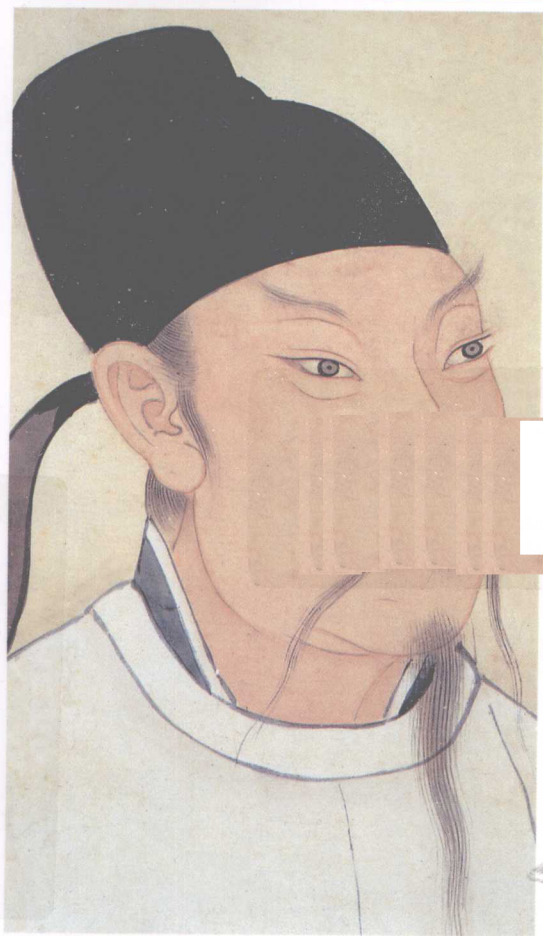




一本书读懂 中国文学史

韩高年 编著



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

一本书读懂 中国文学史

韩高年
编著



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

一本书读懂中国文学史 / 韩高年编著. —北京: 中华书局, 2010.5

ISBN 978 - 7 - 101 - 07351 - 5

I. 一… II. 韩… III. 文学史—中国—通俗读物 IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 052501 号

书 名 一本书读懂中国文学史

编 著 者 韩高年

责任编辑 聂丽娟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2010 年 5 月北京第 1 版

2010 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /700 × 1000 毫米 1/16

印张 20 1/4 插页 2 字数 240 千字

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07351 - 5

定 价 36.00 元

前 言

文学是人类心灵的形象展现,阅读经典的文学作品是人类获得诗意、寻找精神家园的高尚行为。中国的文学史和中华文明史一样,源远流长。当我们翻开中国文学史,透过苍凉而厚重的文字,扑面而来的是古先贤亲切的面容、博大的胸怀、磊落的人格、深邃的思想、和谐的心灵……当我们和着历史的春夏秋冬,徜徉于中国文学的百花园中,那些梅兰竹菊、风花雪月,那些悲欢离合、诗酒琴棋,和着浓浓的书香,让我们以一种极度的愉悦中体验着与古先贤们进行心灵沟通与对话的过程。也许有些紧张,有点焦虑,但当“关关雎鸠,在河之洲”的咏叹在耳畔响起,当“开轩面场圃,把酒话桑麻”的场面次第展开,当“庭院深深深几许”的闲愁悄悄袭来,当“高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”的无奈挥之不去……掩上书卷,我们总会发出会心的微笑,内心油然而生一种感动。当你在快节奏的都市生活中忙碌得倦了,当你在人生的名利场中打拼得累了,或者当你忙于繁重的功课、考试,或者陷入一种消极的情绪而不能自己,总之,不管遇到什么,阅读中国文学史,你总会找到一个适合自己的“心灵栖息地”。这些,就是编写这样一部形式特别、内容简明的中国文学史的初衷。

