

高 / 考 / 色 / 彩 / 难 / 点 / 攻 / 关

suzao

● 丁立龙 著

中国纺织出版社

塑造训练





陶器·玻璃杯与水果

图书在版编目(CIP)数据

高考色彩难点攻关. 塑造训练 / 丁立龙著. —北京: 中国纺织出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5064-6186-3

I. ①高… II. ①丁… III. ①水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 219063 号

策划编辑: 余莉花 责任校对: 寇晨晨
装帧设计: 余莉花 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 5
字数: 64 千字 定价: 30.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

高考色彩难点攻关·塑造训练

gaokao secai nandian gongguan

中国纺织出版社

丁立龙 著



陶罐、啤酒瓶与面包

一、色彩塑造的几个要点

在高考色彩塑造训练中，色彩的黑白灰关系、冷暖关系、补色关系和纯度关系是表现的要点。

1. 黑白灰关系

黑白灰直接影响到画面大的色彩关系、结构及空间层次。在画复杂的水粉静物时，首先就是要找出画面中明度的基本层次。并且在表现时尽量拉开黑白灰的反差，这样的灰调的层次变化就会相对多一些，不容易造成雷同、简单的感觉。黑白灰在色彩塑造中十分重要，只有明度关系明确、丰富，色彩才能有坚实的基础（图1）。

2. 冷暖关系

冷暖关系是色彩静物写生中的要点。冷暖也称色性，各种颜色反映到视觉中会引发生理上冷与暖的感受及联想。如红、橙、黄一类颜色会给我们以火热的感觉，使人联想到烈火、阳光、血液等；青、蓝会使人产生寒冷、冰凉的感觉，会引发人们对冰雪、夜色、蓝天的联想。色彩的冷暖感觉是相对而言的，是通过比较而得出的相对结论。如玫瑰红与淡绿色相比，玫瑰红暖而淡绿色冷。但同属红色系的朱红就比玫瑰红更暖，因为朱红中含有较暖的黄色；同属绿色系的翠绿就比淡绿更冷，因为翠绿中蓝的成分较重；而蓝色与紫色相比较，含红色的紫呈现出比蓝暖的倾向。

在静物写生过程中，色彩冷暖关系对于观察、理解与表现真实对象的准确色彩变化十分重要，它是仅次于黑白灰关系并影响作品成败的主要因素之一。冷暖最能反映光在物体上的特性与形态，并反映光对空间的影响和光本身的特性。当冷暖两色并置时，暖色有前突感，冷色有后退感；暖色有放大感，冷色有收缩感；暖色有兴奋、热烈的感觉，而冷色显得沉静、忧郁；暖色会在量感上显重，而冷色显得轻。这些都是在同类情况相对比下产生的相对感受，在写生中需仔细观察理解。

3. 补色关系

在色彩塑造中，补色规律也很重要。补色是指三原色（红、黄、蓝）中的一种原色与另两种原色混合而成的，间色之间互为补色，是补足三原色的意思。红与绿、黄与紫、蓝与橙互为补色，这三对基本补色并列排放在一起会产生强烈的反差，各自突出自己的色性特征。

在色彩写生中补色关系是普遍存在的，是对色彩进行比较后的感受，这与冷暖关系有些相似。物体的亮部与暗

部存在补色关系，物体与环境存在补色关系，相临的颜色也会有补色的关系。两色并置时，在感觉上，其中一色会向另一色的补色方向发展。如黄与红并置时，黄显得绿（对应着红），而红显得紫（对应着黄）。补色关系在浅色物体上表现得非常显著，在有色光源的照射下更明显。例如，在夕阳的红光笼罩下，景物的受光与背光部分会带有鲜明的红色和绿色的对比。

4. 纯度关系

纯度关系在色彩塑造中也占有不可忽视的位置，它是处理画面主次、虚实、前后层次的重要手段。只有正确的色彩纯度对比，才会使画面主次分明。

由于大气层中存在灰尘，使得空气并非绝对透明。因而即使相同的物体，由于和作画者的距离不同，反映给人的视觉感受也有所不同。一般近处的物体色彩纯度较高，物体离作画者愈远，纯度及反差便逐渐减弱，直至成为灰色。

色彩的空间变化在风景写生中十分明显，但在静物写生中由于空间距离较短，很难看出这种变化，因而需要作画者进行人为的组织和强化，这样才能拉开各物体的前后空间距离（表）。

二、质感的塑造

水粉静物写生中的物体比较繁杂，这些物体各有其不同的质感，准确、生动地表现出它们的质感特征是作品成功的关键因素之一。下面概括地介绍一下一些常见物体的质感塑造要点（图2）

1. 水果的质感表现

苹果和梨几乎是美术院校招生考试中每卷必考的水果，它们形体均呈圆形，造型饱满，表面有柔和的高光。梨的表面不太光滑，高光不要画得太亮。果柄用笔要干脆、果断，要用枯笔表现。

香蕉的高光不是十分明显，因而不要画得太亮。其亮面以白色加淡黄和柠檬黄为主，用色可适当干一些。暗面

主要为固有色加环境色及少量的亮面对比色。亮灰面主要为固有色，调色时应以土黄为主。香蕉顶部和根部的颜色要画得偏绿一些。

画切开的西瓜时，瓜皮要画得白中略带黄绿色。瓜瓤的暗面用色要纯，尽量少做修改，用笔要湿润一些。亮面由于受到光源色的影响，纯度相对低一些，调色时要略加一些白色。瓜籽要趁瓜瓤未干时画出，用笔要干脆，切记不可画成纯黑色。

画葡萄时最主要的是要画得整体，要对复杂的细节（葡萄粒）进行概括、归纳，对整串葡萄进行分块分面处理，重点表现突出、醒目的部分，其他部分要画得概括一些、虚一些。

2. 蔬菜的质感表现

白菜和卷心菜的菜帮部分结构明显，菜叶部分则较松散，作画时要抓住这些质感特征，要把握大的体积、结构，不要孤立地画叶筋的变化，否则会画得琐碎、松散，破坏整体造型的完整。菜帮部分用色要干一些，笔触要厚重，要注意其白中泛青的色彩特征。菜叶部分用色要薄，用笔要轻松、随意一些。

辣椒有红绿之分，表面有明显的结构起伏和较多的高光，作画时这些起伏和高光要有强弱区别，要画得层次分明，不能平均对待。

西红柿呈较规范的圆形，其鲜艳的色彩在画面中醒目、突出。作画时应表现出其色彩的饱和度，同时，要注意描绘从根蒂处开始由逐渐消失的绿色向红色过渡的色彩变化。

萝卜的绿色和根部的白色是逐渐过渡的，至根须部分时略带土黄色。刻画时其色彩过渡要连贯、自然，用笔宜粗放。

3. 可乐瓶、矿泉水瓶和饮料瓶的质感表现

这一类物体也是近年来的常考题材，其特点是透明、表面光滑、受环境色影响较大，有较强的高光和反光，作画时要画出其边缘和背景的色彩差异。

画可乐瓶、饮料瓶时，没有可乐和饮料的部分应与背

表 近、中、远不同距离物体的色彩空间变化

	近处物体	中距离物体	远处物体
色相	倾向明确、鲜艳	含糊不清	灰
明度	反差强烈、层次清晰	明暗接近、层次简单	灰
纯度	纯粹、饱和	纯度减弱、柔和	灰
冷暖	对比充分、暖色有突出感	暖色偏冷、冷色偏灰	灰



