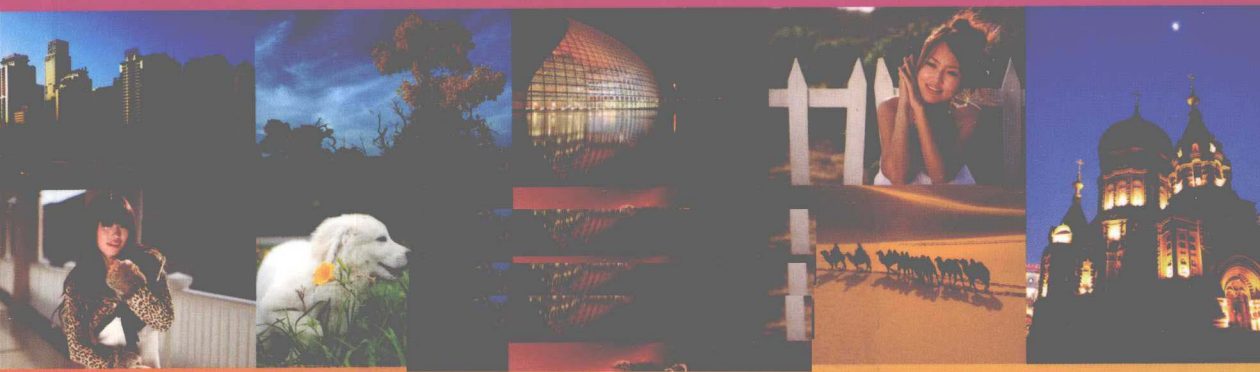


数码摄影 DIGITAL PHOTOGRAPHY

我的第一部单反

数码摄影构图秘诀



定格精彩一刻，畅享数码生活

光合摄影网 编著

- 掌握常用构图技巧
- 让你的照片更吸引人



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码摄影 DIGITAL PHOTOGRAPHY

我的第一部单反

数码摄影构图秘诀



光合摄影网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

我的第一部单反. 数码摄影构图秘诀 / 光合摄影网
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-115-23060-7

I. ①我… II. ①光… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影构图 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第096153号

内容摘要

本书分为9章, 介绍了从摄影构图基础到实战应用的全过程, 帮助读者循序渐进地学习摄影构图法则。第1章介绍摄影构图的本质; 第2~5章详细介绍摄影构图取景的基本元素, 构图原则以及各种不同的构图形式, 还有光比、色调的运用; 第6章描写人像构图实战经验过程, 让读者在各种人物各种造型下随意拍摄; 第7章带读者到大自然中感受构图的魅力; 第8章介绍城市建筑摄影构图方法; 第9章讲解如何对花卉、动物进行摄影构图, 让读者尽情享受其中。

本书以摄影爱好者、初学者为对象, 通过大量的构图形式, 从多个层次、多个角度为读者介绍了不同的构图方法在不同拍摄题材中的运用, 实例作品丰富、广泛, 并以各种典型的拍摄作品的特定构图方法来论证构图法则, 让读者在轻松的学习中将理论更好地运用到实际中。

本书是为初学摄影者编写的关于摄影构图的入门书籍, 具有一定基础的摄影者及摄影爱好者也可有选择地参考学习和使用。

我的第一部单反——数码摄影构图秘诀

- ◆ 编 著 光合摄影网
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 9
字数: 260千字 2010年9月第1版
印数: 1—5000册 2010年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-23060-7

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言



随着人们对美好事物的追求日益增长，摄影以其对美好事物的刻画及艺术表现，逐渐普及到了人们的日常生活中，并且受到越来越多人的喜爱和追捧。

从拥有了第一部相机的时候，就已经走进了一个充满幻想的世界。渴望着熟悉与进步，也渴望记录下生活中每一个动人的感触。那么，本书就会带您实现这个愿望，将一些摄影中较精髓的东西教给你，希望拍出的照片形神兼备！