本书所描述的中国文学史范围限于远古到近代,按照此一时段中国文学发展的脉络,在内容的表述上分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元代、明代、清代、近代九个时段。每部分先总述该段文学发展的总体风貌,然后对重点作家作品和文学流派、文学现象予以简明扼要地介绍,文字风格力求轻松活泼,或以幽默风趣之言揭示作家个性,或以纯净朴实之笔赏析奇文好诗,要以易于接受为原则。除此之外,在书中相应部分还以年表的形

式对该段文学史上发生的重要文学事件(作家生平、重要作品的创作等)及文学进程进行简要展示,以帮助读者了解主要作家、作品的背景,加深理解。阅读中国文学史难免要遇到许多重要的概念和热点问题,书中的“相关链接”可以帮助读者以便捷的方式解决这一问题。中国古代图、书并称,诗、画相关,中国文学史上的许多作家、作品也早已成为画家的素材,鉴于这一古老的传统,本书还配有精选的图画,它们或为作家的肖像,或是一首诗的意境,或是文人生活的一侧面,都能形象地对书中的文字叙述加以印证,同时也可满足读图时代读者特殊的阅读需要。

本书的基本知识框架和学术观点大体与目前学术界的研究保持一致,编写过程中参考了目前通行的几种文学史,对于一些有争议的学术问题则参考中华书局版《中国古典文学基本丛书》所收的相关研究成果,以及其他相关成果后,再进行取舍。本书虽是为非专业的阅读者所写,但其中的观点却都是在全面地综合吸收了专业研究者的相关研究成果的基础上产生的。专深的研究和常识的推介是学术的两大必要课题,中华书局推出的一系列学术研究典籍已功在学林,有目共睹。近几年也致力于中国文学基本知识的推介,也初见成效。就这套“一本书读懂”系列来说,其用意也在于此。十多年前,我曾参与《先秦诗歌鉴赏辞典》的撰稿,也曾作过《宋词赏析》一类的普及性写作,领略过其中之甘苦,也深知这项工作的责任。

本书的体例是由中华书局大众图书分社的社长及几位编辑同志拟定的,在确定每一段写作提纲、具体撰写的过程中,责任编辑聂丽娟女士不辞辛苦,多次提出富于建设性的意见和建议,并时时督促,保证书稿按期完成。初稿完成后,又经她通篇审读,使文风更趋平易,体例更加统一。同时聂女士还承担了为本书配图的任务,费时不少。可以说,没有她细致而富于专业精神的工作,就没有这本书的问世。

我的研究生边思羽、车颖、安奇贤、周忠强、张佳在本书的编写过程中帮我搜集资料,围绕本书写作,大家论难析疑,倍感切磋琢磨之乐。应当说,这是我们师生间一次愉快的合作经历。

韩高年

2010年3月于兰州

目 录

先秦文学

- 中国文学的摇篮——上古神话·····3
- 我国第一部诗歌总集——《诗经》·····5
- 《左传》:叙事文学的最佳范本·····7
- 《老子》:失意文人的精神家园·····10
- 孔子和语录体散文《论语》·····13
- 《孟子》:论辩散文的典范·····17
- 庄子笔下瑰奇浪漫的哲理散文·····20
- 《荀子》:儒家思想集大成之作·····23
- 伟大的爱国诗人屈原与楚辞·····26
- 《战国策》:纵横捭阖的历史散文·····29
- 宋玉与中国文学中悲秋伤逝的永恒母题·····31
- 先秦寓言的渊薮——《韩非子》·····33

秦汉文学

- 李斯和《谏逐客书》·····37
- 才高见妒的文学家贾谊·····40
- 刘安和《淮南子》·····43
- 汉赋代表作家司马相如·····46
- 滑稽文人东方朔和他的游戏之作《答客难》·····49
- 司马迁与史传文学的典范之作《史记》·····52
- 扬雄及其辞赋·····55
- 汉乐府叙事诗中的双璧:《陌上桑》与《孔雀东南飞》·····58
- 班固与我国第一部纪传体断代史《汉书》·····61
- 张衡对后世文学的多方面贡献·····64
- 文人五言诗的压卷之作:《古诗十九首》·····67
- 东汉政论文的代表:《论衡》与《潜夫论》·····70