图1 静物的黑白灰关系



图2 不同物体的质感表现

景一起铺色，装有可乐和饮料的部分要画出顶部表面和侧面瓶壁部分的色彩在明度和冷暖上的差异。

画几乎完全透明的矿泉水瓶时，瓶身、矿泉水和透出的衬布要同时画出。

4. 金属制品的质感表现

在金属制品中，不锈钢的表面最为光亮；铜、铝次之；铁制品表面光感较迟钝。在一幅画中同时出现多种质地的金属制品时，表现时要相互比较，利用高光、环境色和不同笔触将不同金属制品的质量感准确地表现出来。

不锈钢质地的勺和餐刀是常考题材之一，要表现金属的质感，首先要画好其呈冷灰倾向的固有色，不锈钢制品的高光很强烈，下笔应干脆、果断一些。其亮面主要为固有色加光源色，亮灰面主要为金属固有的冷灰色，暗面主要为固有色加环境色。

铜火锅、铝锅色彩偏灰，表现起来有一定的难度，作画时要强调环境色以增强色彩变化的丰富性。

5. 玻璃器皿的质感表现

玻璃杯、高脚杯无色、透明，表现时要和透出来的背景一起画出，然后再简练、概括地画出几笔高光、反光及杯口的亮色，这样可较好地表现出玻璃的质感。

啤酒瓶的颜色较深，瓶壁较厚，透明度比无色的玻璃杯、高脚杯要差。酒瓶两侧的颜色较深，纯度较低，中间部分的颜色较亮，纯度较高。高光主要为光源色，用笔要干脆、利落。酒瓶上的商标要画得整体、概括，不要过于琐碎。商标的暗面主要为固有色加环境色及少量亮面的对比色，亮面主要为固有色加光源色。

6. 陶瓷器皿的质感表现

陶罐和瓷瓶往往是画面中体量较大的物体，作画时要表现出体积感及二者的质感差异。

陶罐表面较粗糙，用笔要厚重，干涩。反光要画得弱一些，固有色要强化。

瓷瓶表面光滑，高光和反光都很明显。高光和反光的差异是表现陶罐和瓷瓶不同质感的关键。

四、室内天光条件下物体的色彩规律

一般的作画光线都是室内天光，因为室内光线相对稳定，物体色彩关系也符合普遍规律。室内天光条件下的静物色彩，基本呈现出以下规律。

高光：主要为天光色。

亮面：固有色+天光色。

亮灰面：主要为固有色。

暗面：固有色+环境色+少量亮面色彩的对比色。

明暗交界线：物体色彩最暗处，既含亮面色，也含暗面色。

反光：环境色+固有色。

投影：明度较重的固有色+环境色+少量亮面色彩的对比色。

以上色彩变化规律只作为参考，具体情况还应结合实际色彩感受灵活运用。

五、用笔和用色的方法

1. 用笔方法

水粉画中用笔方法很多，而且灵活多变，下面简单概括地介绍几种常用的用笔方法（图3）。

涂：一般是单色使用此笔触。色块比较透明，常用于表现整体色调和各物体之间关系，用大号笔蘸满水分饱和的颜料表现大面积的画面。

摆：颜色要饱满、厚实，调色时可以双色或三色混合，以丰富色彩，但不能太多，以免脏、灰。作画时，根据对象形体结构，一笔笔摆上去，达到以“笔画”塑造型。这种用笔方法主要用来塑造物体的亮部和粗糙器皿等。

扫：这种笔触轻松、随意。通常是颜料及笔头中水分较少，一气呵成地表现大面积的色块。适用于最后的调整阶段，可增强层次感和修改画面中过于生硬的部分。

揉擦：用画笔蘸饱少量水分的颜料，在画纸上揉擦，使画面颜色厚而不腻，多用于处理背景或暗部等次要部位，以丰富整体效果。

点：这种笔触多表现物体的局部和一些小的细节，如金属、陶瓷上的高光、水果的果柄等。表现的时候注意要与周围环境相结合，否则容易产生生硬之感。

勾勒：一般在起稿时，用小号画笔或用画笔的中锋及侧锋进行勾勒物体的轮廓。在画稿快要完成时，也可用来做适当的勾勒物体的边缘线，但不建议使用太多，以免画面产生“条条框框”之感。

在作画时应多种用笔方法相互结合，这样才能使画面呈现出松紧有致的对比效果。

2. 用色方法

干画法：画笔中水分较少，行笔带涩。这种画法调出

的色彩稳定，色感饱满，色质厚重，笔触明显。干画法可以很好地表现出物体的粗糙肌理。

湿画法：画笔中水分较多，运笔流畅，笔触之间要趁湿衔接，干后不留明显的接痕。该画法调出的色彩干后易灰，不宜调入太多颜色。湿画法表现的画面含蓄、滋润、细腻，有时也用来表现背景、远景物体，有“虚”的感觉。

薄画法：这种画法在颜料中调水较多，颜色稀薄，近似于水彩画的画法。具有层次丰富、色彩透明的特点。

厚画法：水粉画中最常用的一种表现技法。画笔中水分适中，色彩饱和，能够充分表现出物体的形体特征，使画面达到色彩丰富、造型坚实的效果。

在写生过程中，应该各种表现方法相互结合，如背景可采用湿画法、薄画法，前景主体物采用厚画法、干画法，这样的对比处理又可以增强画面的空间感、层次感。



图3 各种用笔方法

●苹果的塑造技法解析

技巧提示：苹果的颜色较丰富，色彩鲜艳。作画时色彩可以适当夸张，高光、反光要强烈，用笔上以色块塑造为主，以体现其新鲜、饱满的质感。注意不要画得太圆，过渡色要自然，不能太生硬。