在摄影中，构图不仅与拍摄位置和方向有关系，还与色彩、影调、虚实对比等密切相关。拍摄一幅具有出色视觉效果的照片，需要的不仅仅是熟练的技术，还需要具有发现美的双眼以及巧妙的创作思维，捕捉那些动人的、独一无二的或者不容易被发觉的美好事物，借助拍摄对象位置、角度及光线的变化来表达拍摄主题，构图是最终体现摄影艺术创作的表现形式之一。

摄影构图实际上就是形式美在摄影画面中具体结构的呈现方式。不同的构图形式会使读者产生不同的视觉感受。经典的构图形式是通过大量拍摄实践总结出来的经验，符合大众的审美观点，是视觉美感的成果。

本书最大的特点是精选大量的摄影实例，从多个层次、多个角度介绍了不同的摄影构图方法及其在不同摄影题材中的运用，语言简练、深入浅出、通俗易懂，并辅以丰富的摄影图片及说明，图文并茂，让读者犹如身临其境，轻轻松松地学习、掌握摄影构图技术。

如果您在学习本书的过程中遇到问题，请到这里寻求帮助：

巴巴变 “我的第一部单反” 小组

目录 Contents

01 构图是摄影的骨架

Chapter

摄影构图的概念	10
摄影构图的基本性质和目的	11
带你认识摄影中的构图	12
什么样的照片最有吸引力	13

02 构图、取景基本元素与相互关系

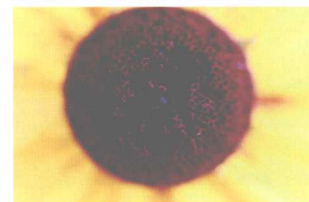
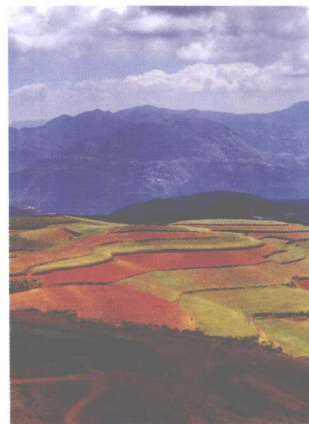
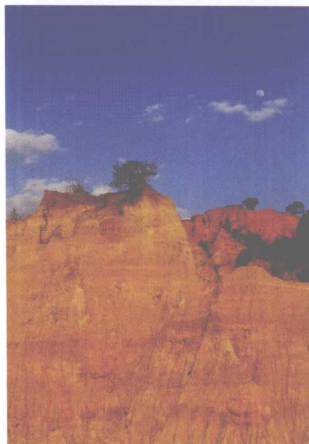
Chapter

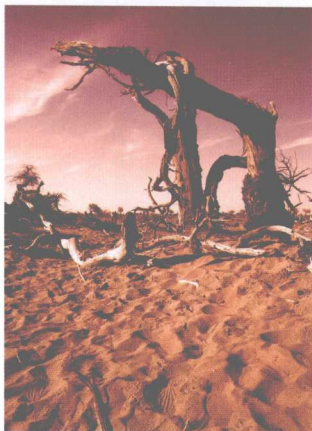
取景的意义和本质	16
照片的结构要素	16
正面拍摄	17
侧面拍摄	18
背面拍摄	19
高角度拍摄	20
低角度拍摄	21
平角度拍摄	22
相互影响的结构要素	23
摄影构图与取景的关系	25
竖幅构图与横幅构图的选择	26

03 构图中形与线的艺术处理方法

Chapter

三角形构图	30
倒三角形构图	31
圆形构图	32
矩形构图	34
隧道式构图	35
垂直线构图	36





水平线构图.....	38
斜线构图	40
放射线构图.....	41
V形构图	42
S形构图	43
C形构图	45
Z形和Y形构图	46
对角线构图.....	48
寻找点.....	49
捕捉线.....	50
组合面.....	51
展示构图中的体	51
简单的三分法	52

