

都市实用插花系列
FASHION
FLOWER
GANHUA

清馨花艺 著

时尚 花艺

FASHION FLOWER

干花



用艺术营造一片永不凋零的花色海洋
以干花的独特设计吸引生活中的每一个目光
让艺术的魅力美化生活的每个空间
让千万种花艺造型照亮你我的家园
干花之美在于永不停息地
为我们增添生活的乐趣

 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

教学光盘
送书

图书在版编目 (CIP) 数据

时尚花艺. 干花 / 清馨花艺著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社
2010. 5
(都市实用插花系列)
ISBN 978-7-5381-6358-2

I. ①时… II. ①清… III. ①干燥—花卉—装饰美术 IV. ①J525. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 036032 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 湖南新华精品印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210 mm×285 mm

印 张: 6

字 数: 30 千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2010 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 众合

封面设计: 攀辰图书

版式设计: 攀辰图书

责任校对: 王玉宝

书 号: ISBN 978-7-5381-6358-2

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkj@126.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6358

都市实用插花系列
FASHION
FLOWER

时尚花艺

干花

G A N H U A

清馨花艺 著



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

前言

FOREWORD

在社会的发展里程中，鲜花作为一种时尚的礼品始终占据着花艺世界的半壁江山，但由于鲜花保存时间较短，因此，只能带给人们短暂的美。干花艺术的起源和发展解决了人们一直以来的困惑，它既能在花色上与鲜花媲美，又能随意插出理想的造型，逐渐被各类生活人群所喜爱，从而广泛应用于各种家居、商务、宴会、节日等重大场合。

随着干花花艺水平的不断提高，在日常的社会生活中满足了都市人群营造绿色生活氛围的美好愿望，干花由于保存时间长久、色泽饱满、造型秀美而被人们所青睐。干花造型的美观除体现在原材料的质地优美外，还在于花器的巧妙配合和花艺插花水平的造诣。天然用材的完美独到同非凡的插花技艺相结合，更为花艺造型独添神韵，因此便成为一种艺术，深受人们的喜爱。普通的自然干花、人造花在修剪、巧插、妙摆的神奇转换中，变得光彩夺目、独具特色。各式各样的插花造型组合摆放于各种生活场合、商务场所、节日宴会等处所，让人们一览花色世界的绚丽多彩，仿佛秀美的花色海洋散发出的沁人心脾的芳香扑鼻而来，让人神清气爽。

本书以图文并茂的形式对现代社会生活中实用的花型作了详细阐述，针对不同生活场合、商务场合、节日宴会场合中的造型作了充分的介绍，还包括花材的选择、工具使用技巧、剪裁搭配、花艺组合等内容。本书配有光盘，可跟随光盘解决疑难问题，使干花花艺学习者易于学习和借鉴。本书适合各层次插花学习者，同时也适合专职花艺学员学习和参考。

目录

CONTENTS CONTENTS

- 4 常用花材的介绍
- 7 工具的展示
- 8 花器的展示
- 9 干花基础知识
- 13 双层式插花
- 20 直立式插花
- 30 阶梯直立式插花
- 42 变化下垂式插花
- 50 并列式插花
- 58 变化三角形插花
- 68 创意 L 形插花
- 73 意境式插花
- 80 球形插花
- 83 圆形插花
- 89 扇形插花
- 92 对称式插花