实物照片

①用熟褐加适量的水调和，勾画出苹果的轮廓，并表现出简单的体积感和光感。

熟褐 + 深红

②用稍重一些的色彩画出苹果的明暗交界线、暗部及根部凹陷处的色彩。

熟褐 + 大红

③画出苹果过渡面的色彩，颜色纯度可稍高一些。

中黄 + 大红

④铺出苹果受光面的色彩，色调可以处理得偏黄一些，但不要太多。

中黄 + 柠檬黄 + 少量白

⑤画出苹果顶部受光面的色彩，注意用笔方向要使苹果的侧面转过去。

深红 + 柠檬黄 + 白

⑥用蘸饱颜色的画笔将受光面色彩和暗面色彩衔接起来。

中黄 + 浅绿 + 白

⑦继续刻画亮部色彩，颜色应饱满一些，并多加一点白，使亮部颜色明亮起来。

柠檬黄 + 浅绿 + 白

⑧顺着苹果的结构衔接好苹果受光面和背光面的色彩。

青莲 + 湖蓝 + 白

⑨用冷色调为主的色彩画出苹果的反光及环境色。

熟褐 + 深红

⑩用小号画笔画出苹果的果柄，并顺着苹果的转折面点出高光。

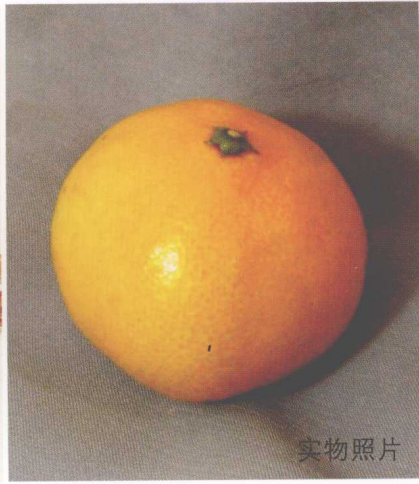
苹果（完成稿）

●橘子的塑造技法解析

技巧提示：橘子的画法和苹果有相似之处，但它的颜色较纯。橘子表面质地较粗糙，颜色明暗反差大，交界线、暗面、反光都较模糊。表现时要注意形体结构的微妙变化。



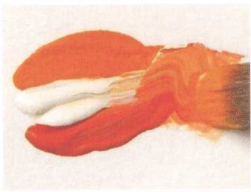
①用熟褐加适量的水调和，勾画出橘子的轮廓，并表现出橘子简单的体积感。



熟褐+大红



②画出橘子的暗部色彩，注意不宜画得过重。



橘红+白+大红



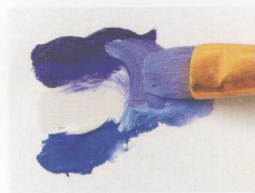
③画出橘子由暗至亮的过渡色彩，纯度可稍微偏高点。



橘黄+柠檬黄+少量白



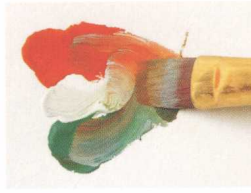
④画亮面色彩时先不要使用大量白色，加入柠檬黄就可以进行提亮。



青莲+白+湖蓝



⑤画出橘子暗部色彩的反光，色调要稍偏冷一些。



橘红+白+浅绿



⑥用稍微偏暖的色调画出过渡面的反光色彩。



熟褐+深绿



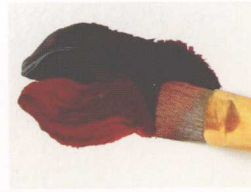
⑦用小号笔或侧锋画出橘子蒂，可在固有色基础上稍加点点黄色以表示光源色。



大量白+湖蓝



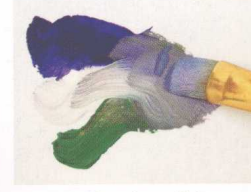
⑧用小号画笔或侧锋点出高光。



熟褐+深红



⑨画出橘子的阴影，注意要有适当的冷暖变化。



青莲+白+草绿



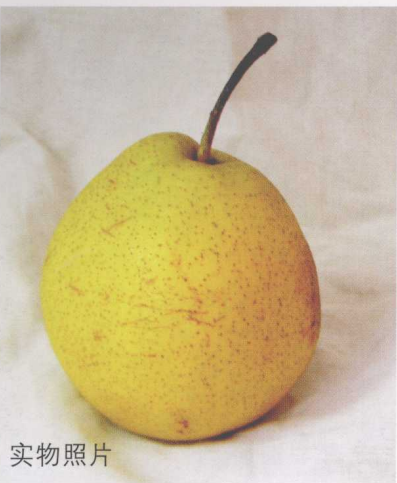
⑩用偏冷的色调画出背景色，使其与主体物形成对比。



橘子（完成稿）

●梨的塑造技法解析

技巧提示：梨的色彩较单一，纯度比苹果低。调色时黄色中可略带一些粉，主要以中黄、淡黄为主，暗部偏土黄，要画出透明的感觉。表现时可用较饱满的笔触概括地画出它的几大块面的关系。要注意梨的上窄下宽、果柄较长的形体特征。



实物照片



①用熟褐加适量的水调和勾画出梨的轮廓，并表现出简单的体积感和光源。



赭石+熟褐+橘黄

②画出梨的暗部色彩。



土黄+橘黄+白

③画出梨的灰色面色彩，用色纯度较高，并衔接好与暗部的色彩。



中黄+柠檬黄+白

④画出梨的受光面色彩，颜色要饱满，注意衔接好暗部和亮部的色彩。



熟褐+墨绿+大红

⑤受固有色影响，梨的投影部分稍呈绿色调。



青莲+湖蓝+土黄+白

⑥深入刻画梨的暗部色彩，注意其深浅变化以及与四周颜色的衔接。然后画出反光的颜色。



中黄+橘黄+白

⑦画出梨的过渡色，可稍微偏冷一点，纯度不要超过亮面色彩。亮面和暗面色彩的过渡要自然，以表现其结构转折。



梨（完成稿）



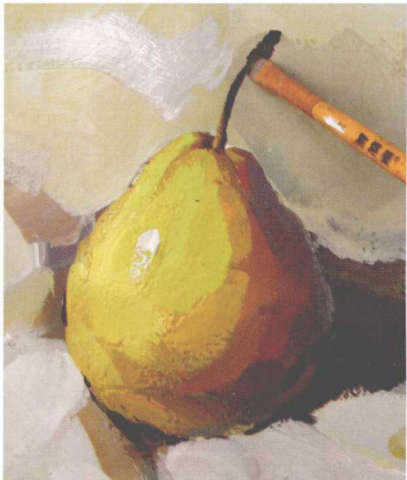
柠檬黄+浅绿+白

⑧继续刻画受光面色彩，用色可饱和、鲜亮些，以表现光源色。



青莲+土黄+白

⑨画出背景色。因受环境色的影响，背景稍微偏暖一点，但要与主体物区别开。



深绿+墨绿

⑩用小号画笔或侧锋画出梨的果柄，注意粗细变化和细微的色彩变化。

●西红柿的塑造技法解析

技巧提示：西红柿外形圆润，整体为红色。用色基本以大红、朱红为主，亮部可加一些柠檬黄和白色。色彩尽量保持亮丽、新鲜，用笔应干脆、利落。西红柿果蒂处周围的凹陷部分不可反复描摹，稍加概括即可，以起点缀作用。西红柿的色彩虽然呈大红色，但并不是纯度很高的鲜红。另外，形体不要画得过圆，可主观地处理一下，宁方勿圆。