魏晋南北朝文学

- “三曹”“七子”与建安文学·····75
- 竹林七贤与正始文学·····78
- 西晋文坛的双子星座：陆机、潘岳·····81
- 左思、刘琨对建安风骨的继承·····84
- “中兴第一”郭璞和游仙诗·····86
- 《搜神记》与鬼怪世界·····89
- 陶渊明和他的田园牧歌·····92
- 狂傲放浪的山水诗人谢灵运·····95
- 《世说新语》与魏晋风度·····98
- 文学批评家刘勰和《文心雕龙》·····101
- 庾信文章老更成·····103
- 南北朝民歌·····106

隋唐五代文学

- 初唐四杰·····111
- 陈子昂与“唐诗风骨”·····114
- 王维和山水田园诗·····117
- “诗仙”李白·····120
- 边塞诗人高适、岑参·····123
- “诗史”杜甫·····126
- 大历诗坛百态·····129
- 韩愈、孟郊与崇奇尚怪之风·····132
- 白居易与元稹·····134
- 杜牧、李商隐与晚唐文坛·····137
- 唐代传奇小说与市井百态·····140
- 花间鼻祖温庭筠·····142
- “词中之帝”李煜·····144

宋辽金文学

- 王禹偁与宋初文坛·····149
- 柳永词的市井情调·····151
- 闲雅隽永的晏殊·····154
- 文坛领袖欧阳修·····157
- 苏轼的人生与创作·····160
- 黄庭坚与江西诗派·····163
- 富艳精工的周邦彦词·····166
- 婉约词人李清照·····168
- 历代诗人之冠;陆游·····171
- 爱国词人辛弃疾·····174
- 江湖雅士姜夔与吴文英·····177
- 民族英雄文天祥的《正气歌》·····179
- 元好问与金代诗歌·····181

元代文学

- 《全相平话五种》与元代说话艺术·····185
- 关汉卿与《窦娥冤》·····187
- 白朴和《梧桐雨》·····190
- 王实甫和《西厢记》·····193
- 马致远与元初散曲·····196
- 郑光祖和《倩女离魂》·····198
- 南戏“四大传奇”·····201
- 张可久与元末散曲·····203
- 回族诗人萨都刺·····206
- 高明和《琵琶记》·····209
- 为梅而生的诗人王冕·····212

明代文学

- 罗贯中与《三国演义》·····217
- 施耐庵与《水浒传》·····220
- 刘基和寓言名作《郁离子》·····223
- 文坛宗主李梦阳·····226
- 吴承恩的《西游记》·····229
- “狂人”徐渭和《四声猿》·····232
- 王世贞及其文学创作·····235
- 叛逆文人李贽·····238
- 汤显祖与《牡丹亭》·····241
- 兰陵笑笑生的《金瓶梅》·····244
- 袁宏道兄弟三人的创作·····247
- 冯梦龙与“三言”·····250

清代文学

- 身仕两朝的诗人钱谦益与吴伟业·····255
- 顾炎武与清初诗坛·····258
- 王士禛与康熙诗坛·····260
- 纳兰性德和他的词作·····262
- 洪昇和《长生殿》·····265
- 蒲松龄与《聊斋志异》·····268
- 吴敬梓和《儒林外史》·····271
- 曹雪芹与《红楼梦》·····274
- 袁枚的生平和创作·····277
- 桐城派的古文创作·····280
- 地方戏的勃兴和京剧的诞生·····283
- 李汝珍与《镜花缘》·····286