常用花材的介绍

CHANGYONGHUACAIDEJIESHAO



多头幸福玫



经典玫瑰



香紫



白子莲



百合玫瑰组合



苞兰



长枝蓝玫



长枝玫瑰



长枝欧式玫



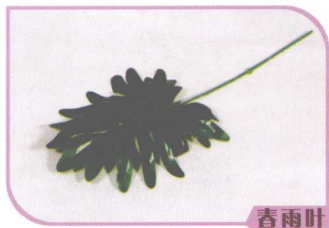
长枝尤加利叶



长枝圆木叶



春色皱边玫



春雨叶



大把波斯叶



大把尤加利叶



杜鹃叶



多头飘雪苞



法国玫



蒲葵叶



仿真大花绣球



风铃草



贵妃玫



韩国玫



蝴蝶兰



幻彩茶蕾



火炬



薰衣草



吉祥百合玫瑰



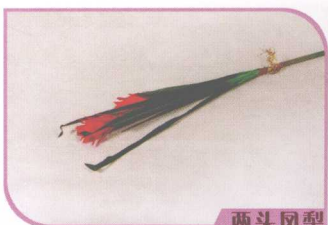
桔梗



辣椒草



两头飞燕草



两头风梨



两头如意玫



露莲花



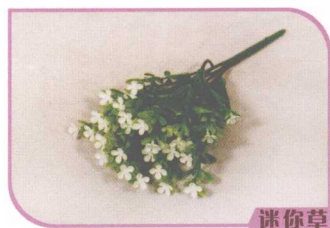
绿罗吊叶



马蹄莲叶



满天星



迷你草



秋色小玫瑰



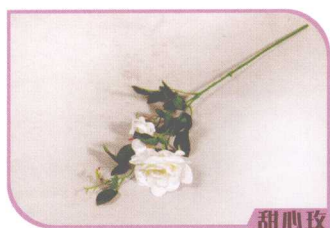
秋色小玫仔



四季青草



天门冬草



甜心玫



文竹草



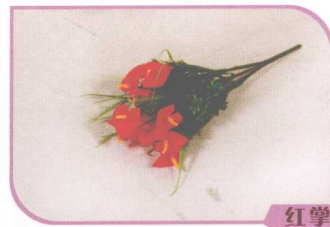
仙桃牡丹



相思草



凤尾草



红掌



蕨叶



紫罗兰



薰衣草



小把尤加利叶



小野草



小器粟花



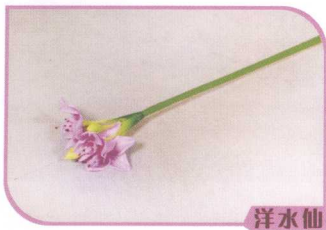
新款薰衣草



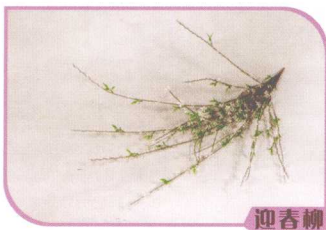
雄草



绣球花



洋水仙



迎春柳



圆点菊



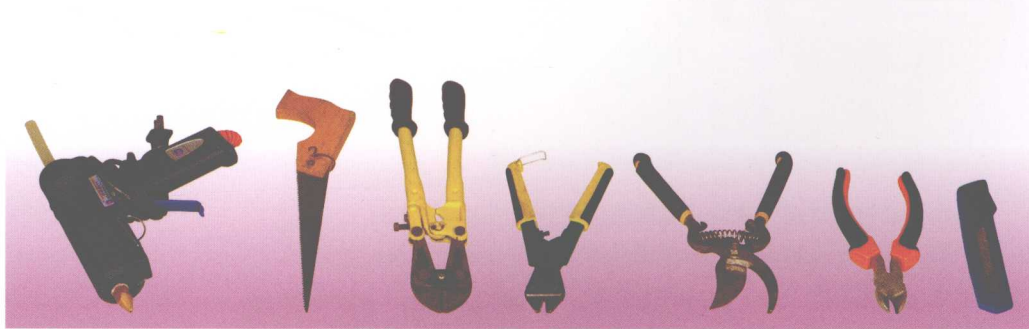
朱顶红王



紫罗兰

工具的展示

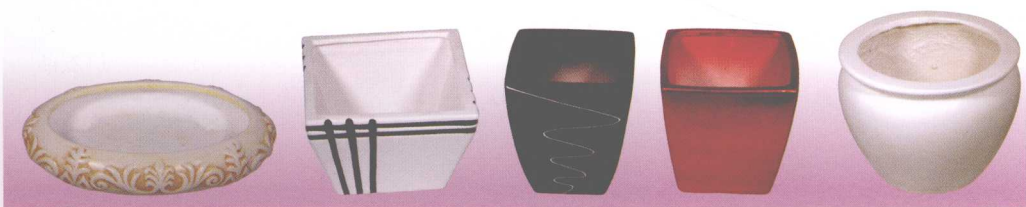
GONGJUDEZHANSHI



从左至右依次为：胶枪 手锯 大力钳 省力钳 削枝钳 尖嘴钳 美工刀

花器的展示

HUAQI DE ZHANSHI



一、花材的分类与选择