①用熟褐加适量的水调和，勾画出西红柿的轮廓，并以颜色深浅的变化表现简单的体积感。



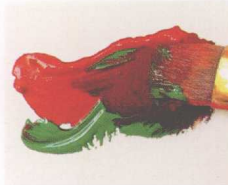
实物照片



熟褐+大红



②铺出西红柿的暗部色彩。



大红+草绿



③西红柿根部的凹陷部分以整体色块表现。



翠绿+熟褐



④概括地刻画一下果蒂处的形态，注意其因凹陷而形成的细微的色彩变化。



大红+橘红



⑤画出西红柿的灰面色彩。



大红+柠檬黄+白



⑥继续刻画西红柿的亮部色彩，以色块的变化塑造顶部凹凸的造型。



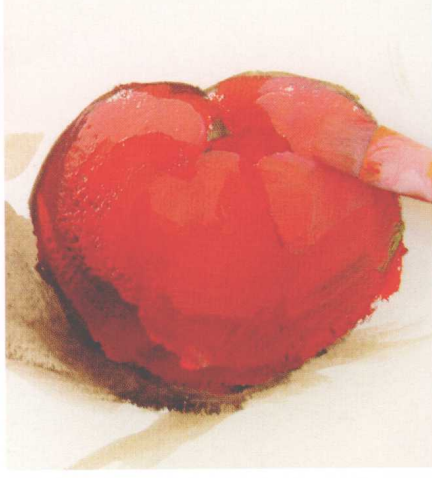
湖蓝+白



⑦高光部位不能用纯白色来表现，应稍加入一点蓝色，以表现光源色的影响。



大红+柠檬黄+白



⑧西红柿的亮部色彩比较鲜亮红润，红色中加入白色时注意不能太粉气，色块要有变化，要逐步提亮。



青莲+湖蓝+深红+白



⑨刻画西红柿的暗部色彩，受环境色的影响，反光呈冷色调。



熟褐+浅绿+大红



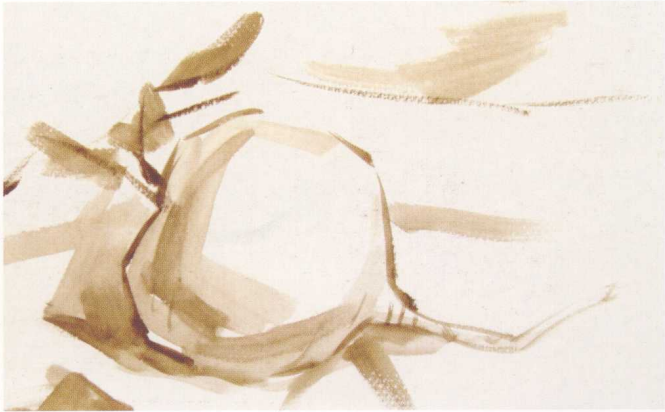
⑩用稍微深一些的色彩画出西红柿的投影，注意冷暖变化。



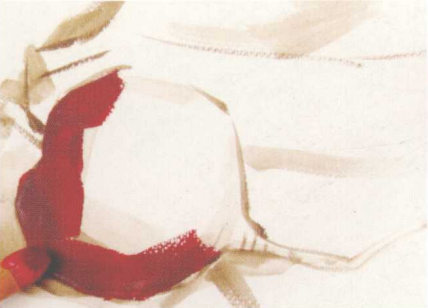
西红柿（完成稿）



实物照片



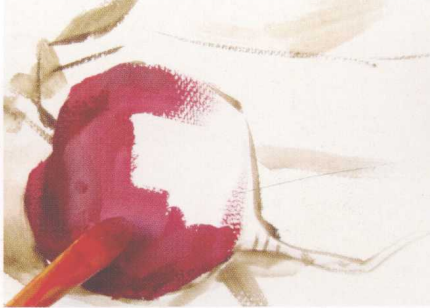
①用赭石勾出萝卜的轮廓并表现出暗部色彩位置。



②画出萝卜的暗部色彩。



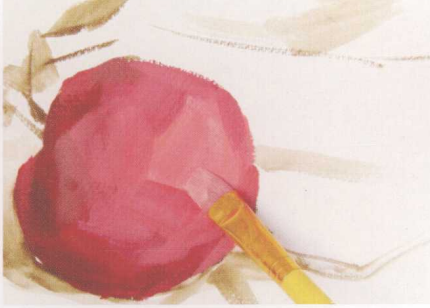
玫瑰红+熟褐



③画出萝卜的过渡面色彩，注意要衔接上暗部色彩。



大红+玫瑰红+白



④画出萝卜的亮部色彩，用色不宜太厚。



大红+玫瑰红+白



⑤画出萝卜前面衬布的色彩。



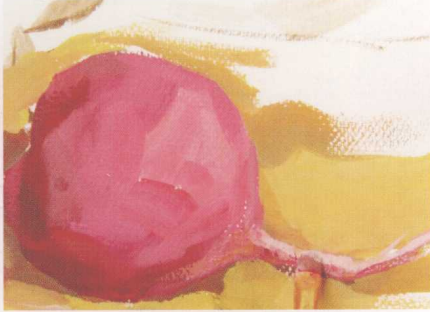
熟褐+深红+中黄



⑥萝卜根部有粗细变化，要适当表现其体积感。



土黄+大红+熟褐+白



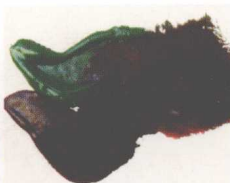
⑦继续刻画萝卜的根部，使其呈现出圆柱形的体积感。



大红+土黄+白



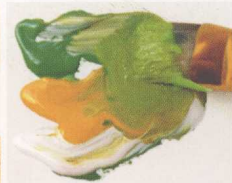
⑧画出萝卜叶子的暗部色彩，应以大的色块进行表现，要注意整体色调，不能画花。



草绿+熟褐



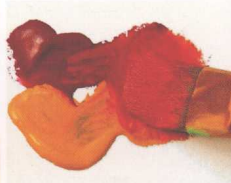
⑨刻画萝卜的叶子，使其具有明暗变化。



中黄+浅绿+白



⑩萝卜底部暗面受黄色衬布的影响较大，色彩明度较高，呈暖色调。



中黄+深红



萝卜（完成稿）



⑪画出萝卜及其叶子的高光。萝卜的高光不是很强烈，但一定要表现出其水润的质感，因此要注意加入环境色的表现。



浅绿+中黄+白

●两个洋葱的塑造技法解析

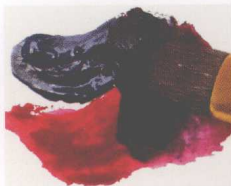
技巧提示：洋葱表面光滑、两端略细，中间形体饱满。在塑造的时候要注意块面转折，以形成体积感。