近代文学

- 首开风气的诗人龚自珍·····291

英雄的颂歌:《三侠五义》·····	294
落魄名士陈森的《品花宝鉴》·····	297
黄遵宪与“诗界革命”·····	299
李宝嘉的《官场现形记》·····	302
女侠诗人秋瑾·····	305
刘鹗的《老残游记》·····	308
苏曼殊和他的哀情小说·····	311
南社诗人柳亚子·····	314
汪笑侬与京剧改良·····	317



先秦文学

先秦文学,是指先民进入到文明社会起,到秦统一六国(前 221)以前的文学。她久远而又亲近,素朴却显高雅。

夏商周时代,由于文字的逐步使用,口头传播的歌谣和言辞故事被史官记录下来。《诗经》收录了周代的诗歌三百多篇。《尚书》收录了夏商周三代帝王用以行使政权的典、谟、誓、命、训、诰等讲话和言辞,是先秦一部重要的散文作品集。到了周代,诗歌和散文的文学性进一步加强了,很多贵族文人如尹吉甫、南仲等也都有诗歌和散文作品传世。春秋战国是一个思想界的繁荣时期,百家蜂起,诸子争鸣,导致了当时说理散文的勃兴:《老子》、《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等诸子散文都达到了思想性与艺术性的完美结合,为后世说理文树立了典范。战国末季的楚国政治家屈原,以其独特的人生遭遇和杰出的文学才能,登上了当时文坛的最顶峰,创造出楚辞这种新的诗体,并将先秦诗歌创作推向一个后世瞩目的高度。

总之,先秦文学是中国文学的开端,在文学体式、创作方法、文学精神等多方面为后世文学树立了光辉的典范。先秦诗文各体兼备,比兴垂范千古,文学关注现实而又不失浪漫的想象,形成了伟大的传统,是中国文学的源头活水。



刻字龟甲

甲骨是中国古代用以占卜的龟甲和兽骨的合称。商代是占卜盛行的时期,商周时期的甲骨上还刻有占卜的文字,称为甲骨文,是中国古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。

中国文学的摇篮——上古神话

大荒之中,那位人面无臂,两足反长在头上的天神“嘘”,掌管着日月所入的天门。帝俊的妻子常羲创造了一年十二个月的历法。耳朵上挂着黄色蛇形妆饰,相貌丑陋但心地善良的夸父,拼命地追赶太阳的影子,想弄清太阳运行的规律,终于在饮干了河水后渴死在半道上,他的手杖化为邓林,造福后人。掌管太阳的神灵每天早晨负责赶着车,把太阳送到天空,让阳光普照人间。傍晚又护送太阳到西极,栖于扶桑树上。如此周而复始,一刻也不停……这就是神话的世界。

神话产生于科学极不发达的远古时代,是以故事的形式表现的远古人类对自然、社会现象的认识和愿望,是人们借助想象和幻想,用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形态本身。

在中国古代的四部文献(经、史、子、集)中,有很多关于神话的记载。如《诗经·商颂·玄鸟》讲述了商的始祖契卵生的神话故事,《诗经·大雅·生民》记录了周的始祖后稷之母因踩了天帝的脚印而怀孕,生下了后稷。《楚辞》中的《离骚》、《天问》诸篇更是保留了丰富的神话材料。另外史书中也能见到神话的踪影,《左传》、《国语》等书中都有神话的记载。子书中以《庄子》保存上古神话最多,《孟子》、《墨子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中也保留了一些神话材料。值得一提的是《淮南子》,对神话的搜罗相当丰富,如《地形训》就有关于海外三十六国、昆仑山、禹以及九州八极等神话。

《共工触山》、《刑天断首》、《夸父逐日》、《后羿射日》、《女娲补天》、《精卫填海》、《大禹治水》、《愚公移山》等都是著名的神话故事。

中国古代神话的价值是多方面的,首先,它孕育了民族精神。如忧患意识,厚生爱民,斗争精神等。其次,它蕴含着中国古代哲学的萌芽,如阴阳观念,中庸思想,天人合一,伦常观念等。再次,它对后世文学产生了重要的影响:为后世文学提供了丰富的素材,神话思维