04 黄金分割与构图基本原则

Chapter

什么是黄金分割	54
利用黄金分割点构图	55
三分法构图.....	56
纵向三分法构图	58
横向九宫格构图	59
追求简洁	59
画面均衡	61

05 色调与框架的艺术表现形式

Chapter

高调构图	64
低调构图	65
中间调构图.....	66
暖调构图法.....	67
冷调构图法.....	68

冷暖对比构图	68
格式构图	69
棋盘式构图	70

06 摄影构图之人像

Chapter

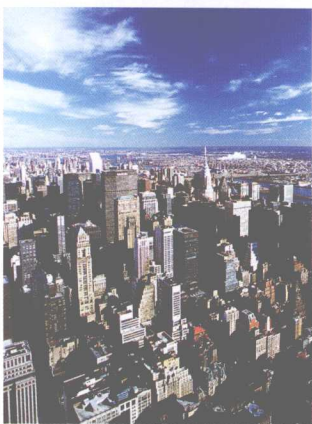
合理安排照片中人物所占比例	72
斜线构图增强活力	74
借助人物动作填充画面空间	75
利用光线形成画面整体格调	76
高角度俯拍全身人像	78
低角度仰拍表现更多环境元素	79
三角形构图拍摄人物——以环境刻画人	80
风景中的人像——注重背景的选择	82
纪实拍摄街边人物——利用构图展示其生活状态	83
倾斜构图增强空间感	84
对称式构图表现叙事性	85
对角线构图强调视觉效果	85
捕捉姿态使构图更活泼	87
侧面拍摄表现人物曲线	88
神态特写的把握	90

07 摄影构图之风景

Chapter

风景摄影构图的基本方法	92
风景摄影构图的常用规则	93
三等分法保持画面平衡	95
利用山脉的棱角体现真实和宽阔感	96
优美的曲线构图	97
明暗对比构图营造气氛	99
远近式构图增加深远感	100





竖幅构图拍摄高原蓝天.....	101
水平线构图给人宁静	102
虚实对比构图突出主体.....	104
中央构图突出存在感	105
斜线构图动感十足.....	105
放射线构图展示树干张力.....	107
透过日光拍摄森林表现梦幻感.....	108
垂直线与斜线结合构图展示树枝生长方向.....	109
放射线与对角线构图拍摄瀑布——表现水流动态	110
垂直线构图带来韵律感.....	111
借助树木形状突出趣味性.....	112
倒三角形构图营造开放感.....	113
隧道式构图增强深邃感.....	114
通过“方向线”突出主体.....	114

08 摄影构图之城市

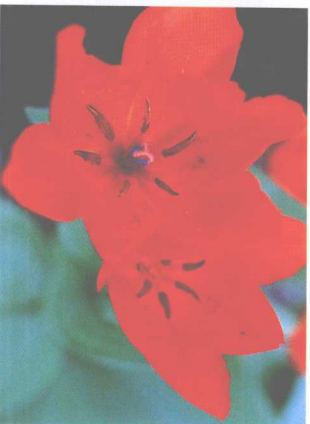
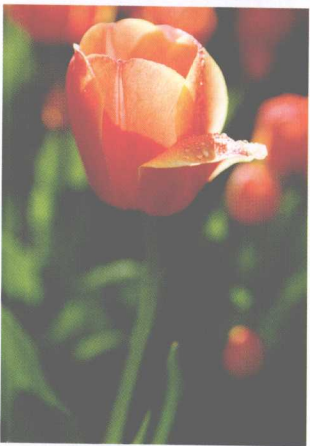
Chapter

拍摄对称性建筑	116
线条式构图拍摄城市风光——展示城市特色.....	116
展示现代化建筑韵律感.....	118
横幅构图也能展示建筑物的高大	118
表现内涵寓意的构图	119
低角度拍摄突出威严感.....	120
高角度拍摄获取城市全貌.....	121
直线构图法拍摄城市风光.....	122
城市夜景车流构图拍摄.....	123
斜线构图拍摄城市桥梁.....	124
拍摄城市夜景	125
拍摄倒影呈现繁华夜景.....	126