实物照片



①用赭石勾出两个洋葱的轮廓并表现出暗部色彩及投影的位置。



青莲+玫瑰红



②画出紫洋葱的暗部色彩和明暗交界线。



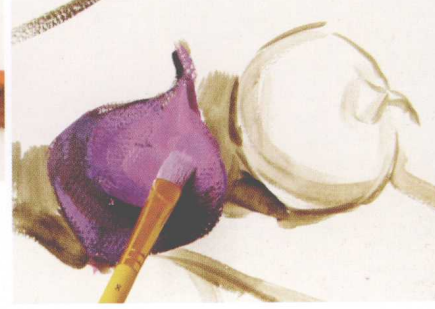
青莲+玫瑰红+白



③画出紫洋葱的过渡色，然后画出暗部反光。



玫瑰红+湖蓝+白



④画出紫洋葱的亮面色彩。



浅绿+赭石+白



⑤白洋葱的暗部色彩比紫洋葱的暗部色彩要浅，并受紫洋葱色彩的影响。



橘黄+赭石+白



⑥画出白洋葱的过渡面色彩。



柠檬黄+白



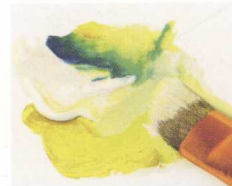
⑦画出白洋葱的亮部色彩，注意形体的转折。



浅绿+橘黄+白



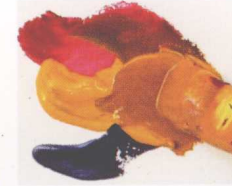
⑧用饱满的笔触刻画白洋葱的暗部色彩与灰面色彩的衔接处，以表现体积感。



湖蓝+柠檬黄+白



⑨继续刻画白洋葱的亮部色彩。



玫瑰红+中黄+青莲



⑩调整一下两个洋葱的反光色彩，注意要有所区别。



熟褐+赭石+中黄



⑪最后点出洋葱的高光并调整画面的整体色调，尤其是处理好衬布的色彩。



两个洋葱（完成稿）



实物照片



●沙锅的塑造技法解析

技巧提示：沙锅分锅身与锅盖两部分。表现时，首先要考虑其形体、比例、颜色的特征，用笔宜松不宜紧。

①用熟褐加适量的水调和，勾画出沙锅的轮廓，并用深浅不同的熟褐表现沙锅的暗部和阴影部分。



②铺出绿色衬布的大致色彩。



墨绿 + 大红



③画出沙锅上的深色部分，注意用色先不宜过厚。



熟褐 + 赭石 + 橘红



④画出锅盖深色部分的受光面，注意形体的转折。



橘红 + 赭石 + 白



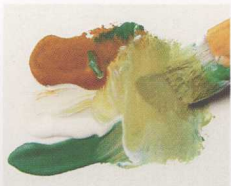
⑤沙锅底部暗面色彩受衬布的影响较大，色彩比较丰富，但注意不能画花。



赭石 + 墨绿 + 土黄 + 白



⑥画出沙锅的受光面，注意形体的转折。



土黄 + 草绿 + 白



⑦画出锅盖背光面的色彩。



橘黄 + 土黄 + 白



⑧画出锅盖受光面的色彩，用笔可稍厚重一些，以表现沙锅的质感。



中黄 + 土黄 + 白



⑨刻画沙锅口边缘的厚度，注意其色彩变化。



橘红 + 熟褐 + 白



⑩画出沙锅及锅盖上的高光，以干笔触表现。最后画出衬布色彩，并调整画面的整体色彩关系。



普蓝 + 白



沙锅（完成稿）

●啤酒瓶的塑造技法解析

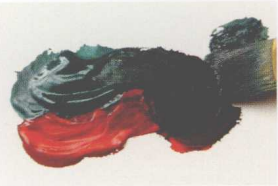
技巧提示：玻璃器皿通常没有明确的明暗交界线，暗部颜色较重，亮部颜色鲜亮，反光强烈，高光较多。表现时要善于利用背景来衬托玻璃器皿的质感。



①用赭石加适量的水调和，勾画出啤酒瓶的轮廓、暗部和阴影部分。



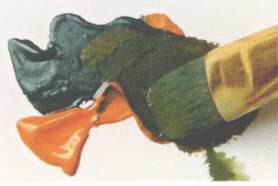
实物照片



深红+翠绿



②先画出啤酒瓶最重的色彩，颜色不宜画得太厚。



橘黄+翠绿



③用略浅于前一步的色调画出啤酒瓶上半部分的转折面，并画出受光面的色彩。



橘黄+浅绿+白



④进一步刻画啤酒瓶上半部分的受光面，注意瓶体的结构转折。



土黄+熟褐+白



⑤啤酒瓶的标签呈冷灰色调，上面的文字及图案不必描出来，将其作为整体表现即可。



柠檬黄+浅绿+白



⑥画出啤酒瓶标签受光面色彩。



翠绿+橘黄+白



⑦画出瓶身上的反光，要注意环境色的影响及瓶体的透明性，色彩较丰富但稍难掌握，注意不要画花。



翠绿+熟褐



⑧概括地刻画标签上的图案，但不必写实，要用大色块表现。



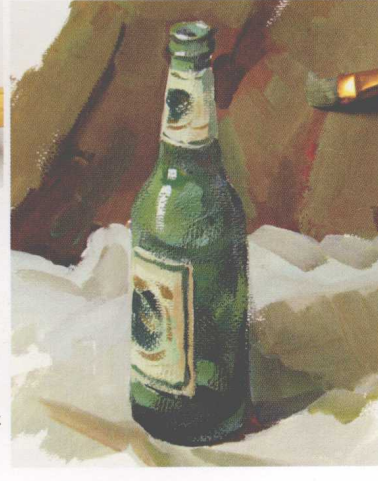
青莲+湖蓝+白



⑨根据瓶身的弧度转折画出高光，并将啤酒瓶的投影及衬布色彩画出来。



中绿+土黄+熟褐+白



⑩画出背景色彩并调整整体色彩完成。



啤酒瓶（完成稿）



实物照片



①用赭石加适量的水调和，勾画出可乐瓶的轮廓、暗部和阴影部分。

●可乐瓶的塑造技法解析

技巧提示：在画可乐瓶时，要把它区分为透明和不透明两部分。透明部分即瓶子上方没有盛满液体的部分，可以先和背景一起铺色，然后再画出它的反光和环境色，以区分背景色。不透明部分即标签和盛满液体的部分，标签的颜色鲜艳而活跃，但应尽量压低色彩纯度，以免喧宾夺主。标签上的图案及文字应注意其大的色彩变化，下笔应概括，切勿逐个地去描，要把握瓶身的体积关系。其次要准确、干脆地画出瓶盖，色块应简单、明了。最后要根据瓶子的造型，准确地画出高光和反光。