中国古代四大神话

女娲补天、共工触山、后羿射日和嫦娥奔月。



人首蛇身的伏羲像

上古神话分类

创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话。

公元前 2500 年前后进入传说时代,神话和歌谣产生。

与文学思维的契合,以己观物,形象思维,隐喻和象征。上古神话真实地记录了中华民族童年时代的蹒跚步履、瑰丽想象和顽强抗争,体现了我们的祖先深重的忧患意识与勇敢的斗争精神。上古神话不仅是中国文学的摇篮,同时也是孕育民族精神的沃土。



相关链接

神话宝库《山海经》

《山海经》是保留神话最多的古代典籍,可以说是中国神话的宝库。成书于战国初年,由操持巫术的巫师与方士根据传闻编成,具有浓重的民间原始宗教意味。

全书共十八卷,分山经(南西北东中)五卷、海外经四卷、海内经五卷、大荒经四卷,内容极其驳杂,除神话传说、宗教祭祀外,还包括我国古代地理、历史、民族、生物、矿产、医药等方面的资料。

书中记载了很多神奇的部落,以及神奇的神灵。如十巫所在,百药爱生的灵山,还有熊、黑、虎、豹、狼、象、鹰等成群结队的苍梧之野;有浑身长着羽毛的羽民之国,还有人可以生卵的卵民之国;有大人国,有小人国;有人面鱼身的鲛鱼,龙身人头的雷神,人面蛇身的贰负神,虎身鸟翼的穷奇,有其状如牛的建木,鸟身人面的句芒,四足九尾的青丘之狐,八首八足八尾的水神天吴,人面蛇身而九首的相柳……这些神异的所在、怪诞的神灵,使人产生许多想象和联想,激发着人们探寻其真相的好奇心。除此之外,《山海经》中还有昆仑神话、西王母神话、精卫填海、后稷发明稼穡等神话故事也流传很广。

我国第一部诗歌总集——《诗经》

《诗经》本名《诗》、《诗三百》，汉代始尊称为《诗经》，是春秋时编成的一部上古诗歌总集，共收入西周初年到春秋中叶的诗三百零五篇，分为风、雅、颂三大类。

《诗经》中的十五国风，是来自周天子统治下的十五个不同地区的地方性诗歌，这些诗都是用带有地方色彩的具有田野泥土芬芳的曲调演唱的，它们反映着人们的劳作、行旅、恋爱等生活事件，诉说着人们喜怒哀乐的感受。雅和颂都是人们在祖庙里祭祀祖先时的乐歌，是用周朝的雅乐伴奏的。

据说孔子晚年对《诗经》的乐章做过修订，儒家特别重视《诗经》，孔子在很多场合与学生和晚辈的谈话中都提到读《诗》的重要性。有一次他儿子伯鱼请教读书的事，他对伯鱼说：“年轻人，为什么不去诵读《诗》呢？那可是一部很有用的书啊！读《诗》可以有所感悟，可以从中了解社会状况和风俗人情，并且可以使人们更合群，也可以学会如何将心中的苦闷通过诗宣泄出来。就眼前说，读了它，你可以知道如何侍奉父母亲，处理好家庭关系。就长远说，诵读《诗》，可以学会做官的本领。从最低层次来说，读《诗》，也可以使人变得博学，知道很多鸟啊，野兽啊，昆虫啊，鱼啊什么的名字。”听了孔子的一席话，伯鱼认真地读起了《诗》。看到孔子对自己的儿子都这样要求，所以门下学生也都纷纷读《诗》。