09 摄影构图之花卉与动物

Chapter

中央构图拍摄精致的花蕊	128
采用高角度近距离拍摄花朵	129
色彩反差效果突出主体	130
虚化背景衬托花卉质感	130
中心式构图汇集视线	131
整齐排列营造韵律	131
对比构图拍摄花卉	132
垂直线构图强化视觉效果	132
虚化主次关系构成画面	133
斜线构图拍摄花卉	133
长焦镜头拍摄小猫——捕捉可爱表情	135
黄金分割构图拍摄小狗——记录有趣瞬间	136
对比构图拍摄企鹅、兔子——突出主体形态特征	138
中央构图拍摄鸟类——展示艳丽羽毛	139
棋盘式与对称式构图——展示灵活生动性	140
平角度拍摄小动物可爱睡姿	141
高角度拍摄活泼小狗	141
低角度拍摄天空中的飞鸟	142
抓拍奔跑的小狗	142
拍摄游动的金鱼	143
浅景深拍摄预飞的小鸟	143
以生动形象突出主体	144





第 1 章

构图是摄影的骨架

构图是决定一幅摄影作品视觉效果好坏的关键所在，一幅优秀的作品必须具备三大前提条件：好的主题、醒目的主体以及协调完美的构图。摄影作品若要吸引人，很大程度上取决于构图。本章将介绍构图的一些基本知识，帮您快速了解摄影构图。

摄影构图的概念

构图 (Composition) 是以一种非语言的静态视觉效果表现对象的方式, 即摄影师创意性地表现所观察对象的方式。在摄影中使用合理的构图方式把要表现的各个组成部分结合、配置并加以整理, 最终获得一个艺术性较高的画面。构图是表现作品内容的重要因素, 是每幅作品中视觉艺术语言的组织方式, 以最恰当的形式与结构使内容得到表现, 当内部结构与外部形式和谐统一的时候, 就可以产生完美的构图了, 从而能得到令人满意的照片。

可以说构图是摄影成败的第一步。拍摄者在拍摄照片的时候把能够构成整体的那些部分统一起来, 在有限的空间内将需要表现的形象进行组织, 从而形成特定的画面结构, 借以实现自己的创作意念。它也是艺术创作的手段之一, 同时可以表达拍摄者的内心世界的情感。当照片能给人美的享受时, 就可以说是比较成功的作品了。



精彩的构图, 来源于拍摄者细心的观察。图中有虚幻, 也有实体

拍摄数据:

光圈: f/22

快门速度: 1/25s

感光度: ISO 100

曝光模式: 光圈优先

曝光补偿: -0.7EV

简单地说, 摄影中的构图就是把人物、景物以最佳布局合理而巧妙地安排在画面当中的方法, 也是一种把形象结合起来并揭示形象的手段。

每一个摄影的主题, 无论是平淡还是宏伟, 重大或者普通, 都蕴含着视觉的美。当我们在取景窗前观察拍摄对象——人、树、花等, 应该把它们看成是形态、线条、质地、明暗的合体。



拍摄红土地时, 采用水平构图方法, 沿着公路的线条, 表现了大地的宏伟气势

拍摄数据: 光圈: f/11 快门速度: 1/200s 感光度: ISO 100

曝光模式: 光圈优先 曝光补偿: -0.7EV

摄影构图的基本性质和目的

摄影艺术中，构图和设计是相通的。设计的精确概念和原始含义是“思考和构思”，即艺术家为了表达自己的思想而适当地安排各种视觉因素的一些构想。

我们可以细细品味每一幅优秀的摄影作品，它们都是一个复杂的构想和视觉艺术的统一。因此，我们在摄影创作中需要先了解一系列的组织安排、灵巧的构思和精心的布局，从而突出想要表达的方面，重点在于强调本质的东西，把作品的主题思想体现到画面中。



上图所要表达的思想很明确，雨后的云彩裂开了一条长长的细缝，阳光透射下来的光柱会给观众带来一种震撼感

拍摄数据：光圈：f/16 快门速度：1/320s 感光度：ISO 200 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：-1.3EV