分类 通常所说的干花是指利用植物素材选用干燥剂等方法使其脱水烘干后再染色而制成的花。因此可以长时间地保持原有色泽和天然形态。一般根据制作方式的不同分为三类：一种是由纯植物素材经过以上过程的处理后形成的花材；一种是经过植物素材的处理后再添加其他花材形成花朵、花苞等用材；另一种是由木质材料等加工成模型后，再粘贴成花瓣等用材。

选择 在选择花材进行插花的过程中要选择颜色鲜亮，花茎粗壮、花形饱满、具备观赏价值的材料，注意选择的花材色泽要保持自然性，也就是颜色要接近鲜花的天然色彩。其次，要造型优美、质地均衡，根据所需要的插花造型搭配适合的花材。

二、干花的优点

1. 由于干花是经过脱水烘干而成，因此比鲜花更加耐久，比人造花更逼真、自然。

2. 干花的最大优点是一次性制造成形，色泽及芳香可长期保存，不受季节和场合的制约，时刻存在于生活的所有空间，因此具有“永不凋谢的玫瑰”之称。

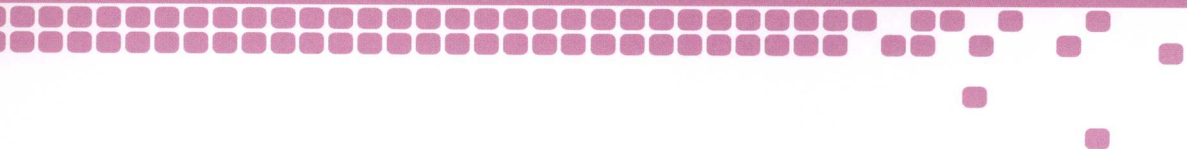
3. 干花由于是加工而成，融合了铁丝等材料，因此在插花的过程中比鲜花更易造型，可随意弯曲达到理想的造型效果。

三、插花花器妙配

干花插花艺术之美，不仅在于花艺水平的高低，还在于花器的选择与搭配。一般情况下都需要搭配一个装饰性的花器，如花篮、花瓶、花盘或其他容器。花器的选择十分重要，一个成功的花艺在创作过程中，容器与花材往往是合为一体的。花器与花材之间应该在大小、形状、色泽、用材上和谐统一，在外观上完全自然得体。

花器在材质上分为陶制花器、塑胶制花器、木制花器、石制花器、瓷制花器、玻璃花器、金属花器等，因此要根据插花造型的不同和环境场合的不同而选择适合的花器，方能体现出艺术作品的瑰丽风格。

不同材质的花器在审美的角度上和花艺造型的特点上也有不同的选择，根据日常生活中的常用花器，我们介绍以下几种搭配形式：陶制花器可以搭配银柳枝条、红豆、芦苇等草木，从而营造出一种自然的山野园林气息，让人即便身处闹市之中，仍然能



够感受到开阔、明朗的田野之趣；透明的玻璃花器自然、通俗而简单，是应用最为广泛的一种，适合随意的插花造型，无论如何搭配都会给人自然的感觉，鲜亮的花朵与透明的玻璃花器搭配能带出妩媚、娇嫩的生活气息；金属花器类包括巴基斯坦风格的铜器、马来西亚的锡器等，可依个人喜爱选择。这些器皿多用来与干花、人造花搭配造型，以创造出独特的家居装饰效果，是较为常用的干花插花器皿。

