

91
设计生活玩本

九一设计生活玩本
九一平面创作协会 www.91xiehui.com
李博峰主编

我一直想出一本书
好让别人的书都过时的书
而这本书可能和过时无关



91
过时



“世界上那么多书，你希望哪一本是你写的？”

All the
Little
Things

过时

主动热情 周到



主编：李博峰

书籍策划/责任编辑：敖露

美术指导/封面设计：万海君 文案指导：小美

书籍设计：九一协会&利器广告李博峰创作群

图书在版编目（CIP）数据

厉害：91设计生活玩本·过时/李博峰主编。

-武汉：湖北美术出版社，2010.6

ISBN 978-7-5394-3525-1

I. ①厉… II. ①李… III. ①艺术-设计 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第099506号

出版 发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌雄楚大街268号B座18-19

电 话：（027）87679522（市场部）

87679535（编辑室）

邮政编码：430070

网 址：www.hbapress.com.cn

电子邮箱：hbapress@vip.sina.com

印 刷：武汉市至和彩印包装广告有限公司

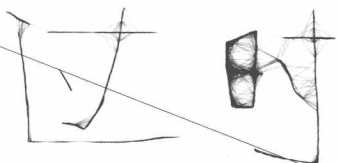
开 本：889mm × 1194mm 1/32

印 张：6

印 数：3000册

版 次：2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

定 价：39.00元



过时：

旧东西和新东西最大的不同，

在于旧东西让你想起什么，

而新东西不会，

旧东西能让新东西更有价值。

设计、文字、物品或老照片……

试图在旧的事物间找到新的元素，