构图就是指在构思阶段把所要拍摄的人或景物典型化以进行强调和突出，舍弃那些表面的、次要的元素，恰当安排主次关系，从而使作品比现实生活中更加尽善尽美、更典型、更理想，以增强艺术效果。总的来说，把自己的思想情感通过人为图像传递给观赏者，这是摄影中构图的目的。

技巧提示

在考虑画面构图时要像写作文一样，做到有条有理，有主有次，有虚有实，有对比互相照应。同时构图要服从主题的表现安排，从而取得整体形式的完美与和谐统一。

带你认识摄影中的构图

构图是一项与审美有关的活动。生活中处处存在着美，浩瀚的大海，一棵带着露水的小草，一位正向你走来的身穿红裙子的姑娘……在摄影师的眼中，他们都是美的。摄影师不仅要善于发现善变的美，而且要学会将视觉感受表现在画面上，让精彩的瞬间永恒。

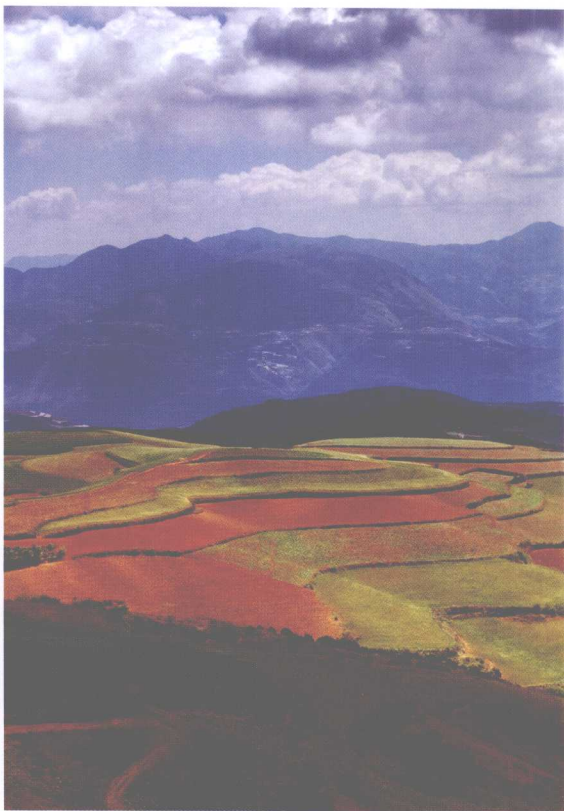
长久以来，画家们经过认真的研究，找到了一些对绘画创作普遍有用的构图规则。相机发明以后，这些构图的规则也被摄影家所利用。摄影构图通俗地讲，就是为了表现照片的主题思想，而对画面上的人或物体，还有陪衬体（陪体）及环境给出恰当的安排，并运用艺术的手段强化或削弱画面上的某些部分，最终达到主题突出，主体和陪体之间布局对立统一，照片画面疏密有致、结构均衡的艺术效果，使主题思想得到充分体现。

经验丰富的摄影师们是怎么设计构图的呢？有的时候他们会将图形或物体摆放在特定的位置上再进行拍摄，这就是所谓的摆拍。而大多数情况下拍摄对象是不能人为摆放的，这就需要改变相机的角度来改变构图了，只要对相机进行很细微的移动，就能在画面上产生强烈的变化。



将相机的角度稍稍向下变动一下，画面构图就会有强烈的改变，梯田之间的轮廓更清晰

拍摄数据：光圈：f/5.6 快门速度：1/250s 感光度：ISO 100
曝光模式：光圈优先 曝光补偿：-0.3EV



梯田、山峰和诡异的天空形成对比，三者紧密连接，同时又体现了画面的辽阔感

拍摄数据：光圈：f/11 快门速度：1/125s 感光度：ISO 100
曝光模式：光圈优先 曝光补偿：-0.7EV

技巧提示

摄影构图的基本元素包括点、线、面、体四大类。点用于活跃画面气氛，起到点缀强化作用；线常用于方向的延伸；面与体能更好地展示画面中对象的整体形象，使拍摄的实体更具平面感或空间立体感。