四、插花工具的巧析

花艺水平的造诣离不开各种工具的相互配合。合理和巧妙地选择工具不仅可以保持花期的长久性，同时可以映射出花艺设计者的艺术造诣和技术水平。我们简单地介绍几种最常用的干花插花工具，让学习者能心领神会。

铁丝（或铜丝） 通常用以固定花状形态、人工性地弯曲造型或固定配饰。铁丝的种类很多，而且有不同的型号，根据粗细分为 18 ~ 30 号，可根据花艺设计者的需求选择。

省力钳和削枝钳 根据造型需要用来修剪花枝或花茎。由于花材的不同可有选择性地使用其中之一。一般而言，修剪一些韧性的枝条时用省力钳，修剪花的长短时用削枝钳。

胶枪 胶枪一般在插花过程中用来造型，设计者根据花艺造型需要在主体上固定配饰、配叶、枝、干等时使用。

手锯 对粗硬木本花材作锯截处理和整形处理。

大力钳 干花的花枝一般都由粗、细铁丝组成，外层围以塑胶纸等材料，尤其是鹤望兰、向日葵、马蹄莲等粗枝花材的剪切需要两道工序，先用剪刀剖开塑胶层，再用大力钳剪断粗铁丝。有了大力钳，插干花就轻松多了。

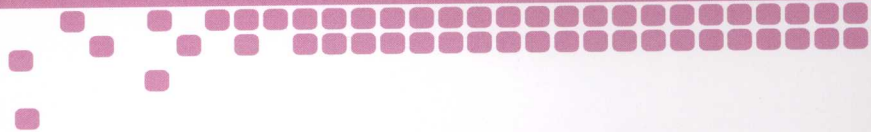
五、艺术插花的技巧

造型技巧

水平形 一般它的中心趋向横向水平式发展，中间稍微凸起，两端为优雅的曲线造型。从任何角度来看都具有较高的欣赏价值，多用于会议、餐桌等造型装饰。

三角形 在插花艺术中可以将花材按照不同需求构成三角结构，可以变化成正三角形、倒三角形、等腰三角形、不等边三角





形和任意不规则的三角形，外形稳重、简洁，给人以庄重的感觉，多作典礼、开业、馈赠花篮等用。若在大型文艺会演及其他隆重场合应用，亦显富丽堂皇的气派。

L形 使其两边呈现垂直组合状态，左右长短不均。可按设计者需求使两面垂直角度略有倾斜。宜陈设在转角靠墙处。L形对于一些穗状花序的构成往往起重要作用，由于形状的不同给人以开阔明朗之感。

扇形 在作品中间呈现向两边散射的形状，并最终构成扇面形状。宜摆放在开阔宽敞之地。

垂直形 作品整体形态垂直向上，给人高耸直立的感觉。适合摆放在高而狭窄的场所。

圆形 一般采用大量的花材，凑团式插法，不对结构比例作更高要求，呈自然的圆润感。

此外，还有并列式、直立式、圆球形、双层式等。

色彩搭配技巧

花艺造诣的完美除了追求轮廓造型的结构外，更注重色彩的有机搭配。在色彩搭配过程中既要保持自然的真实性，又要对自然作艺术化修饰。要因环境的不同而合理搭配主色调，温暖浓重的色调适于喜庆集会、舞场、餐厅、会场展厅；明快洁净的中性色调适用于书房、客厅和卧室；而冷色调（浅黄、绿、蓝、紫、白）常用于凭吊悼念场所。对花材的种类而言，木本求其深重有力，草本求其鲜明可人。自然式花艺以丽不乱性、艳不眩目的色彩为主，纵使无花，亦可用苍松翠柏做主角。而图案式花艺则色彩浓厚，火爆热烈，亦可将反差强烈的颜色集于同一作品之中。

就容器与花材的色彩配合比例看，清淡的细花瓶与淡雅的菊花有协调感；浓烈且具装饰性的大丽花，配釉色乌亮的粗陶罐，可展示其粗犷的风姿；浅蓝色水盂宜插以低矮密集粉红色的雏菊或小菊；晶莹透剔的玻璃细颈瓶宜插非洲菊加饰文竹，并使其枝茎缠绕于瓶身。