在新的事物中寻觅到过去的痕迹。

并非真的过时，是想背道而驰，

还能做出驰起来的力量，

创造出一种氛围、潮流，让人跟不上，

没想这么难做到。

于是硬着头皮把觉得有用的内容往里堆，

至少要版面不准浪费，

即便版权页也要充满信息，

不能用几张白页充印张数。

趁未《过时》之前，

感谢，你支持！

致谢，

所有与我并肩合作的伙伴！

新锐思想
愉快交流

封面字体/任俞景 杨松 背景插图/蒋会聪 大翠 冰棍插画/强/伍肆

封二封三气球摄影/王介甫 图标及右图插画/马海圆

过时地图/王奇 页码问题编辑/陈英婕 封面封底文字/小六 宋巍

版权页插图/陈哲 字体/郭恒斌 张博 版式/卢娟

本书其他作者请及联系我社，我们将按国家标准付酬。



DATE: _____

“过时”的概念太模糊，

拼色认为波点过时，波点认为格子过时，

可格子偏偏被称做经典，

4月认为3月过时，3月认为2月过时，

可2月偏偏叫做新年。

但如果你同意：

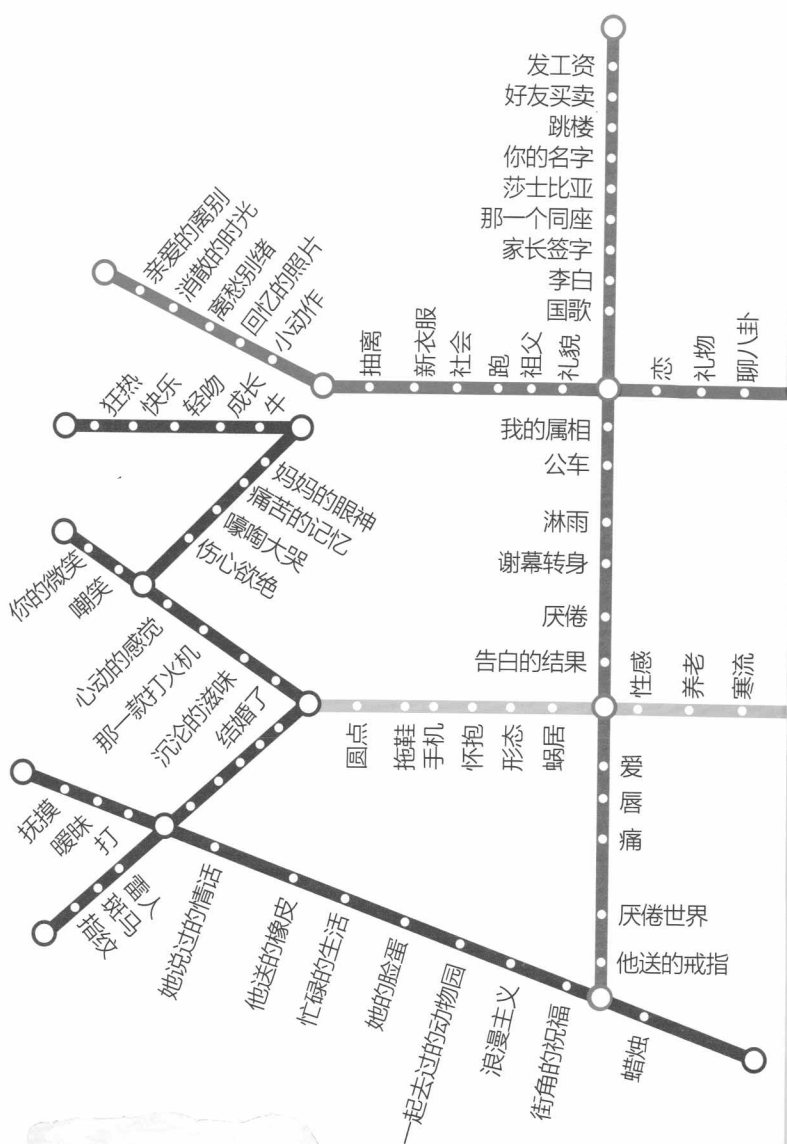
重点不是“过时不过时”，

而是“《厉害》很厉害”，

那么，

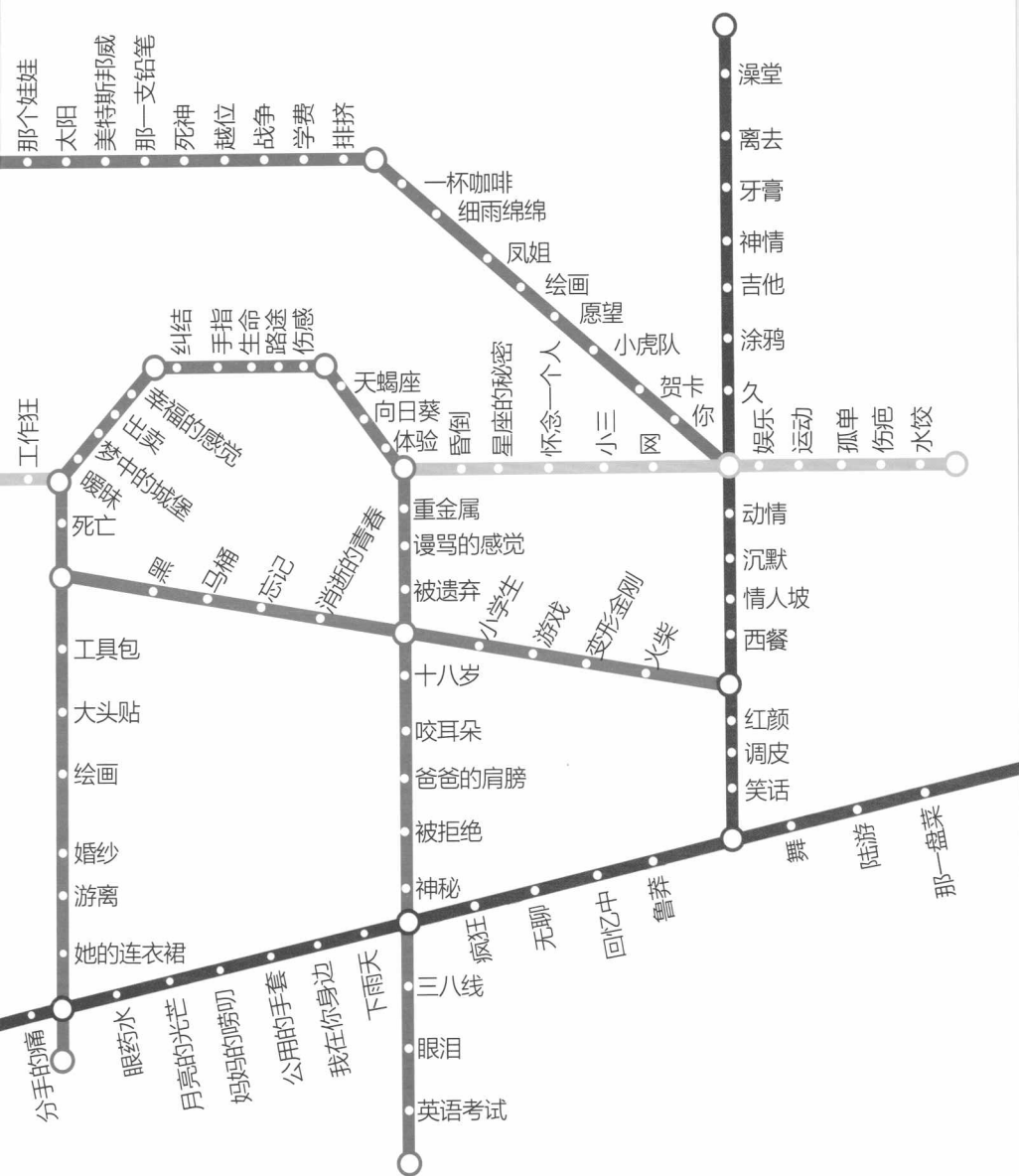
一手交钱一手交货。

渐渐，成为旧时光



其实，
你所经历的一切，
都不能天长地久。

戴笠





目录

没有太大意义，但有存在必要。

第一片

念旧 003-030

可能长大了，请长回去

复杂而又幼稚未泯，

才是人类文明的光辉。

假装着少年般挥霍生活，

十多年后仍然要将

“我爱做设计”挂在胸口上。

第二片

影像 031-046

可能爱黄片

春梦做到六成被吵醒

打翻生活的调色盘，

才发现你情我色的真相。

第三片

态度 047-068

可能坦白更自由

张三丰在传授太极于张无忌时要求他，

努力忘掉脑子里所有的招数，

也许学习的最高境界亦是如此：

把学过的东西忘得干干净净。