什么样的照片最有吸引力



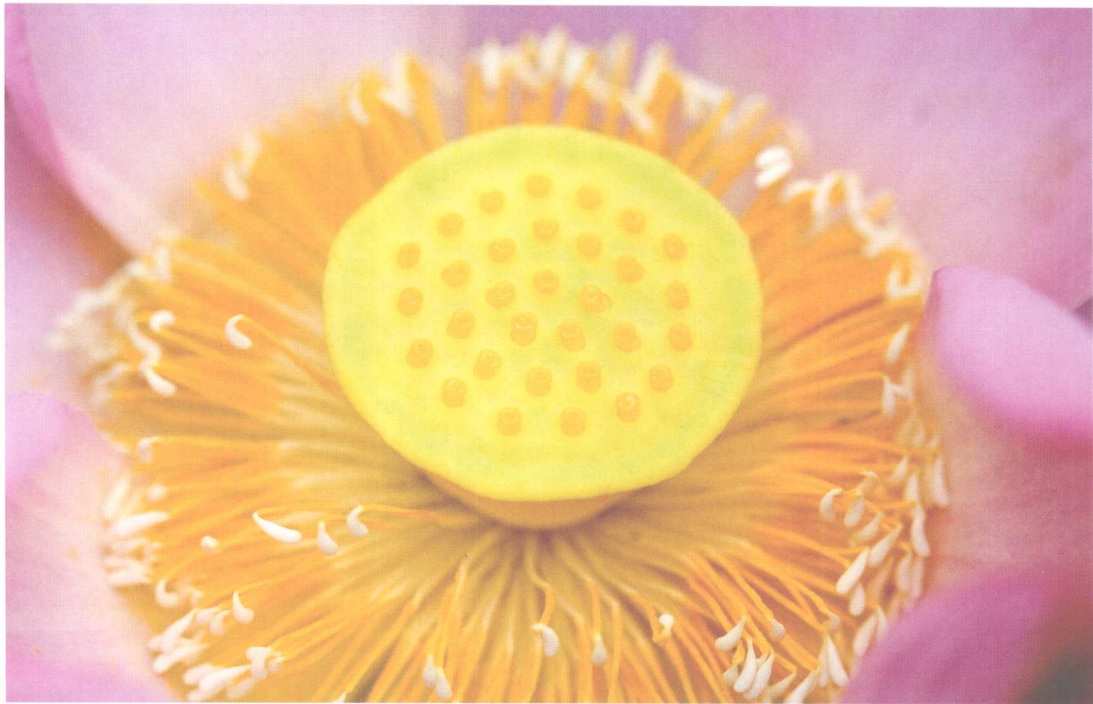
什么样的照片才算是有吸引力的呢？解答这个问题将会使你的摄影学习更上一层楼。相信作为一名摄影爱好者，你早已经博览过群“图”，在众多的图片中，又有多少是你印象深刻的呢？

一张不出错的照片就能做到让你印象深刻了吗？回答肯定是“不能”。不出错是指构图、用光、色彩搭配上不出错。就算你掌握了所有摄影要素方面的知识，还是不能保证自己拍出来的照片具有震撼人心的力量。那么大师们为什么能做到呢？他们的照片为什么看起来有很多的画面“语言”呢？

一张有吸引力的照片一定要有创新精神。没人规定你怎么拍摄，没有人强迫你拍摄高楼的时候一定要用仰拍，也没有人告诉你拍摄花卉的时候一定要用顺光。为了达到更好的效果，你有时需要将所有这些规则都打破，用一种全新的视角和方式来表现生活中的景致。这里表达的思想就像太极拳一样“无招胜有招”，但是别误会本书的构图的含义，这里说的创新是指在打好基础前提下的更高层次。在你对摄影技巧都很了解了并且融会贯通以后，它们已经在你的脑海里根深蒂固，你的创新才不会是脱离美学轨道的胡乱创新。