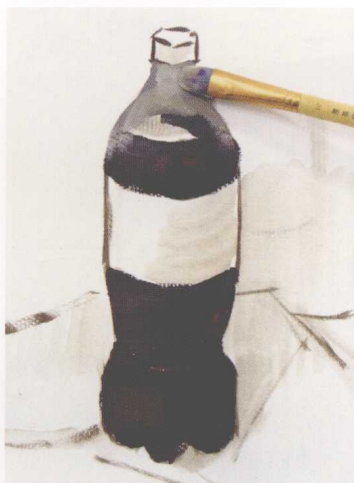
大红+普蓝

②画出可乐瓶液体部位的色彩。



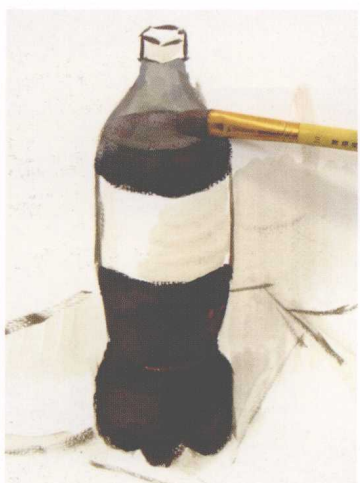
大红+赭石+熟褐

③画出可乐瓶受光面的色彩，要注意亮部与暗部色彩的衔接以表现出瓶体的结构转折。



青莲+湖蓝+中黄+白

④没有液体的部位主要是背景色，铺色的时要注意形体的转折。



深红+湖蓝+白

⑤瓶中液体水平面上的色彩在透明的瓶体影响下呈灰色调，注意要有光影的变化。



深红+熟褐

⑥画出可乐瓶标签上的暗部色彩，先不要考虑图案的色彩，要将标签作为一个整体来画。

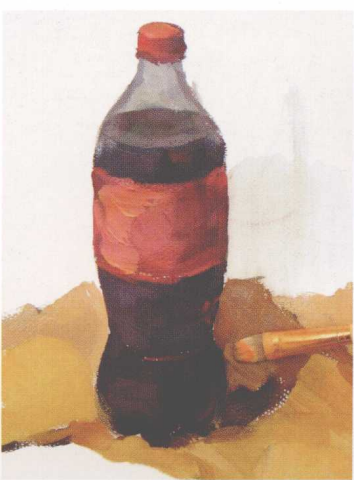


大红+中黄

⑦画出标签的亮部色彩。



可乐瓶（完成稿）



土黄+熟褐+白

⑧画出可乐瓶的投影，要注意色彩的变化



中黄+熟褐

⑨画出瓶体部分几处反光的色彩。



青莲+湖蓝+中黄+白

⑩深入刻画没有液体的瓶身部位，通过不同的笔触及色彩变化表现瓶身的立体感。



湖蓝+白

⑪顺着形体结构画出瓶体的高光。

●浅色陶罐的塑造技法解析

技巧提示：上过釉的陶罐表面富有光泽，质感比较柔和。它的反光强，容易受环境色的影响，高光也较明显。用笔要饱和、干脆，一般用比较饱满的颜色表现。因瓶身比较圆润，需通过不同的笔触及色彩变化来塑造其体积感。