于是你就学会了。

第四片

设计 069-086

可能迷恋的是TXT

好生活是折腾出来的，

好设计更是。

或是好生活是折腾出来的，

好设计是死命折腾出来的。

李奥贝纳，奥格威，

伯恩巴克，我，

让我们四个相互崇拜吧。

第五片

文字 087-110

可能不成体统

字大点就出格了，

人自大点就出色了，

只有肤浅的人才不看外表。

第六片

玩意 111-134

可能发现不重要事情的重要性

真心地希望人不要长大，父母不要老，
建筑不要破败，学校不要改建，朋友不要离去，
街道不要扩张，照片不要褪色……

但是，一切都事与愿违。

好了，如果看的人觉得感怀，请相信，
贴照片的这个人，已经早于你，
有了眼泪。

老照片不能经常翻，经常看。
合上相册，我们就这样长大了。

第九片

九一 167-186

一定谁也挡不住

一个男人和一个女人搞在一起，
是为了爱一个人，
一群男人和一群女人搞在一起，
是为了爱一件事。
我知道你爱创意，
所以给你一个和九一搞在一起的机会。

第七片

新人 135-154

可能被骂然后强大

那年头，
理想主义还有很大的市场。

第八片

暧昧 155-166

可能这些事总需要被提起

我喜欢那种看上一个人，
但又不敢尝试追求，
只会不停试水温的感觉。

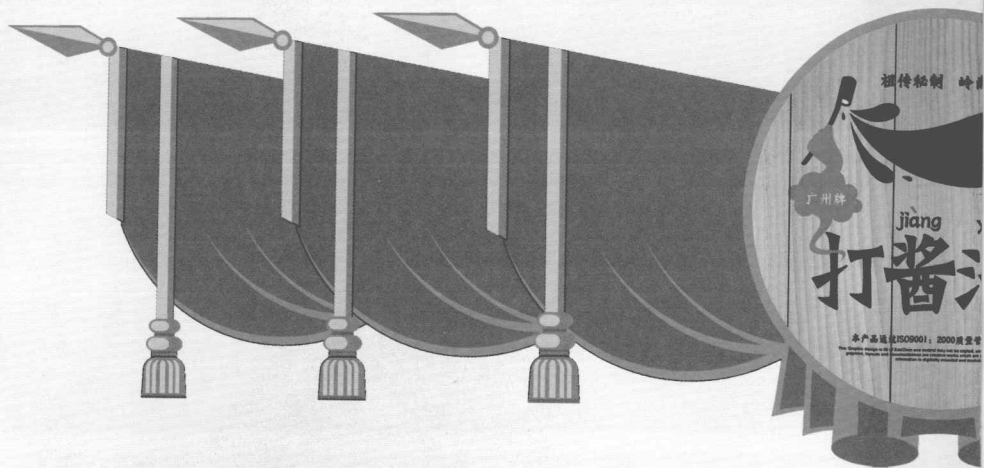
第一片

念旧

可能长大了，请长回去

复杂而又幼稚未泯，
才是人类文明的光辉。
假装着少年般挥霍着生活，
十多年后仍然要将
“我爱做设计”挂在胸口上。





爱或恨，别说话，更用力生活。

我发现是因为世界太精彩，人才特别容易遗忘。如今6月再找出这些图时，已经淡漠了当时不停张着嘴巴喊好漂亮的心情。

所谓人在旅途，经历过才是最重要的，留下的那些不是几张定格的图像就可以描述和另己重温。而记忆催促人们前行，想着何时才能放下周身的一切和爱人驶向不知南北的地方去，对前方充满了期待。