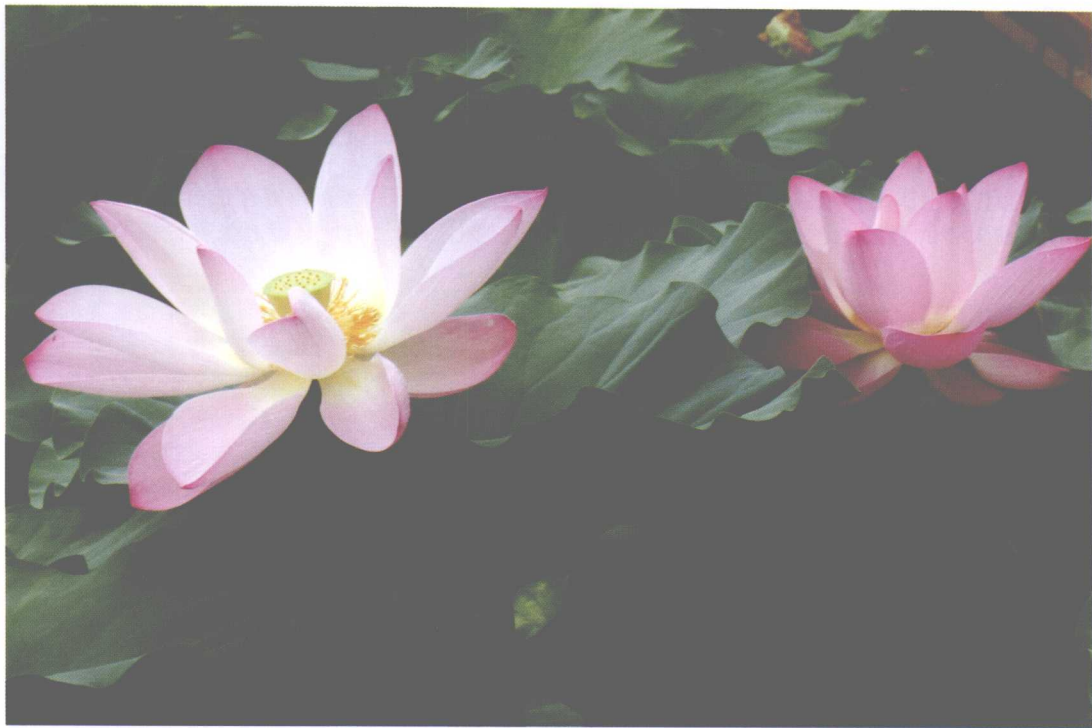
一名优秀的摄影师最需要记住的就是一幅画面上的“对比”。一张对比强烈的照片更能引起观赏者的强烈共鸣并在观赏者心中留下深刻的印象，有灵魂的照片很多都运用了“对比”的手法，可以说有对比的照片画面的语言才丰富。

在大多数摄影作品中我们几乎都可以找到对比的元素，如新旧对比、大小对比、悲喜对比、刚柔对比、高矮对比、颜色对比、宽窄对比、明暗对比……



近点不好看，近点，再近点，便得到了一张有着强烈视觉冲击力的照片

拍摄数据：光圈：f/2.8 快门速度：1/8000s 感光度：ISO 100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0EV



主体与陪体虽然形态相似，但是大小、高矮形成了对比，画面也增添了许多趣味性

拍摄数据：光圈：f/5.6 快门速度：1/125s 感光度：ISO 200 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0

技巧提示

当你准备拍摄一幅照片时，应该时常考虑三个问题。

- (1) 我拍摄这幅照片是想通过它表现什么主题？
- (2) 怎样布局才能让观赏者把注意力都集中到我想表达的中心上？
- (3) 主体和陪体都做到最简单化了吗？是不是把没有必要保留或与主题有冲突的景物都去掉了，而只留下了那些深化主题的景物？