前 1043 年前后

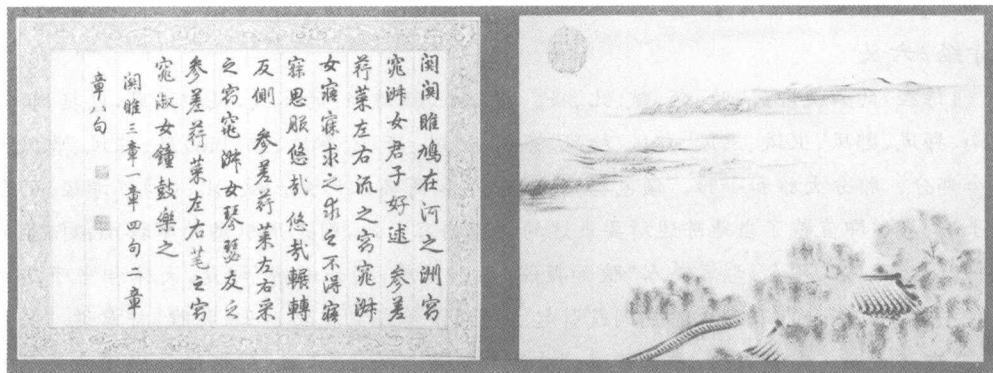
周公测礼作乐，有《大武》歌舞，其歌辞为《周颂》中之《武》等诗。

前 823 年

周史官作《兮甲盘铭》记尹吉甫抗击玁狁，诗人作《江汉》、《常武》等诗以咏其事。

四家诗说

是汉代传授《诗经》的鲁、齐、韩、毛四家诗说的合称。其中齐、鲁、韩三家又称为“三家诗”，属“今文经学”，魏晋以后相继亡佚。惟独“毛诗”为毛亨、毛萁所传，属“古文经学”，流传下来。就是我们今天看到的《诗经》。



清乾隆御笔《诗经图》

前 770 年

《小雅》中反映周末动乱的诗篇多作于此时。

前 766 年

秦襄公伐戎死于岐，秦人作《车邻》、《驹骖》等诗以颂扬其功业。

前 722 年

《春秋》、《左传》记事皆始于本年。

前 660 年

狄人灭卫，许穆夫人赋《载驰》以哀之。

儒家把《诗经》当做培养学生的教材，通过读《诗》培养他们的运用语言的能力，并从中得到做人和为政的经验。有一次，孔子很认真地对学生们说：“不学习《诗》，就不懂得雅言和说话演说的技巧，如果诵读《诗》三百篇很熟，但作为官员向老百姓传达政令而不清楚生动，或者接受本国君主的使命出使其他诸侯国时不能在外交场合流利地应对他国的外交大臣或国君，虽然会诵读很多篇《诗》，也是徒然的啊！”学生领会了老师的意图，所以收获都很大。子贡和子夏都曾因为善于从《诗》篇名句中得到做人做事的启发而受到孔子的表扬。《诗》的《卫风·淇奥》中说：“如切如磋，如琢如磨。”子贡读了这句诗后感叹说：人在道德修养方面也应当精雕细刻，严格要求自己。《三字经》中说“玉不琢，不成器”，就是这个意思。子夏向孔子请教《卫风·淇奥》中的“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”是什么意思？孔子没有直接回答他，而是用温和的语气启发他说：“画工画画要在素底上面画……”子夏受到启发，应声答道：“我知道了！老师！这句诗的意思是说美貌固然吸引人，但应当更重视德行啊。礼节也是这样的，只有发自内心的自然流露的才合乎礼啊！”孔子听了激动地说：“子夏说得对我也很有启发啊！”

因为《诗经》的文学性和思想性都很突出，加之儒家的以《诗》为教，因此《诗经》成为古代文学和思想的双重经典，是古代读书人必读之书。

**相关链接****《诗经》六义**

《诗经》的六义即风、雅、颂、赋、比、兴。前三个指《诗经》的体式，风即国风，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、桧风、齐风、魏风、唐风、秦风、豳(bīn)风、陈风、曹风十五个部分。雅分大雅和小雅。颂包括周颂、鲁颂和商颂三部分。赋、比、兴指《诗经》的创作手法。赋，即直截了当地陈述所要表达的思想内容。比，则是用熟悉的事物比拟陌生的事物。如《卫风·硕人》形容美人“肤如凝脂，齿如瓠犀，领如蝤蛴”即是，大体相当于暗喻这种手法。兴指诗歌音乐上的起调或引起主题的景物或象征物。如《关雎》首章说：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”前两句就是起兴。“六义”所形成的现实主义创作方法以及“比兴”诗学传统，对后世诗歌创作产生了重要的影响。