①用熟褐加适量的水调和，勾画出陶罐的轮廓，并画出暗部和阴影。



实物照片



墨绿+深红



②先将深色衬布的颜色铺出，并画出其暗部色彩。



熟褐+深红



③画出陶罐罐身及罐口内部的暗部色彩。



橘黄+土黄+白



④画出陶罐的过渡面，注意与暗部色彩的衔接。



土黄+浅绿+白



⑤画出陶罐的受光面，以笔触将罐体的体积感塑造起来。



墨绿+中黄+白



⑥陶罐的反光受环境色的影响较大，注意不要画“花”。



湖蓝+深红+白



⑦画出背光面的反光，因受环境色影响，色彩稍偏暖。



土黄+白



⑧刻画罐口边缘的厚度，不能死抠，注意色彩的变化。



土黄+湖蓝+白



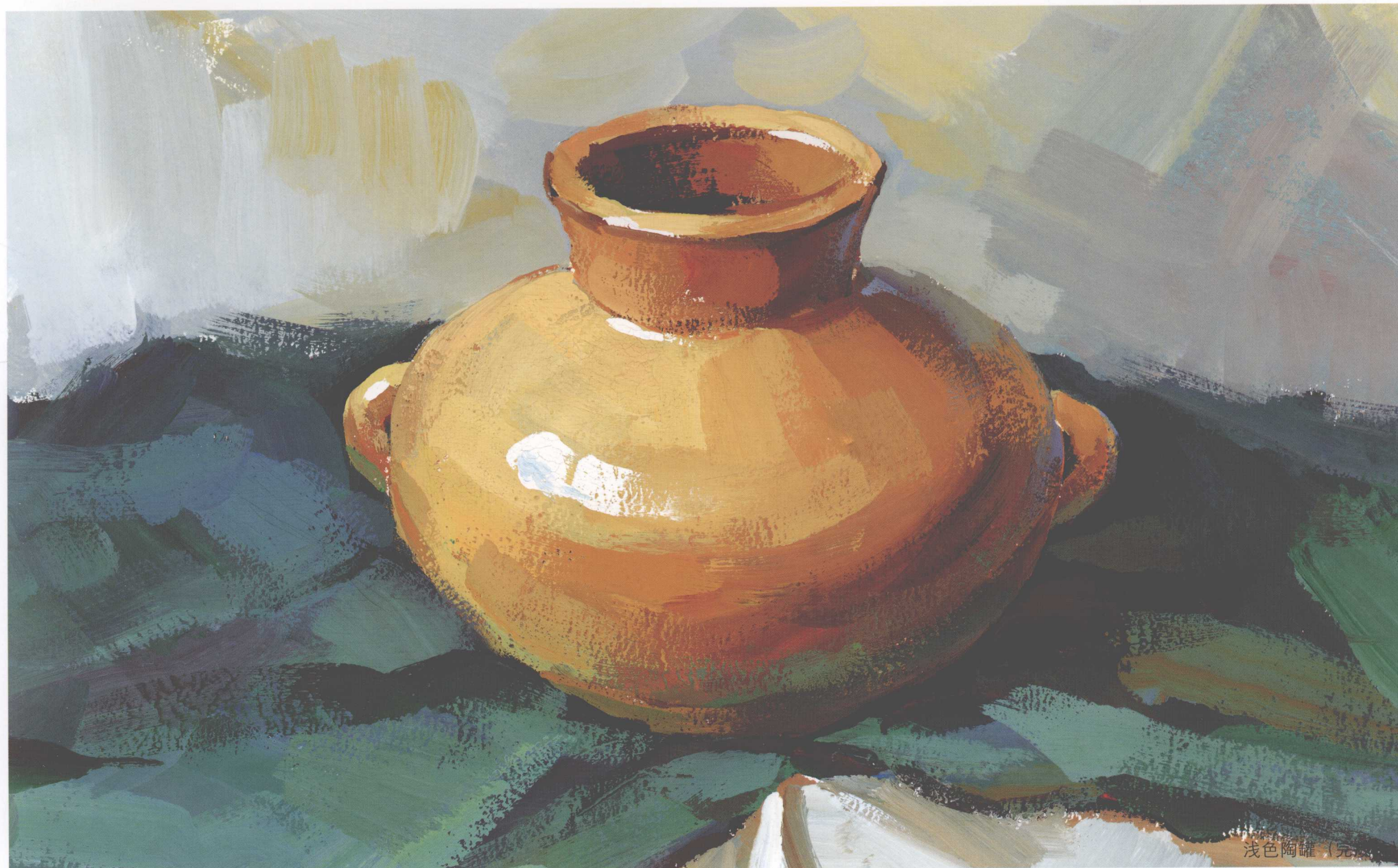
⑨深入刻画陶罐的受光面。



湖蓝+白



⑩根据形体的结构转折，画出陶身和罐口边缘的高光。



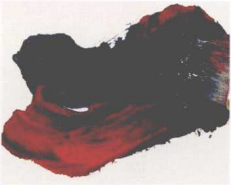
浅色陶罐（完）



实物照片



①用熟褐加适量的水调和，勾画出不锈钢锅的轮廓，并用深浅不同的熟褐表现其暗部和阴影部分。



普蓝+深红

②将颜色最重的锅底部分画出来。



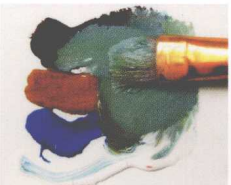
大红+熟褐

③画出锅身的背光面，注意环境色的影响。



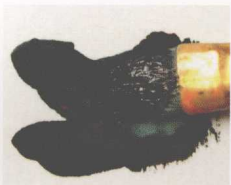
土黄+墨绿+赭石+白

④画出锅身的受光面，注意形体的转折。



熟褐+土黄+湖蓝+白

⑤铺出玻璃锅盖，主要为透出的锅身的色彩。



熟褐+墨绿

⑥画出锅的手柄的大致色彩。



墨绿+橘黄+白

⑦手柄具有一定的厚度，面积较小，用笔应概括，不宜反复修改。



湖蓝+土黄+熟褐+白

⑧锅盖上的手柄结构有点复杂，面积也小，可用小号画笔画出其大致形态，不宜反复修改。



青莲+湖蓝+白

⑨画出锅盖及锅口边缘的厚度，不能死抠，要有色彩的细微变化。



青莲+墨绿+白

⑩继续刻画锅盖的受光面，通过光源色和环境色来表现其质感。



电饭锅（完成稿）



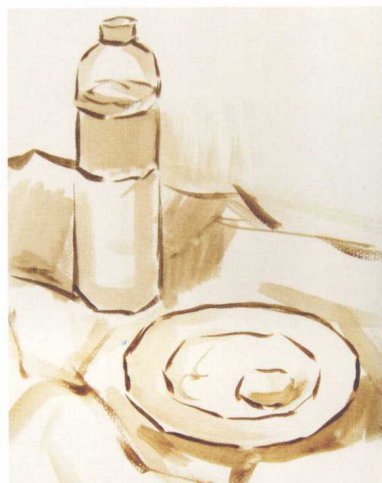
湖蓝+白



⑪用小号画笔画出锅盖，锅口边缘及手柄处的高光，几处高光有大小、强弱之分，不能雷同。

●矿泉水瓶与白瓷盘的塑造技法解析

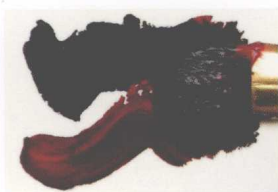
技巧提示：矿原水瓶的画法与可乐瓶的画法类似，不同的是矿泉水瓶的下半部分瓶身表面有凹凸的效理，表现时稍有难度。白瓷盘质地洁白、光滑，在表现时，要通过色彩的冷暖变化来达到对形体的塑造。白瓷盘容易受环境色彩的影响，稍呈冷色调。



