心，点上汁绿，使花朵更显娇嫩，等干后再在此处加上花丝及花蕊。



在花蕊中央定下一小圆，以此向四周发出花丝。在花丝顶端点上花点，花点要高低参差。



最后在底部铺上汁绿色的草，题款，打印。



春暉

丙子夏月
齊白石