《左传》:叙事文学的最佳范本

《左传》，又称《春秋左氏传》，旧传为《春秋》之传（即为解释《春秋》而作），其著者为鲁国史官左丘明。从今本《左传》来看，有许多“无经之传”（即记述了不少《春秋》里未载之事），其思想内容也有很多不同于专门解说《春秋》的《公羊传》、《穀梁传》。因此大部分学者认为《左传》不为解释说明《春秋》而作，而是战国初年的史官在春秋时瞽史（盲人史官）讲诵底本的基础上编成的。《左传》原本当以讲述历史兴亡故事为主，晋代杜预始割裂故事，分系于春秋编年体框架之中。

《左传》编者搜集的素材主要是瞽史讲诵的底本，但也有当时能见到的各诸侯国的国史——“春秋”，和史官所保留的文书档案。同时还有可能大量采纳了民间的传说。虽然叙事时间从春秋初年到战国初年，跨度较大，但《左传》编者叙事的重点始终是诸侯争霸。围绕着这条主线，《左传》中讲述了春秋五霸的事迹，特别是晋、楚争霸的经历在《左传》中占了相当大的比例。其他所有的笔墨，但凡写战争、叙会盟等等，都为这一主题做铺垫。

因为《左传》主要取材于瞽史讲诵，因此其中叙事写人显得特别生动活泼，为后世叙事文学提供了很好的借鉴。

其一，瞽史在讲史时，为了吸引听者，在大致符合历史真实的情况下，对人物和情节进行适度的改造加工，如设置悬念，合理添加细节

《春秋》：现存最早的编年体史书。

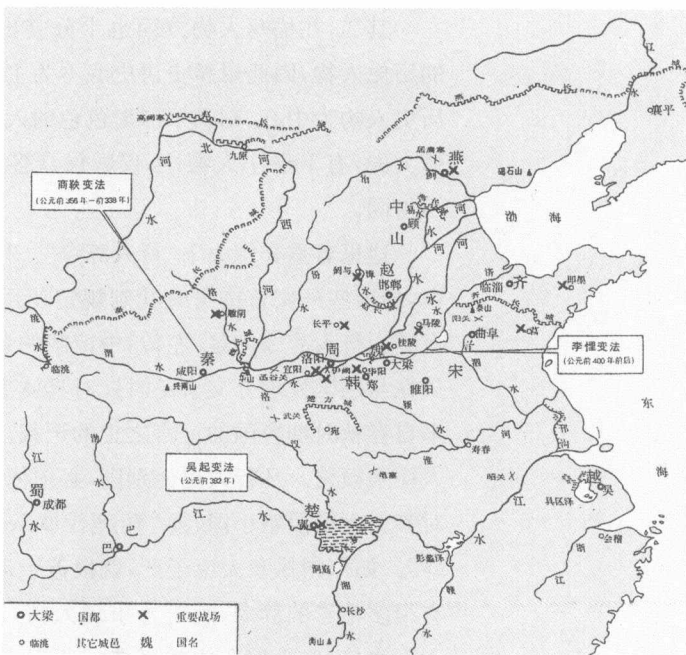
《左传》：我国第一部较为完备的编年体史书。

《资治通鉴》：我国最大的一部编年体通史。

《史记》：我国第一部纪传体通史。

《国语》：我国最早的国别体史书。

《汉书》：我国第一部纪传体断代史。



战国形势图