在我们解决了上述三个问题的时候，那么精彩的照片就在向你招手了。

第 2 章

构图、取景基本元素与相互关系

当您选定了一个拍摄主体，按下快门之前，首先要思考，用横幅构图还是竖幅构图？远距离拍摄还是靠近拍摄？从哪个角度拍摄？要利用哪些画面结构要素？这些因素都决定着画面的最终效果。



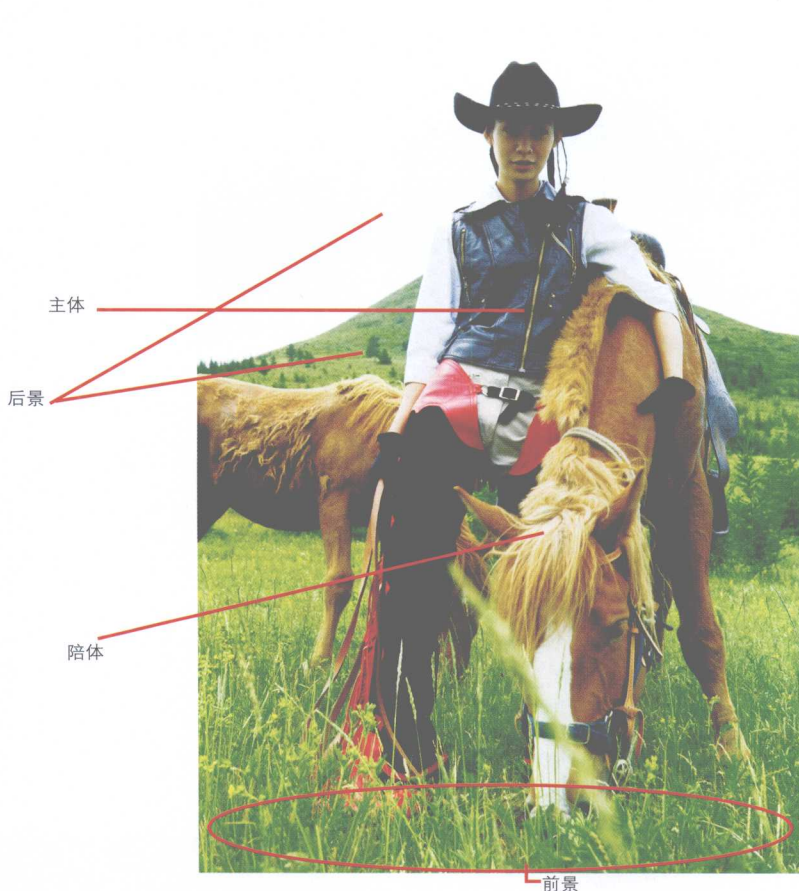
取景的意义和本质

摄影师是通过取景的方式进行画面安排和摄影构图的。取景就是摄影特有的构图方式，是摄影者通过照相机的取景器，对现实环境里的景物加以取舍。摄影者将有利用价值的景物以取景边框的形式留在取景框内，以便于进一步加以艺术表现。因此，摄影取景的真正意义表现在以下几个方面。

- (1) 摄影者与拍摄对象的一次交流。
- (2) 摄影者运用边框形式进入摄影构图的起始。
- (3) 是摄影创作的准备阶段，摄影者随时都可以改变构图的想法。
- (4) 是构建摄影画面内容的元素。

照片的结构要素

一幅照片在内容和形式上都包括许多要素。从结构上来说，摄影构图的基本要素包括被摄主体、陪体、前景、后景和环境。



主体就是照片中摄影师所要表现的主要对象。照片中的主体既是内容表现的重点，也是照片主题的重点，同时还是画面构图的结构中心。

陪体是指在画面中与主体有着紧密联系，或辅助表现主体的对象。

前景是在照片中位于主体之前或是靠近镜头位置的人物、景物的统称。前景有时候也有可能是陪体。

后景与前景相对应，指那些位于主体之后的人物或者景物。一般来说，摄影照片中的后景多为环境的组成部分。