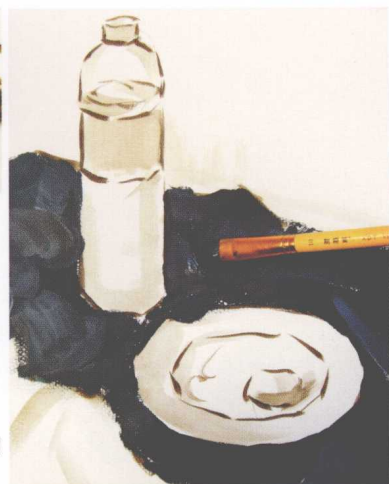
①用赭石加适量的水调和，勾画出矿泉水瓶和白瓷盘的轮廓及暗部大的色调。



实物照片



深红+普蓝



②铺出深色衬布的色彩。



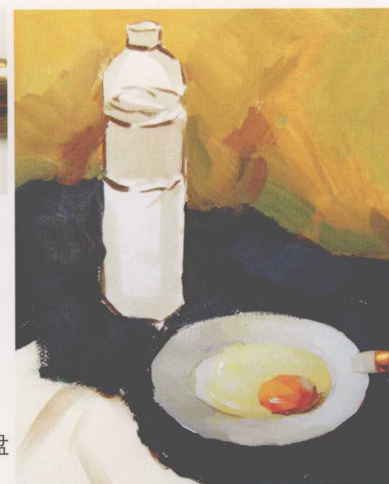
柠檬黄+白



③画出白瓷盘盘底的色彩。



湖蓝+白



④继续刻画白瓷盘的受光面。



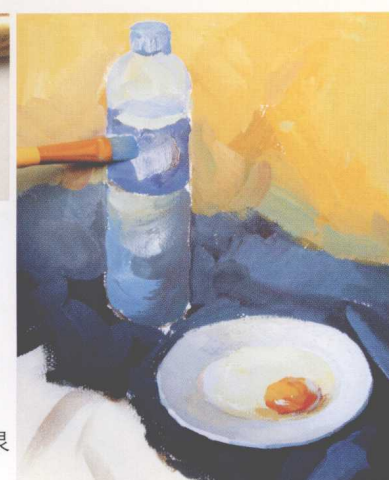
墨绿+青莲+白



⑤将矿泉水瓶下半部分的凹凸部分先做为一个整体来刻画。



群青+赭石+白



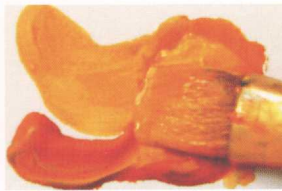
⑥概括地画出矿泉水瓶的标签。



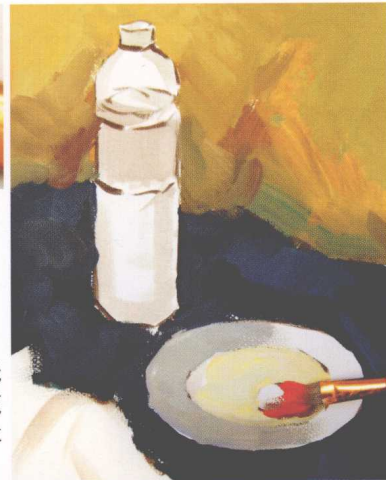
中黄+赭石+熟褐+草绿



⑦画出背景色，颜色不能太亮。



橘红+中黄



⑧画出蛋黄的背光色彩，因面积较小，用笔要简练、概括一些，要体现出立体感。



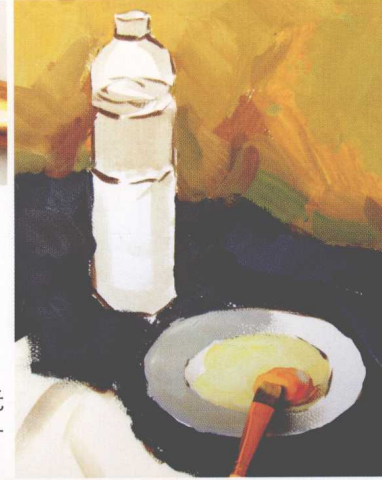
土黄+青莲+湖蓝+白



⑨将白瓷盘背光面的色彩画出来。



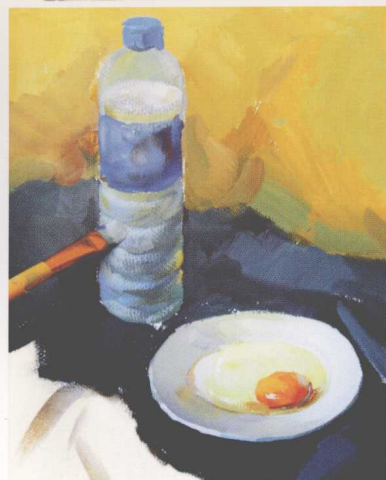
中黄+白



⑩画出蛋黄的受光面色彩，刻画要稍具体一些，使其具有体积感。



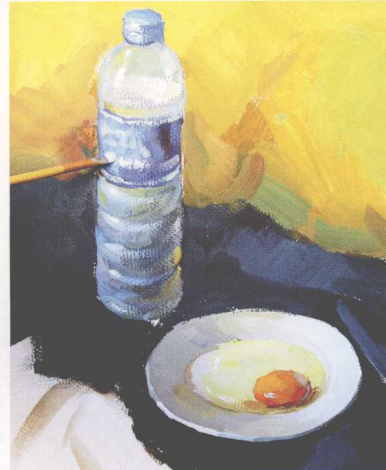
湖蓝+赭石+白



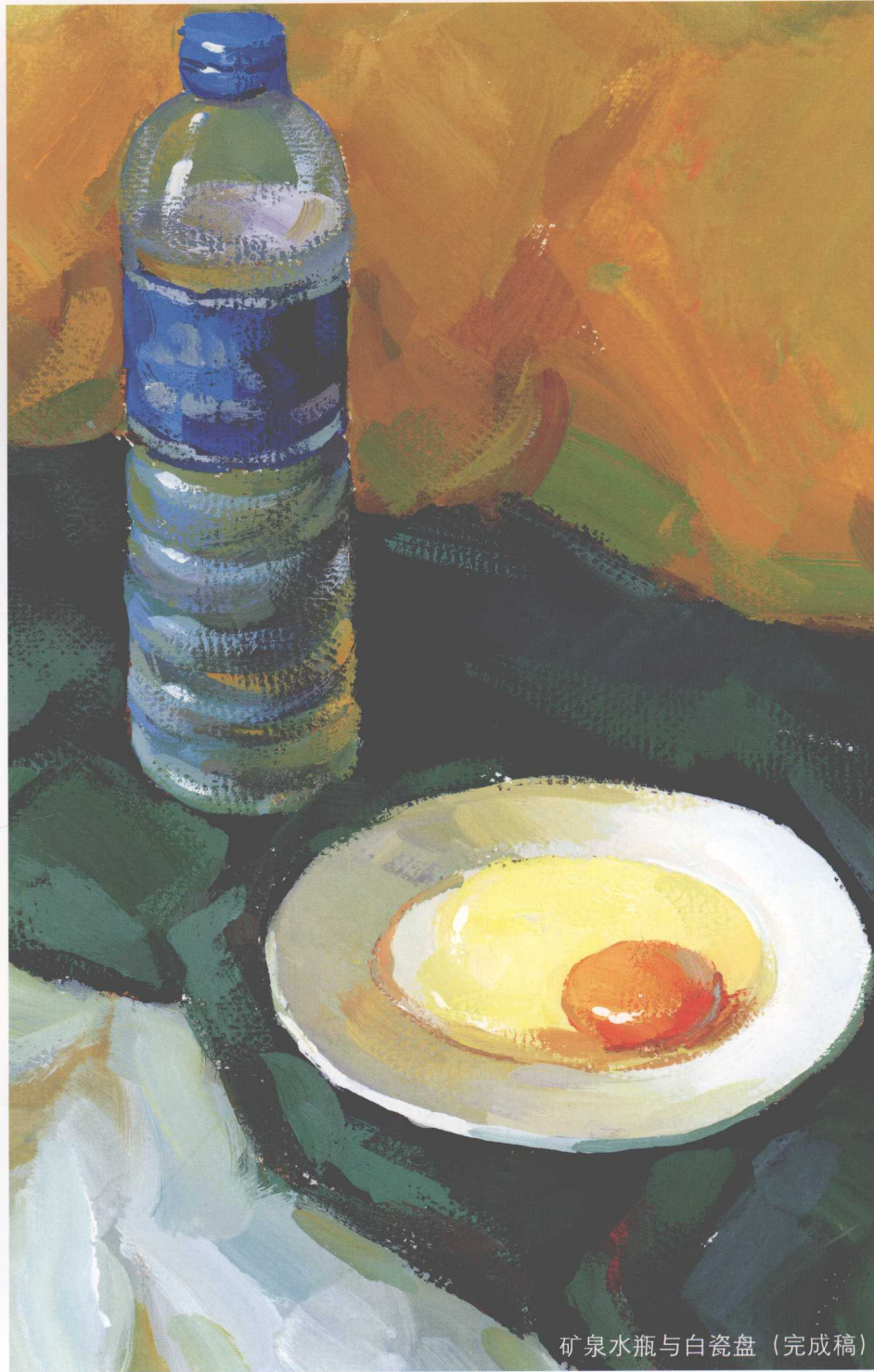
⑪矿泉水瓶的凹凸部分只需大致概括表现即可，不宜反复描摹。



湖蓝+白



⑫画出矿泉水瓶和白瓷盘的高光。



矿泉水瓶与白瓷盘（完成稿）