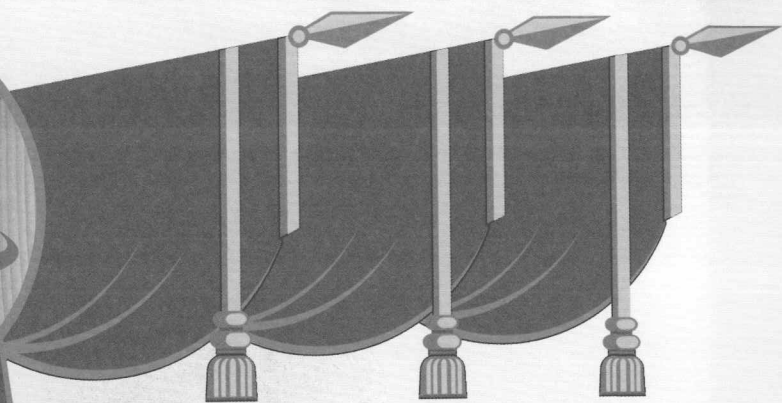
待到去了新的地方，有了新的精彩，就又将从前的记忆蒙上一层灰。

所以，时光飞逝，总有太多美好的东西等着我们。

别停下。



武汉有
WUHAN PRO.



过时与时尚怎么理解？

卢睿：我觉得这两个词不是反义词。

何轩：时尚和过时就像跷跷板，一下你高，一下我高。一个人玩没意思。

吴伟：当时尚开始过时过时才会成为时尚，其实两者是一样的。越过时的越时尚，越时尚的越容易过时。

吴飞：张贤亮语：“世上什么东西最珍贵？失去的和即将失去的。”过时与时尚，一个是失去的，一个是时时唯恐即将失去而追逐的。

海君：时尚放到将来就是过时，过时放到当下就是时尚。这是两个时代特征鲜明的词，本不该放在一起比较，应该是错层思考的。

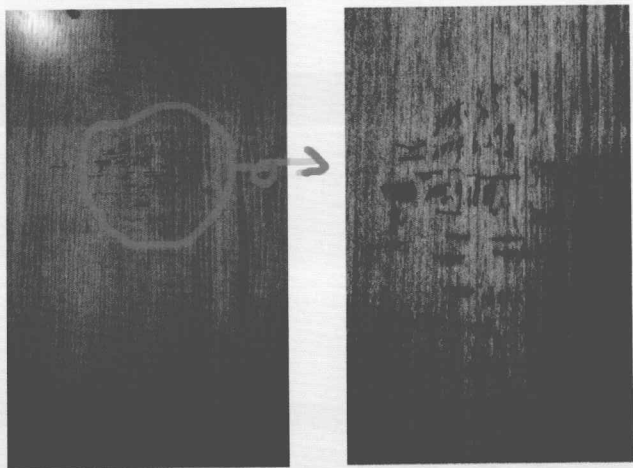
Yuren：我觉得是人们为喜新厌旧找的借口，因为太多人随波逐流。



恋旧的人 是不是都固执得像一颗果核

建筑被更新，物品被换代，经济繁荣，观念改变，也许一切只不过是个循序渐进的过程。没有一座城市的面貌，能够始终保存着它上世纪七十年代，或者六十年代，五十年代，更早更早，或者二百年前的样子。也有一些城市，能够把它的传统保存得很好。它保留的那种五六十年代的生活的韵味，使人觉得很亲切。时代在前进，时代的手印会打在一座城市的面孔上。它的尊严很沉默，也从不对抗。它只是与置身其中的人，相互映衬，密不可分。

在一切都被快速洗刷，摧毁及重建的时代，那些曾经拥有过的，那些岁月深处的良善传统，清静心地，淳朴个性，厚道世风，以及，也许清贫但闲雅自足的生活，它们的渐行渐远，真是令人落寞难言。



看出这是什么了么？

这是一扇门的背后，从我很小的时候，爸爸就会让我贴在这扇门的背后给我量身高。从97年刚搬进这个家，就开始给我量身高，并画上线条，旁边注明日期。日复一日，年复一年，随着我的成长，我的个子越来越高，在门后留下了一道道线条，留下了我成长的岁月。

有的爱，刻在桌上，被新油漆覆盖了。

有的爱，刻在石板桥上，被立交桥取代了。

不起眼处的爱，当新油漆剥落，便重出江湖，推开斑驳。

结尾处没有对白。

结果证明过程，而没有结果的过程只是规划到另外一个结果去证明而已。

再见。

好好学习，天天向上

提高警惕，保卫祖国



刚入少先队的时候你说要当国家主席 我以你为荣 现在你什么都不是 我仍以你为荣 因为你是我最好的朋友



010 觉不觉得好友买卖&种菜有些暧昧?

文字/小六 影像/赵立(左) 利嘉进(右上) 卢睿(右下)