就东西方花艺特点来看，西方的花艺花枝数量多，色彩浓厚且对比强烈；而东方的花艺则花枝少，着重自然姿态美，多采用浅、淡色彩，以优雅见长。

六、比例与尺度的协调效果

花材的尺度比例

插花过程中各花材的比例与尺度之间是否协调往往决定构图的主次关系。

花器与花材

单从作品紧密相连的两大组成部分花材与花器的角度上来讲：花器的高度和宽度一般决定了花材可选择的高度；通常情况，花材的高度若大于花器高度加宽度的 2.5 倍，作品在感官上有花器过小的感觉。花材的高度小于花器的高度加宽度的 1.5 倍，那么作品有花器过大视觉疲劳之感。而花材的高度在花器的高度加宽度的 1.5 倍到 2.5 倍之间，才能充分体现花艺的协调之美。

花材之间的比例关系

在一个作品内部花材之间也有自己独有的比例关系：如从作品的三枝主枝构图而言，那么三枝主枝之间就应存在相互呼应的比例关系：通常，第二主枝是第一主枝的 $1/3 \sim 3/4$ 的比例较为适宜；若过于小则会与第一主枝的花材衔接不上，差异感过大，与第三主枝之间差异小，就有过于密集的感觉；若过长，第一主枝的主体的地位会不明显，与第三主枝的距离过长。同样的道理，若第三主枝过长，与基础的叶材之间的衔接就会不自然，整个作品的基础部分单调，而中间的部分则过于簇拥；过短，作品的中间部分空缺，而基础的部分则过于拥挤。而三枝主枝之间若存在着合理的比例关系，则作品的花材从上到下依次按照一定的顺序排列，自然而协调，层次又很分明。

焦点花的位置

焦点花的确定在整个作品的比例关系中占据着重要的地位：一般人们的视觉中心在作品黄金分割线的交点左右，将焦点花放在此处，花材很容易被人们的视线所关注，而且作品高度也集中。

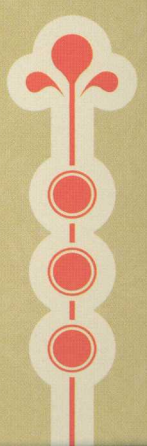
双

层

式

插

花



花材

蕙兰 包心牡丹
干枝 杜鹃叶
满天星 春雨叶



步骤



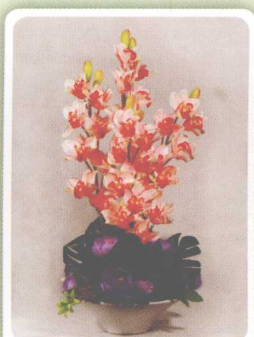
② 将若干段干枝错落有致地平铺在蕙兰底部，把花泥全部覆盖。



① 按高低不同的顺序将蕙兰插入花泥中。



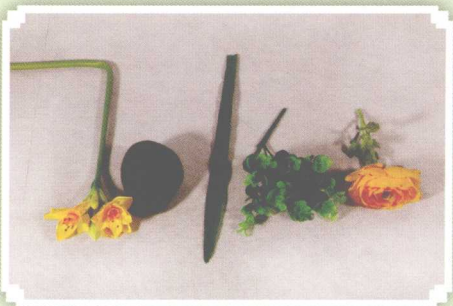
③ 在底部插入多枝包心牡丹，勾勒出双层结构的基本型。



④ 插入春雨叶，丰富作品造型。



⑤ 在第二层上添加满天星，使造型栩栩如生，作品完成。



花材

洋水仙 青苔石
 芦苇叶 小把尤加利叶
 露莲

步骤



① 在花泥中插入3枝高低不一的洋水仙，确定作品主花造型。



② 底部错落有致地添加若干芦苇叶，加以衬托主花造型。



③ 在底部一高一低加入2朵露莲。



④ 在花泥中固定1个青苔石，衬托整个作品基调。



⑤ 第二层添加小把尤加利叶，使整个作品饱满而美观，作品完成。

